

DOI: 10.13957/j.cnki.tcx.2016.02.020

海南黎族原始制陶技艺保存至今的原因探究

张红梅

(海南师范大学, 海南 海口 571127)

摘要:海南黎族的原始制陶技艺活态保存了人类早期制陶的工艺形态,是国家级非物质文化遗产。本文从历史、生产、经济和技术四个方面对海南黎族原始制陶技艺的延续进行分析,认为漫长的原始社会进程制约了黎族原始制陶技术的发展、独特的“生黎”群体是黎族原始制陶的生产者和消费者、“以物易物”为黎族原始制陶提供了交易机会、制作简便则为黎族原始制陶提供了家庭日常生产的可能性,从而使这项人类最初制陶的原始技艺能够完好地保存到今天。

关键词:海南;黎族;原始制陶技艺;活态保存

中图分类号: K878.9 **文献标志码:** A **文章编号:** 1000-2278(2016)02-0213-04

Study about How the Primitive Pottery Craft of Li People on Hainan Island Can Be Preserved from Ancient Times to Present

ZHANG Hongmei

(School of Fine Arts, Hainan Normal University, Haikou 571127, Hainan, China)

Abstract: The primitive pottery craft of the Li people on Hainan Island is a national non-material cultural heritage of China. This paper discusses the reasons about how the Li people can preserve this ancient craft for the past thousands of years. There are four main reasons: firstly, the long-standing primitive society restricted the development of the earliest pottery technique among Li people; secondly, the unique groups of Li people provided makers and consumers of the primitive pottery products; thirdly, the "Barter" transaction mode provided trading opportunities for Li pottery; finally, easy to make offers possibilities for Li families to make simple pottery objects as a family sideline. So, this primitive craft of Hainan's Li tribe can be well preserved from generation to generation.

Key words: Hainan Province; the Li tribe; the primitive pottery craft; preserved alive; reason.

海南黎族保存至今的原始制陶技艺大约出现于距今五千余年前的新石器时代中期,以无轮泥条盘筑和露天平地堆烧等为特色,是迄今为止我国少数民族地区保存较为完好的原始形态的制陶技艺之一,活态保存了我国史前人类发明的早期手工制陶技艺形态。

五千年沧海桑田,海南黎族的制陶技艺似乎从未受到过大陆或本岛汉族制陶业的影响,始终保持在了最原始的工艺状态,堪称是一个历史的奇迹。综合来看,黎族原始制陶技艺能够保存至今的主要原因可以概括为历史原因、社会原因、经济原因、技术原因四个方面。

一、历史进程原因:漫长的原始社会形态制约了黎族制陶技术的发展

人类社会的历史大部分都历经了原始社会、奴隶社会、封建社会几个发展阶段而进入了现代社会,但海南黎族的社会历史进程却十分缓慢和不均衡,原始社会形态延续了几千年之久。原始的社会形态伴随的是原始的社会生产力和生活方式,从而在根本上制约了海南黎族原始制陶技术发展的可能性。

一方面,黎族自古以来居住环境相对封闭。海南岛与华南大陆隔海相望,黎族又主要居于海南岛险峻偏僻的山区高地,与外界的来往十分有限,因而受外界文化的冲击和同化较少,形成了黎族自身相对封闭的独特文化体系,能较好地保持自身传统文化的一贯性而不被打断,从而为黎族的原始制陶传统技艺能够维系几千年不变创造了历史文化环境上的可能性。另一方面,闭塞的生活环境也使得黎

收稿日期:2015-06-23。

修订日期:2015-09-18。

基金项目:海南省社科联项目(HNSK(YB)15-103);海南省教育厅项目(HNJG2014-25)的阶段性研究成果。

通信联系人:张红梅(1974-),女,博士,副教授。

Received date: 2015-06-23.

Revised date: 2015-09-18.

Correspondent author: ZHANG Hongmei(1974), female, Doc, Associate professor.

E-mail: 879702946@qq.com

族的社会生产力极不发达,从而其社会形态的更替也极其缓慢,因此直到20世纪50年代依然还有少数黎族族群处于原始社会的高级阶段。黎族虽然是海南岛上的最早居民,但自周秦以来汉人陆续迁移上岛,黎人则逐渐避居山岭过着基本与世隔绝的刀耕火种的原始生活。海南岛丰富的物产和温和封闭的地理环境孕育了黎人知足常乐的性格,因此从总体上看他们自身并没有强烈的推动经济社会发展的欲望。研究者认为“由于黎族社会的生产力极端落后,所以长期在原始阶段徘徊。该原始社会的解体,是在中原封建统治深入海南岛以后才开始的,而且主要决定于外部力量的影响。”^[1]几千年来,黎族的原始社会形态是逐步随着封建统治力量在黎族地区的慢慢扩张而被动瓦解的,因而其原始社会形态的瓦解是碎片式进行的,直到新中国成立以后才完全改变。

正是这种原始社会形态的残留和原始生活方式的绵延使得黎族传统的原始手工制陶技艺能够长期维持低水平的存在而未被进步的生产力所淘汰。因为,社会生产力的发展是与社会发展形态密切相关的,生产力决定生产关系,生产关系又反作用于生产力。落后的社会生产力和相对封闭的生活环境使得黎族地区社会历史形态长期处于原始的氏族公社形态;而原始的社会形态又反过来制约了黎族社会生产力的发展,使其不得不维持着最原始的社会生产力,由此也由于直接导致了黎族的制陶技术不能超越原始状态。

二、社会生产原因:“生黎”为黎族原始制陶提供了生产者和消费者

如上所述,黎族原始制陶技艺能够留存至今,是与黎族社会长期保留着原始社会遗风和原始生活方式相适应的一种结果,但进一步来说,长期保持封闭和原始落后生活形态的主要是黎族中的“生黎”。“生黎”是黎族原始制陶的主要生产者,也是黎族原始陶器的主要消费者。由于历代的“生黎”居住偏僻,生产力落后,与外界往来较少,所以始终处在原始的氏族公社制度之下,保留着原始的自给自足的自然经济生活形态和生产劳作方式,往往只能靠自制陶器以解决炊煮和盛储容器的问题。也正因为如此,才从客观上完整地保留了黎族先民自新石器时代以来所形成的原始制陶技艺。“生黎”自己烧制陶器,在主观上是为了自力更生满足家用和贴补生计,但在客观上却成为了海南黎族地区历

代以来保留原始制陶技艺的主要人群。

“生黎”与“熟黎”是海南黎族特殊社会历史形态下的产物,也是我国古代对于黎族族群的划分。秦汉以来,中原的封建统治开始扩张到海南黎族地区,但直至唐代才在海南岛四周的环海地带建立起较完整的封建制度机构,封建统治的触角开始向黎族地区蔓延,汉族居民日益增多,中原的先进生产技术逐渐传入,不但促进了海南岛生产力的发展,也推动了黎族社会的变革,使黎族的原始社会形态从沿海地带向内陆山区逐渐慢慢解体,于是产生了“熟黎”和“生黎”两种生活在不同社会形态下的黎族群体。在历史上,“熟黎”是指生活在离州县较近或者是毗邻汉族地区的黎人,他们按期缴纳赋税,学习汉人的生产生活方式,其社会形态从原始社会直接跨入了封建社会;“生黎”则是指生活在未被纳入封建统治势力范围之下的内陆山区的黎人,长期处于原始社会形态。海南岛的地形为中央高四周低,成三大环带分布,中部为海拔1000米以上的山区,沿海为平原台地环带,沿海和山区之间为内陆丘陵地带。中部山区面积广大,是黎族的主要聚居地区。历代以来,汉族主要居住在沿海的平原地带、“熟黎”居住在中间的丘陵地带、“生黎”在内部的山区地带。因此,受社会形态和地理位置等制约,“生黎”和“熟黎”的经济社会发展就慢慢变得不平衡起来,例如“唐代黎区农业发展是不平衡的。沿海黎、汉杂居区虽已推行稻作农业,但偏远黎区却仍处于刀耕火种阶段。”^[2]而正由于这种社会发展进程的缓慢,少数黎族群体长期与外界隔绝,没有先进的生产技术传入,直到20世纪中叶还停留在原始社会向阶级社会过渡的阶段。在新中国成立之时,地处中部山区五指山腹地白沙、乐东、保亭交界处的杞黎族人依然还生活在原始的父亲氏族公社制度——“合亩制”的社会形态之下。

不过,随着封建统治势力不断向黎区深入,“生黎”不断向“熟黎”转换,到清末,“生黎”的人数已少之又少了。所幸的是,历史上虽然“生黎”不断减少,但却把黎族原始制陶技艺代代相传了下来。

除了“生黎”,少数“熟黎”也是制作和传承黎族原始制陶技艺的人群。历代以来,由于交通不便或经济拮据等客观原因,在一部分偏僻的“熟黎”地区,原始手工制陶仍是重要的家庭副业,直到20世纪晚期依然如此,例如2004年出版的《海南黎族人类学考察》仍载:“制陶工艺是俸族妇女古

老传统工艺……在山区仍为妇女的副业。因为汉区输入陶器困难,故山区仍需自制陶器”^[3]。

可以说,少数的这些“熟黎”和“生黎”通过自力更生来满足对陶器的生活需要,是黎族原始制陶技艺在黎族地区已普遍向汉人购买陶瓷器皿的局面下,依然能够保存至今的主要原因。

三、经济贸易原因:“以物易物”为黎族原始制陶提供了交易机会

“以物易物”是人类使用货币等价物进行交易之前的一种最原始的交易方式,受原始社会遗风的影响,海南黎族一直未抛弃这种简单的交易方式,直到当代仍绵延不绝。而正是这种延续了几千年的原始交易方式为黎族制作的原始陶器持续提供了实现其商品价值的交易机会。

以陶器换粮食历来是黎族家庭弥补生计的一种重要手段。以物易物具有减少中间流通环节、互相调剂余缺等好处,但只适合于自给自足的原始自然经济或小范围的交易。对于生产技术落后的黎族原始陶器而言,如果进入了发育完善的商品市场体系,以货币等价物为流通中介,必然会面临众多的商品竞争而被淘汰。但如果是小地域范围内的黎族村民之间的物物交换,那么可以充分发挥互相调剂余缺的好处,反而交易成本低,市场风险小。正是这种原始的以物易物的交易方式为黎族原始制陶技艺提供了直接实现其商品价值以换取生活物资的机会,从而也使这种原始制陶技艺得以长期生存下来。

虽然汉商也提供比黎陶更好的陶器卖给黎人,但“生黎”基本不向汉人换购陶器,因为往返携带不便。“生黎”偶尔也会翻山越岭来到汉区的集市上来交换生活用品,例如,北宋时期被贬海南的苏东坡曾在其《和陶诗·拟古九首》中云:“黎山有幽子,形槁身独完。负薪入城市,笑我儒衣冠。……日暮鸟兽散,家在孤云端……”这首诗形象生动地描述了家住在人迹罕至的“孤云端”的“生黎”背柴入市来换购物品的情景。但由于山高路远,“生黎”与汉人之间的贸易次数是极为有限的,通常是如苏轼所说的“负薪入城市”,所交换的往往是一些黎族自己力不能及的物品,如铁器、盐等,笨重易碎的黎族陶器是不容易背负山岭的,因而不在于以物易物之列。例如南宋王象之的《舆地纪胜》第124卷就曾记载:“初,马伏波之平海南也,命陶者为瓦器,大者数石,小者二三斗,招黎

人遗之,任其所择。黎人惟取二三斗者,云来时皆悬崖,缘木而下,取大者不能归耳。”虽然该文献记载的是东汉伏波将军马援刚抵达海南这块蛮荒之地时,采用易碎的陶器试探黎族住地险峻程度的一个细节,但也可以看出,对于当时的黎族先民而言,主观上陶器对于他们来说是生活所需的用品,否则他们就不会要伏波将军所给的陶器;但客观上由于他们居住在崇山密岭深处,携带陶器翻山越岭极易碎裂,因此自制简易的陶器才是这些偏僻黎人解决日用炊煮和盛储问题的首选。

黎族原始陶器作为以物易物的重要物品,主要发生在制陶技术落后的“生黎”之间以及“生黎”与“熟黎”之间。“生黎”因为居住封闭,彼此之间以物易物是互通有无、集中解决交易问题的最好方式;“熟黎”居处在汉人和“生黎”之间,虽然主要与经济发达的汉人交易,但也不排斥与挑货上山的“生黎”以物易物,黎族原始陶器就是过去最常见的换购物品之一。“生黎”之间或“生黎”与“熟黎”之间的以物易物主要发生在他们所居住的黎族村寨以及附近的黎族村落之中。由于“生黎”生产水平不发达,又很少与汉人打交道,因此生活生活用品皆靠自力更生解决。妇女们制作好陶器之后,除自己家留用之外,剩下的通常会挑到附近的村子里去交换粮食。我们在2015年的调研时发现,几乎所有中老年的黎族原始制陶技艺传承人早年都有过制陶以换粮食的经历,说明这种古老的交易方式直到最近三、四十年前还在黎族地区存在着。黎人通常按照陶器的容积大小来交易,一个大的陶罐能够换取装满半罐的谷子,一个小陶罐能够换取装满一罐的谷子。例如:“2004年,我们调查了白沙黎族自治县牙叉镇九架老村,……陶器除了自己用以外,还以物易物,小的陶罐可换1-1.5千克稻谷,大的换2.5千克。春节期间,挑到本县的细水、南开等地去换鱼,一般中等大小的陶罐可换0.5-1千克,大的陶罐换1.5-2千克。”^[4]这种物物交换的交易方式使得黎族妇女能够把自己的家庭业余劳作变换成生活必需物资,因而才有了世代传承下去的动力。

四、技术操作原因:制作简便为黎族原始制陶提供了家庭生产的可能性

工艺制作简便便是黎族妇女能够长期承担和传承原始制陶这一传统手工生产活动的基础。从技术操作角度看,由于原始制陶就地取材,工序相对简

单,技术门槛低,制作简便、环境适应性强,从而使黎族妇女在自己家里就可以随时做陶,在空坪隙地上就可以烧陶,不用专门成立生产作坊、不用经过中间商,不用规模化生产,每做二、三十个陶器就去换一次粮食,一个人能做,几个人也能做,充分利用空闲时间,实施起来比较容易,因而给黎族原始制陶的家庭妇女生产提供了技术上的实施可行性。

在这种背景下,仅需家庭妇女的人工就可以完成的黎陶,几千年如一日始终保持着最原始的制作成型和烧制方法。除了树皮液淬火工序以外,黎族原始制陶在制作手法、烧成工艺等方面与海南岛出土的新石器时代的陶器相比,基本无大的变化,最大程度地保留了其主要技术特点。在黎族原始的生活形态下,黎族原始制陶技艺以其原料的易得性、工具的天然性、制作的简便性、场地的随意性、烧成的快速性等优点而在自然经济的生活形态下具有旺盛的生命力,这或许正是黎族原始制陶技艺能够传承至今的最为重要的原因。

此外,黎陶从未形成独立的手工作坊,始终停留在小产量的家庭手工副业产品的阶段,因此也给黎族家庭妇女劳作之余制作黎陶以换取生活物资的行为提供了生存空间。事实上,总体来看,海南黎族在历史上从来未曾出现过完全脱离了农业生产而独立存在的手工业作坊,正如清代张庆长在《黎歧纪闻》中所言:“黎人自食其力,从无为买卖生理者。”^[5]相反,以自给自足和农副产品为主要目的的家庭传统手工业生产在黎族地区却十分普遍,譬如黎陶、黎锦、藤竹编织等等。“黎族没有自己的工业,也没有独立的手工业,任何一个家庭除非向汉商购买,否则所有日用品都得由自家制造。汉商供应给黎人的有铁制品(犁头、煮饭用的锅)、陶器、网、棉织品和汉式衣服的成品。”^[6]无论是文献记载还是现实调查,都能发现一个基本的事实,即:直到20世纪中叶,黎人的生产力水平仍然十分落后,包括黎陶在内的许多传统的手工艺生产仍然

处于自给自足的原始形态。在这种状况的背后,原始陶器制作技术的简单方便给这种自给自足的生产方式提供了现实可能性。

五、结 语

在我国少数民族地区目前活态保存的原始制陶技艺中^[7],从起源时间、工艺形态等角度来看,海南黎族的原始制陶技艺堪称保存时间最为久远、保存工艺形态最为原始的了。总其原因,海南黎族的原始制陶技艺之所以能够代代相传留存至今,“大概是因为这种形式合乎岛上的生活节奏,才使它们得以相传并延续至今”^[8]。黎族原始制陶技艺是黎族历史悠久的见证,也是黎族历史文化的重要组成部分,正因为以上历史、社会、经济和工艺技术等方面的原因,给黎族原始制陶技艺的生存创造了必要的社会环境和生产环境、提供了制作者、消费者和交易的可能性,才使得其能够维系数千年不变,成为了黎族祖先留给今天海南黎族的重要的非物质文化遗产之一,才使得今天的我们还能有幸通过黎陶见证人类早期的工艺文明。

参考文献:

- [1]林日举.海南史[M].长春:吉林人民出版社,2002.
- [2]吴永章.黎族史[M].广州:广东人民出版社,1997.
- [3]曾昭璇,张永钊,曾宪珊.海南黎族人类学考察[M].广州:华南师范大学地理系编印,2004.
- [4]王建成,王翠娥.海南民族文物[M].海口:南方出版社/海南出版社,2008.
- [5]【清】张庆长撰,王甫校注.黎歧纪闻.广东高等教育出版社,1992.
- [6]【德】史图博.海南岛民族志[M].广州:中国科学院广东民族研究所编印,1964.
- [7]陆斌.西南少数民族泥条盘筑成型工艺考察[J].陶瓷学报,2013(4).
- [8]【日】盐野米松著,英珂译.留住手工艺[M].广西师范大学出版社,2012.