

陋俗文化展览初探

The Research on Exhibiting Vulgar Culture

陆欣欣

Lu Xinxin

(陕西师范大学, 西安, 710119)

(Shaanxi Normal University, Xi'an, 710119)

内容提要: 作为民俗文化重要基因的陋俗文化, 与人类发展相伴相随, 对于公众的生活和社会的发展仍然有着较大影响, 但与之相关的博物馆展览及其研究屈指可数, 即使一些展览有所涉及, 也只是浅尝辄止, 未能充分发挥博物馆在警示陋俗文化、防止陋俗文化沉渣再起方面的作用。本文通过分析, 认为: 陋俗文化是民俗文化中的毒瘤, 也是博物馆展陈的必要素材, 并对具备展示条件的博物馆, 如何通过恰当的方式举办陋俗展览, 更好地服务于社会的发展提出了六点建议。

关键词: 博物馆展陈 陋俗文化 民俗文化 揭出病苦 社会责任

Abstract: As an important gene of folk culture, vulgar culture, accompanied by human development, still has a great impact on the development of public life and society, but there are only a few museum exhibitions and their research related to it, even if some exhibitions are involved, they are only dabbling in it, failing to give full play to the role of museums in warning vulgar culture and preventing vulgar culture from sinking again. Museums with display conditions can better serve the development of society by holding vulgar exhibitions.

Key Words: Museum exhibition; vulgar culture; folk culture; uncovering illness and sorrow; social responsibility

陈列展览是博物馆面向社会的主要传播媒介, 是向公众传播文化信息的独特语言, 丰富的陈列展览更是公众了解历史文化的窗口。陋俗文化作为文化糟粕, 侵蚀着人们的心智与躯体, 为绝大多数博物馆展览所回避, 成为博物馆无法言说的话题, 与其相关的论述也寥寥无几。当前, 在高度发达的信

息化社会中, 依然充斥着大量的陋俗文化, 继续侵害着民众的身心健康, 阻碍社会的发展。通过对如何做好陋俗文化展览这一问题进行探讨, 笔者期待博物馆在警示陋俗文化方面发挥作用, 更好地服务社会。

一、陋俗文化：民俗文化的重要因子

1. 陋俗文化：民俗文化中的毒瘤

民俗文化是什么？是世代相沿成习的风俗，刘巽达认为，“民俗本质上是文化，但它又是一种特殊的文化形态。它从人类社会生活中产生，又回馈到社会生活中，与现实生活紧密相连，水乳交融，以至于成为社会生活组成部分中的重要‘基因’”^[1]，“它不是法律，却具有法律一般的约束力，它是一种约定俗成的习惯力量。不论民俗呈什么形态，一旦形成，便会对人们的生活乃至言行产生法一样的效应”^[2]。陋俗文化是什么？梁景和认为，“所谓陋俗文化是指特定的时期内体现于风俗习惯制上的，并为传统人伦文化所认同的文化糟粕。它包含两方面的意义：一指陋俗所反映的传统人伦文化观念中的糟粕；一指传统人伦文化观念糟粕所铸成的陋俗”^[3]。陋俗文化是民俗文化的组成部分，但不可否认，陋俗文化是糟粕文化。

在人类发展的历史长河中，我们的祖先一方面创造了丰富多彩的优秀文化，另一方面，也产生了许多糟粕。陋俗文化与人类社会的发展史是相伴相随且无法抹去的，所有民族的发展历程中都有陋俗文化的存在，例如印度的殉夫以及男性的“三声休妻”制、泰国的“租妻”、非洲的“割礼”以及我国历史发展中产生的愚孝、冥婚、赌博、妇女裹足等。民俗学理论认为，习俗作为一种反映民众内心价值认同的行为方式，一旦形成，就具备了传承性和惰性，不易改变。即便是弊习陋俗也是如此^[4]。1949年以后，陋俗文化仍然有其生存的土壤。在偏远的农村地区，重男轻女的思想依然根深蒂固；国家大力提倡厚养薄葬的形势下，重殓厚葬的风气依旧流行；勤俭节约的倡议下，铺张浪费的现象并未消亡；科学文化繁荣发展的今天，封建迷信思想在一些地方仍在活跃……从古至今，陋俗文化是民俗文化中的毒瘤，但也是固有的文化因子。

2. 陋俗文化：不可不提的文化因子

陋俗文化虽然是丑恶的，却存在了几千年，

这足以让我们去重新审视和重视它。《我为什么要研究近代陋俗文化——访青年学者梁景和》一文中提到：“如果没有健康、文明的精神生活去充实人们，那么以往那些落后的、不健康的陋俗就容易趁虚而入，去占领人们精神生活的领域，作为一种娱乐方式弥补一部分人精神上的空白。”^[5]新时代重提陋俗文化、了解陋俗文化不仅有助于公众面对和正视这些存在过的陋俗文化，从中吸取教训并加以反思，感恩和珍惜当今的美好时代，更好地指导今后的生活和发展；还可引以为戒，主动抵制现实生活中仍然存在的陋俗文化，为建设富强、民主、文明、和谐的社会贡献自身的力量。

二、陋俗文化：博物馆展陈的必要素材

1. 陋俗文化：博物馆难以言说的话题

国际博协对于博物馆的定义是：“博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的非营利性常设机构，为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质文化遗产。”武斌在《论博物馆的社会责任——以沈阳故宫为例》一文中提到：“博物馆文化以其民族凝聚力，诉说着民族文化的博大精深、源远流长；以其历史穿透力，演绎着漫长历史的沧桑巨变、岁月坦诚；以其文明渗透力，寻觅着人类文明的悠悠源头、绵绵根脉；以其艺术感染力，守望着城市生命的精神家园、民族自豪。”^[6]陈列展览作为博物馆科研成果的体现、教育功能的实现、观众与博物馆互动的载体，发挥着至关重要的作用。在观众与博物馆的初印象中，陈列展览的吸引力在一定程度上影响着博物馆今后潜在观众的数量及其所发挥的社会影响力的大小。面对复杂的博物馆参观群体，展览的丰富性和多样化尤为必要；但不可忽视的是，博物馆往往存在一些策展人所不愿触及的“雷区”，成为博物不愿讲述的历史。

在众多博物馆的民俗文化展览中，多侧重于表现先辈们创造出的灿烂文化，精品展、国宝展层出不穷，但对于曾经存在过的陋俗则轻描淡写或只字不

提。如宁海十里红妆博物馆,在展出古代女子生活的内容时,只展出了与明清江南富家小姐的生活、习俗等有关的家具、器物,而未提及当时婚俗中的一些陋俗,如婚闹、妻妾成群等现象。又,“古人曾‘以赌博为消闲工具,日夜不休’,可见赌博乃是中国人悠闲生活的产物”^[7]。小赌有怡情之用,但大赌轻则伤身、大则败家,实为陋俗,也留下了骰子、麻将、牌九等大量实物,但赌博这一各地区都曾普遍存在的现象在很多博物馆展陈中都没有得到反映。澳门博物馆虽然有搓麻将方面的内容,但仅是从娱乐的角度去反映的,并没有从“成瘾的娱乐”角度对其带来的危害做更多的阐释。裹小脚之陋俗在过去的几千年中使中国女性的心灵受到严重扭曲。虽然四川省建川博物馆在其民俗展览中设有“三寸金莲”文物陈列馆,展示了古代女性从缠足到放脚的发展过程,记录展示了反缠足的艰辛历史,但总体而言还是更侧重于“错到底(裹脚鞋)”上精美的刺绣图案及考究的工艺品的欣赏。而在涉及相关内容的其他博物馆中大部分只是简单的展示与其相关的实物,而对这一陋俗文化的形成原因、流传发展、对女性造成的伤害等方面缺乏更深层次的挖掘。即使在以民俗文物展览为主的民俗博物馆中,对于当地特有的陋俗文化也是一避再避,展示陋俗文化的内容屈指可数。以浸猪笼为例,作为旧时的一种刑罚,现在有很多从水底打捞出来的实物,但是很少看到博物馆将其作为民俗文化在展览中表现出来。陈典松曾在针对民俗展览所存在的问题时就提出:“民俗展览既然定为‘民俗’的主题,就不应该厚此薄彼,对一般意义上的社会生产社会生活着意表现,而对那些在今天的社会看起来被视为‘陋俗’的东西置之不理,这样会使得民俗展览缺乏历史的厚重,形式和内容都会单薄得多。”^[8]博物馆是对逝去历史的记忆,尽可能地传递完整的历史记忆应当是博物馆人不懈追求的目标。

2. 陋俗文化:博物馆的展示素材

长期以来,藏品短缺是制约基层中小型博物馆发展的重要因素之一。现阶段大多数基层博物馆为维持其日常的运营,纷纷模仿大馆的办展模式;

但相比于大馆,它们在藏品、设施、专业人员等方面又毫无优势可言,致使基层博物馆的陈列展览长期处于落后的状态。对于基层地方而言,博物馆既是当地人了解自身历史的一个窗口,又是外来游客了解本地区历史的重要平台。民俗文化作为最具地域特色的文化之一,加强对当地民俗文物的收集、研究并进行展示、陈列应是中小型博物馆或地方博物馆发展自身特色,避免千篇一面和吸引观众的重要途径之一。其中陋俗文化作为民俗文化的重要部分,植根于本土,有其产生的特定背景,承载着特殊的人文情怀,在一定程度上映射了当时的文化和社会发展情况,对陋俗文化的展示会使展览内容更加充实、丰满,更能突出当地独特的地域风情,也能避免千篇一面情况的出现和显示出中小型博物馆的别具一格。宋才发在其《民族博物馆研究》一书中提出:“文物作为人类自然和社会活动的实物遗存,无论它们最初是物质的还是精神的,是先进的还是落后的,都是一定的历史文化的载体,都有其特定的内涵和意义。”^[9]陋俗文化作为民俗文化的组成部分,也理应成为博物馆陈列展览的素材。

我国建筑设计师崔恺说:“博物馆的魅力绝不仅在于它的建筑形态,更重要的是对文化和艺术活动的策划和经营,一个空间,它可以是客厅,也可以是仓库,关键看怎么用。”博物馆不应该只是一个储存物品的空间,它应当更好地服务于社会的发展。一个现代化的博物馆有向观众传达真实、完整历史的使命,陋俗文化不应该成为博物馆谈之色变的雷区。当然并非所有的博物馆都需要挖掘和展示陋俗文化,但当代博物馆已经不再是单纯意义上的藏品收藏、科学研究和教育机构,它还应是社会思潮的引领者和反思者,即使没有展览意向或条件的博物馆也应关注陋俗文化,或以其他适当的形式表现陋俗文化,积极发现和揭示当今社会中仍然存在的陋俗文化,在丰富自身研究和展览多样性的同时运用博物馆语言将陋俗文化讲述和传达给观众,让更多的人能够正视和面对陋俗文化,及时觉察到陋俗文化对我们身心的侵蚀,及时改正并自觉抵制,更好地塑造自我,推动社会和谐发展。这对于陋俗文化仍然大肆流行的偏远地区尤为重要。

三、陋俗文化展览该何去何从

“博物馆陈列是能动的，不同的陈列方案可以传达不同的思想情感，进而可以影响公众的认知行为、知识结构、情感指向和价值判断。”^[10]陋俗文化虽然是展陈中的“雷区”，但是并不代表没有办法去展示，作为博物馆人，如果回避这些历史，传递历史完整性的责任又该由谁去担当？表现陋俗文化，展示陋俗文物，不是为了贬低我们的文化，要明确展览的目的是为了更好地促进人类的健康发展和社会的进步，肯定陋俗文化对于当今社会所具有的警示意义，正如梁景和所言：“第一，正确判断文化的精华与糟粕，可更好地继承精华，剔除糟粕而不至流于口头上的空谈；第二，树立辩证的思维方式，做好糟粕向精华的转化工作；第三，精华向糟粕转化，在特定的历史条件下在所难免，要正确对待，并创造条件，促其再次转化。”^[11]爱因斯坦说过：“我们待人待物的态度，大部分取决于我们在童年时代无意识地周围环境吸取来的见解和感情。换句话说，除了遗传的天赋和品质以外，是传统使我们成为现在这个样子的。但我们极少意识到，同传统的强有力的影响相比，我们的自觉的思想对于我们行为和信念的影响竟是那么微弱。轻视传统是愚蠢的，但是如果要使人的关系不断地得到改善，那么，随着我们的自觉性的提高和智力的增长，我们就应该控制传统，并且对传统采取批判态度。我们应该努力去认识，在我们所接受的传统中，哪些是损害我们的命运和尊严的——从而相应地塑造我们的生活。”^[12]我们无法回避和彻底消除陋俗文化，但恰当的陋俗文化的展示可以提醒我们去重新审视自身，重新看待我们所生活的环境，不为传统所禁锢和束缚，迈向更加美好的未来。故而，陋俗文化展览不应是“雷区”，而应当是博物馆关注、研究、陈列的一部分。

我们说民俗展览中不要忽略“陋俗”，并不是要原汁原味地再现“陋俗”，更不是要渲染“陋俗”，而是通过对民俗的全面展示使观众对民俗有一种历史视角的了解^[13]。例如鸦片战争博物馆在“虎门销烟”这一陈列单元中最后的“大生烟馆”、“败家子画”和“吸食者百态”三部分，深刻揭露了吸食鸦片对人

身心巨大的危害，通过展览一方面向公众展示了虎门销烟的历史事实，同时也引导现在的人们引以为戒，向毒品说不，积极同毒品交易做斗争。2000年佛尔曼特的“郎树181”妓女博物馆（Langtrees 181, Historic Bordello and Museum of Prostitution）建成开放，展示澳大利亚历史上被诅咒为“该死的妓女”的生活状态，呼吁社会关注这一女性群体在军事史、经济史或国家历史中的特殊贡献，引导人们理性看待色情行业及其遗产。

陋俗文化在普通大众的心里占有重要的根基，如何进行恰当的陋俗文化展示，本文提出以下几点建议。

第一，在询问当地居民以及聘请相关民俗专家进行深入的研究后，选择具有代表性和典型性的陋俗文化文物进行细致研究和展示。段勇说过：“文物藏品是真正的第一手历史资料，是古代文明的载体，是链接我们和古人的直接纽带，一般来说比文献史料更为直接可靠。当然文物藏品也有局限，一是遗存零散，必须汇集才能得窥全貌；二是内涵不语，需要深入研究才能正确解读。”^[14]充分的研究是进行博物馆教育活动的基础。

第二，保持展览的客观和真实，准确定位目标观众，对于那些不符合儿童生理、心理、认知能力和发展水平，可能会造成儿童产生不良反应的展览内容，要严格限制参观群体的年龄段。

第三，“文物载有的历史信息往往不能直接展示出来，需要适当的辅助展品才能使观众一目了然”^[15]。选择恰当的辅助展品，配合形式设计，从视觉、嗅觉、味觉、听觉与触觉切入，全面调动观众的感官系统，为观众提供一个良好愉悦的参观环境。

第四，对于展览中可能引起观众不适的部分，设立心理疏导处，及时和观众进行恰当的交流和沟通，虚心接受观众建议，力图寻求陈列展示的最佳方式。

第五，“陋俗文化在中国的影响是根深蒂固的，要想对此进行改造，没有人民群众的认同和参与是绝对不可能取得成功的”^[16]。博物馆应加强与公众、学校、社区的联系，引领和广泛发展群众投入陋俗文化的改造运动，实行全民参与，在博物馆举办以陋俗文化为主题的展览的同时，深入基层和

社区,结合流动展览、宣传讲座等丰富多样的文化形式,开展抵制陋俗文化的教育活动。

第六,在进行陋俗文化展览的同时配合优秀文化展览,以形成鲜明对比,以实现视觉和心灵的双重冲击,提醒民众远离和抵制陋俗,进一步提高公民素质,完善对历史的认知,做到“珍视和传播文化藏品中的历史记忆,就是维护文物藏品的生命历程和应有尊严,使参观展览成为生活中最温馨、最充实、最难忘的时刻,使人们能够看到人类走过的沧桑历程,更能看到人类的智慧创造和追求向往,感受和体味文物藏品对于和谐的呼唤”^[17]。

四、结语

鲁迅曾言:“说到‘为什么’做小说罢,我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’,以为必须是‘为人生’,而且要改良这人生。……所以我的取材,多采自病态社会的不幸的人们中,意思是在揭出病苦,引起疗救的注意。”^[18]博物馆举办陋俗文化展览恰如“揭出病苦”,通过博物馆的陈列语言向公众传达陋俗文化毒瘤的危害,达到对于人的身心“疗治”的效果,更好地树立社会主义核心价值观,促进社会和谐发展,展现悠久古国敢于正视和揭露自身缺点的气度与风范。

注释

- [1] 刘巽达:《中国陋俗大观》,作家出版社,1993年,第1—2页。
- [2] 刘巽达:《中国陋俗大观》,作家出版社,1993年,第1页。
- [3] 史克祖:《我为什么要研究近代陋俗文化——访青年学者梁景和》,《首都师范大学学报》(社会科学版)2000年第6期。
- [4] 梁景和:《近代中国陋俗文化变革的局限及其规律》,《辽宁师范大学学报》1998年第2期。
- [5] 史克祖:《我为什么要研究近代陋俗文化——访青年学者梁景和》,《首都师范大学学报》(社会科学版)2000年第6期。
- [6] 武斌:《论博物馆的社会责任——以沈阳故宫为例》,《中国文物报》2008年9月26日第3版。
- [7] 徐凤文、王昆江:《中国陋俗》,天津人民出版社,2001年,第138页。
- [8] 陈典松:《陋俗不应成为博物馆民俗展览中的“雷区”》,《文博信息:采集自互联网的最新资讯》2004年第5辑,首都博物馆资料信息研究中心编印,2004年,第9页。
- [9] 宋才发:《民族博物馆研究》,民族出版社,2011年,第197页。
- [10] 付建中:《构建博物馆与公众社会的互动》,《中国文物报》2010年8月4日第4版。
- [11] 梁景和:《近代中国陋俗文化嬗变研究》,首都师范大学出版社,1998年,第14页。
- [12] [美]爱因斯坦著,许良英、范岱年、赵中立,等编译:《黑人问题》,《爱因斯坦文集》(第三卷),商务印书馆,2010年,第246—248页。
- [13] 陈典松:《陋俗不应成为博物馆民俗展览中的“雷区”》,《文博信息:采集自互联网的最新资讯》2004年第5辑,首都博物馆资料信息研究中心编印,2004年,第9页。
- [14] 段勇:《当代中国博物馆》,译林出版社,2017年,第53页。
- [15] 王宏钧主编:《中国博物馆学基础》,上海古籍出版社,2001年,第249页。
- [16] 杨松菊、刘图其:《建国初期中国共产党改造陋俗文化的路径探析》,《当代教育理论与实践》2013年第10期。
- [17] 单霁翔:《从“数量增长”走向“质量提升”——关于广义博物馆的思考》,天津大学出版社,2014年,第370页。
- [18] 鲁迅:《我怎么做起小说来》,《鲁迅全集》(第四卷),人民文学出版社,1981年,第512页。