

专题：中国古代服饰研究

编者按：

衣食住行是人类物质生活的基本要素，衣作为人类文明的标志物之一，除基本功能外，还有装饰、审美及辅助相关活动等作用，故多称之为服饰。服饰与日常乃至整个社会生活关系密切，内涵极为丰富，既反映出个体的需求，又体现出强大的社会功能，如礼仪、等级、制度、习俗风尚、生产生活、文化交流、民族融合等。服饰以其自身内涵和特点，为我们展现出古代物质文明、精神文明及相关社会内容的发展和演进。

本专题刊发了四篇与古代服饰有关的文章。《汉代舞服的考古学研究》在分类的基础上探讨了汉代舞服的时代特征与区域特点，指出汉代舞服的变化和款式特点是在顺应汉代俗舞的多样化、在常服款式的基础上改造修饰而形成的；《汉代服饰基本形式的考古学观察》总结出汉代服装的风格、特点及其发展变化规律，主要表现在约束减弱和自由度的增强；《晚唐五代绘画服饰考》一文以出土的唐代织物与绘画为研究对象，结合文献等资料，论述了晚唐五代时期女装与男装的变化，阐述了这一时期由丝绸之路带来的中国服饰新风尚；《鞠衣史论》一文系统梳理了古代鞠衣的发展，并将其分为三个阶段，根据阶层、功用等探讨了传统命妇服制的演变。四篇文章从不同的角度论述了古代服饰发展过程中的一些具体内容，为我们认识古代服饰提供了很好的借鉴和参考。