

文章编号:1000-2278(2013)03-0336-06

景德镇传统制瓷作坊:符号空间视角下的文化景观研究

余斌 肖绚

(景德镇陶瓷学院陶瓷美学研究所,江西 景德镇 333001)

摘要

利用符号学的方法,从符号空间的角度解构和探讨景德镇传统制瓷作坊这一独特的建筑模式,将其分为地理符号空间、建筑符号空间、生产工艺符号空间、景观符号空间、文化符号空间。五种符号空间基于相同的物理空间而显现不同的符号特征,并总结出景德镇传统制瓷作坊是融合科技、建筑语言、哲学为一体的特殊符号空间,具有深厚的文化内涵和鲜明的景观特色。瓷器在作坊生产并被赋值,又通过贸易流通将传统制瓷文化传播到世界各地,折射出地理空间中文化扩散特性。

关键词 景德镇;作坊;符号空间;文化景观

中图分类号 K876.3 文献标识码 A

0 引言

景德镇是誉满世界的“瓷都”,是国务院首批公布的历史文化名城,传承千年的窑火,生生不息,制瓷工业及其文化一直保持到现在,作为制瓷的主要场所——作坊,是构成景德镇这一城市独特风貌和文化氛围的重要建筑。景德镇传统制瓷作坊由于其鲜明的建筑特色和文化内涵,作为城市景观符号和文化空间的重要组成部分,从而极具研究价值。

从作坊的现状来看,景德镇现存作坊已经不多,且以明清两代时期为主,在修建景德镇古陶瓷博览区时,所存古作坊搬迁进博览区,集中展示给观众,也构成研究作坊的物质基础。对作坊的研究情况来看,主要集中于考古和历史、制度和制度文化层面以及工艺和生产的角度等方面进行研究,例如从作坊的文化和功用意义方面^[1]、制瓷生产制度文化方面^[2]、作坊的建筑功用和景观性方面^[3]、制瓷工序及工艺^[4]等方面进行探讨,且在研究作坊时常常与窑的研究结合起来,较少把作坊作为单独的研究文本进行分析解读^[5]。在研究作坊的视角来看,作坊作为生产场所的功能性是过去研究的重心,而在对作坊的景观性、空间性、符

号性的特征较少为人关注。传统作坊目前所存无几,其现时生产意义上的实际作用也已消亡殆尽,但作坊在历史上景德镇制瓷生产的核心地位是景德镇制瓷文化乃至中国传统陶瓷文化中不可忽视的文化载体,且在今日景德镇的文化景观和城市空间的构建中占据重要地位。

从符号空间的角度来审视,运用符号学的方法来剖析景德镇传统制瓷作坊,既可以为以作坊为代表的传统文化景观建筑的研究和解读提供了一条新视角,也可以为解读景德镇这一千年历史名城的深厚文化内涵提供了一条新途径。

1 景德镇传统制瓷作坊的物理空间

景德镇传统制瓷作坊,俗称“坯房”,是瓷器坯胎的制作成型场所,包含从原料精制到做坯成型、利坯修坯、釉下装饰、施釉、干燥至半成品的一系列工序,是制瓷过程中主要生产场所之一。景德镇制瓷始自汉世,史书记载:“新平冶陶,始于汉世”,宋时,真宗以其年号“景德”置镇,所以天下咸称景德镇,明清两代,景德镇制瓷达到巅峰时期,成为真正意义上的中国瓷都。景德镇悠久的制瓷历史,作坊的发展脉络由

收稿日期 2013-04-03

基金项目 国家自然科学基金项目(编号:41061020);江西省高校人文社科项目(编号:J11117)

通讯联系人 余斌 E-mail: yuyanuo@gmail.com

早期的零散状,以家庭式手工业为主,所谓“陶氓食工,不受艺佣”。至明清时期,瓷业生产发达,制瓷技艺趋至成熟。《天工开物》中曾描述:“共计一杯工力,过手七十二,方克成器,其中细微节目,尚不能尽也”,体现出当时景德镇制瓷工业之发达,已经将整个制瓷工作分割成完善和细致的几十道工序,具有流水作业的特征,制瓷工序逐渐细分至极致,从而景德镇传统作坊趋渐定型,制瓷工序大部分集中在同一空间内进行,形成经济合理的制瓷过程,不禁让人叹服。

作坊的物理空间是分析其符号空间和文化内涵的物质基础,从作坊的建筑结构上看,分圆器与琢器作坊两大类,但两者形制基本相似,只是大小因生产过程的差别而稍显不同。作坊的整体建筑主要由正间、廨间和泥房以及中间的内院构成,构成类似封闭的三合院或四合院的形式,形成一种庭院式的建筑布局。

正间坐北面南,是制坯的主要场所,也是作坊的主体。正间由每间宽 8 至 10 尺,进深约 20 尺的单元间组成,间数多少则由生产不同产品和规模所决定,包括从揉泥开始经过做坯、印坯、利坯、施釉和刷坯以至刻花或釉下彩绘等全过程。与正间相对的廨间坐南面北,间数多与正间相等,但开间与进深尺寸均较小,是原料储存、加工粉碎的辅助用房。正廨间相联的泥房坐西面东,是揉泥和储泥陈腐的地方。中间的内院是作为瓷坯自然干燥的场所,也称晒场,在内院和坡阶相邻的地方设有晒架塘,晒架塘是晒架和水塘的统称,是淘泥陈腐的院场,水塘上方为晒架,水塘供原料淘洗,晒架则为晒坯所用^[6]。

以景德镇某座作坊为例,它长约 38.4m,宽约 29.9m。正间有 12 个单元间组成,每间进深约 7.7m,宽约 3.2m;廨间间数略少,共八间,进深约 4.5m;内院长约 35.2m,宽约 7.7m(图 1)。

2 符号空间的研究方法

不断演化和进化的景德镇传统制瓷作坊,将历史、传统文化、建筑艺术和哲学等意涵融入进作坊这一空间,成为景德镇乃至中国传统建筑上的一个象征符号。时至今日,作坊这一具象的建筑体,其作为生产场所的功能性意义让位于制瓷文化和历史的象征性

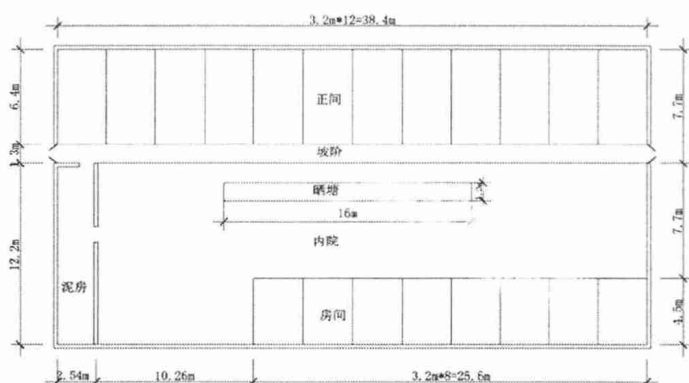


图 1 作坊的平面布局

Fig.1 The Layout of the Workshop

意义,作坊已成为一种文化景观。从符号学的角度来看,可以把景德镇传统制瓷作坊看作一个符号学研究的文本,这个研究文本具备空间的物理特征和符号的象征意涵。在这种视角下,作坊可以看成由符号组合而成,作坊的各个部分,即正间、廨间、内院和泥房等作为单位或元素符号^[7]。作为建筑体,空间视域下的作坊由符号组合构成,符号与空间的结合构成符号空间,又因其符号象征制瓷工艺和文化,所以作坊是一种特定的符号空间^[8]。从横组合和纵聚合的关系来看,作坊作为组合轴,由符号组合构成,即由正间、廨间、泥房、内院等各组成部分构成,正间、廨间等符号作为系统轴,因正间、廨间等符号有不同的变化和形式,使作坊分为圆器和琢器作坊两种,两者布局类似,但在形制、大小和工种上有所区别,这样的横向组合和纵向聚合关系反映出作坊的符号特征和多样性。

景德镇传统制瓷作坊是一种独特建筑形式和特定的符号空间,它通过制瓷这种生产性活动、建筑和生产工具等符号反映和折射出中国传统文化和制度在制瓷和瓷器上的实践和表述。景德镇传统制瓷作坊是中国传统文化和制度的众多实物表现的一种,但鉴于瓷器在中国传统文化中的重要象征意义和符号作用,它凝结了中国的艺术和工艺、政治和文化本身及其制度、建筑和营造以及中国传统价值观和哲学等方面的智慧和讯息,并形成今日中国和景德镇城市中一个重要的文化景观。符号空间视角下的作坊,其物理空间内的客观物质存在以及与其相关的非物质性内容是人们能够发现和投射到作坊这一研究文本的符号和象征内容,它由一系列的符号构成,而就作坊这

种特殊的符号空间来说,它的符号具有多元的特征和性质,不同视角下的研究,可以解读出多样性的象征意义和内涵,故此可以将作坊这一符号空间进行多方面的解析。具体来说,可从地理^[9]、建筑、生产工艺、景观和文化五个角度进行分析,进而可以将作坊这一符号空间的分为地理符号空间、建筑符号空间、生产工艺符号空间、景观符号空间和文化符号空间,这种不同性质和层面的符号空间基于共同的物理空间,具有层叠性的特征^[10]。

3 景德镇传统制瓷作坊的五层符号空间

3.1 地理符号空间,

从地理上看,景德镇地处江西东北部,居东经 $116^{\circ}57' \sim 117^{\circ}42'$,北纬 $28^{\circ}44' \sim 29^{\circ}56'$,属亚热带季风气候,境内光照充足,四季分明,雨量充沛,温和湿润。景德镇的地理位置决定了作坊的所在环境及气候条件,从而在其空间上体现出适应地理条件的建筑布局。例如,正间采取朝南或南稍偏东空间布置,并且北墙不开窗门,由此既可以受惠夏季的东南风,又可以在冬季避免西北风的袭击,同时,在夏季太阳偏高时,避免强烈的西晒,又可在冬季太阳偏低时,使室内受更长时间的日照,从而可获得冬暖夏凉的舒适环境,这样无论是对瓷器生产还是对工匠者本身,都是最佳的建筑布局。又如,正间与廋间之间保持一定的距离,而且廋间高度比正间略低,这是因为内院南北日照间距,一般相当于正间进深,这样可使整个内院一年四季都有充足的日照时间。再如,在正间内,自西而东,依工序安排工位。工匠们的面向,是根据工种操作时的特点而定的。由于光线是从南面而来和工匠用右手持工具的习惯,为了顺光需要,多数是座西面东。在采光要求上,除须保持内院有一定的宽度外,还须保证屋檐的高度适当。屋檐高度偏低,则不利于采光通风,偏高,则不仅会有直射眩光,而且下雨天易遭受飘雨,影响正间内工人工作^[11]。

3.2 生产工艺符号空间

作坊的生产工艺符号空间是以满足制瓷需要的生产性的活动空间,从作坊这一符号空间中符号的功能性来看,作坊最主要的目的是为制瓷,空间布局和符号特征都体现了更好的进行瓷器的生产活动的目

的,作坊的各处营造都体现了方便和有效率地服务于制瓷生产。从整体来看,作坊以坡阶为中轴,将作坊分为南北两区。南区包括泥房、廋间和内院,为原料精制和干燥区;北区为正间,属制作成型区,制瓷工序顺流于各部区间,紧凑衔接成一条流水作业线,成为一个综合性的生产整体。

从作坊的各个部分来看,在正间屋檐下,有一条贯通作坊东西门,相当于正间全长的走廊,宽约1.3米,是作坊内来往的主要过道,俗称为坡阶,它是分割作坊功能区的主轴。(图2)这种檐下走廊即使是在下雨天,也无须使用雨具,保证照常工作。在实际中,坡阶高于地坪,从而相应减少了地面与檐架二者上下之间距离,为在檐架上取放坯体带来方便,特别是工匠从檐架取坯至晒架和从晒架返至檐架,转身即可,晒收均十分方便。从而获得了距离短、速度快和劳动强度低的最佳生产效率。

为了保持坯体在生产需要的湿式状态下作业,适应印坯、利坯工种操作,使坯体能有效地在冬季防冻,夏季防止过于干燥,因而,在临近印坯和利坯的工位处,筑设有不通风的坯间,以作储备湿坯之用。

廋间建在作坊的东南部,靠近东门,运进原料和取出原料都很方便,人们不需要绕越过其他地段,可减少其搬运距离对于工业卫生也有一定好处。

内院中晒架塘的晒架与水塘两者一上一下,同设一地(图3)这不仅仅是为了节省地坪和布置上的巧



图2 坡阶将作坊分为南北区,适当的屋檐高度,檐下坯架与晒架之间转身即可的距离

Fig.2 The ramped steps that divide the workshop into north and south sections, the eave of proper height, and the drying shelves and eave racks apart with short distance for handy shift

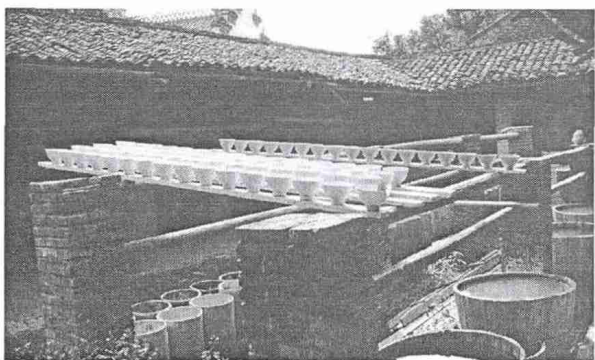


图 3 晒架塘

Fig.3 Drying shelves and pond

妙,更主要是它的有助于制瓷生产,景德镇是一个温暖多雨的地区,塘内以雨水为源,供淘洗原料用。在晒架下面及其周围,排列淘泥桶、搁泥(滤水)桶,为工人就塘取水提供了方便。由坯泥滤出的水又返回塘内,这样就自然而然地形成了水的回收利用。平时洗涤工具等余积泥料,在水塘内沉淀,定期取出,再略经处理,便可另作使用,做到物尽其用,节约成本。塘内的水随气温变化蒸发,特别是在夏季烈日的环境下,能够对坯体的干燥速度有一定的调节作用,且对作坊的内部气候小环境,也有一定的调节作用,使之室内湿度适宜。因而,晒架塘对制瓷作坊非常必要,也是景德镇传统制瓷作坊的特色。

泥房建在正间西端向南延伸至墙的位置,连接正间揉泥、做坯工位,这不仅可以最短距离传送给揉泥和做坯,而且还可以避免西晒,从而不会在炎热的夏天,使泥料水份蒸发过快。泥房的地面铺设一层青石

板,这样既可保持平整、光滑、干净而不吸水,又可接受地下自然潮气和阴凉,便于保持泥料的湿润程度,这对于泥料陈腐和翻打、踩练作业都是有利的。泥房的东北两边,砌以腰墙,以作围护,既可保持工业卫生,又可在腰墙上,晾晒大件坯体或其他物件。泥房紧连晒场和做坯工位,因此,就近取放,甚是方便,从而也可减轻劳动强度。

作坊采用并合木梁或略带起拱的横梁支托上部构架,并且利用构架间的连系杆件分列在不同标高上,以便存放晾坯的条板。(图4)这种把建筑构件与存放瓷坯的支架合为一体的形式,使之能最经济地使用建筑材料和最充分地利用内部空间,同时既可满足坯体转换传递要求,还可借自然通风来晾干坯体,以弥补雨天不能晒坯的不足^[12]。

3.3 建筑符号空间

作坊的建筑符号空间虽然是以满足制瓷需要的生产性的活动空间,但从建筑的符号特征上看,其符号具有徽派建筑元素的特征,因为景德镇与徽州交界,又都为丘陵地形,故而景德镇的建筑不可避免地受到徽派建筑的影响。从建筑结构看,传统制瓷作坊采用我国传统建筑技法,以石或砖为基,屋体为木结构,屋顶为人字形,四面以窑砖砌成围墙;且木结构则是采用穿斗式的木构架,再以连系杆并连两组木构架形成单间(图5)而穿斗式的建筑技法也为徽派建筑所采用。进而,作坊的庭院式布局与徽派建筑中民居建筑的形式有着相似的状况,作坊与徽派建筑都是以四合院或三合院为基本形式,都设有天井和庭院。从建筑风格和装饰上看,作坊的色彩符号以黑、白二色

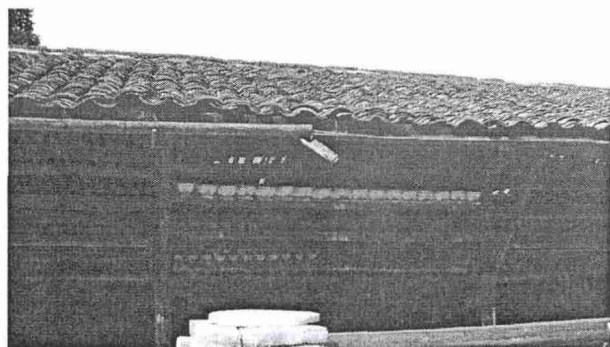


图 4 连系杆分列在不同标高上形成檐下晾坯架

Fig.4 Tie elements placed at different levels under the eave for depositing drying greenwares

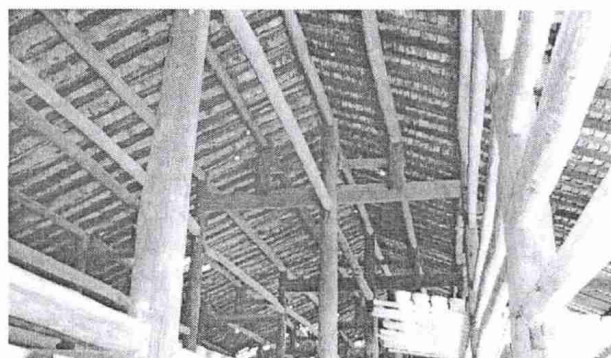


图 5 作坊为穿斗式建筑

Fig.5 Column and tie construction

为主,外墙以白石灰粉刷,与粉墙黛瓦的徽派建筑的色彩符号相同,此外门楣的砖瓦构成、砖雕、样式结构等也具有相似的特征和装饰风格^[13]。

3.4 景观符号空间

研究作坊这一符号空间的景观属性,可以从其时间向度和空间向度两个角度进行分析。从空间向度来看,一是作坊这一景观符号空间的符号的功能性特征突出,作坊为生产场所景观,二是从空间知觉的角度,即人们对作坊的景观符号空间的感知中,作坊为生产性活动空间。作坊的景观符号空间作为生产场所景观而言是静态的展示效果,而作为生产性活动空间,制瓷工人在空间内进行揉泥、做坯、印坯、利坯、施釉和刷坯以及刻花或釉下彩绘等生产活动,从而具有动态的感知效应。动态的活动空间和静态的展示空间的结合构成作坊这一景观符号空间的特征,体现了传统制瓷作坊的特色风貌,动静结合的景观格局展现了极具制瓷生产特色的环境氛围和文化气息。

从时间向度看,在作坊发展变化的时间轴上,过去的时期,作坊的生产场所的功能性占据主要地位,而在当下,传统作坊因为科技的进步和制瓷生产方式的变化,其功能性的第一属性逐渐被景观性取代,或者说,传统作坊的功能性是服务于景观性的。它的存在是作为传统时期人们制瓷工序和方式留给现在和未来的实物印证,为现代社会保留传统制瓷文化的余脉,并传递和折射出古代中国政治、经济、社会和文化等各个方面的信息,从而不可避免在时间轴上的今后时期,作坊其符号空间内的文化景观属性占据突出地位。

3.5 文化符号空间

景德镇传统制瓷作坊是古人长期生产实践所凝结的智慧结晶,是传统文化和地方风俗融合发展的独特建筑。景德镇传统制瓷作坊保存至今的极具价值的传统制瓷生产技术和独特的建筑技法展现出传承至今的传统制瓷和建筑文化,凸显其厚重的精神内涵,深厚的文化底蕴在作坊乃至更大的地理空间范围内展现和扩散^[14]。

作坊的文化符号空间充分体现了传统文化中的天人合一观,首先,从地理符号空间中,作坊适应宏观环境即地理气候环境和城市空间的建筑架构,体现出其取天时之利;其次,从建筑符号空间和生产符号空

间中,作坊的建造使用当地的资源和制瓷过程中的废料,例如使用青石板、窑砖等来建造作坊,因地制宜和因材施教的手段体现出其取地材之利;最后,从建筑符号空间和生产符号空间中,作坊这一手工业制瓷场所吸收徽派建筑风格元素使作坊既满足实用又兼具美观的目的,且作坊的建筑结构和布局方式使作坊更好并有效的适应工人们的制瓷生产和工作环境舒适程度的需要,故而体现出其取人和之利。作坊这种取天时、合地利、应人和,天地人三才合一的文化符号特征,充分展示了古人的传统价值观念在建筑上的融入并化为实用,使生产技术即科学、建筑设计即建筑语言、天人合一的观念即哲学这三者完美结合。

作坊的文化符号不仅体现在建筑物的布局 and 建构上,也体现在瓷器的传统生产制度上。瓷器生产是一种手工业生产,在景德镇传统制瓷历史中,瓷器的生产也受到制度的约束和规范。^[15]作坊内的生产活动是一种动态景观,制度融入于制瓷生产活动中,是被某一特定群体共同约定而成的契约,也是一种文化符号。在制瓷生产活动中,制度体现在各个方面,如收徒拜师、雇佣制度、生产规范等。

作坊是景德镇制瓷生产的核心部分,从宏观的空间视角和瓷器流通的地理范围来看,景德镇的瓷器从作坊开始,走向中国和世界,所谓器以载道,瓷器作为文化的载体,瓷器流通到何处,中国文化就传播到何处。人们在作坊内从事瓷器的制作和生产的同时,也是对瓷器进行文化赋值的过程,瓷器成为承载文化的器物,作坊成了文化传播的起点,瓷器的流通使得作坊的文化符号空间延展至更广、更远的空间范围。

4 结 论

景德镇传统制瓷作坊是中国传统制瓷文化中独特的文化景观,是景德镇城市空间和文化景观中的一道独特的风景,是整个城市的文化符号和景观符号的重要组成部分,是古代瓷器生产过程中的不可缺失的重要场所。

景德镇传统制瓷作坊作为一种特殊的符号空间,因符号的特征和性质的多元性而分为地理符号空间、建筑符号空间、生产工艺符号空间、景观符号空间、文化符号空间等。各种符号空间基于相同的物理空间具

有各自相应的符号特征,从宏观的地理环境和气候特征,到微观的作坊的内部环境,进而延展到静态的生产场所空间和动态的生产活动空间,最后归结出作坊的科技、建筑语言及哲学三者结合的,体现出天人合一观的文化环境和精神内涵。

景德镇传统制瓷作坊的多种符号空间的层叠重合,层层递进,从各个视角展现出作坊这一独特的实用空间和文化载体,前人的长期生产实践凝结出的智慧,融合传统的文化和观念,形成如今极具特色和文化魅力的文化景观和符号空间,在这一空间内,人们生产瓷器,对瓷器进行文化赋值,通过瓷器的流通传播中国传统文化。

参考文献

- 1 陈宁良,胡菁惠.景德镇陶瓷作坊的文化及功用意义.中国陶瓷,2008,44(7):77~79
- 2 李兴华,饶俊南.景德镇民窑制度文化的价值思考.南昌大学学报,2003,34(3):99~104
- 3 徐进,张腾.景德镇传统制瓷作坊建筑景观探析.建筑知识,2011,(7):137
- 4 方李莉.景德镇民窑.北京:人民美术出版社,2002:272~290
- 5 徐志华.景德镇古窑址建筑景观研究.江苏:苏州大学,2008:11~34
- 6 黄浩,周淞.景德镇古陶瓷博览区规划设计.建筑学报,1983,(2):25~30
- 7 罗兰·巴尔特著.李幼蒸译.符号学原理.北京:中国人民大学出版社,2008:34~54
- 8 ROWNTREE E B, CONKEY M W. Symbolism and the Cultural Landscape: Annals of the Association of American Geographers. London, U. K.: Taylor & Francis, Ltd., 1980, 70 (4): 459~474
- 9 AASE T H. Symbolic space: representations of space in geography and anthropology. Geografiska Annaler, 1994, 76 (1): 51~58
- 10 肖 绚,于 会,李兴华.陶艺符号的特性分析.中国陶瓷,2010,(6):39~41
- 11 熊理卿,卢瑞清.景德镇传统制瓷作坊的研究.景德镇陶瓷学院学报,1985,6(1):19~26
- 12 黄 鹄.徽派建筑特色风格探讨:古朴淳真和谐典雅.四川建筑,2008,28(6):28~29
- 13 H·J 德伯里著.王民等译.人文地理:文化,社会与空间.北京:北京师范大学出版社,1988
- 14 李兴华,李松杰.景德镇民窑制度研究.江西:江西高校出版社,2010:25~67

Jingdezhen Traditional Ceramic-Making Workshop: A Symbolic Space Interpretation of the Cultural Landscape

YU Bin XIAO Xuan

(Research Institute of Ceramic Aesthetics, Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen, Jiangxi 333001)

Abstract

This paper uses the method of semiotics to deconstruct and discuss a unique constructive model of Jingdezhen traditional ceramic-making workshop from the angle of symbolic space. The workshop's symbolic space can be divided into five categories: geography, architecture, manufacturing technology, landscape and culture. All the five subdivisions of the symbolic space represent different symbolic features of the same physical space. As a symbolic space overlapping those of technology, architecture and philosophy, Jingdezhen traditional ceramic-making workshop has rich cultural associations and distinct landscape feature. Ceramics products manufactured and culturally enriched in the workshop, then spread the culture that comes with it around the world through trade. Therefore, ceramics from the traditional workshop has the capability of cultural transmission over a geographical space.

Key words Jingdezhen; workshop; symbolic space; cultural landscape

Received on Apr.3,2013

YU Bin, E-mail: yuyanuo@gmail.com