

关于偃师商城考古遗址公园及博物馆建设的思考^{*}

Reflections on the Park of the Archaeological Site and Construction of the
Museum of the Yanshi Shang City Site

袁广阔 郭子月

Yuan Guangkuo Guo Ziyue

(首都师范大学, 北京, 100048)

(Capital Normal University, Beijing, 100048)

内容提要: 偃师商城遗址是我国早商时期最重要的都邑性遗址,也是夏商考古学研究的重要阵地。目前《偃师商城考古遗址公园规划》已经编制完成出台实施,以宫城遗址保护展示为中心,池苑、水渠、宫殿基本完成保护展示。偃师商城遗址博物馆的建设已经开始规划。本文对偃师商城遗址公园的区位特点、建筑基址原址复原的利与弊、文物资源的深入挖掘和博物馆建设等方面进行了深入探讨,认为实现科研与保护开发相结合、优化遗址公园的资源利用、展现偃师商城自身历史文化特征,将是使偃师商城考古遗址公园拥有长久活力的有效途径。文化遗产保护是一项长久工程,在对考古遗址公园建设的同时,对公众进行文化遗产宣传与教育则是实现科学性、可持续性保护行动的保障和关键所在。

关键词: 偃师商城 考古遗址公园 博物馆

Abstract: The Yanshi Shang City Site is the most important national capital in Chinese early Shang dynasty, and it is also a significant position in the archaeology of Xia and Shang Dynasties. At present, the *Planning of archaeological site park in Yanshi Shang City Site* has been prepared and implemented. With the protection and display of Palace Site as the center, the pool garden, aqueduct and palace have basically completed the protection and display. Planning has begun for the construction of the Museum of Yanshi Shang City Site. This thesis makes an in-depth discussion on the location characteristics of the Yanshi Shang City Site, the advantages and disadvantages of the restoration of the original site of the building foundation, the in-depth excavation of cultural relics resources, the construction of museums and so on. We think that the combination of research, conservation and development, optimizing the resource utilization of the site park and showing the historical and cultural characteristics of the Yanshi Shang City Site will be an effective way to make the Archaeological Site Park of the Yanshi Shang City Site have long-term vitality. Cultural heritage protection is a long-term project, while the construction of archaeological sites park, cultural heritage publicity and

^{*} 本文系国家社科基金重大项目“河南焦作府城遗址考古发掘资料整理与综合研究”(项目批准号:19ZDA233)的阶段性成果。

education to the public is the realization of scientific, sustainable protection action protection and the key.

Key Words: Yanshi Shang City Site; archaeological site park; museum

一、前言

1983年,河南偃师继二里头之后又发现一座商代城址,发掘者认为城址城墙被二里岗下层文化层叠压,时代应属于二里岗文化。由于偃师商城在历史上的地位和价值,这一新的考古发现受到学术界的重视,2001年被评为“中国20世纪百项考古大发现”之一。偃师商城的学术价值主要体现在它与文献记载的“西亳”地望相吻合,如《汉书·地理志》:“尸乡,殷汤所都。”^[1]从它被发现开始,学术界围绕郑州商城、偃师商城、二里头遗址哪个是汤都西亳的问题,展开了广泛、深入的探讨。偃师商城遗址是我国早商时期最重要的都邑性遗址,也是夏商考古学研究的重要阵地。经过十多年的考古发掘,考古学者在宫城区域内发现了布局严谨、结构清晰的宫殿群、祭祀区、池苑等。目前已经将其性质、变迁、文化内涵等信息揭露充分,这在我国同类遗址的发掘中是没有的。偃师商城的池苑系统还是我国最早的帝王宫苑发现,其后世影响直接可及秦汉时期的太液池御苑体系;有学者研究认为,偃师商城已经体现了理政生活区和宗庙建筑区相分离、前朝政务区与后殿生活区相区别、中轴对称布局等宫庙布局理念,是后来贯穿我国传统礼制建筑布局“前朝后寝,左祖右社”观念的最早体现,这一形貌一直表现在我国历代帝王宫城营建传统中,直到故宫紫禁城依然如此^[2]。偃师商城蕴含了丰富的历史、艺术等信息,价值不可估量。

二、偃师商城考古遗址公园规划与保护状况

关于偃师商城的保护,各级政府历来十分重

视。遗址保护一直伴随着遗址的考古发现和发掘而进行。目前为止,对偃师商城有组织的保护管理工作主要体现在两个方面:一是以行政法规的形式从法律层面确定商城及其保护工作的权利、义务;二是设立专门管理机构进行科学的保护规划。自偃师商城发现以来,洛阳市和偃师市政府将其保护纳入“九五”到“十一五”社会经济发展规划,相继出台的法规性文件包括《洛阳市偃师二里头遗址、偃师商城遗址保护管理条例》《偃师市进一步加强文物保护单位内禁止挖土、爆破、建设现代化建筑的条令》等,以期以法律的形式保障遗址不受侵害。管理机构方面,偃师商城发现之初由偃师文管会和文管所管理。偃师商城的保护规划开始于2002年。2006年由国家文物局批准实施的《偃师商城遗址保护利用总体规划》是偃师商城第一份具有专业性质的大遗址保护规划。遗址保护范围包括考古发掘已经探明的宫城、小城、大城城区内的全部遗存和大城外护城河、商城内外水系等区域。

目前《偃师商城考古遗址公园规划》已经编制完成出台实施,一些项目已经建成,更多的项目正在建设中。以宫城遗址保护展示为中心,池苑,水渠,二号、四号、八号宫殿基本完成保护展示,采用原址铺垫纯净黄土,形成保护台地的方式。如二号宫殿主殿的保护展示本着忠实于考古发掘现场遗迹现象的原则,只用不同土色区别不同时期的建筑。主殿基址先用夯土筑出雏形,再用24厘米砖墙包砌,外表抹3—5厘米厚仿土色水泥砂浆。主殿基址面的六块夯土。基址面上柱洞、柱坑的表现方法,是使柱坑底面低于基址3—5厘米,柱洞内埋置相应直径的木柱,柱顶面与柱坑底面平齐。夯

土踏步用夯土作芯,外包现浇混凝土,表面抹仿土色水泥。主殿北侧踏步两侧的短墙,用素混凝土模拟,内栽木柱,柱顶与墙平面齐平。在台地上面模拟仿建宫殿、池苑、水渠等。这种覆土保护、建筑模拟相结合的方式,受到学术界的充分肯定。截至目前,宫城核心区公园已经初具规模,进一步将附属设施完善后即可开放展示。池苑遗址目前采用了原址展示和复原展示两种方式,已分别在遗址上标识出池苑和暗渠的位置与功用,在原遗址旁重新建造一座原大的水池。排水道展示位于东一城门处,采用了在原址上方铺设木板的方法进行保护并设有讲解。高台建筑基址的上方已建造了一座“观景台”,是一处两层钢结构的观景场所,其面积在原基础上有所扩大,一次可容纳300人左右观景^[3]。

三、考古遗址公园文物资源利用的分析

偃师商城宫城区是遗址公园保护与展示的核心区域,在宫城区内根据遗迹各自的特征已经或有待实施的保护与展示方案:展示采用原址和覆土保护、建筑模拟相结合的方式。宫城核心区公园已经初具规模并且开始对外开放,下面根据展示的效果和保护状态做如下讨论。

1. 偃师商城遗址公园的区位特点

偃师商城遗址公园是目前我国较为典型的城乡接合部型遗址公园,其位于偃师市边缘,以农田乡镇为主的乡村区域,遗址距离城市较近,周边景区较多,对遗址公园吸引游客旅游、兼顾周边市民休闲等是十分有利的,但偃师商城遗址公园的宫城核心区规划涉及塔庄及周边几个村的土地征用问题,公园用地成为城乡接合部型遗址公园的一个突出问题。

2. 1:1原址复原的利与弊分析

偃师商城遗址在2002年以前已将历年所发掘的重要遗迹全部采用保护性回填的方法进行处理,之后的偃师商城遗址公园的模拟复原是在回填后的遗址原位,根据考古资料进行的。目前园区已按照

1:1的比例对部分宫殿建筑、池苑、宫墙、祭祀坑等遗迹进行了复原建设,复建工程设置在原遗址上方,为保证地下遗址安全,宫殿采用了悬空构筑的方式,并在宫城四周夯土围墙的外侧修建了保护性围墙。这种1:1的原址复原方式展现出历史的真实性,也是文化遗产保护工作核心理念的体现。建筑遗产的真实性包括材料、设计、功能、遗产地理位置等信息要符合历史事实,对遗址进行真实的复原不仅对研究我国古代宫苑、园林的起源有着启示作用,而且对公众了解商代早期的文化面貌有着促进作用,同时也是古代遗址保护的一种新模式。

真实复原的同时也存在一些缺陷。在材料方面,为还原建筑的真实性,已复原的建筑采用了大量的木质建材和茅草等。木质材料能够很好地体现出商代早期宫殿建筑的艺术文化气息以及建筑方法,但也存在着虫害侵蚀和火灾等隐患,因此对建筑物的防腐、防虫、防火有着更高的技术要求。在设计方面,按照对遗迹的展现所进行的实验性研究和阐释,尽可能地概括性还原了宫殿等建筑的本来面貌,但是由于建筑细节复原难度大,使这种还原显得较为生硬,降低了观赏性与吸引力。历史环境与遗址中复原与保护的遗迹所共同创造出的环境空间有着更强的视觉感染力,如果能对遗址的历史环境进行还原则有利于形成整体的文化氛围,展现商文化的独特气质。

3. 文物资源有待深入挖掘

考古遗址公园的核心是考古,公园是其外在形式。对于以考古为重心的遗址公园,有计划地对遗址进行考古发掘,能够给公园不断地输送新鲜的血液。宫城外的探查与发掘除城墙以及西南隅的二号府库附近区域外,宫城与小城、宫城与大城之间基本没有进行过考古发掘,目前已通过计划性的植被覆盖的方式进行遗址保护,有待今后展开考古工作。除了对遗址的保护与开发外,对文物资源的有效利用则会增强偃师商城考古遗址公园的活力。

除了对宫殿以及各遗迹的保护和模拟展示外,对祭祀区内的祭祀活动这类非物质文化形态进行实验与演示对商文化的复原与展现也具有促进作用。

宫城北部发掘的祭祀区分为A、B、C三个部分，总面积可达3100平方米，而在2014年偃师商城宫城遗址复查期间又发现了祭祀D区，并且在其他宫殿遗址附近也存在着祭祀性质的遗存^[4]。祭祀活动具有商代上层宗教文化的代表性，经发掘后发现在祭祀区内有以稻谷等农作物为主的祭祀场，也有B区、C区以猪等动物为主要牺牲的大型祭祀场，祭祀场又分为“观礼区”、焚烧（献祭）区和献牲区^[5]，有些也伴出陶器等。祭祀区沿用的时间跨度很长，总体从遗址第一期1段沿用到第三期6段。这些祭祀场或祭祀坑因堆积物的形式不同而展现出商代祭祀活动的多样性，也因祭祀遗迹长期以及普遍存在而反映出祭祀活动成为商代社会文化中不可或缺的文化形式。因此，通过考古对遗址各祭祀区功能的判断来模拟实验具有典型性质的祭祀活动对于探索商代初期人们的精神文化显得十分重要，而对公众展示祭祀的实验结果不仅能使人们对商文化有最直接的认识与感受，亦能成为遗址公园的一个旅游特色。

此外，应当突出夏商更替历史事件的展示。偃师商城遗址涵盖了多个历史时期的文化层，依次为龙山文化、二里头文化、商代早期、东周时期、汉魏时期、唐宋时期、明清时期以及近现代文化堆积层。因此在文物的展示方面必然会包含这些历史时期的文化信息，而夏商更替阶段的历史则是确定该遗址在考古学以及遗址公园当中地位的重要因素，展示主题也应与遗址在学术领域的客观定位相契合，突出展示夏商更替这一历史事件。

目前学术界对偃师商城内各阶段的文化性质做出了分析，一期文化的性质由宫殿区的北部祭祀区的底层所发现的商城地域内最早的商代陶器遗存来判断。偃师商城遗址一期早段的文化内涵与二里头文化有相似之处，而在一期较晚阶段则呈现出成熟早商文化的迹象。并且二里头文化的三、四期文化面貌存在明显的差异性，第四段部分器物已经具有二里岗期文化的特征^[6]。可以看出，商文化在吸收二里头夏文化后形成了自己较为成熟且独具特色的早商文化^[7]。偃师商城遗址与二里头遗址仅相距约6千米，是商文化取代夏王朝以统治中原地区的重要城址。文化的变更

与继承在偃师商城所留下的印记，使其在中国古代文明进程中成为关键的一环。夏商朝代的更替突出地表现在器物群上，展示内容可重点突出偃师商城文化由一期早段二里头文化特征为主的陶器向一期晚段早商文化逐渐成熟的发展过程。

四、关于遗址博物馆建设的几点建议

偃师商城遗址博物馆的建设已规划在商城遗址大城圈外的东南角，遗址博物馆建立的主要目的是将发掘过和已回填的商城遗址的文化面貌展现给公众。随着偃师市二里头文化考古遗址公园及博物馆的建设，偃师商城遗址周边至洛阳市区已逐渐形成大遗址保护与展示区，历史文化氛围浓厚。因此在考古遗址公园蓬勃发展，考古研究更为深入的背景条件下，偃师商城遗址博物馆的建设应突出遗址自身的文化特色，成为中原地区一个鲜明的“历史文化符号”。遗址博物馆的建设包括建筑、展示两个方面。博物馆的建筑设计，可在遗址宫城内建筑模式的基础上融入更多的现代元素以符合当代人的审美需求，同时突出商代早期建筑特征，使观者在步入博物馆之前就产生历史融入感，为参观做铺垫。关于博物馆的建设应注意以下几个方面。

一是场馆设施投入。现代化博物馆建设的基础是硬件设施。考虑到博物馆的长远发展，展品展示环境、保藏环境等基础条件是博物馆发展的前提。二是文物保藏环境投入。博物馆的发展中，文物安全是最重要的，为防止文物本身受腐蚀和破坏，应建设相应的恒温、恒湿设施；室内外安装监控设备和防盗设备，实现博物馆建筑智能化，以保证文物的安全。三是展览基础建设投入。展览除了对展示空间（包括展场面积、高度以及布局）有要求外，对于展品展陈的环境（温湿度、有害气体监测、消防安全等）、馆内展品安全运输（包括大型展品的移动和搬运通道）、展示手段（展柜、多媒体设备、照明等）都有较高要求。馆内的展示则需要从内容、形式以及传播三方面来考虑。四是突出自身特点。展示内容在以偃师商城自身的发展史为主的

同时,可将夏商文化的更替作为重点,使展示内容的特征更为鲜明。展示设计所包含的平面布局、空间、光环境、陈列设计等在与科技结合的同时还应融入历史本身,在增强与观者互动的同时减少科技与装饰手法所带来的突兀感,让形式更好地服务于功能。五是完善博物馆服务体系,注重数字博物馆建设。建立完善的媒体宣传机制,开发博物馆网页,开设微信、微博公众号,充分利用网络 and 传统媒体宣传报道博物馆及遗址公园。数字博物馆是实现博物馆资源全面共享的重要手段,为博物馆发展创造了无限的空间,是今后博物馆发展的必然趋势。网上设置网络展厅,利用三维技术表现博物馆不同类型的精品文物。

五、结语

国家文物局对遗址公园的定位主要包括以下几个方面:“第一,考古遗址公园不是建在遗址上的主题公园。二者存在本质区别,前者展示的是遗址本身及其价值,阐述的是真实的历史,容不得半点篡改;后者是基于历史题材的创作,展示的是现代人的思维和想象,允许有一定的虚构和夸张。第二,考古遗址公园不是建筑师竞技的舞台,这里的主角只有一个,即遗址。任何其他设施都是遗址的陪衬,绝不当让张扬的设计、华丽的材料干扰甚至妨碍人们观察遗址,反思历史。第三,考古遗址

公园不是游乐园。任何建设项目都必须遵循不破坏遗址的原则,各类保护和展示设施都应当可识别。在考古遗址公园内举办的各类活动都应当与遗址内涵和价值相协调。第四,考古遗址公园不是普通的旅游景点。必须科学评估遗址的游客承载力,合理限定游客数量,绝不能为了追求门票收入而盲目增加游客数量,以免对遗址产生不利影响。”^[8]偃师商城考古遗址公园的建设与国家文物局的要求一致,它体现的是以遗址保护为根本、展示为基础的,有着科研、教育、休憩功能的公共遗产地。

偃师商城遗址当下面临的一个突出问题是原遗址与现代公共、商业设施建设的冲突,遗址个别部分已被现代建筑、道路蚕食严重,考古遗址公园的建设与完善已十分迫切。偃师商城考古遗址公园的建设除了需要政府的监督与支持,还需要让公众建立起文化遗产保护的意识,让偃师商城遗址的价值与意义深入人心。目前商城遗址公园宣传效果不显著,虽然它是学术界公认的非常重要的古代城址,但是对于当前旅游受众市场来说,它的名气与龙门、白马寺相比却较小。我们希望偃师商城考古遗址公园今后大力开展宣传工作,展现形式多与现代科技结合,使其更加丰富多彩。遗址公园应重视新闻媒体、广告等媒介宣传。在当下考古遗址公园逐步得到重视并如火如荼的建设之时,实现科研与保护开发相结合、优化遗址公园的资源利用、展现偃师商城自身文化特征,将是使偃师商城考古遗址公园拥有长久活力的有效途径。

注释

- [1] (汉)班固:《汉书》卷二八上《地理志第八上》,中华书局,1964年,第1555页。
- [2] 杜金鹏、于成龙、李志鹏:《前世·今生:偃师商城遗址考古与保护》,科学出版社,2014年。
- [3] 洛阳市文物管理局:《洛阳大遗址研究与保护》,文物出版社,2009年。
- [4] 中国社会科学院考古研究所河南第二工作队:《2011年至2016年偃师商城宫城遗址复查工作的主要收获》,《中原文物》2018年第3期。
- [5] 王学荣、杜金鹏、李志鹏,等:《偃师商城发掘商代早期祭祀遗址》,《中国文物报》2001年8月5日第1版。
- [6] 赵芝荃:《关于二里头文化类型与分期的问题》,《中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集》(二),文物出版社,1986年,第37—48页。
- [7] 王学荣:《偃师商城第一期文化研究》,《三代考古》(二),科学出版社,2006年,第255—296页。
- [8] 国家文物局:《中国大遗址:我们魂牵梦绕的地方》,《中国文化遗产》2010年第1期。