

项目式学习视阈下博物馆研学课程设计的实践与思考

A Practical Study on the Curriculum Design of Museums from
the Perspective of Project-based Learning

唐郦薇

Tang Liwei

(南京市博物总馆, 南京, 210016)

(Nanjing Museum Administration, Nanjing, 210016)

内容提要: 项目式学习以学生为中心, 打破学科壁垒, 重组教学内容, 聚焦学生核心素养形成, 逐渐成为基础教育深化课程教学改革、落实实践育人要求的重要方向。本文以“回望六朝”系列研学课程为例, 探究在项目式学习视阈下开展博物馆研学课程的理论基础和具体路径。

关键词: 项目式学习 研学课程 博物馆教育

Abstract: Project-based learning, which is student-centered, breaks down discipline barriers, reorganizes teaching content, and focuses on the formation of students' core qualities. Nowadays, project-based learning has gradually become an important direction for basic education to deepen course teaching reform and implement the requirements of practical education. Taking *Looking Back on the Six Dynasties* series of courses as an example, this paper explores the theoretical basis and specific paths of designing museum courses under the perspective of project-based learning.

Key Words: Project-based learning; inquiry learning; museum education

一、前言

目前的学校教育仍以学科教学为主, 大多按照知识的逻辑体系组织编排教学, 学科知识和传授方法高度系统化和抽象化, 往往将学生禁锢在单一学科的知识体系中, 缺乏体验和实践, 导致

学生的学习与社会生活的现实需要相脱节, 造成其社会性发展缺失。《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》指出, 在深化教学改革方面要“积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动”^[1], 项目式学习逐渐成为基础教育深化课程教学改革、落实实践育人要求的重要方向。

项目式学习指学生围绕某一具体的项目主体, 充分挖掘、选择和利用各种学习资源, 在实际体验、自主探究、内化吸收的过程中, 以合作形式完成一系列相互关联的学习任务; 教师

通过创设问题情境，激发学生的自主思考，让学生在分析问题、解决问题的过程中提升综合素养。巴克教育研究院研究员约翰·摩根多拉尔（John Mergendoller）认为，项目式学习“能让学生掌握学术技能和知识内容，解决生活中可能面临的挑战，养成学习主动性和自主性”^[2]。相较传统学科教学，项目式学习以学生为中心，聚焦学生核心素养形成，打破学科壁垒，重组教学内容，将多个学科融入一个学习场景中，丰富学生个体的学习体验，引导学生对知识的主动发现、主动探索和对知识意义的主动建构^[3]。本文尝试以在项目式学习视阈下开展博物馆研学课程为切入点，基于“回望六朝”系列研学课程的实践案例，探索在博物馆开展项目式学习研学课程的要点、路径与反思。

二、博物馆项目式学习研学课程设计

（一）设计要点

美国项目管理协会教育基金会和美国休利特基金会资助巴克教育研究院制定《高质量项目制学习框架》，提出项目式学习的6项参考指标：智力与挑战、真实性、公开产品、协作、项目管理、复盘^[2]。基于这6项参考指标，博物馆项目式学习研学课程的设计也应实现以下基本要点（图1）。

1. 确定清晰的课程目标

课程目标是课程设计的起点和归宿，决定课程内容的择选和教学环节

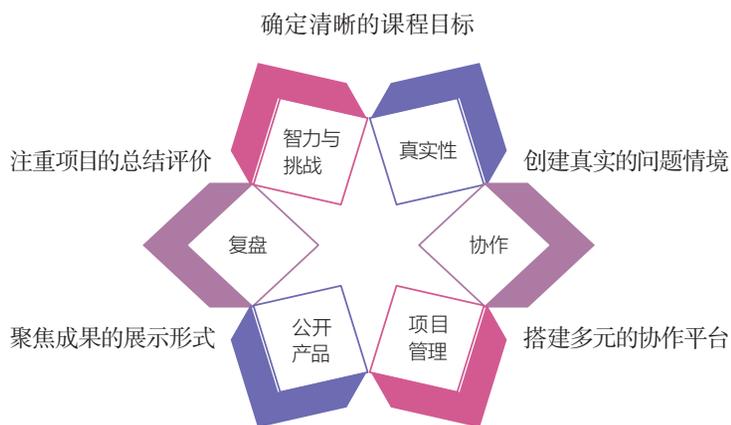


图1 博物馆项目式学习研学课程设计要点

的编排，也是评价学生学习成效的重要标准。“全面体现核心素养导向”已成为新版课程改革的主线之一，发展学生核心素养也应成为博物馆项目式学习研学课程的重要目标。《21世纪学生发展核心素养》提出以培养“全面发展的人”为核心，包含文化基础、自主发展、社会参与三个方面六大素养^①，涵盖知识、习惯、能力、情感等维度，因此，博物馆项目式学习研学课程在内容和形式设计上也应综合考虑学生的认知与情感、思维与行动，不仅要实现知识技能的传授，更应全方位地锻炼学生的自主学习、批判性思维、团队协作、实践创新等综合能力。同时，项目式学习是学生全员参与的创造性实践活动，为保证每位学生的主体作用得到充分发挥，博物馆项目式学习研学课程应细化分众，在课程目标的制定上综合考量不同年龄段学生的心理和认知特点。

2. 创建真实的问题情境

托尼·瓦格纳（Tony Wagner）提出的“七项基本生存能力”中第一项能力就是“批判性思维和问题解决能力”，即当遇到实际问题时，学生能够运用批判性思维，形成新的理解和认识，设想各种解决方案的可能性^[4]。创建真实的问题情境能引导学生对现实世界的观察和思考，体会知识的功能价值，在应用知识分析和解决问题的过程中不断将知识转化为能力，再将能力内化为核心素养。博物馆项目式学习研学课程应以问题驱动作为推进教学进程的有效抓手，围绕博物馆的馆藏资源及当地的地域文化提出一系列与学生的生活、文化环境及未来发展

① 六大素养指人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新。

密切相关的问题，设计教学活动引导学生 在博物馆参观体验的过程中获取知识 信息，结合在学校所学的多种学科知识 技能思考和解决问题。

3. 搭建多元的协作平台

项目式学习“黄金准则确定了三种 具体的成功技能：批判性思维/解决问 题的能力、协同协作的能力和自我管理 的能力”^{[5]35-36}。博物馆项目式学习研学 课程中应组织学生以多人组合的小组为 单位开展自主的合作学习，让学生真实 体验一个项目从立项、计划、实施到检 验的全过程，形成组内分工，协同完成 学习任务，以提升沟通和协作能力。同 时，学生在课程中的协作对象并不限于 同学伙伴，还包括研学导师、专家学 者、从业人员等，可围绕问题情境帮助 学生搭建一个由多种社会资源组成的协 作平台，使学生在解决驱动问题时，不 只通过书籍、网络获取信息，还可请教 相关领域专家，采访博物馆、考古院、 研究所、社区等相关行业人员，让学习 切实与现实社会产生联系。

4. 聚焦成果的展示形式

项目式学习起源于美国教育和心理 学家约翰·杜威（John Dewey）倡导的 “做中学”理念，强调学生在实践中的 主动参与，后由威廉·克伯屈（William Kilpatrick）的设计教学法发展形成。项 目式学习的学习成果是学生“创造能够 被其他人查看并检阅的公众产品，从而 让学习变得真实可见”^{[5]26}。博物馆项目 式学习研学课程开展前，应确定学生学 习成果的展示内容和形式，聚焦产出设 计课程活动，如参观展览、观察调研、 情境体验、角色扮演、动手操作等，

让学生实现文化知识的汲取和真实情感 的表达，为最终完成项目成果做好知识、技能和情感上的铺垫准备。学习成果可以包 括书面报告、设计制作、表演展示等形 式，比如策划微展览、设计文创产品、演出情景剧、做主旨汇报等，为学生创造向公 众公开分享成果作品的机会和平台，帮 助学生切实感受知识的价值。

5. 注重项目的总结评价

约翰·杜威提到：“我们不是从经历中 学习，而是从反思经历中学习。”项目 式学习中，学习效果的评价主体不只是 教师，也是学生，师生双方需要针对 课程开展、学习过程和成效进行总结 和反思。博物馆项目式学习研学课程 开展过程中和结束后，学生要不断进 行检视和反思，并从教师、同伴或其 他人，如专家等人员获取对自己表现 和作品的意见和建议，养成不断修正 问题解决和学习策略的意识，从而在 学习能力、人际交往、表达展示等综 合素养方面获得提升。教师也应通过 评价指标测评学生的学习成效，反思 课程的设计和管理。

（二）设计对策

1. 课程场域的选择

博物馆拥有丰厚的文物藏品资源、 可供学生自主学习探索的展陈空间， 以及具备一定专业素养的社教人员队 伍，因此博物馆具备开展项目式学习 的人力和物力条件。作为社会教育的 重要组成，博物馆教育不受标准化考 试约束，教学内容拓展性强，教学形 式更加灵活，便于开展项目式学习等 综合实践性教学实验。此外，还可选 择红色景区、工业遗址、历史建筑、 文物出土地等与课程主题密切相关、 信息资源丰富的地域文化资源作为 课程开展的场域。为便于学生开展自 主学习活动并保障学生人身安全，课 程设计者应提前对博物馆等课程场 域进行现场考察，在对教学、安全等 因素综合考量的基础上合理设计课 程活动。

2. 课程受众的确定

项目式学习以通过学生自主合作学 习提升其综合素养为主要落脚点，因 此对课程受众的心理、认知、情感发 展水平提出一定要求。根据青少年的 认知发展阶段的特性和规律，11岁 以上青少年抽象思维日渐完善，独立 性和批判性思维逐渐成

表1 11岁以上青少年认知发展特点与课程设计对策

发展指标	特点	对策
语言发展	口语已完善，书面语基本成熟	设计学习任务单，课堂上增加小组讨论和问题互动，学习成果可以小组汇报形式呈现
动作与活动发展	期待自身价值被社会承认，以及摆脱成人的束缚与干预去独立解决问题	以小组为单位进行合作学习，小组内部自主分工和开展学习活动
认知发展	抽象思维能力日益完善，能够概括观察结果；意义记忆占主导，独立性和批判性思维逐渐成熟	引导学生在通过观察获得感性认识的基础上进行概括、分析、判断与推理。重视体验和动手环节，引导学生在实践中感悟和总结
情感与社会性发展	个性趋于稳定，社交关系敏感，产生道德自觉，将实现自我和社会发展的需要相联系	在进行安全教育后，给予学生足够的信任和空间。驱动性问题和学习任务与现实生活紧密联系，适时激发学生的社会责任感

熟，个性趋于稳定且产生道德自觉，有意识将实现自我与社会发展的需求相联系，可作为博物馆项目式学习课程的主要受众群体，并据此制定课程设计对策（表1）。

3. 课程流程的设定

项目式学习过程分为提出问题、搜集信息、解决问题、评价方案四个部分，基于此可将博物馆项目式学习研学课程的实践流程分为课程筹备、课程实施、评估总结三个阶段。课程筹备阶段，确定课程主题，制定课程目标，指导学生完成课前预习并做好课前知识、技能和心理上的准备，筹备课程开展所需物质条件保障；组建学生学习小组，师生共同设计驱动性问题和任务清单。课程实施阶段，依托博物馆等场所开展能供学生探索体验的教学活动，学生分组合作、自主学习，对驱动性问题进行探究，逐步形成解决问题的方案，完成成果作品并进行公开展示。评估总结阶段，学生对自己的学习过程和作品成果进行自我评价和总结反思，并接受同伴和教师的评价和建议。

三、博物馆项目式学习在“回望六朝”系列研学课程中的具体实践

“回望六朝”系列研学课程是六朝博物馆在暑假期间主要面向11—15岁青少年推出的一项品牌课程。每期课程时长三天，实行15—30人小班化教学。课程紧紧围绕六朝时期南京的都城建设、社会生活、艺术文化、遗迹保护四大主题设计驱动性问题，学生组成课题小组，在南京本地的博物馆、考古遗址、不可移动文物等地域文化资源点开展学习活动，搜集文字、图片、视频等信息资料，尝试合作分析和解决驱动性问题。系列课程以“知识构建+交流协作+成果汇报”三大环节贯穿学习全过程，引导学生加深对六朝历史文化的多维认知和理性分析，旨在促成学生形成以唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五项内容为代表的历史学科素养。

（一）课程筹备阶段

1. 确定课程主题

六朝时期是宗白华先生笔下“最富于智慧和最浓于热情的时代”，也是南京城市发展史上的重要阶段，“回望六朝”系列研学课程选取目前南京保留的六朝时期最具代表性的文物遗迹。六朝博物馆馆址是原六朝建康城城墙遗址的一部分，是目前全国最大的专门展示六朝文物、讲述六朝历史文化的专题断代史博物馆。西街遗址地处南京中华门外，属于复杂叠压型遗

址，其九层地层从西周跨越至近现代，其中以六朝时期文物遗存最丰富，包含城池、道路、居民区等，生动展示先民生活面貌。南朝石刻为六朝陵墓石刻，汲取中原、北方和海外艺术的文化内涵，是我国南方石雕艺术瑰宝。

2. 制定课程目标

基于核心素养的三个维度，课程目标的制定以认知、能力、价值为目标梯次。在认知层面，学生通过考察西街遗址、体验考古发掘和文物修复、调研南朝石刻，以及自主探究六朝博物馆等，引导学生了解六朝时南京地区的都城建设、社会生活和文化艺术成就，构建学生对六朝时代和“六朝古都”南京的立体认知，了解考古及文物保护工作。

在能力层面，课程侧重体验和实践性环节，强调学生自主合作学习，实践田野发掘、陶器修复和测绘，锻炼动手能力和团队协作能力。学生通过观察南朝石刻的造型特征，分析其文化内涵和时代背景，培养批判性思维和语言表达能力。

在价值层面，引导学生感受南朝石刻等文物瑰宝的艺术之美，增进其对中华优秀传统文化的热爱和自豪感，增强文化自信；引导学生树立对考古等文物保护工作重大意义的正确认知，提升保护文物的意识与责任感。

3. 设计驱动性问题

在项目式学习中，驱动性问题的精心设计是项目成功的关键，具有挑战性和开放性的问题能激发学生的深入思考。由于学生对魏晋南北朝历史的了解程度不同，课程前向每位学生提供了预习手册，帮助其提前熟悉六朝博物馆

表2 “回望六朝”系列研学课程驱动性问题及其子任务

驱动性问题	子任务	任务分工
六朝城池：六朝时期的南京城是什么样的	西街考古遗址以“古今叠压”的方式反映了南京城市发展变迁的过程，请根据遗址介绍六朝时期南京城市的地域范围及区域分布	第一小组
	六朝博物馆负一层有一段六朝夯土城墙遗址，它是由哪几部分构成的，分析其结构与自然环境的关系。除城墙，六朝人还有哪些抵御外敌入侵的城市设施	
	今天的南京还保留了哪些六朝遗迹，山川河流等自然环境对南京城市建设有何影响	
六朝生活：六朝人的衣食住行是什么样的	谁是六朝人，他们处于怎样的时代背景	第二小组
	请从六朝博物馆挑选出四件文物，通过文物介绍六朝人的衣食住行	
	六朝人的衣食住行和我们今天的生活有怎样的联系	
六朝之美：南朝石刻如何雕刻文化自信	请介绍南朝石刻有哪几种组合，尝试画出南朝石刻的排列阵型	第三小组
	辟邪形象的原型是什么，它为什么有两个翅膀，蕴含着怎样的含义，为什么会被放置在陵墓前	
	南朝石刻反映了当时怎样的时代背景，它与我们今天常说的文化自信有何联系	
守护六朝：我们应如何保护六朝文物遗迹	保护和修复文物要遵循哪些基本原则，请列举一种文物的保存条件和修复方法	第四小组
	南朝石刻目前分布在哪些区域，保存现状如何，哪些因素会对它们造成破坏	
	应该采取哪些措施来加强对南朝石刻的保护，请制定一篇南朝石刻保护方案	

和西街考古遗址概况、南朝石刻、魏晋南北朝历史背景等相关知识，以帮助其更好投入课程学习和开展有效合作探究。之后，教师对学生在预习时发现的感兴趣的问题进行梳理，确定驱动性问题，并结合课程的教学活动设计帮助学生将问题细化为若干个子任务（表2），便于学生对问题方向的把握。

（二）课程实施阶段

基于课程目标，围绕驱动性问题，“回望六朝”系列研学课程除开营仪式外，设计了发现六朝、修复六朝、探索六朝、六朝

之美、守护六朝五个板块，组织学生前往西街考古遗址、六朝博物馆、南朝石刻遗址开展沉浸式学习体验，获取解决驱动性问题的信息，合作完成展示作品。

1. 开营仪式：认识合作伙伴，开启破冰之旅

学生组建课题小组，开展破冰游戏，组员相互认识，确定组名和口号，增强团队凝聚力。教师介绍课程目标，帮助学生明确学习任务、完成组内分工。学生集体朗诵《行前宣誓》，让安全教育入脑入心。

2. 发现六朝：考察考古遗址，追溯城市源头

将实物展示和讲解演示相结合，带领学生参观西街考古遗址的地层和出土文物，了解地层学、类型学等考古工作基本理论；引导学生观察西街遗址的六朝居民生活遗迹、防御设施和出土文物，完成文物观察报告；引导学生认识勘探、发掘和保存记录等考古工作，采访一线考古工作者，聆听其讲述考古发掘的工作经历和切身体悟。最后，学生分组在探方实验田内体验田野发掘，挖掘陶罐碎片。

3. 修复六朝：拼接历史碎片，还原祖先生活

前往南京市文化遗产保护研究所观摩文物保护修复工作，由修复工作者讲解文物修复的理论知识，包括文物修复的基本原则、不同文物的修复方法、不同文物的保存环境条件，引导学生认识日常生活中可能会对文物造成危害的因素和在博物馆参观学习时应遵守的礼仪规范，如不用手触碰文物，不使用闪光

灯等。最后，学生分组体验修复和测绘陶罐，完成工作日志和绘图笔记。

4. 探索六朝：探索六朝遗迹，品位魏晋风流

以“六朝人的一天”为线索，学生在六朝博物馆内分组探究，完成研学手册问题。为增加学习过程的趣味性和挑战性，在场馆内设有通关封检、投壶、复原砖画、制作粥茶等任务点，每个任务点都配备1位六朝人角色的工作人员，让学生在完成任务的同时沉浸式感受六朝生活。最后，由教师针对研学手册的完成情况在展厅内为学生答疑解惑，集中讲解学生普遍感到困难的问题。

5. 六朝之美：寻访南朝石刻，品鉴六朝之美

实地探访南京栖霞区南朝陵墓神道石刻、萧景墓石刻和萧憺、萧恢墓石刻。由专家向学生介绍南朝石刻的基本知识，包括石刻的种类、用途和地理分布等。学生分组观察辟邪、石柱的结构组成、造型特点、细节特征、保存现状等，完成观察报告。在此基础上，学生集体讨论南朝石刻纹饰和造型的文化内涵和诞生的历史背景，以及今后应当如何加强对南朝石刻等文物遗迹保护的畅想。

6. 守护六朝：延续中华血脉，守护南京宝藏

学生分组围绕预设的驱动性问题和任务清单，结合在课程中的收获和感悟，完成探究性学习成果报告，通过ppt演讲、情景剧等形式展示研学成果，由教师和相关领域专家进行现场点评。各小组还需对其他小组的研学成果进行提问，并提出改进意见。最后，学生分享课程学习过程中的感想，集体宣读《南朝石刻守护誓词》，通过仪式化教育，强化学生对民族文化的认同感和自豪感，增强保护和弘扬中华优秀传统文化的责任意识。

（三）项目课程的评估和总结

心理学家本杰明·布鲁姆（Benjamin Bloom）根据不同阶段和作用将教学过程中的评价分为诊断性评价、形成性评价和终结性评价。

1. 诊断性评价

诊断性评价发生于教学活动开始前和开展过程前期，根据

表3 “回望六朝”研学课程学生研学日志

姓名:	小组:	日期:
我遇到的困难		
我是怎样解决		
我取得的收获		
我的心得体会		

表4 “回望六朝”研学课程教师评价表（形成性评价）

学生姓名:		小组:	日期:	
评价项目	评价细则	评价内容	得分(70分)	分析指导
知识技能	研学手册	认真完成研学手册,将学到的新知识及时记录在手册上,能较好掌握本课知识		
	逻辑思维	能够从多个角度、多个层面思考问题		
	语言表达	敢于当众表达自己的观点,表述清晰,具有条理		
课堂表现	课堂参与	积极参与课堂互动活动,注意力集中,有较强求知欲和探索欲		
	学习习惯	较好地完成课前预习、课堂笔记和课后复习,每天撰写研学日志,主动对学习过程进行总结和反思		
团队合作	合作意识	具有团队意识,主动承担相应职责,有较强的责任担当		
	有效沟通	有良好的沟通技能,能与团队成员沟通协调达成意见一致		

最近发展区理论,教师需要对学生既有认知基础及学习需求进行判定,及时调整教学内容的难度和深度。“回望六朝”课程设计《学前热身宝典》在课前发给学生,指导其提前预习六朝历史、考古、石刻等知识,完成自测习题,做好学习准备。教师在课程开始通过快速问答了解学生对知识的掌握情况。

2. 形成性评价

形成性评价贯穿于教学活动全过程,教师需要从认知、能力、情感等维

度密切观察学生的动态变化;而学生不仅要完成教师规定的任务,更重要的是可以自主管理自身学习和把握小组合作的项目进程,及时总结和反思学习过程中遇到的问题和取得的收获。

“回望六朝”研学课程设计制作研学手册,学生课程中完成手册上的问题,及时记录和巩固所学知识;一天课程结束后,填写研学日志(表3),梳理回顾当天学习的困难、收获和感悟,做到行前有准备、行中有思考、课后有总结和反思。

同时,教师根据本课的课程目标,从知识技能、课堂表现、团队合作等维度,从研学手册的完成情况、课堂活动的参与度、学习习惯和方法,以及逻辑思维、语言表达、团队合作能力等诸多要素对学生形成性评价,填写教师评价表(表4)。

3. 终结性评价

终结性评价发生于教学活动后期学生完成项目成果展示后,由教师评价(表5)、学生自评和小组互评(表6)组成,有助于了解教学目标的实现程度,进而确定学生在后续教学活动中的新起点,为制定新的教学目标提供依据。

四、博物馆项目式学习研学课程设计反思

(一) 多层次建构核心素养

项目式学习的本质是基于建构主义的探究性学习^{[6]10}。博物馆项目式学习研学课程通过问题驱动学生主动探究,实现知识的深度融合与解决问题的能力建构,促成解决问题的系统逻辑和整体思维,提升学生核心素养。“回望六朝”课程引导学生从初步认识六朝的基本概况和历史文化,到深入体验六朝社会生活,再到亲身实践六朝文化遗产的发掘和修复,最后激发其形成主动保护历史文化遗迹的意识,实现情感态度价值观的升华,多层次建构学生核心素养,其中主要有四个层面。

1. 核心知识建构

博物馆项目式学习研学课程通过展厅探究、参观讲解、沉浸体验、现场观摩等教学活动,获取认识问题、分析问题、解决问题时所需的感性认识和知识储备,包括重要的历史遗迹、历史现象、历史人物、历史事件和历史发展的基本线索等^[7]。例如在“回望六朝”课程中,学生在西街考古工地通过观察地层,了解遗址地层叠压关系;通过在六

朝博物馆展厅沉浸式体验投壶、品尝粥茶,从陶人俑、青瓷器等文物上寻找线索,在脑中大致形成六朝人衣食住行的生活图景;通过观赏南朝石刻,了解陵墓石刻的种类、排布、造型等基本知识。

2. 逻辑思维建构

博物馆项目式学习研学课程可通过分组讨论、头脑风暴、辩论比赛、撰写报告等形式,引导学生自主思考,基于基本知识信息进行合乎逻辑的推理,从时序与地域、原因与结果、动机与后果、延续与变迁、联系与综合等^[8]角度寻找历史事实各要素之间的关联,将人物、事件、现象等置于历史发展进程或具体地理空间中进行理解和判断。“回望六朝”课程组织学生通过南朝石刻的造型特征推断其诞生的历史背景;联系六朝人衣食住行、城池建设和南京的自然环境,分析地理环境对人们社会生活的影响。

3. 实践能力建构

项目化学习指向系统分析、问题解决、创见、决策等高阶认知策略^{[6]64}。博物馆项目式学习研学课程让学生在完成任务时扩充知识储备、完善认知结构,并实现知识的迁移应用,实现学以致用,构建知识意义。“回望六朝”课程让学生运用所学的考古发掘、文物修复等理论亲身实践;为学生提供书籍资料、网络平台、专家学者等信息源,锻炼学生查找搜集、辨别筛选、分析整合信息的能力,并与同伴协作沟通解决驱动性问题。

4. 情感态度建构

博物馆项目式学习研学课程旨在以育人为本,重在以德为先。“回望六朝”课程重在激发学生对中国传统文化的热爱,帮助学生树立对文物保护工作的正确认知,通过集体宣读《南朝石刻守护誓词》等仪式化教育,提升学生主动保护文物遗迹的意识和责任感,并通过研学日记、谈感想等对学生的情感态度形成评价。

(二) 多元化搭建学习脚手架

支架式教学基于最近发展区理论,博物馆项目式学习研学课程虽以学生为中心,但教师作为引导者可基于学生既有水平和潜在发展水平之间的区域,以此为支点,为其搭建学习脚手

表5 “回望六朝”研学课程成果汇报教师评价表

小组： 成果名称：		组员：	
评价项目	评价内容	得分（30分）	分析指导
作品内容	汇报内容符合客观历史事实		
	从原因与结果、动机与后果、延续与变迁、联系与综合等多个角度进行阐释		
逻辑严密	论点明确，和作为论据的史实逻辑自洽		
	汇报有明确的开头、内容和结尾，阐述完整，条理清晰		
表现形式	能清楚地对听众阐述观点，声音响亮，举止大方		
	能使用ppt、图片、视频、表格等素材辅助汇报，在表现形式上有所创新和突破		

表6 “回望六朝”研学课程成果汇报学生评价表

姓名：	小组：	日期：
我们的作品 得分：_____	1. 我们的作品的最大亮点或创新点是什么	
	2. 我们的作品还存在哪些问题有待完善	
	3. 未来我们还可以围绕哪些问题做进一步探索	
第_____组作品 得分：_____	1. 这组作品在哪方面值得我们学习	
	2. 这组作品在哪方面还应该改进	
第_____组作品 得分：_____	1. 这组作品在哪方面值得我们学习	
	2. 这组作品在哪方面还应该改进	
第_____组作品 得分：_____	1. 这组作品在哪方面值得我们学习	
	2. 这组作品在哪方面还应该改进	

架,帮助其掌握知识,提高能力,逐步成长为独立的学习者^[9]。根据不同阶段的作用和形式,学习脚手架可分为策略型、资源型、合作型、评价型等类型^{[3]41-48}。策略型脚手架是为学生完成学习任务提供方法和策略指导,例如将驱动性问题分解为几个子任务,以便于学生把握问题内容与方向。资源型脚手架则是指导学生获取资源的技巧和途径,例如为学生提供参考书目、资源网站、数据库等,以及与专家学者和相关从业者交流的机会。合作型脚手架旨在提高学生合作成效,例如课前开展破冰游戏,增强团队内部黏合力;利用小组分工表引导学生完成组内分工,保障目标任务的完成。评价型脚手架用于检验学生学习成效,通过研学手册、日志使学

生思维过程透明化。由于博物馆人员有限,项目式学习有赖于社会力量和资源,如由博物馆社教人员、考古院研究员、文物修复工作者共同担任课程的设计者和讲授者;依托馆校合作平台,由区域历史学科带头人、初中历史老师作为志愿者担任课程管理者;由博物馆志愿者组建医护、摄影等服务团队,为学生提供多元学习辅助。

(三) 多维度开展学习评价

博物馆项目式学习研学课程坚持“以研促学”原则,从智力技能、认知策略、言语信息、情感态度等多个维度来评估学习效果,评价主体既包括教师对学生的评价,也包括学生对自身的评价和学生对其他学生的评价;既关注学生的研学成果,形成终结性评价,也兼顾学生在研学过程中探究方法的运用、小组协作的主动性和积极性、面对困难的处理方法等表现,进行形成性评价,突出学生在学习过程中获得的认识、情感和劳动体验。

参考文献

- [1] 教育部. 义务教育课程方案(2022年版) [EB/OL]. <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/W020220420582343217634.pdf>.
- [2] 苏西·博斯,简·克劳斯. PBL项目制学习[M]. 来赟,译. 北京:中国纺织出版社,2020.
- [3] 董艳,孟南希. 项目式教学之99问[M]. 北京:人民邮电出版社,2022.
- [4] 阿卡西娅·M. 沃伦. 跨学科项目式教学:通过“+1”教学法进行计划、管理和评估[M]. 孙明玉,刘白玉,译. 北京:中国青年出版社,2020.
- [5] 约翰·拉尔默,约翰·梅根多勒,苏西·博思. “PBL项目学习黄金标准”精准教学新方法[M]. 胡静,张昱华,彭红玲,译. 北京:光明日报出版社,2019.
- [6] 夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社,2018.
- [7] 夏陈伟,张小泉. 指向素养发展的初中历史项目化学习设计与实施[J]. 中学历史教学参考,2023(16):49-53.
- [8] 义务教育历史新课程标准(2021年版)[EB/OL]. https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzI5MjU3OTk4MQ==&mid=2247564218&idx=2&sn=0407ae5bb197f4e27bc202f7087d3fbb&chksm=ec7c8458db0b0d4ee6dda6cd3a8aa8e996f6790b32e2e6ed1a1cee37e0e61994f840ac866658&scene=27 2023-02-17.
- [9] 桑国元,叶碧欣,王翔. 项目式学习教师手册[M]. 北京:北京师范大学出版社,2023:42-43.