

民国时期天津博物院社会教育职能的实践*

The Practice of the Social Educational Function of Tianjin Museum in Republic of China

刘 翔

Liu Xiang

(天津博物馆, 天津, 300211)

(Tianjin Museum, Tianjin, 300211)

内容提要: 近代博物院(馆)作为新兴文化教育机构从西方引入中国,被赋予普及科学、传播知识、开启民智、富国强民之使命。天津博物院从文物典藏、展览陈列、学术交流、宣传教育等方面践行博物院的社会教育职能,与学校教育互为补充,相得益彰,为“开民智、陶民德、扬民力”探索前进。

关键词: 天津博物院 社会教育 文物典藏 展览陈列 科研宣教

Abstract: As a new cultural and educational institution, the modern museum was introduced to China from the West, and was given the mission of popularizing science, disseminating knowledge, opening up the people's wisdom, and enriching the country and strengthening the people. Tianjin Museum implements the museum's social education functions from cultural relics collection, exhibitions, academic exchanges, publicity and education, and complements school education, and explores and advances for "enlightening people's wisdom, cultivating people's morals, and promoting people's strength."

Key Words: Tianjin Museum; social education; collection of cultural relics; exhibition; research and publicity

一、天津博物院创建及其意义

近代中国积贫积弱,饱受欺侮,一大批仁人志

士力图开启民智,富国强民。其中,一部分知识分子把博物馆这一新兴事物作为重要的文化阵地,充分发挥其社会教育职能,传播知识、普及科学,增强全民素质,以挽救国家民族危亡。

* 天津博物院因种种历史原因,名称曾多次变更,曾被称为河北第一博物院、河北博物院、天津特别市立博物院、河北省立天津博物馆等,为行文方便以及避免读者在阅读上产生不必要的混乱,文中统称其为天津博物院。

严智怡，字慈约，持约，天津人，严修次子。天津博物院创建者。

1915年，时任农商部司长的严智怡，作为中国代表之一，赴美国旧金山参加巴拿马万国博览会。该博览会是为庆祝巴拿马运河开凿通航而举办的一次盛大的庆典活动，展期长达九个半月，总参观人数超过1800万人，是当时历时最长、参加人数最多的博览会。作为国际博览会的初次参展者，中国第一次在世界舞台上崭露头角，并取得了令世界瞩目的成绩。当时，在实业救国、文化救国的风潮下，严智怡此行抱着开阔眼界和学习调研的想法，来实现其最终目标——亲手创建一家中国人自己的博物馆。

在博览会上严智怡考察了各国的展厅，随后专程赴美国东部大城市考察博物馆、美术馆、博览会及工农业等，并和美国各博物馆建立起交换资料、展品的联系渠道。

经过两年多的奔走筹备，天津博物院（以下简称“博物院”）已初具雏形，原定于1917年10月10日开幕，因天津9月洪灾而延期，改以印制《天津博物院陈列品说明书》，分“天然部”“历史部”两种，向社会公开发售。

1918年正月，博物院筹备处举办茶话会，宣布从本月14日起，各学校可集体观展。北京大学图书馆还专门为此广而告之：“本馆昨承陶孟和先生交到天津博物院赠送该院陈列品说明书共四册，除编号存馆外，特此通告，并以志谢。查该院分天然历史二部，天然部又分动物、植物、矿物三类；历史部又分美术、货币、人种风俗及古迹风景等类，颇足供学术上之参考。吾校同人研考博物者，盍一往观，院址在天津河北公园内。此白。”^[1]

1918年6月1日，兼人文与自然为一体的综合性社会教育机构——博物院正式面向社会开放，博物院特举办为期2个月的展览会以示庆贺。展览分自然、历史两部，另外设有演说坛、游艺馆、武术馆、余兴部、茶社。展览期间，刊行临时日刊。参观人数达28551人，游艺馆游客14757人。

博物院是国人最早创建的博物馆之一，它引入了一种新式文化和新型教育方式。封建社会的消

亡，教育场所从旧塾馆变为新学校，现在这种基于实物展示，近距离传播科学文化知识的社会教育机构，为枯燥的课堂教育增添了更多的活力与趣味。博物院的出现，顺应了时代发展。

二、高质量的藏品征集与研究工作

1. 藏品管理与征集

藏品是博物馆的灵魂，也是衡量其水平的重要标志之一。博物院藏品门类全，范围广，包含自然科学与人文社会科学各项。院方为此制定了详细的《征集物品分类》与《征集物品手续》。馆藏器物被分为29类：动物、植物、矿物及岩石、化石、礼器、货币、简书、符牌、玺印、陶器、武器、舟车、建筑、日用器、衣服、佩饰、农器、渔猎器、工用器、方使用器、宗教用器、丧葬婚娶用器、古迹风景相片、风俗相片、世界人种风俗、度量衡、掌故、纪念、未列入以上各项有研究价值者^[2]。

为更好地开展藏品征集工作，天津博物院创建者带头捐赠藏品，并通过个人影响力发动社会各方力量参与进来。同时还利用移存、寄赠、寄存、购买、交换等多种灵活的形式开展征集工作，该项工作不仅停留在博物院前期筹备阶段，而且始终贯穿于博物院运行期间。1920年博物院职员李祥耆、张厚璜前往巨鹿发掘宋器现场，搜集宋器。1921年李祥耆自内丘征集到一对金承安二年（1197年）石狮^[3]。1933年怀柔县政府将破获盗掘和亲王坟墓案内起获之铜经版，全部50块，送交博物院长期寄存^[4]。1936年苏联列宁格勒人种学博物院以本院各民族风俗之实物、标本、照片、模型等品，交换博物院所收集之河北省农具模型、编织物品、木工制品、粗瓷器等91种^[4]。通过一段时间的藏品征集，馆藏达到一定的规模与数量，具备了一定的多样性与稀缺性，更重要的是同时扩大了博物院的社会知名度，搭建起更为广泛的业内外联系交流平台。

在博物院众多藏品中，有很多来自美国印第安人的物品和影像，均系严智怡在美国考察时搜集而来。他为何对此情有独钟？1935年在严智怡去世后

天津博物院发行的《故院长严持约先生纪念专号》中有一段原文：“印第安人，人类学者谓与黄种同源。以文化低落，日就式微，近殆绝迹于世。公取其风俗事物，昭示国人，观者宜所警惕。易曰：甚亡其亡，系于沧桑。倘若博览异闻，资为谈瀛之助，殆非公搜集陈列之初意也夫。”由此可见，严智怡此举，绝非猎奇求异，而是心怀大局，真正用意在于“前车之鉴，后事之师”，时刻提醒民众，警惕国家与民族的危亡。

2. 藏品研究

博物院对藏品的研究也下了一番工夫，因为从库房的藏品到展厅的展品，只有通过研究拓展其信息，并准确无误地传达给观众，才能实现博物馆社会教育的职能；这一点也是最困难的，从以下两件展品介绍中，我们可以感受到当时文博人的用心和努力。

印第安陶器：

此陶器白地，黑紫色花纹，近底处红色，无花，器里近口处亦红色。印第安人俗呼红印度人，原为北美洲之主人翁，其人知识低陋。自白人至其地，种族顿削，今所存者百无一二。此种红人今居于北美西南部新墨西哥、阿瑞桑那、加里弗尼三省中，约有部落45处，中分9种语言，略可别为普布罗与非普布罗两大族，普布罗人知识较高于非普布罗人，此器乃普布罗人所制。盖制陶为是族人日常工作，且尽出于妇女之手，其制法不守常规，不假模型，全恃手工和记忆。所用工具仅有玉加尼叶（Yucca）所造之刷及树枝数事而已。制成之品大小形状，几无二器相同者，皆然不失为良器。颜色通常多黑白黄红樱等色，花纹以几何及符号为图者最多，绘云雨闪电之状及鸟兽之形者次之，亦有绘花叶者，以葵花居多云。^[5]

篥鹭标本说明：

俗名勺嘴，又名匙嘴鸟，学名Platalea leucorodia Linn，英名Spoon-bill，德名Löffelreihea，属脊椎动物鸟类涉禽类篥鹭科，体色白，头上有淡黄色毛冠，嘴长5寸许，状

如篥，黑色，尖端黄色，喉部与围眼部裸出色黄，脚黑，翼长约1尺3寸，翼端黑色。栖于沼泽河海近旁，以嘴啄泥水中蠕虫小鱼等为食，在树上营巢，产卵通例其数4个，分布东亚又亘西伯利亚至欧洲。^[6]

从展品说明中的文字叙述、所列数据以及外文译名可见，在当时近代科学知识匮乏，且对外界缺乏了解的条件下，编写如此专业的展品说明难度颇大，这既需要一定的专业背景，同时还要查阅大量相关资料，繁琐而耗时，是对工作人员业务能力的综合考验。能具备这样过硬专业素质的队伍，是员工辛勤努力的结果，也离不开院方的培养，博物院经常不遗余力地为员工们提供各种学习交流的机会。如1935年博物院派本院职员李祥耆，赴上海震旦大学博物院、上海博物院、中国科学社、南京中国科学社生物研究所、中央研究院地质研究所、中央研究院动植物研究所、安徽省立图书馆、西湖博物馆、山东省立图书馆、青岛水族馆等机关交流学习，开阔视野^[7]。此举不仅对提升博物院工作人员的工作水平大有裨益，而且与相关文化科研机构建立并保持了更为广泛的业务联系与学术交流。

藏品是博物馆工作的基础，因为博物馆的展览、研究等工作都是以藏品为对象展开，宣教也需要以扎实的藏品研究为基础。藏品的质量、数量、种类等情况直接决定了其他相关工作的起点和高度。博物院从建院伊始便确立了丰富的藏品分类，充分调动各方力量，创新灵活多样的征集方式。积极培养、锻炼专业人才，在短时期内便将藏品研究的规模和质量达到较高水平。这对我们今天的工作具有很好的参考和借鉴意义。

三、展陈工作开拓创新、与时俱进

1. 展陈方式新颖，内容贴近社会需求

展览是博物馆实施社会教育的重要方式，博物院在这方面颇为重视，无论展览内容还是形式都精益求精，与时俱进。博物院在动物陈列中首次采用“帕诺拉玛”陈列法，设计了狮、豹、野猪、海底

鳞介类动物等共同陈列的大型生态景观陈列^[8]。“帕诺拉玛”陈列法，即“景观法”，这是1915年从巴拿马万国博览会上学到的展示技巧。“帕诺拉玛”陈列法分为三层，最前面一层，布置立体坡地、山石、树草等模型，中层以纸板做造型和画面，后层是画在墙壁上的远景环境，类似于现代舞台上的道具。所展出的动物标本与其生活环境融为一体，为观众提供更为生动活泼的观展体验。

为使观众能通过展览了解更多知识与信息，博物院会根据藏品征集以及社会时局等情况的变化，不定期地调整展览，以便更多的展品与观众见面，同时也使展览尽可能地反映社会民众所关注的时政要闻。如1924年5月12日，天津《益世报》载《天津博物院定期开幕》云：“天津博物院，前因变更陈列，暂停入览。闻该院现确定于六月八日（即阴历五月七日）起，照常开门售票，任人游览。”扩充提升后的展览，增加了更多从未陈列的展品，如新疆、甘肃、河南、辽宁及河北北部等处最新发现的原人^①时代人头骨，原人所制骨器、石器、陶器等物，这些展品对研究地质学及史前人类学具有重要的价值。此外，新增展品还包括明朝公牍及琉球群岛、舟山群岛所得多种古器物，以及洪秀全太平天国之印、义和团遗物、第一次世界大战纪念物品等^[9]。至抗日战争胜利后，博物院内又增设了抗战纪念室，以弘扬中国人民在抗日战争中不畏艰难、不怕牺牲、可歌可泣的民族精神。由此可见，博物院的展览由古至今、纵横天下，时空跨度大，涉及面广，种类丰富，不仅为学术研究提供了重要而丰富的史料，为社会教育提供了更多形象生动的教材，也是爱国主义教育的课堂。不同兴趣爱好的观众在此各取所需，既有助于青少年了解科学与历史文化，又可以引领观众群体近距离体验世界文明。

2. 魄力与创新的实例——“观鲸会”

在博物院的历史上，有一个展览必须重点介绍，那就是轰动一时的“观鲸会”。

1919年3月，村民发现一只座头鲸在天津宁河县蛭头沽海边搁浅死去，博物院院长严智怡时任直隶实业厅厅长，当即签发公文并派员到宁河县接洽，安排将座头鲸运至天津市内，待进一步处理后作为博物院的展品。由于鲸体型过于庞大，工作人员用了三天时间把鲸肢解为六段，装满三条对漕船，由轮船“飞龙号”拖至天津三岔河口金华桥畔。这天河畔全是看热闹的市民，道路被挤得水泄不通。座头鲸被运至天津大胡同距金华桥不远处的金华商场，工作人员连夜进行加工、处理、复位。因鲸皮光滑乌黑，在拼接处糊上泥，再涂上沥青，既保持了外表完整，又起到防腐作用。为更好地向民众普及科学知识，还制作了展品说明、绘图、各种鲸制产品及能够说明鲸鱼经济价值的图表。工作人员忙了整整三天，一场引人注目的“观鲸会”由此拉开大幕。大会持续4天，接待观众2万人左右。之后该座头鲸被制成一架长5丈有余的巨型骨骼标本，在天津北站外的直隶农事第一试验场继续向民众展示^[10]。院方为此还专门编写印制了小册子《天津博物院座头鲸说明书》。这场90年前的“观鲸会”，书写了中国文博历史上的一段传奇，他们不仅完美诠释了博物馆展示宣传的社会职能，更是用实际行动展示了老一辈文博工作者的使命担当，令人肃然起敬。

展陈是博物馆的重要职能，其中内容设计要抓住中心，形式设计要锦上添花，两方面都至关重要。展陈需要紧贴时代，展观众之所需；更需要创新的思想与魄力。天津博物院正是贯彻此宗旨，通过不懈努力，使观众真正体验在博物馆获取知识的乐趣，感受到博物馆魅力，从而认识到博物馆存在的意义和有别于学校教育的重要地位，这不正是当下我们文博从业者的愿望与追求吗？

四、以服务社会为宗旨的科研宣教工作

1. 学术交流与出版物

博物院谨记服务社会的重要宗旨，重视对外沟

① 原人：原始人，指猿人。

通交流,无论是面向科研学者还是社会民众,一贯抱以积极开放的态度。

博物院经常与法国巴黎博物院、英国皇家博物院等保持交换图书的业务往来。1923年,博物院寄给法国汉学家伯希和^①先生一封信,将博物院新近出版的一些学术刊物通过法国驻津领事苏馨寄往巴黎博物院,以供相关学者研究使用^[1]。

敬复者接到来函祇悉一切,兹寄上《秦书八体原委》《秦书集存》《国文探索一斑》《钜鹿宋器从录》各一部,汉党锢残石印片一份,谨以奉赠,祁广为传播,已引起贵国学者对于敝国文化之研究,是所切盼,以上各书敝院曾托贵国驻津领事苏馨先生代寄巴黎博物院各一部,如有欲研究斯学者,可请其往该院取阅。再者敝院出版各书(请看各书后所附之书目)均可出售。望祁分神代为介绍。如有购者,可与敝院来函或由执事处转达敝院均可,但请先将书价(外加邮费)寄下,即可奉上。外有汉党锢刻石印片四份,请费神代为售卖,每份定价华币八角,此复即请保罗先生台鉴。

天津博物院启

十二年九月十九日

在社会教育的实践中,博物院力求雅俗并重、全域覆盖,兼顾专业受众与社会民众的不同需求。天津博物院积极为专家学者出版其撰写的学术著作,使其能尽早面世。如1920年出版了《簠室殷契类纂》,该书由王襄著,是我国第一部甲骨文字汇,开编纂甲骨文字典之先河,也是王襄多年研究甲骨文的重要成果。后续又出版了王襄编辑的《簠室殷契徵文》(附考释),全书按天象、地望、帝系、人名、岁时、干支、贞类、典礼、征伐、游田、杂事、文字十二大类划分,依据甲骨文中所占卜的事项分门别类,基本概括了甲骨卜辞的全部内容。博物院还根据自身业务特点及相关资源,自行编写出版有关学术著作,为学界

交流研究贡献一份力量。如1921年出版了《国文探索一斑》,全书分为华夏文字变迁表、中华民国现在通行文字、华夏文字支衍表、华音声纽根原表、华埃古文比较略表、巴比伦文与华古文比较略表六部分。该书是研究中国文字及其与外国语言之关系的必读书。1923年出版了《钜鹿宋器从录——第一编 瓷器题字》,1920年博物院在钜鹿实地考古调查,收集出土陶瓷文物资料,经考证整理后出版此书,这至今仍是研究磁州窑历史以及宋代社会习俗风尚的重要参考书目。此外,博物院还出版了《天津博物院座头鲸说明书》《儿童应用动物植物图谱二种》(每种一册)《纵横线图案一、二、三辑》(每辑一册)等科普类图书,从人文社科与自然科学多角度为社会提供文化资源,努力将社会教育的职能发挥得淋漓尽致。

2. 宣传教育活动丰富

博物院在知识普及方面采取很多方式,有各种文化知识讲座,如赵鸿年所讲“中国货币沿革概况”,李祥耆所讲“传拓的方法”等,向社会普及了历史知识与传统文化,获得社会民众的一致好评。还有以馆藏为例,与观众进行各种互动问答活动等。

1922年,博物院在河北钜鹿征集到一幅出土残画,以此为例,与社会民众开展问答互动,从而推动文化与知识普及。院方从民众提出的若干问题中,筛选具有代表性的14个加以解答,并全文刊登于《河北第一博物院半月刊》1931年第5期第1版上。兹录于此。

右画,为民国九年直隶钜鹿县出土者。初出时,略可辨为卷轴。径数寸,长尺余。外画腐蚀,仅剥得此残幅。作者姓名年代无考。但据城内三明寺妙严殿碑记云,大观二年秋,河决旧堤,流行邑中。又云,水既东下,土高二丈,可知此画必与旧城同时埋覆,且其地掘出瓷器,有墨书元祐崇宁大观诸年号者。则此画

^① 保罗·伯希和是近代著名汉学家,其不仅推动西方汉学界了解认识中国文化,同时对中国本土的学术发展也产生了重要影响。其与中国学者的交流代表了国际汉学与中国国学的相互交汇。有人评价说:“伯希和不但是法国的第一流汉学家,而且也是所有西方的中国学专家的老师。”

为大观二年以前之物无疑。去年璜至钜鹿，为天津博物院收集物品，选购以归。装裱既成，爰志其缘起为券。中华民国十一年十月，南皮张厚璜，识于天津。

观天津博物院历史部收藏钜鹿发掘宋大观埋覆藏画答客问

一问：钜鹿古战场，在今大名道钜鹿县境否？

答：项羽救赵，破章邯军，钜鹿赵邑。秦置县，为钜鹿郡治。拓跋魏景明改置平乡，金大名道平乡县。

二问：今大名道钜鹿县何时设置？

答：隋大业初置，但故县在今县南，于宋徽宗大观中徙今治。此为大观钜鹿水灾确证。

三问：宋大观钜鹿水灾，距今若干年？

答：宋徽宗大观二年戊子秋，河决城湮，距民国九年庚申，发见残画，计有八百十三年。

四问：发掘旧城，当如何保存？

答：当仿意大利保存POMPEII庞贝旧城先例，疏剔其建筑器物，辟为考古巨观，美术家及游览者，如置身八百年前汴宋古民环境中，庞贝旧城历史见康南海《欧洲十一国游记》。

五问：宋画用纸有何特征？

答：宋纸于透明处望之无帘痕，见陈继儒《泥古录》。

六问：纸质入土年久，腐蚀不尽，有何例证？

答：朝鲜汉城景福宫修正殿西城搜集品陈列所，收藏新疆喀喇和卓发掘高昌国人墓中神像，及吐峪沟发掘唐佛画断片，皆纸质古画，余于民国七年游朝鲜见之。

七问：近年发掘唐人写经墨迹多完整，何故？

答：甘肃安肃道敦煌县发见唐人秘藏鸣沙石窟写经墨迹多种。凿壁而藏，破壁而出，故易完整。

八问：画中人物是何故事？

答：大驾仪仗，通号卤簿，似汴都卤簿图一部分。

九问：画中人幞头袍带，而骑者是何名称？

答：宋制直卫士之亲近者，号骨朵子。

十问：骑者执擎是何器物？

答：骨朵，宿卫人所执。宋卤簿用骨朵，即长柄手挝之类，见《正字通》，有御龙朵子直二百二十人，见《宋史·仪卫志》。皆执擎骨朵充卫禁之例证。

十一问：骨朵之制，今尚存在否？

答：今仪仗沿用金瓜，即骨朵之一种为蒜头骨朵。

十二问：画马姿势，较汉唐如何？

答：嘉祥武梁祠汉画石，昭陵六马唐画石，及近年河南出土唐墓器陶马，大概皆广膺细胫，巨蹄如覆碗，剪发结尾，神俊奕奕，与今阿拉伯种英吉利种绝相似。故论外征功绩，莫汉唐若，即神州马政，亦莫汉唐若。

十三问：宋画用笔不可及处？

答：衣纹圆劲，至耐寻味。

十四问：宋徽宗书画，今尚得窥见否？

答：宣和白鹰图，及流传人间大观通宝大钱，号为瘦金书者，偶获见之。

十四个问题涉及历史地理、衣着服饰、纸笔画法、文物保护等，话题种类丰富，也不乏专业性。院方解答认真细致、专业精炼。在第四个问题中，院方甚至还提到了庞贝古城。庞贝始建于公元前6世纪，79年毁于维苏威火山大爆发。但由于被火山灰掩埋，街道房屋保存比较完整，从1748年起考古发掘持续至今，为了解古罗马社会生活和文化艺术提供了重要资料。《欧洲十一国游记》是我国近代著名思想家、政治家康有为在戊戌变法失败后流亡国外时所写，“其考察着重于各国政治风俗，及其历史变迁得失、其次则文物古迹”。从这一问一答中，我们不仅看到当时人们对文化遗产的关注和保护意识，更看到了博物院宽广的文化视野，将意大利庞贝古城的保护理念同中国的实践相结合，向读者普及传播，将博物院的社会教育职能充分发挥，使民众增长见识，提升思想。由此可见博物院从创建伊始便不局限于本国、本民族，而是开阔视野，放眼世界，力图打破清代以来闭关锁国对国家发展和民众思想的桎梏。

博物馆是人类文明财富的守护者，虽然源于西方，但在本土茁壮成长，焕发出勃勃生机：不仅通过展览传播文化，还结合自身特点，以多种方式服务于社会。不论是出版发行书刊，与同行交流学术，还是面向观众开展宣教活动，百年前的博物院都为中国文博事业的早期发展做出了有益探索和尝试。通过不断拓展博物院的服务外延，将更丰富的文化内容纳入其中。在当时，这既是对博物院功能的升级改造，也为整个文化事业带来了发展契机，博物院成为文化与民众之间的桥梁，也为文化传播和弘扬提供了更加宽广的舞台。

五、结语

博物院在近代中国奋发图强、文化觉醒的历

程中，坚守“阐明文化，发扬国光，以辅助学校教育、社会教育之不逮”的办馆宗旨，从文物典藏、展览陈列、学术交流、宣传教育等多方面践行社会教育职能，与学校教育互为补充，相得益彰，为“开民智、陶民德、扬民力”探索前进。

纵观近代，博物馆进入中国以来，始终起到了促进文化传播和开启民智的作用。博物院，在文化觉醒的思潮中，从1918年开馆至今，历经新文化运动、大革命、抗日战争、解放战争等历史时期，筚路蓝缕，艰辛坎坷，终于迎来了中华人民共和国的成立。作为文博行业的工作者，我们当以先辈为榜样，继承他们的衣钵，以更大的热情投入新时代文博行业中，实现前辈复兴民族，富国强民的初心使命。

参考文献

- [1] 图书馆主任告白(一)[N]// 北京大学日刊: 第五十四号, 1918-1-24.
- [2] 河北第一博物院. 本院征集物品分类及手续[N]. 河北第一博物院半月刊: 第1期, 1931-9-25(4).
- [3] 河北第一博物院. 本院重要纪事 二十二年十一月[N]. 河北第一博物院画报: 第55期, 1933-12-25(4).
- [4] 河北博物院. 本院重要纪事 二十五年十月[N]. 河北博物院画刊: 第125期, 1936-11-25(4).
- [5] 河北第一博物院. 北美印第安人所制陶器[N]. 河北第一博物院半月刊: 第10期, 1932-2-10(2).
- [6] 河北第一博物院. 篋鹭[N]. 河北第一博物院半月刊: 第10期, 1932-2-10(3).
- [7] 河北博物院. 本院重要纪事 二十四年四月[N]. 河北博物院画刊: 第89期, 1935-5-25(4).
- [8] 王翁如. 陆文郁先生的苦学成就[G]//天津文史丛刊: 第一期, [天津: 天津市文史研究院], 1983.
- [9] 葛培林. 1924年天津博物院的一次展览[G]//守望文明 百年荣光: 纪念天津博物馆建馆100周年文集, 天津: 天津古籍出版社, 2018.
- [10] 常延平. 陆辛农和天津的博物馆事业[G]//天津文史丛刊: 第十期, [天津: 天津市文史研究院], 1989.
- [11] 天津博物馆致伯希和信[M]//祖艳馥, 达西亚·维埃荷·罗斯. 史与物: 中国学者与法国汉学家论学书札辑注. 北京: 商务印书馆, 2015.