



民国时期博物馆开放管理研究

——以参观规则为中心的考察

Research on the Opening Management of Museums in the Republic of China (1912-1949):
Investigation Centered on Visiting Rules

史 勇

Shi Yong

(甘肃省文物局, 兰州, 730030)

(Gansu Provincial Administration of Cultural Heritage, Lanzhou, 730030)

内容提要: 参观规则是民国时期博物馆开放管理的重要制度保障。开放时间、开放方式、观众管理、观众服务四要素构成了民国时期博物馆参观规则的主要内容, 客观上发挥了维持博物馆运行秩序、提升社会文明程度和民众素质的作用。民国时期博物馆参观规则为当代中国博物馆开放管理提供了制度原型。民国学界展开了关于博物馆开放管理的理论探讨, 但理论与实践之间存在一定差距。通过以参观规则为中心的历史考察, 有助于勾勒民国时期博物馆开放管理的概貌。

关键词: 民国 博物馆 参观规则 开放管理

Abstract: Visiting rules are an important institutional guarantee for the opening management of museums in the Republic of China (1912-1949). Opening time, opening mode, audience management and audience service constitute the main contents of museum visiting rules in the Republic of China (1912-1949), which objectively play a role in maintaining the order of museum operation, improving the degree of social civilization and people's quality. The museum visiting rules in the Republic of China (1912-1949) provided an institutional prototype for the opening management of contemporary Chinese museums. The academic circles of the Republic of China (1912-1949) launched a theoretical discussion on the opening management of museums, but there is a certain gap between theory and practice. Through the historical investigation centered on visiting rules, it is helpful to outline the general situation of museum opening management in the Republic of China (1912-1949).

Key Words: Republic of China (1912-1949); museums; visiting rules; opening management



公共性、公益性和开放性是博物馆的基本属性，民国博物馆学界对此多有阐释。曾昭燏、李济指出：“博物馆开幕后，必须公开任人阅览。”^{[1]16}陈端志亦强调，博物馆与图书馆同样对一般民众开放，是强有力的社会教育机构，“博物馆对于社会上一切阶级，一切不同年龄的人们，各有相当的教育与娱乐的设备”^{[2]45}。在民国社会文化语境中，博物馆还被赋予公民教育的重任，有学者指出，“博物馆虽然仅能给人以静止的教育，但可以使各地的物产、风俗、人情以及历史上的陈迹，都能有系统地陈列在人们眼前，于激发人民爱乡爱国的观念颇多帮助”^[3]。民国时期博物馆的发展与同时期欧美日等博物馆事业相对发达地区相较存在较大差距，时人曾感慨“近代博物馆事业可说是各种专门家的结晶”、“中国目下尚无一可以称为完全博物馆的博物馆”^{[4]145}。就民国时期博物馆相对薄弱的软硬件设施和参差不齐的发展情况而言，接待观众参观是其保持存在感的主要甚至是唯一途径。面向公众正常开放，既是民国时期博物馆自身属性使然，也是外部环境需求。无规矩不成方圆，民国时期博物馆大多制定有参观规则，对于开放管理工作发挥了重要指导和规范作用。本文拟以民国17座博物馆之参观规则为例^①，回顾民国博物馆学界相关理论成果，研讨民国时期博物馆开放管理诸要素，以期为民国时期博物馆管理研究提供新视角。

一、学界之理论探讨

民国学界关于博物馆开放管理的探讨，集中于以下三个方面。

（一）关于博物馆开放时间

一方面，民国博物馆学界认为应考虑普通观众作

息时间，同时参照国外博物馆开放时间的成熟做法。曾昭燏、李济认为，“普通机关办公，为星期一至星期六，星期日休假。但博物馆不能仿此例，因公务人员、学生、工人等，惟星期日有暇，博物馆当鼓动人来参观，不当于人有暇之日反闭门不纳”。同时建议国内大博物馆应仿效欧洲大博物院分馆或分部轮流休假、周日照常开放之做法，或采更番休假办法，将职员分为二至三组，分期休假，则馆中各部亦不至因职员休假而停止开放。国内小规模博物馆则可采星期一至星期二休假之法。博物馆开放时间，普遍为上午九时至下午五时，但可因时季而伸缩^{[1]16-17}。陈端志亦介绍了国外博物馆开放时间，“欧美各大博物馆，有的是星期一休息以代星期日的，亦有星期二或星期五休息以代星期日的，亦有终年没有休息即终年开放的”“开放时间总以愈多愈好”^{[2]206}。

另一方面，民国博物馆学界也考虑到过度开放对于博物馆陈列品潜在的影响。陈端志认为，“博物馆限制参观的日期时间及区域，还是必要的”、“博物馆开放的时间过多，对于陈列品容易引起种种损害，且有无法管理的困难”^{[2]205}。费畊雨、费鸿年亦指出，“博物馆为发挥其效能起见，往往对于参观日及时间以及参观区域均有一定限制……盖人数众多易染尘埃以及日光、浊气、热及振动等，均足以损害陈列品，防止此种弊害起见，往往大博物馆每日开放其一半或一部分，而于二、三日间轮流开放”^{[4]190}。

此外，民国博物馆学界关于博物馆夜间开放问题也有讨论。有学者介绍国外博物馆夜间开放情况，“最近则为便于劳动者的参观起见，星期日的夜间亦渐开放”^{[4]190}。亦有学者持不同意见，如陈端志认为，虽然博物馆开放时间的延长已成为世界一致的趋向，“惟在普通的博物馆因为设备上经费上种种的限制，大都还是以日间参观为限”^{[2]206}。曾昭燏、李济也指出博物馆夜间开放“管理甚难，且

① 本文所指博物馆包括民国时期的古物陈列所、收藏展示文物或自然标本的民众教育馆以及陈列馆等，共涉及17座民国博物馆：故宫博物院、古物陈列所、北平地质矿产陈列馆、北平通俗博物馆、农商部商品陈列所、实业部北平国货陈列馆、北平市第一社会教育区民众教育馆、上海市博物馆、上海亚洲文会博物院、南通博物苑、江苏省松江民众教育馆、浙江省立西湖博物馆、浙江省国货陈列馆、河南博物馆、山西省立民众教育馆、云南图书博物馆、广西省立博物馆。



灯火之费过巨”^{[1]17}。但民国博物馆学界对于博物馆公共性和开放性的认识上基本一致，即“从大体而言，既为博物馆，理应开放门户，放任大众入馆，在不损害陈列品的程度之下，尤必须尽可能地放任民众利用，这个原则却是不能变动的”^{[2]206}。

（二）关于博物馆开放方式

民国博物馆学界大多认为，博物馆原则上应当免费开放，各馆可以根据实际情况选择免费开放或实行优惠票价。曾昭燏、李济指出：“博物馆宜完全免费公开，尤以地方博物馆为然。”^{[1]17}陈端志指出：“要使博物馆真正大众化，则免费入场最为合理。”“但是或以政府的财政困难，或以门票收入作为博物馆一部分的维持费，或以特种原因，非收门票便无方法管理的，在这种情形之下，当然可以酌收入场费，惟其价格不可太高。”^{[2]204}费畊雨、费鸿年认为：“就博物馆的本来性质上而论，以完全免费为最足以吸收参观人数。”“博物馆既以免费为原则，所以不影响于维持博物馆经费范围以内，务必免费，至少于星期日或放假日免费，使劳动者及收入甚少的各种职员，均能享博物馆教育的机会。”^{[4]189}

民国博物馆学界对于免费开放与收费参观的利弊和制度设计亦有分析。有学者认为，免费开放容易使观众大量涌入并影响参观秩序，尤其在现代新式建筑的博物馆中，“陈列室清洁舒适，而且还有冷热的设备，如果无限制的任人入内，则动辄易使博物馆成为贫人及苦工的休息所。凡是经营过博物馆的，都有此种经验。与其说他们为参观而来，不如说他们为歇夏取暖而来”^{[2]205}。还有学者认为，博物馆收费参观有利于保障特定观众群体的参观体验，“往往有从事研究之人，须在陈列室作细密工作，如摹写名画及花样等，藉收费可予以清静时间”^{[1]17}；但较为普遍的观点均认为，博物馆收费制度将导致贫民无享受之机会。于是有学者提出折中办法，“星期日、星期六及另一日（星期三最合宜）免费，星期五为学生团体参观日，不许他人入内，亦免费。其余二日略收费，但学生可以有半价之优待。其他团体参观，亦宜免费，时间当预先商洽规定……以上种种办法可视实际情形而变通之”^{[1]17}。

（三）关于博物馆观众管理

西方学者认为，封建帝制终结后，“中国陷入一种野蛮的无政府动乱状态中，1926年以前的民国初期是中国历史上最糟糕的时期之一”^[5]，这种所谓的混乱状态甚至间接体现在博物馆观众的举止上。近代中国公共博物馆鼻祖南通博物苑设立之初的宗旨一是为通州民立师范学校师范生“备物理上之实验”，二是“为地方人民广农业上之知识”，其创始人张謇于民国二年（1913年）在《博物苑观览简章》前言中对于民国初年观众（特别是受教育程度较高的师范生）之不文明参观行为有着如是描述：

本校及各校生及外人来入苑观览者沿袭弊俗鲜明公德，有随意攀折花木者、有摇动叠石者、有坐剥亭柱者、有行走不循正路践伤花草者、有踞墙攀窗者、有牵引无意识之男女成群闯入不受园丁请问姓名来历者、甚有毆扑请问之园丁者，种种无礼，令人叹恨。外来无意识人犹可恕，以未受教育也；他校学生犹可恕，以不甚关切也；本校学生则身受本校之教育，应知此苑附属本校，有共同爱惜之心，不意见状亦不免如此。^[6]

国民政府建政后，公民教育成为学界关注的话题之一。有学者指出，“现在中国的社会，无论在何种公共场所，均可察见一般没有秩序的行为……中国今后的公民教育目标之一，是爱护公物、遵守秩序、服从真理、诚意合作”。同时建议国家委托博物馆、民众教育馆等社会教育机关，“暗示公民一般合理的行为，以助国家法律所不及”^[7]。学界的讨论也影响到政策制定，教育行政部门亦重视包括参观博物馆在内的学生礼仪规范之养成，如江苏省教育厅就将“参观博物院展览会等，不得擅自陈列物品”列为学生礼仪须知^[8]。

二、博物馆界之具体实践

相对于民国学界之理论探讨，民国博物馆界则在实践中逐步摸索出适应本馆实际的开放管理模

式，并以参观规则的形式加以固定和规范。民国博物馆界关于博物馆开放管理的实践，集中于开放时间、开放方式、观众管理、观众服务四个方面。

（一）博物馆开放时间因馆而异

民国时期，博物馆开放时间、参观时间段及闭馆安排在实务层面多因地制宜、各具特点，并无一定之规，大致分为如下四类。

1. 全年无休

部分博物馆全年开放。古物陈列所各殿无论周末及各个纪念日一概不停止游览^[9]。云南图书博物馆全年无休，每周周一、二为女宾参观之期，周三至周日为男宾参观之期；每日上午十一时开馆，下午四时停止售票，五时闭馆^[10]。上海亚洲文会博物院19世纪末20世纪初的接待对象主要是外侨，每周一、二下午向华人开放；20世纪30年代，该院观众主要为上海市民，开放时间为每天上午八时至下午七时，全年无休^{[11]74-75}。江苏省松江民众教育馆全年无休，开放时间为每日上午八时半至十一时半，下午一时至四时半，得延长至五时^[12]。

2. 每周闭馆一日

部分博物馆每周闭馆一日，周一、周二、周日皆有。浙江省立西湖博物馆参观时间为每日上午九时至十二时、下午一时至五时，每周一闭馆^[13]。浙江省国货陈列馆每周一休息，一律停止参观^[14]。山西省立民众教育馆开放时间为每日上午九时至下午四时，每周一停止游览^[15]。实业部北平国货陈列馆开放时间为每日上午八时至下午五时，每周二清洁内部，停止游览^[16]。北平地质矿产陈列馆开放时间为每日上午十时至十二时，下午二时至五时，星期日闭馆^[17]。

3. 假期或假期次日闭馆

部分博物馆选择纪念日、公众假期或其次日闭

馆。浙江省立西湖博物馆规定每逢纪念日停止参观^[13]。山西省立民众教育馆、北平地质矿产陈列馆规定休假日停止游览^{[15][17]}。广西省立博物馆规定重要纪念日之次日闭馆^[18]。浙江省国货陈列馆规定以年假及纪念日之次日为休息日，一律停止参观^[14]。实业部北平国货陈列馆规定如遇纪念日仍照常售票，补假则延至次日^[16]。

4. 弹性开放

部分博物馆开放时间根据自身实际而定，具有一定弹性。

一类是根据季节调整开放时间。北平市第一社会教育区民众教育馆开放时间为：每年三月至十月，每日上午八时至下午六时；十一月至次年二月，每日上午九时至下午五时；每逢周日及例假上午休息下午照常开放^[19]。实业部北平国货陈列馆馆址在北平前门箭楼，受馆舍条件限制，除春秋两季执行规定之开放时间外，在《游览规则》中特别规定：“本馆馆址甚高，夏季极热、冬季极寒，既无风扇又不能安装火炉，看守生只有一班，且在此两季，游人尤少，故得将启闭时间依实际情形修改之”^[16]。全面抗战爆发前，上海市博物馆每年一月五日至十二月二十五日开放，期间无休；除中午十二时至下午一时闭馆为硬性规定外，全年开放日期及参观时间段多达四种：一月五日至三十日、十一月十六日至十二月二十五日，上午九时半至下午四时；二月一日至三月三十一日，上午九时半至下午四时半；四月一日至九月三十日，上午九时至下午五时；十月一日至十一月十五日，上午九时至下午四时半^{①[20]}。

一类是根据本馆筹备运行情况安排开放时间，以故宫博物院为典型。故宫早在清室善后委员会时期即已试开放，《清室善后委员会参观故宫暂行规则》载：“本会点查故宫尚未完竣而各界要求参观者人数日多，自十四年四月十二日起，特酌收券费并修订参观规则，俾欲知故宫状况者皆得入览。”

① 1948年版《上海博物馆参观规则》调整其开放时间为全年无休，每日上午九时半至十二时，下午一时至四时。



试开放时期的参观地点包括御花园、坤宁宫、交泰殿、乾清宫、弘德殿、昭仁殿、南书房、上书房，参观时间为每星期六和星期日下午一时至六时，但三时即停止售票^[21]。故宫博物院开幕时，因“中西路并养心殿、寿安宫、文澜阁、乐善堂等处，同时开放，路线太长，且有数处陈列书画古物、图书史料，若全部详细浏览，非三四小时不能完竣”，故清室善后委员会绘写全宫略图，按照观众入馆时间安排参观路线：“凡下午三时以前入门者，可循路线浏览全部，由东路出口；凡下午三时以后入门及不欲浏览全部者，可以出月华门，入遵义门为捷径。参观养心殿及寿安宫图书部后，往南参观文澜阁或往北参观乐善堂史料部后，由东路出。”^[22]瞬时观众量过大也给人身和文物安全形成了压力，如故宫博物院开放当天，东、中、西三路同时开放，“是日自晨至夕，游人拥挤不堪。次日清理参观路线拾妇孺手帕、鞋帽，凡四抬筐，实是博物馆界未有的盛况”^[23]。此后故宫博物院开始考虑动态调整参观路线与时间，逐步形成每日轮换开放制度。至民国二十四年（1935年）七月，故宫外东路布置就绪，故宫博物院每周日和周四开放中路及内东路，周三和周六开放外东路，周一和周五开放内西路及外西路，周二休息^[24]。

5. 特例

个别博物馆开放时间不同于以上各类，属于特例。北平通俗博物馆每周一休息，每周二至周六开放半天（下午一时至五时），每周日全天开放（上午九时至十二时、下午二时至五时）^[25]。广西省立博物馆每周闭馆两天（周一和周日），参观时间为上午八时至十一时，下午一时至四时^[18]。有的博物馆内设特展和基本陈列开放时间各不相同，如山西省立民众教育馆将馆藏祀孔礼乐器陈列在大成殿内，“标签说明，供人参观，以资考据”；考虑到文物保护需要，规定仅每月一日和十五日开放，参观时间段与本馆其他展室参观时间相同^[26]。

目前所见民国时期博物馆参观规则中尚无夜间开放之规定。

（二）博物馆开放方式两类并存

民国时期，博物馆在开放管理实践中，可分为免费开放和收费参观两大类，每类又有不同情形，以下分别述之。

1. 免费开放

民国时期，博物馆免费开放分三类情形。

一类是免费开放无需登记。广西省立博物馆每日在规定时间内“得任人入内参观，不收券资”^[18]。

一类是免费开放但须实名登记。浙江省立西湖博物馆规定参观人须记载姓名、籍贯、职业于题名簿内^[13]。浙江省国货陈列馆规定参观者须先于签名处签名^[14]。江苏省松江民众教育馆规定，游览者可于规定游览时间内在签名处签名后随意入馆游览；团体整队来馆参观者，须出示名片以便招待^[12]。

一类是面向特定群体免费开放。北平地质矿产陈列馆规定，“如有长期研究或学生团体参观者可特商免费”^[17]。北平市第一社会教育区民众教育馆规定，各学校、机关、团体，对于社会关心者，现役军人服装整齐者，持有正式公函证明者，准予免费参观^[19]。河南博物馆规定，未满十五岁之幼童随长者参观时不另购券^[27]。上海市博物馆规定小学学生由教师率领全班来馆者免费参观^[20]。南通博物苑主要面向南通各学校及机关团体免费开放，自民国二年（1913年）起制备宽一寸二分长二寸上有小孔白饰之白铁公证牌，正面书“博物苑观览证”六字，背书某校字样；另备宽一寸二分长二寸四分上有小孔黄饰之白铁特证牌，正背面书同。公证牌除通州师范本校用二十面外，凡城内外他校及他团体均酌量分送，数量在四至十二面之间不等。特证牌则是各处均存一面。来苑参观时，除本校师生上实习课外，一般观众均须领取公证牌，并由持特证牌者带领，交苑方验明后方可入内，参观完毕后再将公证牌返还领取处。1920年，南通实业总稽核所和中等以上各学校联合印制南通博物苑参观券取代原先的观览证，供参观者领取^[28]。当时的南通各学校，“凡讲关于动、植、矿物，常由教师率往参



观，因之人多称为南通各校专设之标本室也。外来参观者，须有参观券，方得入内，否则无论何人，概不得擅入”^[29]。

2. 收费参观

民国时期，博物馆收费参观分两类情形，一是全馆一票制，二是全馆多票制。此外，部分博物馆面向特定群体以及在重要纪念日和馆庆期间实行门票优惠政策。

实行一票制的博物馆。故宫博物院成立前，清室善后委员会规定故宫参观券售价大洋一元，军人童仆一律购票；满二十人以上之团体先行通知该会，得有允许者票价折半^[21]。但这一规定在实际执行时多有调整。北平地质矿产陈列馆参观券票价为每人大洋一角^[17]。北平市第一社会教育区民众教育馆规定凡入陈列室须购阅览券，售价铜元四枚，凡购券者享有阅览陈列室全部之权利，馆内书报亦可免费阅读^[19]。云南图书博物馆因场地限制，“若无限限制必致拥挤而紊乱秩序，因仿照他省办法，每一参观券售铜元二枚，军人学生以制服来者减售铜元一枚，以期有所限制而清流品”^[10]。河南博物馆开放各部分有不售票参观及售票参观之别，售票参观部分有特别标识并派专人售票，票价为普通券每张售铜元二十枚，一般民众用之；优待券每张售铜元十枚，学生军人用之^[27]。

实行多票制的博物馆。故宫博物院开幕时开放中、东、西三路，票价三元^[23]¹⁹。至民国二十四年（1935年）时，该院参观路线分为四路（中路及内东路、中路及内西路、外东路、外西路），每日开放一路，收券费五角；为普及起见，每月一二三日券费优惠为二角；并照优待团体参观办法，凡军政机关或学校各团体同时有十人以上来院参观者，减收所售票价之半。该院管理之景山及太庙，参观券各售铜元二十枚；凡持太庙参观券赴太庙图书馆阅书者不另收费。当年双十节为纪念建院十周年，自十月十日至十五日止，每日开放两路，并添设陈列品，每券售价三角，

“故一时游人，极为踊跃”^[30]。古物陈列所东西华门和午门入门券各售大洋五分，武英文华两殿游览券各售大洋一元，太和、中和、保和三殿共售大洋五角，城台游览券售大洋一角，联合游览券售大洋二元三角，汽车入门券每辆售大洋四角、马车券二角、人力车券一角。该所成立二十周年纪念日时，“为普通民众参观，藉资庆祝起见，所有午门及东西华门，皆免收入门券，三大殿亦特别减价开放，各界人士到所游览者，异常踊跃”^[31]。有的博物馆既发售常规门票又临时发售特展参观券，如上海市博物馆参观券票价为个人一角（身高90厘米以下者免费），团体半价（20人以上）；陈列特种物品或举行特种展览会时，临时通告参观该项陈列室之票价^①^[20]。

（三）博物馆观众管理多措并举

19世纪末20世纪初的美国博物馆学语境中，博物馆被视为“文明教化仪式的殿堂”^[32]。民国时期的中国博物馆界同样将博物馆视为提升社会文明程度和公民素质的重要场所并在参观规则中予以种种规范。

1. 观众之遴选

为维护正常参观秩序，民国各博物馆参观规则大多订立有入馆要求，凡不符合要求之观众谢绝入内，各馆具体规定各有异同。浙江省立西湖博物馆规定，参观人有下列情形者拒绝参观：行止粗暴或衣履不周者；酒醉或有传染病及神经病者；携带危险物品及军械者^[13]。江苏省松江民众教育馆规定，如有酗酒或传染病及精神病者谢绝入内^[12]。北平市第一社会教育区民众教育馆规定，赤臂及醉酒者、患神经病及传染病者、携带笨重物品及贩卖食物者、违反阅览规则者拒绝接待^[19]。农商部商品陈列所规定，凡疯癫酒醉及认为有害场内秩序者均不得入场游览^[33]。

2. 观众之举止

民国时期的博物馆，对观众的行为举止也有一定要求。一是须按规定路线参观。古物陈列所规定

① 上海市博物馆抗战胜利复馆后，自民国三十七年（1948年）起改之以观众签名后免费入馆参观。



游览须顺路线，切勿穿行^[9]。清室善后委员会规定观众参观故宫时不许随意穿行^[21]。河南博物馆规定，

“来宾参观概须循行本馆所定之路线以蓝色白字木牌标示之，所有设置木栏及铁线等拦阻之处，概不得任意跨越”^[27]。上海市博物馆规定，参观路线不得逆行，团体观众须成单列入馆参观^[20]。山西省立民众教育馆规定，观众入门时须按照路线循序而入，不得先后扰越^[15]。

二是须注意保持馆内环境。古物陈列所在各殿内备有痰盂，要求观众切勿随便在地上吐痰，殿内游览时切勿吸烟，殿内所设游人休息椅切勿躺卧^[9]。清室善后委员会规定，观众不许损毁铁网栅，不许吸烟及随地吐痰，不许撕毁未开之门窗隔扇，不许攀折花木^[21]。江苏省松江民众教育馆规定，游览者应遵守勿喧笑、勿吸烟、勿食杂物、勿随地涕唾，随时注意公共清洁之维持等规则^[12]。农商部商品陈列所在陈列场门前置有铁篋棕垫，“以便入览人去履屐下泥土”^[33]。实业部北平国货陈列馆规定观众不得随意吐痰，不得吸烟以防火险，陈列馆楼外设有椅凳任人休息但不得随意躺卧^[16]。浙江省国货陈列馆规定不得在陈列室内吸烟、高声喧哗或有碍公益之举动^[14]。山西省立民众教育馆规定，观众不得攀折沿路花木，不得高声谈笑，不得在室内吸烟吐痰，不得在墙壁随意污画^[15]。浙江省立西湖博物馆规定，“参观人至各部组参观时，须遵照下列诸点：注意清洁，勿抛弃什物，勿吸烟及随地涕唾”^[13]。河南博物馆规定，参观人须遵守下列之限制：不得用粉笔等在墙壁涂抹；不得折取馆中花木；不得随地吐痰；不得吸食卷烟及果类等物；不得在厕所以外任意便溺^[27]。

三是不得触摸移动展品或摄影临摹。古物陈列所规定，殿内各陈列品不得摸动或摄影，各陈列品柜格玻璃切勿倚靠^[9]。清室善后委员会规定观众不许乱动故宫院中原有器物，不许携带摄影器材^[21]。山西省立民众教育馆规定，观众不得用手揣摩陈列品。对于陈列各物，有不了解处，须向指导员询问，不得自由翻动^[15]。河南博物馆规定观众不得携带摄影器材拍照馆内物品^[27]。浙江省立西湖博物

馆规定陈列品不得移动或摹绘摄影^[13]。民国时期，有的博物馆则规定，观众如欲拍摄展品或进行临摹，须事先征得馆方同意。农商部商品陈列所规定“入览人非经本所许可不得摹绘或拍照本所陈设各品”^[33]。浙江省国货陈列馆规定，非经本馆许可不得摹绘或摄影陈列各品。上海市博物馆规定，摄影或速写陈列品须得到问询处允许^[20]。

3. 携带物品之规定

民国时期博物馆一般都规定观众应徒手入馆参观，部分博物馆规定观众须将物品寄存后方可入馆。河南博物馆规定观众不得携带包裹及重大物件，不得携带犬猴等类动物^[27]。浙江省立西湖博物馆规定观众不得携带雨具什物之类^[13]。古物陈列所设有寄存处，游览太和殿者自西华门入，“入口有存物处，游人携物可寄于此，畀以号牌，出时凭牌取物”^[34]。农商部商品陈列所规定，凡欲入陈列场游览者须将携带品交由携带品收存处保管，览毕出门时再向该处领还^[33]。云南图书博物馆规定，参观者不得携带包袱笨重物件以及雀笼犬兽等类，“其有携带以上各物者，入门时须将该件暂寄售券处，出门时再为持去”^[10]。浙江省国货陈列馆规定，参观者所携物件须交签名处收存保管领取保管证，参观完时凭证向该处领回^[14]。上海市博物馆规定，入馆时须存物于存物室^[20]。

4. 查验与督导

为维护参观秩序，民国时期，有的博物馆订立有门票查验或督导制度。清室善后委员会规定，观众参观故宫“入门剪券出门收券过期无效”^[21]。云南图书博物馆规定，“凡参观者须于本馆售票处购券入门后将券持验，出门时交与收券者；惟带有永远入场券者出入门时只照验而已，概不取费”^[10]。江苏省松江民众教育馆规定，“本馆职员在指导或劝诫时，观众勿为反对态度”^[12]。

5. 罚则

民国时期，部分博物馆对于违反参观规则的观



众及其行为订立有相应惩戒措施。一是勒令退出。古物陈列所规定游览人如违背规则应由照料员警勒令其退出^[9]。江苏省松江民众教育馆规定,游览者如不守本馆所定之各项规约,得令其退出^[12]。二是赔偿或担责。浙江省立西湖博物馆规定,参观人如有损坏陈列品或橱柜玻璃等物须照价赔偿^[13]。河南博物馆规定,参观人如有损坏本馆物品时须负赔偿之责^[27]。江苏省松江民众教育馆规定,“对于本馆陈列品,勿用手触,如有损坏,照价赔偿”^[12]。山西省立民众教育馆规定,“对于饲养之生物不得加以不规则行为,或给以有刺激性及毒质之食物,如有违犯,应负该生物生命全责”^[15]。三是列入黑名单取消参观资格。以南通博物苑为例,其早期附属于通州民立师范学校,观众亦以在校学生为主,凭博物苑分发各校之证牌入苑参观。《博物苑观览简章》规定:“观览人若有攀折花木、摇动叠石、坐剥亭柱石、不循正路、践伤花草、踢墙攀窗、损坏物件者,由同来之班长责成本人任赔。若班长扶同欺隐,则由苑事务所查明,是日何处来人,知照该处停一月勿发证牌;若本校生,则查明姓名,记过,停三月勿给证牌。”^[28]

(四) 博物馆观众服务力求周到

民国时期,部分博物馆为观众提供相应服务,分为参观预约、咨询讲解、意见处理、开闭馆提醒四类,以下分别述之。

1. 参观预约

民国时期,博物馆参观预约分以下两种情形。一是面向个人的参观预约。浙江省立西湖博物馆规定,参观人如需详细考察时,应先期通知^[13]。河南博物馆规定,“参观人如因研究学术须检阅陈列物品或字画书籍等件时,须经本馆主管人员之许可,约定时间方可实行”^[27]。一是面向团体的参观预约。上海市博物馆规定,五十人以上团体参观须提前三天购票;小学学生团体参观须提前一周向馆方书面申请,凭允可证按照指定日期入馆参观^[20]。云南图书博物馆规定,“如各学校军队以全体来

参观,须于先二日知会,经本馆定期允许者亦不取费”^[10]。实业部北平国货陈列馆规定,各团体学校参观,可免购入场券,但必须预先通知,以便招待^[16]。江苏省松江民众教育馆规定,机关或团体介绍来馆参观者,请先至接待室以便接洽^[12]。

2. 咨询讲解

当代学者指出,民国时期由于条件所限,各类博物馆似乎未设置专门讲解人员^[35]。考之史料,此说法不确,民国时期个别博物馆曾配备专职讲解人员,如20世纪30年代的上海亚洲文会博物院即配备专职讲解员提供免费讲解服务^{[11][75]}。而大部分民国时期博物馆的导览服务主要采取由业务人员兼任引导讲解、接受观众咨询或提供导览资料的形式。故宫博物院规定,“遇有中外各界为研究文艺来院参观及中外来宾,本院并派员招待”^{[30][15]}。为引导观众,该院还编印有《故宫图说》,以中路内东路为第一编,内西路外西路为第二编,外东路为第三编,每编并附景山图说;《故宫图说》每编以本路可以参观地点为主,“其无甚关系者,暂付阙如”。“每编宫殿秩序,依参观路线为标准。每编附平面图并插图若干幅,俾明宫殿真相。”^[36]河南博物馆规定,无论男女各界人士来馆参观者,各处俱有典守员役为之指导,如有质疑事项得向典守员役询问之^[27]。浙江省立西湖博物馆规定,“凡学校团体或个人有研究兴味者,来馆参观时,对于各陈列室物品及标本等,可请求派员引导说明,惟须预先通知号房,转达各部组”^[13]。北平地质矿产陈列馆规定,“关于陈列品参观者有所访问时,可函致本所当量为答复”,同时在入口签名桌上备有资料,“均为赠送之用,参观者可各取一份,其他刊物可向兵马司九号图书馆购取”^[17]。北平市第一社会教育区民众教育馆规定,游览人不明了各项陈列品之意义与来源者,可随时询问^[19]。浙江省国货陈列馆规定,参观者对于陈列品如有疑问可随时询问该室管理员,如需详细研究者,由出品股长逐项答告之^[14]。部分博物馆对观众咨询还有相应限制性规定。上海市博物馆规定,参观者对于陈列品如有疑问可向问讯



处询问，但不得请其陪同到陈列室说明^[20]。农商部商品陈列所规定，“入览人对于陈列品或出品人欲求说明或介绍者得与本所职员接洽，不得与看守生交换无用之语言”^[33]。江苏省松江民众教育馆规定，“游览时向本馆职员有所询问者，不得越出范围”^[12]。云南图书博物馆规定，“参观者欲究询陈列品物之用法及其出产地者，经理之人须尽心指授，惟问者不得任意责难以耽经理之时间”^[10]。

3. 意见处理

河南博物馆规定，“参观人对馆内陈列有意见或疑义时可向馆长或各职员用书函或面谈指示一切，以便采择或解答”^[27]。浙江省立西湖博物馆规定，“参观人对于本馆设备或阅览上设施事项，如有意见，得函知本馆采择”^[13]。

4. 开闭馆提醒

北平市第一社会教育区民众教育馆规定每日开闭馆前五分钟均以振铃为号^[19]。上海市博物馆规定每日闭馆前三十分钟停止入馆^[20]。江苏省松江民众教育馆规定闭馆以鸣铃为号^[12]。

三、结语

综上所述，可就民国时期博物馆开放管理问题得出如下认识。

（一）民国博物馆界关于博物馆开放管理的实践早于学界理论探讨且有所创新

近代中国博物馆建设之实践要早于博物馆学理论的中国化，这是近代中国博物馆事业的一个显著特征^[37]。民国时期相关博物馆的参观规则中所体现的内容，如开放时间、开放方式等方面的规定，与学界理论探讨虽无必然逻辑关联但却遥相呼应，有些规定所体现的博物馆开放管理原则还要早于学界的理论探讨。同时需要指出的是，现存民国时期博物馆学著作，一方面侧重介绍中外博物馆发展史和外国博物馆发展经验，一方面侧重博物馆定义、博物馆馆舍建设

和博物馆内部管理（包括藏品来源、展览制作、员工培养等）之论述，关于博物馆观众则相对着墨较少；而民国时期相关博物馆参观规则中关于观众管理和观众服务之规定，某种程度上走在了博物馆学理论的前面，体现了实践出真知的哲理。

（二）民国时期博物馆参观规则有一定的时代意义与启后价值

参观规则作为民国时期博物馆开放管理的制度保障，维护了博物馆的基本秩序和其作为公共空间的形象。民国时期博物馆参观规则在客观上发挥了引导和规范民众日常行为礼仪的作用，在一定程度上提升了社会文明程度和民众素质。民国时期，部分博物馆通过参观规则将免费开放制度化、常态化，在一定程度上保障了公众基本文化权益。民国时期博物馆参观规则为当代中国博物馆开放管理提供了制度原型，如团体参观须事先预约，对学生、军人、未成年人等特定群体予以免费或门票优惠，观众不得有触摸损坏展品及高声喧哗等不文明举止，未经许可禁止对展品摄影或临摹，为观众提供物品寄存服务等，这些基本要素大都在当代中国博物馆参观规则中得到体现。

（三）民国时期博物馆参观规则制度设计亦有微瑕

民国时期，在博物馆领域尚无统一国家或行业标准的情况下，相关博物馆参观规则中有关观众免票或优惠标准亦不统一，如未成年人免票标准，有的博物馆以年龄为准，有的博物馆则以身高划线；又如团体参观人数标准，有十人以上者亦有二十人以上者。此外，有的博物馆参观规则条款略显生硬，缺乏人文关怀，视观众为管理对象而非服务对象，有“衙门作风”之嫌。

（四）民国博物馆学界顶层设计与参观规则折射的博物馆开放管理实践存在差距

民国学界关于博物馆开放管理的理论探讨，广泛而深入，诸家争鸣又殊途同归，可以视为民国知

识分子试图推进现代国家转型、提升社会文明程度和民众素质在博物馆领域的制度构建尝试。但不同博物馆参观规则反映的开放管理实践与学界的理想仍然存在一定差距。首先,学界认为,在保证展品和观众安全前提下,博物馆应尽量增加开放时间;但在实践中,博物馆开放时间受到许多主客观因素影响,各馆开放天数和参观时间段迥异,并非都能达到学界期望的理想状态。其次,学界认为,博物馆应尽量免费开放或采取折中措施;但在实践中,部分博物馆为弥补经费不足实行收费参观且某些博物馆的高票价令低收入阶层难以入其门,如民国著名报人徐铸成先生曾经指出,古物陈列所文华武英两殿门票高达大洋一元,“是北京政府开辟的财源之一,一般平民,当然是无法问津的”^[38]。最后,学界认为,应保障全体民众参观博物馆之权利;但在实践中,博物馆观众结构是不平衡的。一方面,有时间或有经济能力参观博物馆者,除了知识阶层之外,多系有闲阶层;这从部分博物馆参观规则

中禁止观众携带犬猴鸟雀之类入馆的规定可见端倪——低收入阶层民众显然无力饲养宠物。另一方面,部分博物馆借助参观规则之规定,对于特定观众群体有所歧视,如个别博物馆规定男女观众分期参观,互不见面,实行“性别隔离”,尽管后期得到纠正,但亦反映出民国时期男女大防之类的封建礼教残余在博物馆这种文明殿堂和公共文化机构仍有生存土壤。又如个别博物馆收费参观之目的并非单纯弥补经费不足,而是借售票将低收入阶层拒之门外,美其名曰“有所限制而清流品”,反映出其脱离民众的办馆理念。

此外应当指出的是,无论民国时期还是当代,无论实体博物馆还是数字博物馆,无论入馆参观还是在线浏览,面向观众开放始终是博物馆安身立命之本,是其存在和发展的意义所在。参观规则明确了博物馆和观众的权利与义务,体现了朴素的规矩意识与契约精神,其发展演变是社会进步的缩影。

参考文献

- [1] 曾昭燏,李济.博物馆[M].重庆:正中书局,1943.
- [2] 陈端志.博物馆学通论[M].上海:上海市博物馆,1936.
- [3] 龚启昌.公民教育学[M].南京:正中书局,1948:309.
- [4] 费畊雨,费鸿年.博物馆学概论[M].上海:中华书局,1936.
- [5] 斯塔夫里阿诺斯.全球通史:从史前史到21世纪(下)[M].董书慧,王昶,徐正源,译.北京:北京大学出版社,2005:584.
- [6] 张謇.《博物苑观览简章》前言[M].//王栋云.南通博物苑百年史迹.[出版者不详],2005:15.
- [7] 熊子容.公民教育[M].上海:商务印书馆,1933:95-100.
- [8] 学生礼仪须知[M].镇江:江苏省教育厅,1938:11.
- [9] 古物陈列所游览规则[M]//古物陈列所游览指南.北平:古物陈列所,1932.
- [10] 博物馆之部参观规则.云南图书博物馆章程[C]//云南图书博物馆一览.昆明:云南图书博物馆,1923:26.
- [11] 王毅.皇家亚洲文会北中国支会研究[M].上海:上海书店出版社,2005.
- [12] 松江民众教育馆游览细则[M]//松江民众教育馆概况.上海:松江民众教育馆,1933:15.
- [13] 浙江省立西湖博物馆参观规则[M]//浙江省立西湖博物馆参观指南.杭州:浙江省立西湖博物馆,1934:5-6.
- [14] 陈列室参观规则[M]//浙江省国货陈列馆规程规则.杭州:浙江省国货陈列馆,1934:19-20.
- [15] 山西省立民众教育馆游览规约[J].山西省立民众教育馆月刊,1934(1):9.
- [16] 本馆游览规则[M]//实业部北平国货陈列馆一览.北平:实业部北平国货陈列馆编查股,1933:22.
- [17] 地质矿产陈列馆参观指南[M].北平:地质矿产陈列馆,[出版时间不详]:1.
- [18] 广西省立博物馆参观时间及规则[M]//广西省立博物馆三年工作进行计划纲要.南宁:广西省立博物馆,1933:12-13.
- [19] 北平市第一社会教育区民众教育馆游览规则[M]//北平市第一社会教育区民众教育馆规程及计划汇编.北平:北平市第一社会教育区民众教育馆,1935:16.



[20] 上海市博物馆参观规则[M]//上海市博物馆章则汇编. 上海: 上海市博物馆, 1936: 9-11.

[21] 清室善后委员会参观故宫暂行规则[M]//故宫图说. 北平: 故宫博物院, [出版时间不详].

[22] 故宫博物院今日开幕[N]. 益世报, 1925-10-10(3).

[23] 傅振伦. 七十年所见所闻[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1997: 10.

[24] 贺伯辛. 八省旅行见闻录[M]. 重庆: 开明书店, 1935: 110.

[25] 通俗博物馆阅读指南[M]. 北平: 静生生物调查所, 1934.

[26] 山西省立民众教育馆礼器乐器参观规则[J]. 山西省立民众教育馆月刊, 1934(1): 13.

[27] 河南博物馆参观规则[M]//河南博物馆第一次报告书. 开封: 河南博物馆, 1930: 31-33.

[28] 张謇. 博物苑观览简章[M]//王栋云. 南通博物苑百年史迹. [出版者不详], 2005: 15.

[29] 周国兴. 南通博物苑的兴衰与复兴[C]//南通博物苑. 南通博物苑百年苑庆纪念文集. 北京: 文物出版社, 2005: 71.

[30] 国立北平故宫博物院二十四年工作报告[M]. 北平: 故宫博物院, 1936: 15.

[31] 北平古物陈列所廿周年纪念会概况[J]. 内政消息, 1934(3): 228.

[32] 史蒂芬·康恩. 博物馆与美国的智识生活(1876—1926)[M]. 王宇田译. 上海: 上海三联书店, 2012: 4.

[33] 入览规则[M]//农商部商品陈列所一览. 北京: 农商部商品陈列所, 1918: 16.

[34] 庄俞. 京华游览记[C]//张英. 本国新游记第一集. 上海: 商务印书馆, 1923: 56.

[35] 葛云莉, 赵翀. 中国博物馆讲解工作百年回顾与展望[C]//中国博物馆学会. 回顾与展望: 中国博物馆发展百年. 北京: 紫禁城出版社, 2005: 137.

[36] 《故宫图说》凡例[M]. 北平: 故宫博物院, [出版时间不详].

[37] 史勇. 中国近代文物事业简史[M]. 兰州: 甘肃人民出版社, 2009: 53.

[38] 徐铸成. 旧闻杂忆(修订版)[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2009: 49.