

文章编号:1000-2278(2013)02-0255-06

## 景德镇瓷业聚落景观演变及驱动因子研究

肖 绚 李松杰 李兴华

(景德镇陶瓷学院,江西 景德镇 333403)

### 摘 要

通过实地考察、分析相关历史文献和考古资料,以景德镇瓷业聚落景观演变为案例,得出影响其景观演变的自然驱动因子、政治驱动因子、人文驱动因子和技术驱动因子,总结出景德镇瓷业聚落景观变迁包括三个历史时期:宋元时期,景德镇瓷业聚落景观呈“四方八坞”模式,以景德镇为核心,分布在周围的乡村;处于半农半工的生产阶段;明清时期,聚落景观呈现出集中模式,大部分瓷业生产都集中在沿昌江由北向南延伸的城区狭窄区域;从民国到近代,呈现“中心-四方”模式,以景德镇为核心,呈现出向周围扩散模式。

关键词:瓷业聚落景观;空间布局;驱动因子

中图分类号:F427 文献标识码:A

## 0 引 言

自 Sauer 创立景观学派以来,景观研究是文化地理学研究的重要内容。产业聚落景观作为景观学派研究的核心,一直是文化景观研究的重点<sup>[1]</sup>。近年来,西方认为地理学也经历话语的日益多样化和方法论的转型,其特征是“文化转向”、“制度转向”或“关联转向”<sup>[2]</sup>。同传统的文化景观研究侧重乡村,新的文化地理学研究侧重城市文化景观,且注重文化、政治因素的影响<sup>[3]</sup>。也有学者从景观的延续性来论述过去的景观对未来的影响<sup>[4]</sup>。国外相关的研究成果为国内的景观研究提供了新的视角和研究方法。

国内产业聚落研究起步也比较早,但多数以围绕农业聚落特色和变迁历程为重点。对工商业产业景观、手工业产业景观与自然环境的关系也有一定的论述和涉及<sup>[5]</sup>。传统聚落研究常从人与环境的角度入手,以空间的视角运用矩阵来分析人对聚落环境的影响。刘沛林等从“基因图谱”的视角对古城镇的文化景观进行研究,为这一研究提供了新的视角<sup>[6]</sup>。但不可否认的是,国内对聚落景观的研究还停留在村镇聚落,尤其是从建筑学的角度来论述传统聚落空间人

居意义、空间意象、景观旅游等。对产业聚落景观的描述还比较薄弱,尤其是产业聚落景观变迁、驱动因子等方面的研究更是需要加强。

景德镇是中国乃至世界上著名的瓷业城市,在千年瓷业发展历程中,留下了大量宝贵的研究史料,包括县志和陶瓷史著作。上世纪 50 年代以来,著名考古学家陈万里等对景德镇古窑址进行了断代和分类研究,刘新园等对景德镇的湖田古窑址的论证,北京大学考古文博学院、江西省文物考古研究所、景德镇陶瓷考古研究所等多家机构联合对景德镇古窑址进行发掘,使得我们对景德镇瓷窑分布和具体特征有了更明晰的了解<sup>[7-8]</sup>。上述研究多侧重于历史和考古的视角,本文将从文化地理学的视角对景德镇瓷业聚落景观进行研究,从时间和空间变迁视角来分析景德镇瓷业聚落景观的形成、变迁以及背后的诸多驱动因子。

## 1 景德镇瓷业聚落景观的空间格局和演化

### 1.1 五代至元朝时期:“四乡八坞”分散型景观布局

据考古学发现,景德镇可考的陶瓷业出现在隋

收稿日期:2013-03-20

基金项目:国家自然科学基金项目(编号:41061020);江西省高校人文社科项目“基于符号学的陶瓷文化景观研究”(编号:JC1117)

通讯联系人:肖 绚, E-mail: xiaoxuan0326@yahoo.com.cn



图1 宋朝至明朝景德镇窑址分布示意图

Fig.1 Distribution of Jingdezhen kiln sites from the Song to Ming Dynasties

唐五代时期。景德镇发现五代的窑址共有十几处,主要分布在南河两岸的湘湖、白虎湾、盈田、黄泥头、湖田、杨梅亭、寿安、三宝蓬、枫树山等地。五代时期,瓷业生产还停留在半农半工的小生产模式,从事瓷业生产的人数也比较少,从考古发掘出土的破碎瓷片和匣钵就能证明生产还停留在初级阶段。这一时期以瓷窑、小溪、水碓、民居和适宜龙窑地理特征的山坡构成个体瓷业聚落景观。

到了宋朝时期,这一区域由南河流域向东河流域扩展,代表性的窑址有湘湖、黄泥头、白虎湾、湖田、南市街、柳家湾、小坞里、瑶里、绕南等地,其中宋朝后期的湖田窑址已经接近景德镇市区,生产区域也进一步扩大。随着生产规模的扩大,以交通方便的村镇为核心,辐射周围村落的瓷业景观模式开始形成,整个古代景德镇地区大约有十个左右这样的瓷业聚落群,通过考古发掘证明不同聚落的产品不尽相同,反映出每个聚落景观是一个完整的生产体系。形成了以大型村镇为中心,以村落为连接点,把瓷业生产的各个要素贯通起来的景观,这个景观包括瓷业生产景观、贸易景观和瓷业运输景观。元朝时期,景德镇陶瓷生产范围进一步扩大,包括了东河流域、南河流域、小南河流域,同时由于官营的控制,在景德镇城区陶瓷生产也进一步出现,瓷业生产慢慢向城区过渡和集中。

## 1.2 明清时期 集中分工型生产模式

明清时期,景德镇陶瓷生产实现了由分散向城区集中的转变。景德镇陶瓷生产已经改变了原来分散的生产模式,由于御器厂的设置,瓷窑生产向城区集中,瓷业生产进入鼎盛时期,形成了更广义上的瓷业聚落景观。这一景观以景德镇为核心,以村镇为依托,完成了整个瓷业生产贸易体系。景观表征包括瓷窑、庙宇、码头、街市、会馆等,它们都是经济空间、生活空间、文化信仰空间的复杂结合体。此时瓷业聚落景观可分为两种模式:御窑模式和民窑模式。御器厂位于景德镇珠山,是景德镇地理位置最高之地,占据景德镇瓷业生产最佳的地理环境。珠山距离昌江适中,一方面能保证瓷业生产和运输的水源,另一方面能有效的避免水患。民窑生产的瓷窑主要集中在昌江两岸,密密麻麻分布着上千座瓷窑,形成了典型的瓷业聚落景观。清朝时期,景德镇城区格局已经基本定型,城区范围从观音阁到太白园,俗称“陶阳十三里”。清朝时期,景德镇御窑瓷业聚落景观仍然沿袭明朝的生产模式。但民窑生产瓷窑开始离开昌江,沿景德镇中山路和中华路形成了上百条里弄,在景德镇城区仅7平方公里的地方,分布了几百座瓷窑,形成了瓷业聚落景观的壮观场面,一到晚上,城市上空的窑火使得景德镇变成了“烟火艺术之城”。

## 1.3 民国时期 - 至今:“中心 - 四方”瓷业模式

民国时期,景德镇瓷业生产开始倒退,瓷业聚落景观也出现萎缩,尤其是上世纪三十年代,由于日本的侵华,陶瓷生产基本陷入停滞。到了1949年,景德镇瓷窑只剩下112座,且相当一部分处于停产或半停产状态。新中国成立以后,开始整合所有私有瓷窑,形成了著名的十大国有瓷厂,瓷业聚落景观模式也出现了前所未有的改变。瓷业生产模式由原来的柴窑生产方式转变为大型隧道窑生产方式,出现了数万瓷业从业人员联合起来的壮观场面,也构成了独特的景观模式。但到了上世纪80年代,随着十大国有瓷厂的解体,各种私有性质的瓷厂开始在景德镇出现。据相关数据统计,仅在工商部门注册的瓷厂就有1000多家,分布范围也由景德镇城区向城市周边地区转移,包括新平、瑶里、高岭、三宝、高新区等区域,生产景观出现了多样化生产方式。瓷业聚落景观的特征更多变为广场瓷业文化特征、贸易景观和现代旅游景观的综合体。

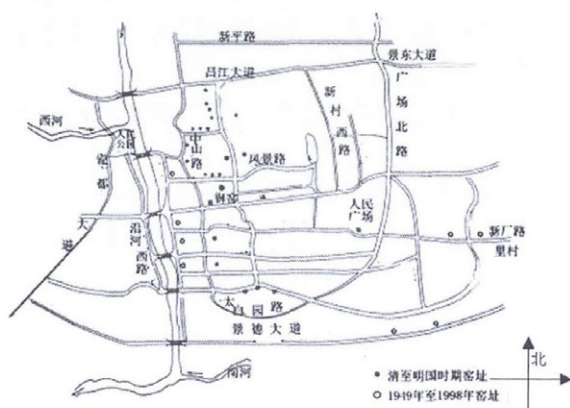


图2 清朝至今景德镇窑址分布示意图

Fig.2 Distribution of Jingdezhen kiln sites from the Qing Dynasty to present

## 2 景德镇瓷业聚落景观演变的影响因子

景德镇瓷业生产是一个复杂的自组织系统,在多种因素的影响和制约下,景德镇瓷业聚落景观呈现出多样化的变迁特征。瓷业聚落景观演变的动力来自于它对外的开放性和内部的自组织能力,自然驱动因子、政治驱动因子、人文驱动因子等在不同时空发生了作用,揭示了景德镇瓷业聚落景观的形成变迁。

### 2.1 自然驱动因子

自然驱动因子包括景德镇的地理位置、自然资源、气候环境等,是景德镇形成陶瓷聚落景观的一个重要因子。景德镇蕴藏着丰富的优质陶瓷原料,分布在高岭、瑶里、三宝蓬、银坑、寿溪、大洲、柳家湾、浮南等多处,特别是高岭土,举世瞩目。除当地出产瓷土外,邻近各县如星子、临川、余江、波阳、乐平以及安徽的祁门等地,都蕴藏着大量的高岭土、瓷石、釉果和耐火土等矿物。

昌江是景德镇瓷业贸易、生活资料与外界联系的交通主要通道。相对于陆上交通而言,古代的水上交通具有省力又便捷的优势,尤其对于景德镇这样多山的地形特点来说,水运更是天然和唯一的交通手段。就内部水运而言,包括南河、东河、西河和小南河为体系的完整水运,这个体系保证了瓷器生产和基本的运输。就外部水运而言,经由昌江到鄱阳湖,通过长江和海运,完成景德镇瓷器外运。在千年景德镇和昌江的互动中形成了独特的交通景观,包括码头、独特的船

帮和窑柴运输景观。早期瓷窑的一个特点是沿河而建,这样不但保证了运输瓷土、窑柴、瓷器的便利,还可以利用河流作为动力。古代制瓷矿石全靠人工粉碎,所耗人力甚多。本地劳动人民充分利用天然水流落差的动力,在一些支流上安装起水轮车和水碓,用以粉碎瓷石,制作瓷土、釉果。这种水轮车大的最多装碓十六支,最少装四支。以前在浮梁的瑶里、三宝蓬、湖田、蓝田、东流、寿溪坞等处沿河都有此装置。据统计,原有水轮车600余部。共有水碓4700余支,最盛时超过6000支。每当春夏水发,车轮旋转,水碓翻腾,数里相接,响声隆隆,真是“重重水碓夹江开,未雨段传数里雷”。这种粉碎制作瓷器原料的方式,省人、省事、省钱,在当时来说,可称是一大奇观。但到了近代,随着交通工具变迁,陆路或者空运取代了水运,成为景德镇的主要运输工具。运输工具的改变也使得景德镇瓷业生产能够脱离水运,实现瓷业生产运输景观的改变。

景德镇四面环山,盛产松、杉、杂木等,保证了景德镇古代时期从事瓷业烧造的燃料需要。早期瓷窑主要是龙窑,龙窑需要一定的坡度,而景德镇的丘陵地带正好可以依山而建,这样可以利用山体的坡度,建造各种大小不同的龙窑。

从地理位置而言,景德镇远离政治和经济中心,景德镇很少受战争等不确定因素的影响。同其他几个著名产瓷区相比,景德镇相对封闭环境使得景德镇瓷业工人能在安定的环境中不断探索,保证了瓷业生产的延续性,也保证了瓷业生产的辉煌。

但自然因素的负面作用也是显而易见的,到了明清时期,随着景德镇瓷业生产的扩大,瓷业分工也越来越明显。大量的瓷窑开始由周边向景德镇城区转移,并沿昌江分布。而昌江多次水患对景德镇瓷业生产带来破坏,尤其是清朝末年的水灾,对瓷业生产产生了毁灭性的打击。

### 2.2 政治驱动因子

政治驱动因子是政治力量在瓷业聚落景观形成和发展中的作用,包括御窑厂的设置、战争影响、政治制度变化和社会变迁与发展。这些因子对于景德镇而言,既是发展机遇,有时也会对景德镇瓷业聚落景观形成消极影响。但在景德镇城市发展过程中,瓷业工人总能够利用各种政治因子,实现景德镇瓷业生产的



涅槃。

探究景德镇瓷业聚落景观的发展历程,我们可以发现政治驱动因子的巨大影响力。宋代,由于景德镇的瓷器受到宋真宗的赏识,因此由昌南镇改名为“景德镇”,这也是中国地名中为数不多的以皇帝年号命名的城市,在一定程度上提升了景德镇的名望,为景德镇的崛起提供了机会。这一时期,景德镇的陶瓷业虽然慢慢出名,但不论是从名气方面还是生产规模上都不能和汝窑、钧窑、定窑等五大名窑相提并论。尽管我们不能主观的认为景德镇陶瓷生产的兴盛仅仅依靠景德镇这个名字,但可以肯定的是皇权政治对于景德镇陶瓷业发展的影响力是至关重要的。

御窑厂的成立不仅仅是景德镇独特的瓷业聚落景观,也是景德镇瓷业生产发展的重要推动因子。明朝以前,各地也有为官方服务的窑厂,但这些很难取得政治上独尊的地位。明朝时期,在景德镇珠山成立御器厂,专门生产皇家需要的瓷器。御窑厂生产的瓷器是尊贵和完美的象征,这就影响到了景德镇陶瓷业的地位。到了明清时期,景德镇取代其他窑厂成为中国陶瓷业的代表。御窑厂景观也成了景德镇陶瓷生产的最佳代表。

政治驱动因子的另外一个因素还有城市政治管理阶层能够结合城市发展需要,制定出适合城市发展的政治制度。这种制度表现在以下几个方面:第一,设立官方管理机构。就行政隶属关系而言,景德镇属于浮梁县管辖,但在景德镇设立的管理机构包括九江分道、饶州分府、浮梁知县行馆等诸多管理机关,尤其是明朝御器厂的设立,其地位和影响力更是在浮梁县之上;第二,景德镇是一座移民城市和手工业城市,各方利益冲突非常厉害,为了规范冲突和调适各方利益,地方官员颁布了有关瓷业生产和销售全过程的地方规章和禁令,进行宏观管理,营造一种制度氛围和环境。这些地方文告和石碑,从炉窑带徒、装小器工带徒、开采瓷土、茭草工价、草篾章程、次色瓷器专卖等都作了明确规定,有的是将行业习惯加以认定,有的以地方行政命令形式予以颁布,成为陶瓷从业人员和窑户共同遵守的章程。目的是营造一个公开、公正、稳定和有序的市场环境,对景德镇陶瓷从业人员来说有很大的约束力。

### 2.3 人文驱动因子

人文驱动因子是一个复杂的因素,包括地方文化、宗法制度、文化变迁、外来文化等的影响。宋朝时期,景德镇陶瓷业迅速发展,大量的浮梁土著来到了交通便利的景德镇,并按照宗族和家族的模式结合在一起,景德镇以姓氏命名的弄堂大部分是从这个时期形成的。在当时一个行业就是一个家族的情况下,按照姓氏命名的街道和里弄把一个行业和一个家族维系在一起,这反映了早期浮梁土著居民陶瓷生产在由周边村镇开始向景德镇集中过程中血缘关系的重要性。根据《景德镇市地名志》记载,沿中山北路一直到江家弄,形成了宋朝时期景德镇的街道,包括彭家弄、陈家街、方家弄、詹家弄、蓝家祠、刘家弄、戴家弄、金家弄、董家坞等,以姓氏命名的里弄达30多处,形成了独具特色的景德镇瓷业聚落景观。

明末清初,外来移民来到景德镇,为了保证自身的利益,各地移民按照地缘关系结合起来,形成了各种复杂社会关系。对于任何行业而言,先从事这个行业的从业人员会天然的形成排斥力,宋朝时期便形成的行业公会就是这样的个案。外来从业的瓷业人员要想在景德镇从事陶瓷业生产,需要自身的团结。在地缘认同文化下,外来移民纷纷在景德镇建立自己的会馆,有都昌会馆、南昌会馆、丰城会馆、湖北会馆、福建会馆、苏湖会馆、广东会馆、湖口会馆、徽州会馆、抚州会馆等,构成了瓷业聚落景观中的会馆景观。

### 2.4 技术驱动因子

瓷业聚落景观的演变驱动因子还有技术的因素。唐宋时期,景德镇从事瓷业生产的瓷窑是龙窑,要求一定的山顶坡度,需依山而建,离开这一自然环境就无法完成瓷业生产。但到了元末明初,由于馒头窑和葫芦窑的修建和改良,使得瓷业生产能够脱离具体的环境限制,离开山地和河边,来到相对平坦的地方进行瓷业生产。这种转变一方面可以促使瓷业生产范围的扩大,不再受具体环境的局限;另一方面也能发挥瓷业工人的创新能力,提高生产的技术。到了清朝时期,在原来技术革新的前提下,形成了景德镇瓷业聚落景观的典型代表——镇窑,并以镇窑为核心,形成了包括舂瓷石的水碓、燃烧的松柴、昌江的水运等完善的瓷业聚落景观。

近代,煤窑取代柴窑成为景德镇瓷业生产的主要方式,这种技术的转变再次使得瓷业生产发生了重大

改变。当代随着由煤窑到气窑、电窑的转变,景德镇瓷窑技术发生了根本性改变。同柴窑、煤窑相比,电窑和气窑对自然环境要求更小,这种窑炉生产对环境基本没有任何的要求,这种转变也使得瓷业聚落景观由景德镇再次向周围转移。

### 3 结 语

景德镇瓷业聚落景观演变是多种驱动因子共同作用的结果。从唐宋时期的“四方八坞”到明清时期的集中生产,再到今天的“中心-四方”模式,在千年瓷业聚落景观变迁过程中,其主导作用的不仅仅是一个因素,而是多种要素共同作用的结果,包括自然驱动因子、政治驱动因子、人文驱动因子、技术驱动因子等各种因素。自然驱动因子是景德镇瓷业聚落景观形成的根本,政治驱动因子促进了景德镇瓷业聚落景观的发展,人文驱动因子对形成独具特色的景德镇瓷业景观如里弄和会馆起决定作用,而技术驱动因子使得聚落景观变迁从“四方八坞”到“陶阳十三里”成为可能。

对瓷业聚落景观的历史分析表明,景德镇瓷业发展和进步由自然环境、政治主导力、技术进步以及社会宗族力量的博弈等各种因素造成的。在景德镇瓷业经过短时期的低落,面临发展关键点的涅槃期的时

刻,在全球化和信息化新的历史阶段,如何实现瓷业生产的辉煌,实现历史和现代瓷业景观的协调发展,是未来面对和需要解决的课题。

### 参 考 文 献

- 1 SAUER C O. The morphology of landscape. // LEIGHLY J. Land and Life: A Selection from the Writings of Carl Ortwin Sauer. Berkeley, California: University of California Press, 1969: 315~350
- 2 WHEELER J. Urban cultural geography: country cousin comes to the city. Urban Geography, 1998, 19(7): 585~590
- 3 BAERWALD T J. Prospects for geography as an interdisciplinary discipline. Annals of the Association of American Geographers, 2010, 100(3): 1~9
- 4 ANTROP M. Why landscapes of the past are important for the future. Landscape and Urban Planning. 2005, 70: 21~34
- 5 汤茂林,金其铭.文化景观研究的历史和发展趋向.人文地理, 1998,13(2):41~45
- 6 刘沛林.我国古城镇景观基因“胞链形”的图示表达与区域差异研究.人文地理,2011,1:94~99
- 7 副雪如,李育远,赵可明,张文江,吴太平.江西景德镇竟成铜锣山窑址发掘简报.文物,2007,(5):48~59
- 8 刘新园等.江西景德镇观音阁明代窑址发掘简报.文物,2009,(12):39~58

# The Landscape Evolution of Jingdezhen Ceramic Industrial Settlements and Its Driving Factors

XIAO Xuan LI Songjie LI Xinghua

(Research Institute of Ceramic Aesthetics, Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen, Jiangxi 333403)

## Abstract

Cultural landscape is an important research concern of cultural geography. In this study, the landscape evolution of Jingdezhen ceramic industrial settlements was examined through on-the-spot investigation and literature research. Results show that four factors caused the landscape evolution of Jingdezhen ceramic industrial settlements: nature, politics, culture and technology. The historical continuum of the landscape evolution of Jingdezhen industrial ceramic settlements can be divided into three periods: the Song and Yuan Dynasties when Jingdezhen ceramic industries scattered in the rural areas around Jingdezhen, and the ceramic makers were engaged half in the craft and half in farming; the Ming and Qing Dynasties when the settlements were centralized with most of the ceramic-making activities concentrated in the narrow urban area stretching from north to south along the Changjiang River; and the period from the Republic of China to now in which Jingdezhen ceramic industrial settlements spread out from the urban center in a radial pattern.

**Key words** settlement landscape of ceramics; spatial distribution; driving factors