

藏传佛教称之为“宝”的凡六十二例，其中有金、银、真珠、绿松石、珊瑚、映红、映青、金刚、青金石、玛瑙、水精、宝贝、猫睛、东珠、蜜腊、赭石、磁、定元子、帝青宝、蓝宝珠、水珠石、石青、碧璽、砗磲绿、红刺等，均有教义上的解释。

黄教寺院宝石、玉器有从印度、克什米卡、尼泊尔、锡兰和波斯等盛产宝石的国家传入，有中央王朝所赐，也有寺院集团领袖会盟互赠互换而来。

笔者认为，黄教的佛舍利，除部分确为人体遗骨外，另一部分实为宝石，其成份不详，据悉，有些为金刚石，有些可能为蛋白石类矿物。

黄教的佛象有金象、红铜鑲金象、银铸象、玉石雕象，当然多数为泥塑象，值得一提的是塔尔寺中有两尊为“天铁”无量先佛象，实为铁陨石所制成。佛饰以金、银首饰居多。亦有饰以绿松石者，多来自印度、波斯、锡兰诸国。有些佛象上的所谓“五色圆光石”，可能为水晶之类。此外，佛象上还有翡翠、玛瑙和玻璃等物。塔尔寺法器甚多，如金灯、银灯、铜灯、宝瓶、莲花、钟铎、宝幢、宝塔、法轮和金钟等等，多为金属制品，有一佛钵为绿松石，达赖喇嘛为信徒摸顶用的“放头”柱杖，为蛇纹石质岫玉所制。历代赠品除黄金、白银外，主要为玉器，如白玉如意为透闪石软玉制品，可能来自新疆，众多玉雕小佛像为蛇纹石质岫玉，多数鼻烟壶的物质成份则为玛瑙。

翡翠的质量分级与真伪品判别

周佩玲

(桂林冶金地质学院)

翡翠为玉石之冠，成为当今世界上七大珍贵宝石之一。目前国际宝玉石领域内除钻石有统一的评价标准和质量分级外，其它宝石均无统一的评价标准和质量分级。

1.翡翠质量评估因素：(1)颜色：颜色是评价的第一位因素，占评分的50%。翡翠的颜色要求可归结为正、阳、浓、均四个字。正：色要纯正，无任何杂色混在翠中；阳：翠绿色要鲜艳明亮，象葱绿、秧绿、蕉叶的碧绿或冬青树叶水洗后的碧绿；浓：越碧绿越好；均：翠绿色均匀，无深浅之差别。质量从好至差，按纯正程度依次为：纯正绿色、带蓝的绿色、带黄的绿色，微带灰的绿色与灰绿色；按深浅程度依次为：极深、深、中等、浅与极浅。(2)透明度：即透光的程度。因其为多晶矿物集合体，多为半透明，不能像单晶的宝石(如祖母绿)那样通透。由于质地粗细及颗粒的排列不同，其透明度(珠宝行称为水份或水头)有较大的差异。透明度越高其质量越好，价值越高。(3)结构：指结晶颗粒的大小、形状及排列方式。颗粒越细越好。质地越细小，则其透明度、打磨程度越好。镜下为无数细小纤维状或颗粒状或二者的交织紧密结合。晶体小颗粒在翡翠的表面呈现出一种肉眼可见的片状闪光时，翡翠质地较粗，以10倍放大镜不可见晶粒者为质量最佳。(4)瑕疵：

翡翠黑色或白色包裹体统称瑕疵。包裹体有明显的轮廓，对宝石的美观会有很大的影响。按照包裹体的多少、大小、分布位置等划分翡翠的质量。以10倍放大镜不可见包裹为质量最佳。(5) 裂纹：翡翠中的裂纹（绺）会影响其质量，大大降低其价值。裂纹一般要在灯光下仔细观察，有的裂纹非常隐蔽。裂纹的部位、长短、粗细均不同程度地影响翡翠的价值。以10倍放大镜下不可见瑕疵者质量最佳。(6) 造型艺术性：一般打磨有光身及雕花（即切工与雕工）。切工好坏，主要视对称程度、厚薄、比例、抛光程度；雕工的好坏，则主要看造型美观庄重、艺术精湛、光滑圆润程度。如能利用巧色，则提高翡翠制品的经济价值。

按以上六种因素，可将翡翠质量划分为三个级别（表1）。

表 1 翡翠质量分级

评估因素	级 别		
	高档（特级） （万元以上）	中档（一级） （数千—千元）	低档（二级） （数百—数十元）
颜色 （占50%）	纯正，浓艳鲜绿， 均匀—极均匀	不十分纯正，较暗至中等 鲜艳，较均匀—中等均匀	黄绿，灰绿，色暗深 浅不均匀至极不均匀
透明度 （30%）	透 明 （水份足）	半 透 明 （水份中）	不透明 （水份少或干）
粒度（5%）	非常细小	中粒	粗，很粗
瑕疵（3%）	全美（无）	极小	斑点多
裂纹（2%）	无	无或内裂有裂纹	表面裂纹或横切裂纹
造型（10%）	极好，有一定大小	中等	不好或差

2. 真伪品的鉴别：翡翠赝品主要是其颜色、透明度、结构等与翡翠类似，极易以假乱真。(1) 真品具柔和而纯正的翠绿色及细腻滋润的质地、透明水份足、光洁度高、琢工精细。(2) 真品边缘极薄处，可用偏光镜观察其结构。其主要组成矿物硬玉常由无数细小的显微粒状—纤维束状纵横交织结构而成为致密状集合体。这种独特的毡状结构使翡翠非常坚硬，即具有强的韧性（表2），其它赝品则不具此种结构与特性。(3) 真品在长波紫外光下有浅至亮白色的萤光。(4) 特殊的判别标志是吸收光谱：暗绿或深绿色的翡翠，因含Cr，在6915Å波长有明显的吸收线（强谱线），在6550Å和6300Å波长有弱的吸收线（弱谱线）。仿制品的吸收光谱的谱线位置，强弱均不同。(5) 根据其它化学成分、晶系、折光率、比重和硬度等截然不同而不难判别（表2）。

3. 翡翠的天然颜色与炝色的判别：利用天然白色或浅色翡翠进行加色、改色，使其变为绿色翡翠。这种人工加色叫炝色。用表3可快速分辨翡翠的天然色与炝色。

4. 天然与人工合成翡翠的判别：人工合成翡翠早已在美国问世，我国于1987年也已制造成功。合成宝石的仿真性也越来越好，因此区分的难度也越来越大。尽管如此，表4可以资区别。

对翡翠真伪品的判别道理很简单，但实际上很复杂；具有一定地质知识和丰富的实践经验常常有助于正确的判断。

表 2 翡翠与赝品的物性特征对比

玉石名	矿物名	物 理 性 质					
		颜色	光泽	摩氏硬度	比重	折光率	破碎表面能 (尔格/cm ²)
翡翠	硬玉	翠绿	玻璃	7	3.24~3.43	1.66	121000
	陨铬辉石	鲜艳绿色			3.53	1.73	韧性强
白脂玉	软玉	白色	油脂	6	2.9	1.62	226000 韧性最强
羊脂白玉		白色					
墨玉		墨色					
岫岩玉	蛇纹石	苹果绿	腊状	5.5	2.58~2.62	1.55	具弱韧性
饱文玉		黄绿色					
南方玉							
非洲玉							
东陵玉	致密状石榴石	黄绿色	油脂	6.5	3.48	1.73	具脆性
印度玉	含铬云母	暗绿色	油脂	7	2.65	1.54	4320
河南玉	石英岩	灰绿色					
密玉							
南洋玉	翡翠	苹果绿	玻璃	7	2.65	1.54	1030
澳洲玉	绿岩玉						
亚玛逊玉	天河石	淡绿色	玻璃	6	2.56	1.53	具脆性
加洲玉	符山石	黄绿色	玻璃	5.5	3.4	1.72	具脆性
瑞士玉							
独山玉	钠黝帘石	深蓝色	玻璃	6.5	3.2	1.70	具脆性

表 3 天然翡翠与炆翠判别标志

天 然 翡 翠	炆 翠
具自然色形、柔和温润，均匀，“百看不厌”（多看）	绿的色形不自然，其色昏暗无光泽，呆滞，不受看。
绿色处无暗，绺纹内无色	裂纹中颜色较深，非裂纹区相对色浅，外深内浅。
色纯正，艳绿娇嫩	色不正，绿中闪黄或绿中闪蓝，即绿中发邪。
用油、酸浸泡或加热后不变色	油、酸浸泡或加热后退色。
在滤色镜下仍显绿色或色不变	在滤色镜下呈紫红、鲜红色。

表 4 天然翡翠与人造翡翠区别

天 然 翡 翠	人 造 翡 翠
颜色纯正	颜色不正，绿中发邪
透明度好：透明至半透明	透明度差：半透明至不透明
在偏光仪中显非均质性	在偏光仪中显弱非均质性或均质性（多为玻璃质）
滤色镜下色不变	滤色镜下呈红色