

DOI: 10.13957/j.cnki.tcx.2018.06.024

浅议陶瓷绘画中高温色釉的具象表现与运用

李 晖

(景德镇陶瓷大学, 江西 景德镇 333403)

摘 要: 高温颜色釉瓷是一种独特的釉下彩瓷器。它有着丰富且靓丽的色彩以及独树一帜的表现形式。它的独特魅力主要表现在其百变的肌理效果上, 比如窑变、釉变、流变都是常见的高温色釉的艺术效果; 正因如此, 高温色釉也被越来越多的陶瓷艺术家所青睐。高温色釉最早见于殷周时期, 但直到清末以后才真正成为陶瓷装饰艺术的主流。深入挖掘高温颜色釉瓷器艺术的艺术价值, 可为将来的陶瓷装饰发展开拓新的思路。

关键词: 高温色釉; 陶瓷; 绘画

中图分类号: TQ174.74

文献标识码: A

文章编号: 1000-2278(2018)06-0801-03

Artistic Expression and Application of High Temperature Glazes in Ceramic Painting

LI Hui

(Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen 333403, Jiangxi, China)

Abstract: High temperature color glazed porcelain is a unique type of porcelain painted with underglaze enamels. It has rich and beautiful colors and a unique form of expression. Its unique charm is mainly manifested in its varied texture effects. Furnace transmutation, glaze change and liquid change are common high temperature glaze effects. Because of this high temperature glazes are favored by more and more ceramic artists. High temperature colored glazes were first used in the Yin and Zhou Dynasties, but it was not until the late Qing Dynasty that they really became the mainstream of ceramic decorations. Therefore, it is worthwhile to tap into their artistic value to provide new ideas for the future development of ceramic decorations.

Key words: high temperature glaze; ceramics; painting

高温颜色釉瓷的釉色丰富多变、晶莹剔透, 搭配上精致的白瓷瓷身, 既是实用器又是艺术品。高温颜色釉的烧制温度高达1300度, 在这样的烧制条件下, 瓷器就会发生一些奇妙的变化, 从而出现一些美轮美奂的视觉效果, 可谓是“入窑一色, 出窑万彩”。由此也能看出高温颜色釉的强烈色彩张力和表现力。不过, 如此极具魅力的瓷器烧制的难度自然也高, 为了能够把控好高温颜色釉的表现效果, 创作者必须进行反复实验, 控制窑温、釉色、器型的变化绝非易事。每一件的颜色釉颜色都不尽相同, “没有两件同样的高温色釉。”这也正是颜色釉的魅力所在。

高温色釉与中温色釉以及低温色釉都不同, 高温色釉的颜色选择相对少些, 中温色釉和低温色釉

的颜色常常靓丽多彩。从烧成结果看, 高温颜色釉呈现出多重特点。

其一, 色彩更加绚丽多姿, 品种亦多, 有名目的近百种。

其二, 稳定性更好。因为它的烧成温度比低温颜色釉高得多, 所以化学构成更加稳定, 安全可靠, 且有着永不磨损、永不褪色、永不变形的特点。

其三, 收藏价值高。高温颜色釉的着色剂主要是金属氧化物和天然矿石这些价值高昂的材料, 因此烧成后的价值也不菲。而且高温色釉之所以绚丽多姿, 正是这些昂贵的色釉经过窑变之后的结果。窑变其实是一种奇妙的化学反应, 附着在瓷器上的色釉在烧制的过程中随着炉窑内温度的不同, 其表面的颜色发生不确定的、不规律的自然化学变化。

收稿日期: 2018-03-21。 **修订日期:** 2018-07-15。
通信联系人: 李晖(1978-), 男, 硕士。

Received date: 2018-03-21. **Revised date:** 2018-07-15.
Correspondent author: LI Hui(1978-), male, Master.
E-mail: 77230333@qq.com

因为这种变化具有不可复制性，所以创作出的每件高温色釉都是孤品，也正因为高温色釉的独一无二，才会使得优秀的高温色釉瓷一件难求。

作品《展翅高飞》(见图1)采用逆光的手法描绘海天一色的山川。这件作品用高温色釉进行绘画，以蓝色为主色调，大面积的蓝釉做底，并且运用乌金釉进行山脉的描绘。而且利用乌金釉的厚薄变化、发色不一的特点，生动形象的描绘出虚实层次的山脉。并且运用水平面为中轴线进行了对称构图，加上海鸥展翅高飞的壮丽景色，使得整幅作品色彩统一并且意境协调，加上使用了透明釉罩之上方，摸过去

瓷身顺滑如玉。可以说是观之赏心悦目，抚之温润似玉了。

在现代陶艺中，高温颜色釉的装饰表现形式呈现多样化的发展。高温颜色釉装饰的多样化离不开颜色釉本身的性能丰富和表现力广阔。可以说是既能具象，也可抽象，与写意画相近。

众所周知，国画作品的创作十分看重写意。写意画之所以能够比写实画更加受到国画青睐，不仅是风格的优势，颜色运用的优势也很重要。写意画中常常用花青和赭石来做红绿对比，再加上墨线或金线的调节，最后做出适当的留白，使得整幅画面色彩对比和谐自然。正所谓“设色难于彩色相和，和则神奇生动，否则行迹宛然，画无生气。”然而，在现代陶瓷艺术的创作里，很少有一种装饰技法能够像颜色釉一样恰如其分地展现出国画的意境。就比如高温色釉在最后绘画效果的呈现上，没有明显的笔触，没有刻意的精雕细琢，乍一看绘画的风格十分随意，但是蕴含了高温颜色釉装饰的巨大张力和独特魅力。所以在陶瓷匠人创作高温色釉的过程中，常常运用国画的构图色彩以及造型关系，对创作的作品设色等进行创新，使得作品的色彩更加丰富，构图更加饱满，造型更加完美。

此外，高温颜色釉艺术亦能呈现出水彩画效果。水彩画的效果和其他绘画的效果大相径庭。水彩画的精髓在于一个“水”字，水彩画的流动性比较强，又能层层晕染，能将国画的风韵充分表现出来。在现代陶瓷装饰艺术中，能做出“水彩”质感的技法寥寥无几，且难度较大。因为高温色釉自身具有很强的覆盖性以及流动性，可以达到水彩的效果。但是由于在纸上作画和在瓷面上作画有着天壤之别，也就注定了高温色釉想达到水彩的效果并非易事。水彩一般是在纸上作画，纸的质感就决定了画的质感，水和彩剂在纸上晕染自然，给人以柔和的感觉。可是陶艺作品中的高温色釉想要取得同样的效果却极为困难。而且高温颜色釉的烧制颜色可控性极低，常常会出现预想的颜色与成品不符合，因此能够将最终理想的绘画效果完全展现出来的难度会比较大。所以，如果创作者想要完全掌握高温颜色釉釉色的全部性能特征，只有进行多次反复的实验才行。

在高温颜色釉瓷器上作画，如果能将颜色釉中浑然天成的釉色适当地衬托装饰画面，只要结合巧妙得当，就能产生锦上添花的效果(见图2、图3)。

高温颜色釉要经过不同的上釉方式，使用不同的颜色釉进行全面或者局部的覆盖重叠，常用的方式一般为点、泼、涂三种。颜色釉的种类繁多，按照颜色分类就有青釉、红釉、花釉、黑釉、蓝釉、黄釉、绿釉等；如按运用手法分，一般有开光、折枝、散点和通景等；如按绘画题材分，则有山水、人物、花鸟、草虫等。如果要创作一件好的高温颜色釉作品，整幅画面的每个角度都要有可观之处，造型、构图、颜色甚至立意都要给人以美的享受。不同绘画题材的高温颜色釉有着不同的风格，绘制的方式也截然不同。比如高温颜色釉在山水画中的绘制方式，就色彩而言更偏向于清新淡雅的风格，而不重浓墨色彩，但不同的色釉呈现出的效果也是



图1 高温颜色釉《展翅高飞》

Fig.1 High temperature glaze painting "Flying High"



图2 高温颜色釉《北国风光》

Fig.2 High temperature glaze painting "Scenery of North China"



图3 高温颜色釉《天蓝拉丝》

Fig.3 High temperature glaze painting "Pulling Skyblue Threads"



图4 高温颜色釉《海天一色》

Fig.4 High temperature glaze painting "The Sea Melted into the Sky"

千姿百态。如果是用花釉绘制山水，就会有垂流的缤纷色彩，恰似诗中所说的层林尽染，含蓄莹澈；如果是运用了赭石色的花釉，用来做画面中的石块和土坡，又或者是大山峰峦等，则有强烈的表现力；又或是用呈黑色的乌金釉加以绘制，与花釉搭配在一起，就可以更好地将山石的质感和立体感完美表现，如再加上红色和蓝色，红釉醒目，蓝釉悦目，几种颜色搭配起来后相映成趣，加上1300度的高温烧制，作品则可上升到浑厚、古朴、妙趣天成的艺术境界。

在高温色釉创作的时候，要先根据坯胎器型构思画面，做出草图和基本的造型，定下基本的色调，然后使用与理想中相近的色料先画出主要部分，完成基调。然后便利用长年累月的经验积累把握虚实明暗的关系，将剩下的部分用适合的色彩完成。在绘制近景的时候要特别小心，因为接近胚胎的底部，颜色釉的厚薄都要把握得当。如果太厚则

沉积在一个位置，可能会形成粘连，如果太薄颜色又不够饱满，缺乏流动感，失去韵味，没有生气。所以说，如果要创作出一件好的高温色釉作品，不但要考虑到它的质地、色彩以及造型，还要结合颜色釉的优势和缺陷，扬长避短，才能将高温颜色釉的美发挥得淋漓尽致。(见图4)。

自然之美是一切艺术美的源头，高温颜色釉的颜色变化顺其自然，而非有意预定，自然生动，趣味无穷，晶莹剔透。我们只有全面了解了高温颜色釉的优点缺点，再运用高温颜色釉独有的艺术特性，大胆探索，勇于实践，就一定可以创作出兼顾富有时代气息和民族特色的高温颜色釉作品。

参考文献：

- [1]中国硅酸盐协会. 中国陶瓷史[M]. 北京: 文物出版社, 1982.
- [2]邓维明. 陶瓷绘画艺术与中国传统书画美学探缘[D]. 景德镇陶瓷学院, 2010.