



20世纪80年代中国博物馆学研究检视

Review on Research Progresses of Chinese Museology in the 1980s

刘 迪

Liu Di

(江西师范大学, 南昌, 330022)

(Jiangxi Normal University, Nanchang, 330022)

内容提要: 20世纪80年代是中国博物馆学发展的关键时期。通过梳理这一时期文献, 清理出该时期博物馆学领域的主要研究版块: 博物馆史、博物馆教育、博物馆类型、博物馆管理、博物馆效益、博物馆陈列展览、观众研究和博物馆学构建, 其中博物馆学构建是这一时期的核心议题。20世纪80年代博物馆学研究在学术史上具有承上启下的意义: 既是对民国、中华人民共和国成立十七年(1949—1966)来博物馆学研究的扬弃, 也为中国当代博物馆学研究奠基。

关键词: 博物馆学 20世纪80年代 学术史 学术回顾 历史地位

Abstract: 1980s is a critical period for the progress of museology in China. By combing the document of this period, the main research sections in the field of museology are sorted out: museum history, museum education, museum types, museum management, museum benefits, museum display and exhibition, audience research, and museology construction, among which the construction of museology is the core issue. The research of museology in the 1980s has a link between the past and the next in academic history: it is not only the sublation of museology in the period of the Republic of China and the first seventeen years of the People's Republic of China (1949-1966), but also the foundation of contemporary museology in China.

Key Words: Museology; 1980s; academic history; academic review; historical role

“学术领域反思自身的一个方法是回顾自身的历史。”^[1]中国博物馆学领域, 对博物馆史的考察远多于博物馆学史; 而后者承载着学术发展的历史逻辑和理论资源, 对其进行考察是一项富有意义的工作, 兼具反思来路与关照当下的双重价值。

博物馆学研究在中国可追溯至19世纪中后期。

当时国人接触现代博物馆, 留下大量笔记、日记、游记等^[2], 如康有为的《意大利游记》^[3]。现代以来, 研究成果形式大多为专著、论文等。研究成果形态变迁折射出这一学科趋向成熟的过程, 其中20世纪80年代是中国博物馆学学科发展的关键。对这一时段博物馆学研究的讨论既有立足当时的总结^[4],



也有站在历史角度的反思^[5]。本研究尝试呈现这一时段博物馆学研究的基本面貌、核心议题，进而重新评价20世纪80年代博物馆学研究的学术史地位，启示当下。

一、20世纪80年代中国博物馆学学术版图鸟瞰

作为历史图景展开的学术版图，其形成与嬗变有着学科发展的内在逻辑，也受到社会传统与时代的形塑。1978年关于真理标准问题的讨论成为时代变革的思想先声，学术与学者重获独立地位。以此为背景的20世纪80年代博物馆学研究蕴含了异于以往的使命、热情与议题。分析这一时期的论文，可见博物馆学研究聚焦以下八个方面。

1. 博物馆史研究

这一时期博物馆史的探究以“忆”的形式为开端，以带有情感温度地对人^[6]和机构^[7]的回顾开启了博物馆学研究的历史维度。此后，梁吉生^[8]、陆惠元^[9]、冯承柏^[10]等学者回顾了中国博物馆的产生，而更多研究则围绕博物馆史的某一侧面：不同时期（如延安时期^[11]、20世纪30年代^[12]、“旧中国”^[13]、新中国成立至80年代初^[14]等）、不同地域（如河北省^[15]、广东省^[16]、甘肃省^[17]、北京市^[18]、河南省^[19]等）、不同类型（如地质博物馆^[20]等）、相关历史人物（如关百益^[21]、张謇^[22]、蔡元培^[23]等）。这一方面有视域宏阔者，如苏东海《博物馆演变史纲》^[24]，亦有相对微观之研究，如对河南省博物馆（今河南博物院）历史轨迹及各项业务工作发展进行总结^[25]。

2. 博物馆教育研究

这一时期博物馆教育研究起步于译介^[26]，国内研究者最初倾向在宣教工作、群众工作传统基础上对接博物馆教育^[27]。1986年起形成较为集中的讨论，关注博物馆教育的功能^[28]、作用^[29]、职能^[30]等基本问题，尝试廓清博物馆教育的概念与原则，相比之下关于博物馆教育路径和具体措施的讨论则

较为有限。同时，博物馆青少年教育^[31]、博物馆教育与学校教育关系^[32]、国外博物馆教育经验^[33]也是这一时期关注的重点。此外，还涉及博物馆教育对象^[34]、教育特性^[35]、教育效果评估^[36]、教育机制^[37]等问题。

3. 博物馆类型研究

这一时期博物馆数量增长的同时，类型也趋于多样。不同类型博物馆性质不同、任务及工作特点也不同。参与总体分类讨论的学者有王英^[38]、赖国芳^[39]、黎先耀和张秋英^[40]等。博物馆类型研究的重心在于对具体类型博物馆及其业务工作的讨论，涉及民俗类博物馆^[41]、民族类博物馆^[42]、科学技术类博物馆^[43]、历史类博物馆^[44]、地方综合类博物馆（地志性博物馆）^[45]、遗址类博物馆^[46]、自然类博物馆^[47]、农业类博物馆^[48]，以及生态博物馆的译介^[49]。此外，从博物馆的主管部门划分，对高校博物馆^[50]、非国有博物馆^[51]也有涉及。

4. 博物馆管理研究

现代化管理的时代需求和博物馆事业重新起步的现实需求共同造就了这一方面的研究热度。1984年11月中国博物馆学会博物馆科学管理学术讨论会在江苏无锡举行，其中重要论文发表于《中国博物馆》1985年第2期，掀起博物馆管理研究的高潮。然而讨论仍多集中于宏观层面，如宏观管理与微观管理的二元划分^[52]、研究原则^[53]、法律建设^[54]、依据与作用^[55]、内容和要求^[56]、管理规律^[57]等。理论借鉴是这一时期的研究特色，除借鉴管理学理论外，还借鉴现代组织理论^[58]以及国外经验^[59]。

5. 博物馆效益研究

博物馆效益是80年代中期的热点议题之一。《国民经济与社会发展第七个五年计划（1986—1990）》第五十三章“文化事业”中有这样的表述：“各项文化事业的发展，必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，正确处理经济效益和社会效益的关系，把社会效益放在首位”^[60]。博物



馆效益的讨论在此背景和政策框架下展开。博物馆效益被二分为社会效益和经济效益^[61]，两者关系的辨析贯穿讨论始终^[62]。相比被“放在首位”的博物馆社会效益^[63]，对经济效益关注度不高^[64]。此外，还有学者注意到博物馆效益的评估问题^[65]。

6. 博物馆陈列展览研究

在参观作为公众利用博物馆近乎唯一方式的20世纪80年代，陈列展览在博物馆业务工作中地位显著，受到研究者较多关注。这一方面的研究呈现四个特点：第一，理论与实践相结合，诸多问题的理论思考以陈列实践为基础^[66]；第二，内容设计与形式设计研究的失衡，重形式^[67]，轻内容^[68]；第三，强调陈列设计中地方性表达^[69]；第四，注重引入国外博物馆陈列的理论与实践经验^[70]。

7. 博物馆观众研究

博物馆观众研究在这一时期属起步阶段，较其他方面稍显薄弱。这一时期博物馆观众研究与陈列设计有着千丝万缕的联系^[71]，强调从心理学角度关注观众^{[71][72][73]}，也开始重视研究中科学方法的运用^[73]。严建强提出博物馆观众研究的三个层次：观众类型、观众行为—心理、观众活动^[74]。对于观众类型研究已拓展至残疾人^[75]等群体。这一时期也开展了科学的观众调查与分析^[76]，并探讨了公众不愿前往博物馆的原因^[77]。

8. 博物馆学构建的尝试

博物馆学的学科自觉意识从20世纪70年代末陡然增强^[78]，这是博物馆实践领域复苏后必然的理论诉求。博物馆学的构建成为这一时期最为重要的议题，讨论中博物馆学科学化和学科化两个方面时有交互：科学化（对规律的探索）似乎构成了学科存在的必要前提，而学科化则构成了科学化外在的体制保证。这一时期通过对国外博物馆学成果的译介拓宽了理论视野^[79]，进而对标国内学界^{[80][89][93]}、发展博物馆学分支^[81]。

此外，这一时期对博物馆概念、博物馆人才培

养、博物馆学教育、博物馆建筑设计、博物馆工作中现代技术应用、博物馆藏品管理等方面也进行了不同深度的理论探讨，是为学术版图应有之部分。

二、作为核心议题的博物馆学构建

由20世纪80年代博物馆学学术版图可见，主要研究版块渐趋成形，亟待被相应学科统辖，进而构成有机体系。博物馆学的构建成为这一时期难以回避的理论问题。

回溯历史，“博物馆学”学科化和科学化的过程并不同步，学科化早于科学化。20世纪30年代博物馆学的学科化便已开启，表现为三个方面：第一，博物馆发展的实际需要，至30年代中期，中国博物馆数量达到231个^[82]，成规模的博物馆实践构成对理论的需求；第二，学术成果的涌现，这一时期《博物馆学概论》^[83]《博物馆学通论》^[84]等专著出版，《现代博物馆学》^[85]等一批论文发表，这也反映出研究队伍的逐渐形成；第三，相关学术团体与专业教育的出现，1935年中国博物馆协会成立，“研究博物馆学术”成为其宗旨之一；博物馆学教育问题在中国博物馆协会第一届年会上被提出。由学科外在标准审视，博物馆学已具备雏形。但从内在的研究对象、研究方法、理论体系等学理层面考察，30年代的博物馆学尚不能被视为一种科学，“博物馆学”虽已见于20世纪30年代的论著名称，但其内容并未对博物馆学内涵予以阐释。在相当时间内，博物馆学仅代表以博物馆为研究对象的学术领域，此种情况延续到中华人民共和国成立后，50年代出版的《博物馆学概论》“博物馆的科学研究工作”一章中也并未纳入博物馆学^[86]。

博物馆学的真正确立发生在80年代。一方面，博物馆学学科化程度大幅提升；另一方面，博物馆学的科学化开始起步，表现为对博物馆学研究对象、研究方法、理论体系三个问题的讨论。

研究对象的讨论，是学科科学化的起点，相关概念、命题均围绕对象展开，也由此生成学科的界限。20世纪80年代博物馆学研究对象的讨论存在分



歧，基本分为两个阵营，一以博物馆实践为研究对象，一以抽象的规律为研究对象。前者认为博物馆学的研究对象应是博物馆^[87]、博物馆现象^[88]、博物馆事业^[89]。而后者认为其并未能揭示本质，某一学科的研究对象应是“某一现象领域所特有的运动形式和内在规律”，进而提出，博物馆的本质在于不断地揭示、保存藏品自身价值和最大可能地实现藏品社会价值的过程。这一全部过程及其规律，才是博物馆学的研究对象^[90]，“博物馆的发展规律和科学管理”^[91]“博物馆事业发展规律”^[92]也可以是博物馆学研究对象。

研究方法，是科学认识研究对象的理性工具。寻找博物馆学的研究方法也构成了80年代博物馆学研究的一项艰巨任务。学者们在博物馆学研究方法上观点较为一致，均强调以马克思主义哲学来指导博物馆学研究；分析与综合法、历史法、调查法、比较法等社会学方法也被引入；具体研究方法涉及信息论、系统论、控制论以及定量分析等，这些具有强烈科学意味的方法的引入可见博物馆学科学化的努力。

理论体系是在对研究对象探究中形成的规律性认知体系。20世纪80年代关于博物馆学理论体系的学说角度各异，王宏钧、梁吉生认为该体系包括博物馆学基础理论、博物馆发展历史、博物馆学应用研究、博物馆事业建设研究、博物馆学的研究方法^[90]；许顺湛认为包括博物馆学的总方向、博物馆学的基本任务、博物馆学的分支科学、博物馆学研究的基本方法和特殊手段^[92]；赵松龄认为包括传统博物馆学和现代博物馆学体系、理论博物馆学和应用博物馆学体系、博物馆学专业体系^[93]；关宏认为包括博物馆学的宏观研究、博物馆学的微观研究、博物馆学的人的研究^[94]。这些学说的共同特点是自上而下地进行理论上的建构，而非由基本概念和概念系统推演出严密体系。

从20世纪80年代博物馆学科学化构建的尝试中，可以发现研究对象尚有争议、理论体系并不科学、独立研究方法缺失，其作为科学的合法性受到质疑。当时学者已意识到博物馆学的“缺陷”，

但认为这种“缺陷”是其“年轻”“产生时间不长”“尚未成熟”所致，将希望寄托于成长和未来。当然，在20世纪80年代，这似乎是一个世界性难题，时任国际博物馆协会主席杰弗里·刘易斯（Geoffrey Lewis）曾这样表述：“我们没有更多的理由来争论博物馆学就其本身来讲是否算作一门学科；而当务之急是应该构造一个理论框架，在这个基础上，博物馆学和整个博物馆运动才能有所发展。”^[95]

三、20世纪80年代博物馆学研究在中国 博物馆学史中的地位

中国博物馆学发展随社会历史变迁，潮落潮起，学术代际更迭，学术版图兴替，各阶段特色鲜明。20世纪80年代博物馆学研究在学术史上成为关键节点。

1. 对近代以来博物馆学研究的扬弃

20世纪80年代一度提出“现代博物馆学”的概念，呼应博物馆实践，并强调以此“从理论上、实践上指导建立具有高度科学性的现代博物馆学”^[96]，而将过往视为“传统博物馆学”的范畴，两者并置构成了一种破与立的关系。社会转型造就了80年代中国博物馆和博物馆学的新发展，“新”表明一种变化，但不可否认其中蕴含着传统的接续，可以说80年代博物馆学是西方传统与苏联传统汇流基础上的进一步发展。西方传统来自民国，以《博物馆学概论》《博物馆学通论》为代表，前者“以日人棚桥氏所著《诉于眼的教育机关》为蓝本”^[97]，后者“更参考各国博物馆学名著”^[98]。苏联传统源自1949年后，以《苏联博物馆学基础》为代表，是“坚决学习苏联先进经验”^[99]的产物。20世纪80年代博物馆学研究对两种理论传统兼收并蓄，并在时代价值观念下判断与舍取，批判与发展。

2. 为中国当代博物馆学研究奠基

20世纪80年代博物馆学研究尽管存在诸多问题，但仍为当代博物馆学的生成作了大量奠基性工作，包括博物馆学学科独立意识的形成、学科体系的构建、研究议题的全面铺开。

第一，学科独立意识的形成。20世纪30年代，博物馆学在未经界定的情况下被使用，并逐渐形成以博物馆为中心的研究领域，但这个领域的内容杂糅，以1947年广州市立博物馆主编的《博物馆学特刊》为例，虽名为博物馆学特刊，所收文章却包含美术史和器物研究^[100]，可见这一时期的“博物馆学”接近现代“文博”这一概念。直到80年代博物馆学学科的独立意识才逐渐形成，根本上表现为自我研究意识^[101]，并在与其他学科关系的辨析中，廓清自己的研究内核，寻找自身的学术位置。

第二，学科体系的构建。80年代就博物馆学体系进行了较为广泛的初步讨论，虽未有定论，但讨论作为一种建构过程本身便具有意义：在讨论中逐步形成了博物馆学的话语方式、命题，乃至学术范式；讨论以博物馆学的科学化作为终极目标，探寻学科的底层逻辑，一定程度上奠定了学科基础；讨论所形成的各种理论框架具有分源别流的作用，使后续研究便于在相对确定的体系中进行；这一阶段的讨论构成再研究的靶子，对其质疑、修正或是革新都将促进学科的发展。

第三，研究议题的全面铺开。从80年代博物馆

学研究版图中可以找到如博物馆效益这种时代性议题，而更多议题则是博物馆发展中固有的，对这些议题较为全面的发掘和铺开，奠定了学术发展的走向和细分领域。而当下一一些热门的研究领域也可从80年代博物馆学研究中找到源头，如带有科学主义意味的信息论就被严建强在20世纪90年代应用到具体研究中，来阐述博物馆及其与人类生存的关系，揭示博物馆信息传播的全过程^[102]，而后扩展为当下重要的研究领域。

此刻，我们正享受着80年代博物馆学的学术遗产，也延续着那个时代的问题，如“引进”其他学科知识仅限于介绍和复述，“穿靴戴帽”，冠以“博物馆”三字，而不见其真谛^[87]。同时也在为那一时代博物馆学的理论盲区补课，80年代“文化热”下人文主义思潮引进国内，但在当时并未引起博物馆学界重视，直到晚近才有所关注。

80年代博物馆学研究一片争鸣之声，洋溢着兴奋与焦虑，90年代初出版的《中国博物馆学基础》可谓80年代博物馆学研究之大成，博物馆学构建的争鸣悄然散去，理论的分歧暂被搁置，研究逐渐由宏大转向具体，此种情形延宕至今。如果说彼时博物馆学尚未成熟，以至讨论无果，三十年后的当下重启讨论是否时机成熟？三十年也造成了学术语境的变化，建立模式、寻求规律的理论倾向已不再强烈，对博物馆学的当下探讨又会以何种面貌和路径展开？

参考文献

- [1] 海登·怀特. 作为文学虚构的历史文本[M]//张京媛. 新历史主义与文学批评. 北京大学出版社, 1993: 160.
- [2] 博物馆学概论编写组. 博物馆学概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2019: 24-25.
- [3] 周荃. 论康有为《意大利游记》中的博物馆学思想[J]. 中国博物馆, 1988(3).
- [4] 梁吉生. 博物馆学理论研究的趋势[J]. 中国博物馆, 1986(3).
- [5] 徐玲. 中国博物馆学学科发展的回顾与反思[J]. 东南文化, 2014(5).
- [6] 陈国强. 我国第一个人类博物馆的创建者——忆厦门大学林惠祥教授[J]. 大自然, 1981(4).
- [7] 傅振伦. 旧中国博物馆协会忆往[J]. 大自然, 1981(4).
- [8] 梁吉生. 中国人眼里的外国早期博物馆[J]. 大自然, 1982(2).



- [9] 陆惠元. 天津考工厂是中国第一个博物馆[J]. 中国博物馆, 1987(1).
- [10] 冯承柏. 论博物馆的起源[J]. 中国博物馆, 1988(2).
- [11] 米世同. 延安时期的博物馆事业[J]. 文博, 1986(3).
- [12] 傅振伦. 三十年代中国博物馆事业发展的历史条件[J]. 中国博物馆, 1987(2).
- [13] 梁吉生. 论旧中国博物馆事业的历史意义[J]. 中国博物馆, 1988(2).
- [14] 冯承柏. 战后至八十年代初世界博物馆的发展[J]. 中国博物馆, 1989(2).
- [15] 傅振伦. 河北省博物馆事业史略[J]. 中国博物馆, 1986(2).
- [16] 黄汉纲. 广州解放前的博物馆[J]. 广州研究, 1986(8).
- [17] 李永平, 李天铭. 甘肃博物馆事业发展述略[J]. 中国博物馆, 1988(4).
- [18] 梁丹. 北京早期博物馆概述[J]. 中国博物馆, 1988(4).
- [19] 韩绍诗. 我省四十年来博物馆工作述评[J]. 中原文物, 1989(3).
- [20] 张锋, 陈安泽. 地质博物馆事业七十年[J]. 中国博物馆, 1987(3).
- [21] 王瀛三, 姜秀琴, 宋庆元. 关百益与河南博物馆[J]. 中原文物, 1987(2).
- [22] 曹志君. 状元张謇与中国近代博物馆事业[J]. 文博, 1988(2).
- [23] 陈志科. 蔡元培与中国博物馆事业[J]. 中国博物馆, 1988(4).
- [24] 苏东海. 博物馆演变史纲[J]. 中国博物馆, 1988(1).
- [25] 陈东岭. 河南省博物馆历史概况[J]. 中原文物, 1987(2).
- [26] G. F. 克拉林布尔. 英国自然历史博物馆的教育活动[J]. 高光明, 译. 大自然, 1981(2).
- [27] 柳彦章. 浅议博物馆的群众教育工作[J]. 黑龙江文物丛刊, 1983(4).
- [28] 张敏杰. 试论博物馆的教育功能[J]. 中国博物馆, 1986(1).
- [29] 江德钧. 更大地发挥博物馆的社会教育作用[J]. 中国博物馆, 1986(2).
- [30] 苏东海. 文化的碰撞与博物馆教育的传统职能[J]. 中国博物馆, 1988(4).
- [31] 高晓梅. 博物馆要高度重视少年儿童的教育[J]. 北方文物, 1986(4).
- [32] 朱丹菲. 馆校挂钩, 充分发挥博物馆的宣传教育作用[M]//湖南省博物馆学会. 博物馆学文集2. [出版者不详], 1987.
- [33] 唐纳德·麦克迈克尔. 亚太地区博物馆与社会教育[J]. 苑克健, 译. 中国博物馆, 1989(2).
- [34] 刘新. 论博物馆教育的对象[J]. 文博, 1988(2).
- [35] 余玉龙. 试析博物馆教育的特性[J]. 中国博物馆, 1988(3).
- [36] 杨海峰. 衡量博物馆教育效果的尺度[J]. 中国博物馆, 1987(4).
- [37] 曹峰. 建立富有活力的博物馆社会教育机制[J]. 中国博物馆, 1987(4).
- [38] 王英. 略论博物馆的类型[J]. 江苏社联通讯, 1980(1).
- [39] 赖国芳. 试谈县(市)级中、小型博物馆的类型设置[J]. 江西历史文物, 1984(2).
- [40] 黎先耀, 张秋英. 世界博物馆类型综述[J]. 中国博物馆, 1985(4).
- [41] 穆烜. 民俗学、民俗文物和民俗博物馆[J]. 江苏社联通讯, 1980(1).
- [42] 王昭武. 谈民族学博物馆[J]. 民族学研究, 1982(1).
- [43] 刘新. 论优先发展科学技术类博物馆[J]. 中原文物, 1985(1).
- [44] 李耀申. 历史类博物馆照片资料的分类、保管和使用[J]. 中国博物馆, 1987(2).
- [45] 杨之余. 试论地方综合性博物馆的发展方向[J]. 中国博物馆, 1986(1).
- [46] 张文立. 遗址博物馆科学研究的探讨[J]. 文博, 1985(5).
- [47] 陆惠元, 常延平. 自然博物馆为中小学教学服务的实践和认识[J]. 中国博物馆, 1986(4).
- [48] 张玉通. 农业博物馆如何发挥专业博物馆职能[J]. 中国博物馆, 1988(1).
- [49] 乔治·亨利·里维埃. 生态博物馆——一个进化的定义[J]. 中国博物馆, 1986(4).
- [50] 张惠朗. 试论高校博物馆的功能[J]. 中南民族学院学报(哲学社会科学版), 1988(6).
- [51] 宋明明. 上海的私人博物馆[J]. 中国博物馆, 1989(2).
- [52] 吕济民. 努力提高博物馆的科学管理水平[J]. 中国博物馆, 1985(2).
- [53] 王宏钧. 博物馆科学管理研究刍议[J]. 中国博物馆, 1985(2).



- [54] 朱世力. 博物馆科学管理两点建议[J]. 中国博物馆, 1985(2).
- [55] 任万举. 博物馆科学管理的依据与作用[J]. 中国博物馆, 1985(2).
- [56] 张英霖. 博物馆科学管理的内容和要求[J]. 中国博物馆, 1985(2).
- [57] 于坚. 博物馆管理规律初探[J]. 中国博物馆, 1989(4).
- [58] 孙克成. 现代组织理论与博物馆的组织管理科学化[J]. 中国博物馆, 1986(3).
- [59] 许维枢. 澳大利亚博物馆的特色、管理和科研[J]. 中国博物馆, 1985(4).
- [60] 全国人大财政经济委员会办公室, 国家发展和改革委员会发展规划司. 建国以来国民经济和社会发展五年计划重要文件汇编[M]. 北京: 中国民主法制出版社, 2008: 367-368.
- [61] 杜丁华. 试论我国博物馆效益的二重性[M]//湖南省博物馆学会. 博物馆学文集2. [出版者不详], 1987.
- [62] 毛保枝. 浅谈博物馆社会效益与经济效益的关系[J]. 中原文物, 1987(2).
- [63] 冯承柏. 略论西方博物馆的社会功能和社会效益[J]. 中国博物馆, 1986(3).
- [64] 焦珍媛. 试论我国博物馆事业中的经济效益[J]. 中国博物馆, 1986(4).
- [65] 刘新. 论博物馆效益评价[J]. 中国博物馆, 1986(4).
- [66] 周先瑜, 胡毅人. 虫鸟生情 化石增辉——博物馆陈列艺术心得点滴[J]. 大自然, 1980(2).
- [67] 夏书申. 博物馆学及其陈列艺术的发展与创新[J]. 中国博物馆, 1986(3).
- [68] 乔淑芝. 省级博物馆的陈列与科研[J]. 文博, 1985(6).
- [69] 李光军. 地方历史博物馆的基本陈列[J]. 文博, 1985(3).
- [70] 周士琦. 南斯拉夫革命博物馆的陈列艺术设计探讨[J]. 中国博物馆, 1985(4).
- [71] 王建国. 国外博物馆观众心理学研究及其对观赏环境设计的启示[J]. 中国博物馆, 1985(4).
- [72] 季曙行. 观众参观博物馆的心理特点调查与分析[J]. 东南文化, 1989(3).
- [73] 陈红京. 对博物馆观众研究的课题和方法[J]. 中国博物馆, 1986(1).
- [74] 严建强. 博物馆观众研究述略[J]. 中国博物馆, 1987(3).
- [75] 安强. 博物馆不仅属于健康人[J]. 中国博物馆, 1989(3).
- [76] 吴卫国. 京津地区博物馆观众调查报告[J]. 中国博物馆, 1987(2).
- [77] 贾旭敏. 非博物馆观众浅析[J]. 中国博物馆, 1986(2).
- [78] 王镜如, 王宜. 建议开展博物馆学研究[J]. 文物通讯, 1979(2).
- [79] 仓田公裕. 博物馆学的含义及博物馆的组成、机能、分类和管理[J]. 姜罗香, 摘译. 中国博物馆, 1985(1).
- [80] 苏东海. 世界博物馆及博物馆学存在着两个系统[J]. 中国博物馆, 1986(3).
- [81] 张文立. 关于遗址博物馆学研究的建议[J]. 中国博物馆, 1988(1).
- [82] 段勇. 当代中国博物馆[M]. 北京: 译林出版社, 2017: 7.
- [83] 费畊雨, 费鸿年. 博物馆学概论[M]. 北京: 中华书局, 1936.
- [84] 陈端志. 博物馆学通论[M]. 上海: 上海市博物馆, 1936.
- [85] 杨成志. 现代博物馆学[J]. 国立北平研究院院务汇报, 1936(3).
- [86] 傅振伦. 博物馆学概论[M]. 北京: 商务印书馆, 1957.
- [87] 范广杰. 博物馆学若干问题的思考[J]. 中国博物馆, 1988(3): 16.
- [88] 熊建华. 博物馆学基本概念的几点思考[J]. 中国博物馆, 1988(4).
- [89] 吴浩坤, 陆建松. 建设有中国特色的博物馆学[J]. 中国博物馆, 1987(3).
- [90] 王宏钧, 梁吉生. 试论博物馆学研究的对象、内容和方法[J]. 中国博物馆, 1986(3).
- [91] 何正璜. 博物馆与博物馆学[J]. 文博, 1984(1).
- [92] 许顺湛. 论博物馆学[J]. 中原文物, 1987(2).
- [93] 赵松龄. 在探索中完善中国博物馆学的理论体系[J]. 中国博物馆, 1987(2).
- [94] 关宏. 加强宏观、微观和人的研究[J]. 中国博物馆, 1987(3).
- [95] 克劳斯·施莱纳. 博物馆领域的历史[J]. 王晖, 译. 中国博物馆, 1987(4): 71.
- [96] 刘新. 关于创立现代博物馆学的设想[J]. 中国博物馆, 1986(1): 10.
- [97] 费畊雨, 费鸿年. 《博物馆学概论》序[M]. 北京: 中华书局, 1936.



- [98] 陈端志.《博物馆学通论》序[M].上海:上海市博物馆,1936.
- [99] 罗歌.坚决学习苏联先进经验——从“博物馆学基础”一书译本出版所想起的[J].文物参考资料,1957(8):8.
- [100] 国内博物馆消息[J].文物周刊,1948(69):7.
- [101] 徐玲.中国博物馆学学科发展的回顾与反思[J].东南文化,2014(5):107.
- [102] 严建强.博物馆的理论与实践[M].杭州:浙江教育出版社,1998:384-398.

征 订 启 事

《博物院》杂志是由中国科学院主管,中国科技出版传媒股份有限公司(科学出版社)主办和出版,首都博物馆、天津博物馆和河北博物院共同协办的国家级博物馆行业学术期刊。本刊主要栏目有专题探索、理论研究、博物馆实践,涵盖与博物馆相关的以下学术研究成果:博物馆学理论与博物馆史,藏品征集与保管,藏品修复与保护,藏品研究,展览与展评,博物馆教育、宣传与文创,博物馆管理、开放与安保,博物馆建筑,博物馆数字化与信息化,与博物馆相关的历史与考古研究、古建筑和古遗址的保护与研究等。

2021年定价:58元/期;全年刊期:6期;全年定价:348元。国际标准大16开本,136面,全彩印刷,面向国内外发行。

订阅方式:

1. 邮局订阅,邮发代码80-603。
2. 科学出版社期刊发行部,联系电话:010-64017032,010-64017539。
3. 淘宝店铺、微店店铺名称:中科期刊(订阅或购买过刊均可)。
4. 扫描下方二维码:



5. 直接办理银行汇款,指定汇款信息如下:
收款单位:中国科技出版传媒股份有限公司
开户银行:中国民生银行北京首体支行
银行账号:0113014170012168