

天津广智馆的创建*

The Foundation of Tianjin Institute

刘 翔

Liu Xiang

(天津博物馆, 天津, 300201)

(Tianjin Museum, Tianjin, 300201)

内容提要: 1925年林墨青创办了天津广智馆,它是近代天津较早的综合性博物馆。因相关史料的缺乏,目前有关天津广智馆的研究并不多,尤其涉及广智馆早期创建的论文几乎没有,笔者通过深入挖掘和整理天津博物馆藏相关史料加以研究,力求梳理清楚天津广智馆的创建历程,同时论述早期博物馆对于社会教育事业的意义以及对于社会民众的积极影响。

关键词: 天津广智馆 林墨青 近代文博事业

Abstract: In 1925, Lin Moqing founded the Tianjin Institute, which was among the earliest comprehensive museums in modern Tianjin. The lack of relevant historical materials results in the scarce research, and there is even few articles referring to the foundation of Tianjin Institute. Based on fully seeking the materials housed by Tianjin Museum as well as a thorough study on them, the paper manages to clarify the founding course of Tianjin Institute, as well as elaborating on the significance of early museums to social education and the positive impact to the public.

Key Words: Tianjin Institute; Lin Moqing; modern cultural heritage and museum enterprise

天津广智馆是著名教育家严修提倡,历经四年多的准备由林墨青于1925年创办。该馆具有博物馆性质,集社会教育、文化艺术展示、科普宣传于一

身,在广开民智、启迪认知方面发挥了重要的作用。其位置在天津城西北角小石道东,文昌宫小学左邻,由该馆常务董事、著名建筑工程师阎子亨勘测设计,馆长为林墨青。

* 此文为“天津市文物博物馆科研课题”《天津广智馆研究》成果之一,项目编号:TCHM2016013。

一、林墨青对天津广智馆的贡献

林墨青名兆翰，又字伯嘿，晚年号更生。光绪十三年（1887年）考入天津县学为附生，学习刻苦，成绩优异，受到总教习李兆珍的赏识，后历任直隶学务处参议、津郡学务总董、天津县劝学所总董（图1）。

自1900年八国联军入侵天津后，林墨青等为实现教育救国，大力创办地方学校。从1903年夏，首先在西门里城隍庙创办天津官立两等小学堂，这是天津有官立小学堂之始。之后因学舍难寻，乃大力倡导废庙兴学。清末天津居民思想保守，许多人不愿拆庙毁神，恐怕受到“报应”。林墨青面对重重阻力，多方动员，百般劝导，以惊人的毅力，终于使天津的兴学工作取得突飞猛进的发展，相继成立了各官立小学堂，有河北大寺、行宫庙、慈惠寺、药王庙、直指庵、放生院、育德庵、西方庵、玉皇庙、圣慈庵、陈家沟、葛沽村等男小



图1 林墨青像

学，先后共达17处之多。自此天津城东、城西、城北等地全部设立了官立小学^[1]。当时天津“废庙兴学”的成绩为直隶之冠，为天津小学教育的兴起奠定了基础。严修在写给林墨青的诗中，有“津庠半是旧祠庵，开创经营兴味酣”之句，并自注云：“津邑设学，君实创始，最初十六处，皆君一手规划，商借祠宇，用力尤多。”^[2]

林墨青倾心天津教育事业，学校教育仅是其中一方面。1914年7月1日，他创建了天津社会教育办事处（天津广智馆就是在此基础上创办），并任总董。天津社会教育办事处的建立，标志着天津社会教育的确立。办事处内设儿童阅览室，有标本、模型、儿童读物、玩具，以及介绍自然科学和实地知识的挂图。1917年社会教育办事处内成立儿童图书馆。据统计，“四月份阅书儿童，计男204人，女7人，阅书813册。五月份阅书儿童，计男285人，女10人，阅书800册。六月份阅书儿童，计男290人，女7人，阅书共1269册”^[3]。社会教育办事处成立后，接管了启文阅报所、准提庵后看报社、进明阁报社、日新阅报社、小老爷庙看报处等阅报场所。还以“天齐庙、西马路、地藏庵、甘露寺”四个宣讲所为基地，宣传社会新风尚。因为是社会教育，所以宣讲所基本利用晚上活动，每晚派人在宣讲所里宣讲世界形势和国家大事，同时灌输一些科学知识，并读报纸让人们了解当前形势^[4]。林墨青还主持创办了《社会教育星期报》（后更名为《广智星期报》），作为宣传社会教育的舆论基地。报纸宗旨是“培养旧有道德，增进普通知识，筹划平民生计，矫正不良风俗”，所以该报始终是面向社会大众，抨击社会不良现象，表扬好人好事，普及文化教育。

在当时动荡的社会环境下，林墨青仍倾力教育事业，是因为其清醒地认识到民族振兴与国家发展关键因素是人，创办教育是摆脱愚昧，自强求富的根本。因此在创建天津广智馆上，林墨青不辞辛苦，做了大量艰难而细致的工作。

1. 考察调研工作

筹备之初，林墨青曾亲赴日本等多地博物馆考察，后又多次对济南广智院进行重点调研。济南广智院前身为英国浸礼会传教士怀恩光创办的青州博物堂，后扩建新堂，建为济南广智院，为综合性博物馆，以展示西方近代科学文明为主，在国内外具有较大的影响。1921年6月，林墨青偕同韩补青、刘问洵赴济南广智院参观。该院东面、南面为农业实况，西面为家庭工艺，北面为陶业等，包括各种模型以及名胜古迹、战事

纪念、乡贤图像遗迹等。陈列中还有造胰公司、火柴公司以及各种工厂产品或依其工作程序仿塑模型、制造原料等。其他还有各种摄影作品，内容涉及北平卫生陈列所、古物陈列所等，不胜枚举。1923年2月，林墨青邀请张绍元、穆锡九第二次赴济南广智院调研。8月31日，济南广智院代理院长潘亨利（英国人，字子贞）来天津广智馆参观了解筹备工作，颇为满意，并许诺寒假时期再来。12月，林墨青派戴韞辉、刘絜齐等第三次赴济南广智院调研，由于前两次参观主要侧重于大体规模、内容布局等，所以这次主要关注设备、器械、构造、图表等具体细节部分^[5]。正是严谨认真的前期准备，使天津广智馆在一个相对较高的起点上前行，并为后续工作打下了坚实的基础。

2. 培养延揽人才

在考察调研中，济南广智院陈列物品在技术上最为精湛的当属泥工雕塑技术，这引起了林墨青的注意，而当时天津又缺乏此类人才，于是林墨青与该院院长怀恩光商议敲定，可派人到济南广智院学艺。林墨青又与天津博物院华学澍院长商议，派博物院职员华复之和广智馆毕业学生戴韞辉共赴济南学习三个月泥工与画工。1923年7月16日，济南广智院赵俊卿副院长与时德亨、苗紫玖、赵云峰等由北戴河开会归途路过天津，惠临天津广智馆观摩指导，并保荐该院雕塑名师山东益都时松亭来津，亲自调制各样模型制作，同时传授生徒技艺（1924年10月时松亭来津履职）^[6]。此举不仅解决了天津广智馆展品制作上的难题，同时也为馆内人才培养建设提供了有力的支持。

3. 征集制作展品

馆内藏品来源主要有购置、捐赠、寄陈、自制等。征集原则主要为民众平时难得欣赏，或者结构精巧，或者关乎一方水土的纪念物品等。社会各界民众大力支持响应，许多人将自家珍藏不惜割爱，或捐赠或寄陈于馆中。寄陈是将个人收藏的物品，保留其所有权不变，免费为公众展出，该方式可长期可中期，院方负责安全保护。对于展品的准备，其中难度最大的还属自制，因为这会遇到知识背景与制作工艺上的双重困难，然而筹备组不惧艰辛，聘请相关专家人才，逐一攻克难关，完成了多项展品的制作，具体细目如下^[7]：

农业门：水田耕作顺序模型、旱田耕作顺序模型

工业门：化学工艺之造胰工作顺序模型、制作火柴工作顺序模型、家庭工艺之捞制还魂线工作顺序模型、普通工艺之制鞋工作顺序模型、织毯工作模型、木工出品实物模型

科学门：旋风模型图表、飓风模型图表、雷电模型图表、地震模型图表、冰雹模型图表、陨石陨铁模型图表

生理卫生门：防蝇模型图表、预防传染病模型、触电急救方法模型、临时救护方法模型、睡眠模型

衣食住行门：新旧道路比较模型、陆路交通模型、水路交通模型

日用品物门：火之进化、灯之进化

艺术门：文字写印进化模型

道德门：天津乡贤事迹塑像、天津模范人物事略图像

武备门：国术百般兵器模型、国术百样姿势模型

教育门：儿童一日之事模型、男儿童择善而行模型、女儿童择善而行模型、儿童卫生白话歌模型

礼制门：古祭器模型、乐器模型

这些自制展品内容广泛，种类繁多，它们凝聚了各学科专家与能工巧匠的智慧和汗水，是整个展览陈列的重要基础。

4. 筹集款项

广智馆创建之初，经费一无所有，完全依靠林墨青等向社会劝募筹款，因林墨青长期从事教育公益事业，为社会民众造福颇多，有一定的社会威望，深得各界信任、敬仰。第一次筹款便获得热烈响应，共募得银元9119.2元（其中包含无息借款500元，分16个月还款^[8]，表1）。

通过多方面的精心筹备，天津广智馆的筹建工作稳步而扎

实地推进。自1921年发起建立，经过4年的不懈努力，其在天津社会教育办事处基础上，拆除平房，翻盖楼房，终于1925年1月5日落成竣工（最初名为天津社会教育广智馆，1928年更名为天津广智馆）。

二、天津广智馆的产生是时代的必然

天津广智馆的创建是顺应历史发展潮流的，具有一定的历史缘由和必然性。

首先，从大的方面来说，自鸦片战争以来，帝国主义国家的坚船利炮轰开了中国紧闭了几千年的国门，曾经独立自主的国家沦为半殖民地国家，巨大的社会变革促使越来越多的国人认识到“开民智、陶民德、扬民力”是挽救危亡、雪耻强国的必由之路。中国第一批睁眼看世界的有识之士们，发现除了正规的学校教育，源于西方的博物馆是传播知识、普及科学的最生动形象的教育工具。维新派思想家郑观应十分重视博物馆对于社会发展的影响。“此院（英国博物院）系国家所管，费款颇饶，而曾不取分文，为人民纵览之所。比之各种学堂，其有补于风教，无有轩轻。宜哉，英之致有今日也。”^[9]他强调博物馆对于培养人才的重要作用，认为建立博物馆以充分造就人才是英国“国富兵强、称雄宇内”的关键所在。更为重要的是郑观应将博物馆纳入制度建设的范畴来考虑。除他以外，已经走出国门的精英阶层在亲眼看到工业文明的世界后，都或多或少地对西方博物馆产生了一定的兴趣，并进行了详细地观摩考察。例如：为便于处理西方各国外交事

表1 第一次筹款明细

姓名	金额（银元）	备注
黄李伯巽、黄葆祺	2000	
警察厅工程处	1000	拆房费
警察厅工程处	500	补助费
邓韶然	1500	
赵聘卿	500	
赵聘卿	500	无息借款（分16个月还款）
张紫波、张春华	500	
倪嗣冲	500	遗嘱
其他社会各界民众	2119.2	众人尽其所能，多则百元，少则1元

务，1866年斌椿等人受清政府委派赴欧洲考察学习，将收获编写成近两万字的欧洲见闻录《乘槎笔记》，其中一千多字的笔墨描述了欧洲大陆的各种博物馆的情形。王韬是我国第一个将亲眼见到的博物馆译成“博物院”的人，也是理解西方博物馆观念的先行者，其先后出访英国与日本考察博物馆，完成了《漫游随录》与《扶桑游记》，并早在1868年就认识到博物馆具有收藏和教育功能以及对外开放的特点。清政府第一位常驻西方国家的外交官郭嵩焘，出使期间曾详细考察了多家博物馆，而且还求教记录了诸多问题，并分析了博物馆在西方社会中发挥的作用。曾纪泽作为接替郭嵩焘的驻英驻法大使，也是非常喜欢参观博物馆，多次观看伦敦蜡像馆和肯兴顿博物院，这些在其《出使英法俄国日记》中都有比较详细的记述。黄遵宪曾任清朝驻日本使馆参赞、新加坡总领事、美国旧金山总领事、英国使馆参赞，长期从事外交活动。1877年随何如璋出使日本，留东洋五年，作《日本杂事诗》和《日本国志》。在《日本杂事诗》中，他将“博物馆”和“博览会”区分开来，并分别做了解释说明。在《日本国志·职官志》中他还阐述了博物馆和博览会的密切关系，由此可看出其对博物馆有着深入的认识和研究^[10]。

正是这些精英人士对于博物馆的态度反映了他们对于中国旧有文化与教育制度的反思，而对于西方强国的认知也逐渐摆脱了坚船利炮的表象，从而引发了更深层次的思考与比较。先进的武器固然是战争取胜的因素之一，但根本原因来

源于人的素质以及科学与知识的力量，工业文明的脚步无法抵挡，所能做的只有加快脚步，迎头赶上。而他们的思想也在影响着清政府的最高统治者，从维护自身统治来讲，破除旧有思想，强国富民，尽快加入世界秩序的队列，是没有选择的道路。因此，清末新政在教育方面做了较大的变革，例如废除科举、鼓励兴办新式学堂等，这些在客观上都为博物馆的萌生与发展拓展了空间。

其次，从小的方面来说，在天津广智馆建馆以前，天津文博业内只有华北博物院、北疆博物院和天津博物院，前两馆分别建于1904年和1914年，均为外国人创建，藏品以自然科学类为主，例如地质、土壤、矿产、动植物的标本和化石等。天津博物院为天津人严智怡于1918年创建，是一座自然科学与人文科学兼有的综合性博物馆，面向社会大众开放。由于华北博物院设于教会学校“新学书院”之中，普通中国人无法自由进出该校，因此该馆观众很少，社会影响力有限。北疆博物院学术研究水平很高，拥有大批珍贵标本，在国际上享有较高知名度，但展厅内说明牌均为法文标注，偶尔在标题中是用英文或中文^[1]，因此观众也不会是普通大众，所以天津博物院是当时天津最主要的真正为社会大众服务的博物馆，从藏品类别、数量、参观人数和社会影响来说，均首屈一指。1923年2月25日，天津博物院经扩建后重新开放，但此时国内军阀混战，战事迭起，馆舍被军队征用驻扎，屋宇器用，多半损毁，又因经费问题，1924年业务便陷入停滞。可以说此时的天津，普通大众已经没有属于自己的博物馆可供参观，而1925年天津广智

馆的开放，恰好填补了这一缺憾，接力承担起普及科学，开启民智的重担。正如天津广智馆建设纲领所说：“馆名广智，智者知也，惟人所当知者无穷，而使知之法不一。广智馆者，聚文物之精华，百工之事业，于一处所，供社会民众实际之观察。作比较之研究，以求一般文化之进步，物质之发展，此社会所以需要此类之馆院也。……此种机关在吾国自行创办者，尚未之前闻，况天津为北方大埠，倘不能闻风而起，相形未免减色。查先总理实业计划，于直隶海湾建筑北方大港，天津地处冲要，工商辐辏，将来益形繁盛，可为豫卜，而观摩竞争之促进，斯不可不豫为之图。本馆同人有鉴及此，为地方事业改进计，为国家建设前途计，是以益不敢不黽勉进行而令外人专美于前也。”由此可见，在当时的历史背景下，增强民众素质与提升国力是亟待解决的两个问题，而天津作为北方重要城市与交通枢纽，尤其是危难时刻更应挺身而出，一马当先。天津广智馆的创立，于小处是为了陶冶民众，服务社会；于大处是为了地方事业，国家命运，功在当代，利在千秋。

三、天津广智馆的机构设置与展览陈列

1. 机构设置与经费来源

天津广智馆创建之初设有董事会，董事均为社会各界名流。馆内机构功能如下^[2]：

董事会：推举馆长、审核一切计划、审议预算决算、拥有本馆一切规章通过权、筹集经费、征集陈列物品。

总务部（主任1人，由馆长兼任，事务员4人）：

负责财务、庶务、秘书、调查、交际、宣传馆中计划、保管收发文卷、经理馆中出售物品及刊物、筹备临时讲演展览等会、不属他部之事项。

征集部（主任1人、征集员若干人）：

负责征集、捐助、寄陈各物品、审定各项陈列物品，分隶物品门类，征集物品关于系统的说明，征集物品关于科学的说明，其他征集事宜。

技术部（主任1人、技术员4人、学生若干人）：

负责工程设计、泥工、木工、摄影、绘画、制造模型标本、整理模型标本、其他技术事宜。

编辑部（主任1人、编辑、校对2人）：

负责编辑《广智星期报》，编纂馆务特刊及图书，标题陈列物品说明，其他编纂事宜。

陈列部（主任1人、陈列员、管理员3人）：

负责物品保管、物品登记、陈列设计、引导参观者、解说物品说明、其他陈列事宜。

从机构设置上看，集收藏、科研和教育三职为一体的对所有公众开放的现代博物馆形态已完全具备。保管陈列、制作修复、宣传、研究、征集等功能分别由陈列部、技术部、总务部、编辑部、征集部专门负责。

天津广智馆创办初期无固定经费，所有开支主要依靠两个途径：一是从社会教育办事处经费中挤凑，二是绅商等社会力量捐助。后政府定期拨付专款用于办馆，缓解了广智馆经费上的困境。如《天津广智馆十周年纪念报告》中所述，“现在官厅补助者计河北省教育厅每月二百七十七元，天津市教育局每月四百元，天津县政府每年二百元”。

2. 展览陈列

天津广智馆正门坐北朝南，大门上方悬挂“天津广智馆”白底黑字的楷体匾额，门口左右砖墙上钉有1米见方的牌子各2块，黑底白字，每块上有1个华世奎书写的颜体大字，分别为“礼、义、廉、耻”（图2）。院内西



图2 天津广智馆外景

面和北面各有1排2层楼房。共设5个展室，展室陈列采用历史、比较、示例等多种展示方法。整个馆虽然规模不大，但其形式新颖有趣，内容丰富多彩。第1展室主要是自然现象类和动物类陈列。数丈长的玻璃罩内，陈列着各种模型，如台风、旋风、雷、电、雹等。墙上挂有图画，用来解释其形成原因。第2展室主要陈列名人字画及艺术作品，如泥塑的李世民、朱元璋、康熙等历代皇帝肖像，“泥人张”制作的表现大户人家奢办红白事的全套仪仗执事的作品等，还有纸拓“天下第一关”五个大字，颇能吸引观众注意。第3展室主要陈列物理实验器具及艺术作品，如天平、抽水机、农民使用的各种器具，还有当时新兴的电报通讯、纺织作业的生产流程，介绍内容最为详细的是电报从拟稿、译码、拍发到电波震荡，直到收报接码、翻译的全过程，均有文字说明介绍。展室内悬有古代灯具，上面雕有历史名人及其喜爱之物，如陶渊明之爱菊，苏东坡之爱石，李太白之爱酒等。第4展室主要陈列各种各样的泥塑作品，如运动姿势、练武式样、一百样兵器、十八般武器等，这些泥塑作品做工精细，栩栩如生，很受观众欢迎。第5展室为迎宾接待室，室内悬挂孙中山先生遗像、南京中山陵内外景照片、世界名人照片、天津慈善家小像等^[13]。

为配合展品的展示，天津广智馆专门制作了大量展具，包括玻璃柜、架、盒以及桌凳等^[14]（表2）：

天津广智馆每日上午9点至11点半、下午1点半至4点半开放。上午男宾参观，下午女宾参观。大门内是售票处。票价平日大铜币4枚，学生2枚，团体或持优待券者免费，纪念放假日免费^[15]。

表2 广智馆制作展具明细

展具类别	数量（件）
玻璃柜	8
玻璃架	60
玻璃盒	191
玻璃镜	299
木桌	10
木架	57
木凳	25

四、天津广智馆对近代天津发展的重要贡献

天津广智馆的创建对于近代天津具有重要的意义，主要表现在以下方面。

1. 对文化事业的贡献

天津广智馆藏品有七千余件，其中有大量珍贵文物，如战国绳纹罐和蚁鼻钱、汉灰陶兽耳弦纹壶、唐红陶男俑、清厉鹗隶书五言对联、严修行书七言对联等。在那个动荡不安的年代，中国文物命运多舛，一些被外国侵略者偷运到国外，一些在战乱中流离损毁。广智馆通过自己的不懈努力，将购买、征集、寄陈的文物集中在相对安全的环境中，为国家和民族守护这些文化遗产不被破坏，为后人留下了珍贵的物质和精神财富。

天津广智馆在学术研究与相关人才培养方面，也做出了巨大的贡献。其先后发行过《蘧庐画谈》《诗经草木今释》《生物浅说》等出版物。宣传推广国学与科普知识，还发行了《广智星期报》，该报文体是白话与文言兼用，主要内容是科学、言论、常识和医药卫生等。每周日出版一次，对开启民智、改良习俗起到了促进作用。城西画会是附设于天津广智馆的美术社团组织，地点设于广智馆后楼，由该馆董事陆文郁主持教学，兼收男女学员，教授国画，并将讲义刊发在《广智星期报》上，曾培养出萧心泉、俞嘉禾、戴玉璞等优秀画家。广智馆李琴湘、姚彤章、陆莘农等大家对该馆发展倾注了大量心血，在工作中也锻炼培养了一批文博人才，他们成为早期天津博物馆事业发展的中坚力量。

2. 对教育事业的贡献

天津广智馆提升了社会民众素质，起到了科普扫盲的作用。作为一座综合性博物馆，其藏品涵盖自然、人文、社科、艺术、生活等类别，为社会民众打开一扇了解新知的大门，对民众素质的提升是全方位的。

在自然科学方面，关于天文地理、生物标本、农林畜牧等知识的展示讲解能帮助观众了解自然世界；生理解剖、个人卫生、公共卫生、疾病医疗等知识的宣传教育，使公众对于人类自身有了科学系统的认知，这些自然科学知识的传播为大家建立起一个正确的知识体系，使观众尤其是社会底层民众能够正确对待旱涝雨雪、生老病死等自然现象，摆脱旧有愚昧落后思想观念的束缚。

在人文社科方面，馆内书籍报章、文献史料以及文物艺术品可以使观众了解历史国学，提高艺术鉴赏力，对中国传统文化的传承延续起到了积极作用。工业生产的原理、模型以及商业金融知识的介绍使观众对于近代工业文明的发展有了形象的认知。此外，有关衣食住行等与百姓息息相关的现代社会风貌的展示，使观众深刻感受到时代发展与社会变革的迅猛，这对民众思想意识的触动与改变产生了潜移默化的影响。

在道德品性方面，思想品德的培养是个人健康发展的重要环节，广智馆对此极为重视。展厅内设有乡贤著作、字画、雕塑、有关天津文献掌故的物品、先哲遗像遗迹、现代模范人物图像等。为体现勿忘国耻的决心，广智馆展出了不平等条约及说明、割地赔款图表、国耻实物纪念品、先烈纪念品、革命事实纪念品等，既培养观众爱家乡爱民族爱国家的宝贵精神，还使观众心中时刻充满危机感，激励人们知耻而后勇，自立自强，早日改变国家贫穷落后的面貌。

3. 是正规学校教育的有益补充

1905年袁世凯、张之洞奏请立停科举，以便推广学堂，咸趋实学。清廷诏准自1906年开始，所有乡会试及各省岁科考试亦即停止，并令学务大臣迅速颁发各种教科书，中国历史上延续了1300多年的科举制度最终被废除，新式教育成为主角。社会因而产生重大变革，想依靠科举取士实现人生理想的道路被彻底堵死，而接受西学教育在大力发展实业的背景下成为人生职业发展的基础，科学知识以及实用技能替代八股文章成为安身立命的本领，因此新式教育成为传授科学知识的主导，而与

之相辅的社会教育体系也迅速发展起来,例如:为救助年长失学和贫寒子弟的简易学堂、半日学堂、半夜学堂等;供公众阅览的阅报所;读报纸、讲故事、宣传好人好事、灌输科学知识的宣讲所;提供图书借阅,陈列展品、标本等宣传科学知识的图书馆、博物馆等。

在这些不同形式的社会教育机构中,博物馆是最受公众欢迎、社会教育效果最好的。其在知识传播上既有文字的说明,也有图表的展示,还有模型与实物的直观感受,这种图文并茂、寓教于乐的教育形式,能够更加生动形象地展示科学知识,激发青少年与成年人探索新鲜事物的求知欲,起到事半功倍的效果。大实业家张謇在《上学部请设博览馆议》中曾说:“窃维东西各邦,其开化后于我国,而近今以来,政举事理,且赳赳为文明之先导矣。揅考其故,实本于教育之普及,学校之勃兴。然以少数之学校,授学有秩序,毕业有程限,其所养成之人材,岂能蔚为通儒,

尊其绝学?盖有图书馆、博物院,以为学校之后盾,使承学之彦,有所参考,有所实验,得以综合古今,搜讨而研论之耳。”^[16]其明确指出博物馆是很好的兼普及性和辅助性的社会教育机构。当时社会经济结构正经历巨变,国内资本主义进入快速发展时期,大力发展实业、倡导国货、抵制洋货成为这一时期的主旋律,而博物馆在这方面也可大展拳脚,广智馆结合自身特点在实业救国方面不甘落后,对宣传实业发挥了巨大作用,从专业角度鼓励引导更多的有识之士投身实业,报效祖国。

五、结语

综上所述,天津广智馆的创建是中国精英阶层的正确选择与适时弥补天津文博事业发展低潮期的必然产物。在文化事业方面,其既守护了珍贵的文化遗产免受损毁,又在学术研究与专业人才培养上收获颇丰;在教育事业方面,其不仅开启民智、普及科学、培养品性,而且完成了社会教育对学校教育的有益补充,成为深受大众喜爱的第二课堂,并为发展实业、强国富民做出了应有的贡献。天津广智馆的创建在近代天津历史上是一页光辉的篇章,其来源于近代知识分子学习西方先进文化的不懈努力。先辈们孜孜不倦的探索创新精神是支持文博事业繁荣发展的力量源泉,也是留给后辈们的宝贵财富。

注释

- [1] 刘纪荣、李伟中:《清末民初“废庙兴学”的历史人类学考察》,《玉林师范学院学报(哲学社会科学版)》2007年第6期。
- [2] 刘纪荣、李伟中:《清末民初“废庙兴学”的历史人类学考察》,《玉林师范学院学报(哲学社会科学版)》2007年第6期。
- [3] 《儿童图书馆阅书统计》,《益世报》1923年7月22日。
- [4] 中国人民政治协商会议天津市委员会文史资料委员会:《近代天津十二大教育家》,天津人民出版社,1999年,第103页。
- [5] 王文光辑:《天津广智馆特刊及办法草底》,天津博物馆藏,1930年,第14、15页。
- [6] 王文光辑:《天津广智馆特刊及办法草底》,天津博物馆藏,1930年,第15页。
- [7] 王文光辑:《天津广智馆特刊及办法草底》,天津博物馆藏,1930年,第18-21页。
- [8] 王文光辑:《天津广智馆特刊及办法草底》,天津博物馆藏,1930年,第23-28页。
- [9] 夏东元编:《论英国伦敦博物院书楼規制》,《郑观应集》(上册),上海人民出版社,1982年,第309页。
- [10] 陈锐:《晚清西方博物馆观念在中国的传播》,湖南大学2007年硕士学位论文,第33-36页。
- [11] 涂小元、郭洧:《天津近代博物馆概览》,《天津文史资料选辑》2005年第1期(总第105辑)。
- [12] 王文光辑:《天津广智馆特刊及办法草底》,天津博物馆藏,1930年,第45-47页。
- [13] 涂小元、郭洧:《天津近代博物馆概览》,《天津文史资料选辑》2005年第1期(总第105辑)。
- [14] 王文光辑:《天津广智馆特刊及办法草底》,天津博物馆藏,1930年,第45页。
- [15] 王文光辑:《天津广智馆特刊及办法草底》,天津博物馆藏,1930年,第45页。
- [16] 《张謇全集》编纂委员会:《张謇全集》(卷一),上海辞书出版社,2012年,第113页。