

良渚时代的中国与世界

China and the World in Liangzhu Period

陈明辉 朱叶菲

Chen Minghui Zhu Yefei

(浙江省文物考古研究所, 杭州, 310014)

(Zhejiang Institute of Cultural Relics and Archaeology, Hangzhou, 310014)

内容提要: 距今五千年前后, 世界各地开始出现第一批成熟文明和早期国家与社会, 如苏美尔文明、古埃及文明和哈拉帕文明。最近二三十年的考古发掘证实, 这一时期, 中国也出现了以良渚文明为代表的多个区域文明, 呈现出“满天星斗”状的文明图景。探索早期文明社会产生、发展和衰落的历程, 以及不同文明的异同, 是世界考古学的重大课题。

关键词: 良渚时代 中国早期文明 世界早期文明

Abstract: 5000 years from now, a number of mature civilizations, early countries and societies start to emerge all over the world, for example, Sumer, ancient Egypt and Xalapa. The last 30 years archaeological work proves that, during this time, regional civilizations like Liangzhu culture arise in China. Exploring early stage of civilization, the emergence and declination of societies, and similarity and difference among civilizations, are major subjects of world archaeology.

Key Words: Liangzhu period; early civilization in China; early civilization of the world

人类历史已有近三百万年, 其中绝大部分时期属于旧石器时代, 到距今一万年前后开始进入新石器时代, 农业出现, 定居普及, 陶器和磨制石器普遍使用, 人类社会进入加速发展的快车道。距今五千年前后, 世界上开始出现第一批成熟文明和早期国家与社会。这一段历史, 由于文献的阙如和不足, 需要通过考古发掘和阐述来充实, 文明和早期国家起源也成为与人类起源、农业起源并列的世界三大考古学战略课题。

一、中华文明的历程

根据我国的历史文献, 夏是中国王朝的开始, 目前学术界一般认为夏代包括龙山时代晚期(约公元前2100—前1800年)至二里头时代(约公元前1800—前1500年)^[1]。但由于处于晚商阶段的殷墟, 才发现大量青铜器以及铭刻有文字的甲骨等遗物, 所以国际学术界和许多社会公众都认为中华文明始于殷商时期(公元前1300—前1046年)。

实际上中华文明是一个广义的概念,是指以黄河流域和长江流域为中心形成的大的文明体,是多个区域文明逐步融合的产物。中华文明的形成有着深厚的史前基础。距今9000—3800年,中国的历史文化发展大致可分为裴李岗时代(距今9000—7000年)、后冈时代(距今7000—6000年)、庙底沟时代(距今6000—5300年)、良渚时代(距今5300—4300年)和龙山时代(距今4300—3800年)^[2]。

全国裴李岗时代遗址总数约500处。以水稻、粟、黍为代表的农业生产日渐普及,猪在多个地区各自驯化,狗也是另一种重要家畜,但社会生产力还处于较低水平,仍属渔猎采集为主、农业和家畜饲养为辅的低水平的广谱生业经济^[3]。其中位于中原(指狭义的中原)的裴李岗文化系统在裴李岗时代中遗址数量最多、分布区域最广、影响范围最大、发展程度最高,尤其是贾湖文化率先进入分化社会阶段,而绝大部分同时期文化还处于平等社会阶段。裴李岗文化系统完成了中原地区的首次文化整合,并深刻影响了关中地区、太行山东麓、海岱地区、峡江地区的考古学文化格局,形成包括整个中国中东部的大范围文化交流圈,确可称最早的“中原文化区”和早期中国文化圈的雏形^[4]。

后冈时代农业和家畜饲养持续进步。至后冈时代晚期(距今6500—6000年)黍粟和水稻完成驯化过程,部分区域农业和家畜饲养开始成为主要的食物来源^[5]。后冈时代早期阶段的镇江营一期文化、下王岗一期文化、后冈一期文化、大河村一期文化、北辛文化、枣园文化、半坡文化等继承了大量裴李岗文化系统因素^[6],原有的文化传统则更多发生了断裂,尤其在后冈时代晚期,后冈一期文化为代表的中原(狭义)文化对中国中东部产生了巨大的影响,形成了包括大部分中国中东部地区的鼎文化圈,深刻地影响和改变了西辽河地区、海岱地区、环太湖地区和江汉地区的文化格局。这一时期可称为后冈时代^[7],新出现城址聚落(仅城头山一例)以及大量面积数十万平方米的中心聚落,部分遗址中出现随葬品丰富的大型墓葬,如马家浜晚期阶段的东山村遗址的M101、大溪晚期的城头山遗址的M678

等,但还未出现集中埋设大墓的墓地,占据社会顶端的贵族阶层没有形成,与裴李岗时代一样仍处于分化社会的发展阶段。

庙底沟时代^[8]社会发展迅速,农业经济进一步发展,农作物、家养动物成为主要的食物来源,遗址数量和聚落规模成倍扩大,陶器等制作和生产规模化、专业化,玉礼器和彩陶礼器系统初创并在很大范围内传播、互通,反映了日益普遍的跨区域的贸易往来和文化交流。出现面积100万平方米左右的超大型聚落,如凌家滩、北阳平、杨官寨、大汶口,新出现大量城址聚落,如龙嘴、谭家岭、走马岭,聚落分化日趋明显;出现家族式大墓墓地,如凌家滩、东山村,标志着血缘贵族阶层的出现。庙底沟文化系统整合了半坡和后冈一期文化两支文化系统,完成了广义中原的真正意义上的文化整合,开创了一个全新的时代,不少学者认为这可能就是传说中的黄帝时代^[9]。以庙底沟文化、凌家滩文化、崧泽文化、大汶口早期、油子岭文化为代表的强势文化已经进入初级文明和阶层社会的发展阶段^[10]。其中,崧泽文化和凌家滩文化对良渚文明的产生起到了至关重要的作用。

龙山时代是一个充满活力的时代,大致可以距今4100年为界分早晚两大阶段。这一时期出现面积达300万平方米以上、多重格局且居住人口数万的超大型城址聚落,如石峁、陶寺,其内往往发现大型宫殿区和王族墓地。同时期还发现上百处面积在数万至数十万平方米的城址,以及大量百万平方米的聚落,是一个英雄辈出、“万邦林立”的时代。陶寺城址的发展壮大以及狭义中原地区王城岗、古城寨、新砦等十余座中小型城址的出现,标志着大中原文化区再次兴盛。来自近东地区的青铜技术、小麦、大麦、绵羊、山羊、黄牛等传入,也在一定程度上刺激了龙山时代社会的发展。以石峁为代表的北方文化区迅速发展,形成了强势的西北半月形文化带。同时期以环太湖、海岱地区、江汉地区为代表的东南半月形地带则进入间歇期和转型期。在龙山时代的基础上催生了二里头文明,以中原为中心的统一的中华文明正式形成。

二、五千年前的中国

中华文明探源工程碳十四数据的完善，使我们对龙山时代有了新的认识，良渚文化、大汶口文化、庙底沟二期年代下限均在公元前2300年，早于龙山文化，因此不宜归入龙山时代。鉴于良渚文化在追溯早期文明和国家中的重要引领作用及其对外造成的影响力，我们提出用良渚时代来指代整个中国距今5300—4300年的时间段。这一时期是以良渚为代表的早期国家和成熟文明开始出现的时代，以犁耕农业为代表的集约农业日益成熟，家畜饲养在肉食来源中占据绝对主导地位，以玉琮、玉钺、玉璧为代表的高端手工业品传播广泛，出现良渚、石家河这样面积达数百万平方米的超大型城址聚落，聚落内部出现宫殿区、王陵等要素，城市化已达到很高的水平。

良渚时代代表性的考古学文化主要有大汶口中晚期、屈家岭文化、仰韶晚期至庙底沟二期、红山晚期至小河沿文化，以及昙石山文化、樊城堆文化、石峡文化、哨棚嘴文化、桂园桥文化、偏堡子文化、小珠山中层文化等，人群迁徙范围广阔。此时文化格局的大势是“大中原文化区”发展势头较弱，周边文化发展强势，尤其是大汶口文化、屈家岭文化和良渚文化都曾对中原的文化发展进程产生强烈的影响，形成史前时期的“逐鹿中原”景象^[1]。

（一）大汶口中晚期

大汶口中期相当于良渚早期，大汶口晚期相当于良渚晚期，这一点很早就被考古学家所认识^[12]。

海岱地区共发现大汶口中晚期遗址500多处，面积最大的约100万平方米，如焦家、大汶口。墓葬材料丰富，从大汶口早期开始的社会分化现象^[13]到大汶口中晚期更加明显，可分为大中小三个等级。大汶口墓地发现了6座晚期的大型墓葬，随葬品达70—180件，但仍分区而不是集中埋葬，可见大汶口遗址在其晚期尽管完成了家族墓地向氏族墓地的取代，走出了“迈向文明门槛的关键性一步”^[14]，但以目前资料来看未形成贵族家族墓地^[15]。花厅遗址面积

也达50万平方米，北区清理墓葬62座，随葬品共1430件，其中陶器866件、玉器430件、石器93件、骨器41件，随葬品多寡不一。尤为重要的是发掘10座大墓，这些大墓自成一个墓区，排列有序，随葬品一般在五六十件左右，或有殉人现象。52座中小型墓葬分布于大墓东部和南部^[16]。大汶口晚期阶段发现焦家、丹土、垓下等数座城址，城址面积都只有10万—20万平方米，面积相比于同时代的良渚、石家河城址要小很多，也未发现宫殿区以及明确可称为王墓的墓葬。

焦家遗址位于泰沂山系北侧，总面积超过100万平方米^[17]，是大汶口中晚期面积最大的聚落和城址，发现年代不晚于大汶口晚期的夯土城墙和外城壕，壕沟平面近椭圆形，总面积约12.25万平方米。房屋有分组现象，但面积均不大。墓葬共215座，分化明显，大型墓葬有重槨一棺（2座，如M91）或一槨一棺（20座），面积在6—11.66平方米，随葬品数量最多的可达70件，常见玉钺、玉镯、指环、玉环、骨雕筒、陶高柄杯、白陶鬶、白陶背壶、白陶杯、彩陶及龟甲、獠牙等。

尽管从目前的城址考古资料来看，大汶口中晚期的社会发展程度似乎不如良渚和屈家岭，但其文化影响力却有过之而无不及。大汶口中晚期向西挺进中原，并占据了原秦王寨文化分布的豫中地区^[18]；对江汉地区的屈家岭文化和石家河文化也产生过直接的影响；向南占据皖北，并向良渚文化输入了不少大汶口文化的因素，甚至赣东浙西的好川文化都能看到大汶口文化的强烈影响；向北则影响了雪山一期文化和小河沿文化。

（二）屈家岭文化

屈家岭文化上承油子岭文化，下接石家河文化，是江汉地区进入文明社会的重要阶段。屈家岭文化与良渚文化基本同时，石家河文化则与钱山漾文化接近。

长江中游距今6000年前后就出现了中国最早的城址——城头山城址，面积约5万平方米，出现了比较明显的社会分化。油子岭时期兴建了龙嘴、走马

岭、谭家岭3座城址，面积数万至20余万平方米。屈家岭时期城址则暴增至十六七座，呈月牙形分布于西部山区与东部平原的交界地点，依据面积大小可分为三个等级，第一等级（面积超过100万平方米）的仅石家河1座，其余城址均属第二等级（面积10万至67万平方米）或第三等级（数万平方米）^[19]。

石家河城址是长江中游面积最大、延续时间最长、等级最高的城址，始建于油子岭晚期，沿用至肖家屋脊文化^[20]。屈家岭晚期阶段是城址最繁荣的时间段。城址平面呈圆角长方形，城内面积120万平方米，城外有宽80—100米的外城河，外城河以内面积180万平方米。城墙为就地取土堆筑而成。根据城墙及城外环壕的规模，推测建筑土方量约为100万立方米。谭家岭遗址是城内的核心区，面积20余万平方米。遗址内早在油子岭晚期（距今约5300年）就建筑了面积达18万平方米（包括环壕为26万平方米）的城址，至屈家岭晚期成为城址的中心区，清理肖家屋脊文化瓮棺葬5座，出土了240余件精美玉器。城内还分布有邓家湾、三房湾、蓄树岭3处台地，发现大量屈家岭至石家河文化的与居住和祭祀相关的遗迹。尤其引人注目的是城墙外围分布了一系列台地，基本呈环绕状分布于四面城墙外侧，多为人工营建而成，似乎与良渚古城外城形态一样，体量相当巨大。城址区外还分布有广阔的郊区，大洪山南麓150平方千米范围内共发现73处史前遗址。

（三）从仰韶晚期到庙底沟二期

广义的中原文化区的良渚时代遗存可分为早晚两大阶段。早期阶段又称仰韶晚期，年代与良渚、屈家岭的早期和大汶口的中期大致相当；晚期阶段可称庙底沟二期，年代与良渚、屈家岭、大汶口的晚期大致相当。

大中原地区相对统一的庙底沟文化解体之后，形成了众多环绕关中地区的、面貌各异的区域性文化，包括关中的西王村文化（或称泉护文化、半坡四期文化）、豫中的秦王寨文化（或称大河村文化）、豫北冀南的大司空文化、豫西南鄂西北的朱

家台文化、冀中北的雪山一期文化、甘青的大地湾四期文化（或称石岭下类型，或归入马家窑文化早期）、河套地区的庙子沟文化和海生不浪文化，这一时期又被称为仰韶晚期^[21]。其中豫西西坡墓地、陇西大地湾遗址和豫中西山城址是这一时期社会复杂化的重要证据。

西坡遗址所在的铸鼎塬一带约100万平方千米范围内共发现19处庙底沟至西王村时期的遗址，其中北阳平（90万平方米）、西坡（40万平方米）面积最大，是同时期的一处中心聚落群^[22]。西坡墓地属西王村文化，上限约公元前3300年，共清理墓葬34座，墓葬之间存在鲜明的等级差别，报告依据墓坑大小、随葬数量及价值分为四个等级，第一和第二等级为代表的大墓随葬的器物为10件左右，墓坑大而深，随葬品以玉石钺最为普遍，包括少量骨簪、玉环等，陶器多为制作粗疏的明器。相对于大汶口、屈家岭尤其是良渚文化，西坡墓地随葬品数量少，种类单调，3座第一等级墓葬分别与其他等级墓葬组成墓组，可能代表了三个贵族家族。

大地湾四期文化是大地湾遗址的主体堆积，面积达110万平方米^[23]，聚落的核心部位分布着3座超过100平方米的大型房屋建筑，一般性居址则围绕大型建筑分布，形成众星拱月的格局，尤以F405和F901面积巨大，保存较好，代表了这一时期房屋建筑的最高水平。如F901为多间复合式建筑，由主室、两侧室、后室组成，整座房址面积达420平方米，居住面做工相当考究，出土了类似量器的一组特殊陶器，推测是宫庙类建筑，可能是区域首领的住所。

西山城址属秦王寨文化，是中原地区最早的城址，年代为公元前3300—前2800年。平面近圆形，城墙以先挖基槽再行版筑的方法建筑。城址面积不大，城内约2.5万平方米，包括外城河面积约3.45万平方米，外城河以外还发现外围壕沟，构成三重防御体系，遗址总面积20万平方米^[24]。

以上三处遗址的考古成果表明仰韶晚期已经出现了贵族墓地、宫庙、城址及面积达数十万甚至上百万平方米的中心聚落等要素，但城址规模不大、

墓地随葬品少且缺乏礼器，贵族墓地中无法分辨出王级墓葬，中心聚落中无法分别出都邑性遗址，且贵族墓地、城址、宫庙并未在同一遗址或遗址群共出，总体仍处于阶层社会的发展阶段。

在大汶口文化、屈家岭文化等的影响下，豫中地区的秦王寨文化消失，晋南豫西和关中等地区形成庙底沟二期文化，完成了大中原文化区的第二次文化整合，在这一基础上发展起来的龙山时代的陶寺文化等正式进入了早期国家文明的阶段。

（四）红山晚期至小河沿文化

红山文化年代距今6500—5000年，以距今6000年和距今5500年为界线可分为早中晚三期，年代分别相当于后冈一期文化、庙底沟文化和西王村文化^[25]，与大汶口文化一样有着宽泛的内涵和很长的延续时间。其中红山晚期及小河沿文化大致相当于良渚时代的早期和晚期。

红山晚期的大型遗址那斯台遗址面积达150万平方米^[26]（位于西拉木伦河流域），同时期面积较大的遗址还有75万平方米的玻璃山遗址^[27]和35万平方米的刘家店后冈遗址^[28]（均位于西辽河上游，属哈民忙哈文化），其余遗址一般为数千至数万平方米，聚落的分化已经达到较高的水平。聚落分布相当密集，仅教来河流域（面积2600余平方千米）就调查到红山文化遗址127处，不过面积均不大，基本上在数千至数万平方米，最大者15万平方米^[29]。

牛河梁遗址群所在的大凌河流域“经历了红山文化孕育、形成、发展、兴盛、演变的全过程，是红山文化的核心分布区”^[30]，其中牛河梁属红山晚期，年代距今5500—5000年，大致与良渚早期同时^[31]。遗址群分布在50平方千米范围内，是由女神庙、祭坛、积石冢群等43处遗存组成的规模宏大的史前祭祀遗址群。遗址群内涵单纯，是红山晚期的仪式中心和丧葬中心。发现积石冢27处，清理墓葬97座，大多数墓仅随葬数件陶器或玉器，甚至无随葬品，大中墓随葬品稍多，以玉器占绝大多数，随葬玉器最多的墓葬是N2Z1M21，共21件，存在以大型墓居中、中型墓其次、小型墓位于边缘的埋葬形

式，表现出明显的等级差异，推测各自代表一个贵族家族墓地。据刘国祥统计，红山文化共出土玉器300余件，其中牛河梁发掘和采集196件、那斯台采集86件，已形成以玉龙、玉鸟、玉龟、玉人、斜口筒形器、勾云形器、玉璧、联璧、玉钺等为核心的玉礼器系统，少数随葬玉礼器的大墓墓主应是掌握宗教祭祀权力的贵族阶层。总体而言，红山文化没有发现超大型城址和王级墓葬等，玉礼器为代表的礼制也还不成熟，仍处于阶层社会的发展阶段，而未进入到早期国家阶段。

小河沿文化的形成和发展受到了雪山一期文化、庙子沟文化、大汶口文化的影响，早期与红山晚期有过共存，下限更晚，社会发展程度却远远落后于后者^[32]。

三、五千年前的世界

尼罗河流域、两河流域、印度河流域与环太湖流域有着大体相近的文化发展阶段，同步性明显，在文明形成之前都有过几千年的文化积淀，最终均在公元前3300年前后社会复杂化积累到一定层次，成熟文明和早期国家开始出现，而又在公元前2300年前后文明进入衰退期或转型期（表1）。

（一）旧大陆的四大文明

旧大陆的四大古老文明包括古埃及文明、苏美尔文明、哈拉帕文明和中华文明。

1. 古埃及文明

古埃及文明主要位于狭长的尼罗河河谷地区，尼罗河在埃及境内的长度达1530千米，构成总面积为3.37万平方千米相对封闭的河谷地区。古埃及文明源于公元前5000—前4000年的巴达里文化，发现遗址四五十处，在公元前4000年后开始走向文明化、复杂化道路。公元前3800年前后发现了王级墓地和王权标志，出现三四个相互独立的城邦。公元前3300年前后出现了象形文字，形成文明。公元前3000年前后统一的古埃及文明出现了。古王国时期

表1 四处文明起源地的文化发展历程对比表

	环太湖流域	尼罗河流域	两河流域	印度河流域
初期发展	马家浜时期 5000 BC—3900 BC	巴达里时期 5000 BC—3900 BC	欧贝德时期 6500 BC—4000 BC	梅赫尔格尔Ⅰ期 6500 BC—5500 BC 梅赫尔格尔Ⅱ期 5500 BC—4300 BC 梅赫尔格尔Ⅲ期 4300 BC—4000 BC
前文明和 初期文明时代	崧泽早期 3900 BC—3600 BC 崧泽晚期 3600 BC—3300 BC	涅加达一期 3900 BC—3500 BC 涅加达二期 3500 BC—3300 BC	乌鲁克早期 4000 BC—3800 BC 乌鲁克中期 3800 BC—3350 BC	梅赫尔格尔Ⅳ期 4000 BC—3300 BC
早期文明时代	良渚早期 3300 BC—2900 BC 良渚晚期 2900 BC—2400 BC 钱山漾时期 2400 BC—2100 BC 广富林时期 2100 BC—1800 BC	涅加达三期（零王朝） 3300 BC—3100 BC 早王朝时期 3100 BC—2650 BC 古王国时期 2650 BC—2175 BC 第一中间期 2175 BC—2010 BC	乌鲁克晚期 3350 BC—3100 BC 捷姆迭特那斯尔时期 3100 BC—2800 BC 早王朝时期 2800 BC—2350 BC 阿卡德时期 2334 BC—2191 BC 乌尔第三王朝 2112 BC—2004 BC	早哈拉帕拉维期 3300 BC—2800 BC 早哈拉帕科特·迪吉期 2800 BC—2600 BC 哈拉帕文明 （成熟哈拉帕时期） 2600 BC—1900 BC 晚哈拉帕时期 1900 BC—1800 BC

的金字塔、狮身人面像是古埃及文明的重要标志。古埃及文明具有极强的延续性，一直到641年阿拉伯人征服埃及才被彻底终结。其中与良渚文明同时的是早王朝时期和古王国时期。早王朝时期和古王国时期古埃及政治统一、经济繁荣、神化王权巩固，考古成果相当丰富，建立了同时期世界上最详细的王系年表。

孟菲斯与吉萨至达舒尔的金字塔墓区是早王朝至古王国时期古埃及文明的核心区域，已于1979年列入世界遗产名录，它位于尼罗河三角洲南端，开罗西南，处于尼罗河的西岸。其中金字塔墓区位于西部，在80千米长的范围内分布有90座金字塔，多属古王国时期。孟菲斯位于东部，它是古王国时期古埃及的都城，有可能在早王朝时期也是都城，但由于尼罗河淤泥的掩埋、尼罗河的改道、现代村庄的叠压及考古发掘的缺乏，我们对其规模和布局还

了解很少。需要指出的是，早王朝时期和古王国时期无论宫殿和神庙绝大多数都是以泥砖而非石头砌筑而成，这与古王国时期以巨大石块砌筑国王陵墓金字塔的做法截然不同。

在古埃及的意识中，生前居住的房屋只是临时的居所，死后灵魂居住的墓室才是永久的，因此，古埃及人花费大量的精力来修建墓葬，并随葬丰厚的生活用品。比较重要的墓葬有公元前3800—前3500年的希拉康坡里斯大墓墓地，公元前3300年的希拉康坡里斯100号墓（画墓）及同时的涅伽达T墓地，公元前3200年前后的阿拜多斯乌姆·卡伯U墓地中的U-j大墓^[33]，早王朝时期萨卡拉的大型马斯塔巴墓群及同时的阿拜多斯乌姆·卡伯的B墓地。乌姆·卡伯B墓地中有大量第一和第二王朝的国王^[34]，最著名的是古王国时期的大型金字塔。

2. 苏美尔文明

苏美尔文明诞生于底格里斯河和幼发拉底河之间的平坦的冲积平原即美索不达米亚平原的南部，主要分布于今伊拉克境内，核心分布区面积4.5万平方千米。乌鲁克文化晚期，即公元前3300年前后进入文明阶段，苏美尔人建造了大型城市，发明了楔形文字，普遍使用青铜器、金银器等贵金属，形成广阔的贸易网络，王权和多神一主宗教已经出现。乌鲁克遗址作为祭祀安努和爱神伊斯塔尔的中心，从乌鲁克早中期的20万平方米发展到乌鲁克晚期的200万平方米，形成以乌鲁克为主的都、城、镇、乡四级聚落结构，其中乌鲁克遗址是唯一的都邑级别的聚落，周边分布有百余个面积1万—20万平方米的遗址^[35]。

公元前2800年开始，早王朝时期的遗址出现了爆发式增长，数量众多、分布密集，总数达1659个。距今5000年前后，乌鲁克遗址的面积增长到550万平方米^[36]，据估计其内居住有四万人，但乌鲁克遗址的地位从早王朝时期开始受到日益严重的挑战，逐渐失去了先前的突出地位。苏美尔地区先后兴起30余个城邦，它们之间为争夺霸权和资源常常发生战争。根据《苏美尔王表》等文献的记载，早王朝时期的政治中心地位是在几个城邦中轮流转换的，基什、乌鲁克、乌尔、阿万（属埃兰地区）、阿达布、拉伽什、乌玛等都曾先后夺取过霸权并建立王朝。经过捷姆迭特那斯尔的发展，早王朝时期文字系统日渐成熟，从象形文字发展为抽象的楔形文字，并出现了表音符号，除了主要的经济方面内容的记载，还出现了历史文献、文学作品、书信、奉献铭文等各种形式的文字记录。

乌尔城址面积约50万平方米，远远小于乌鲁克城址，但在早王朝时期的众多城邦中是非常重要的，多次建立霸权。城址内发现一处早王朝三期至阿卡德时期墓地，最重要的发现是16座带墓道的砖石砌筑的穹隆顶大墓，这些墓葬包括PG789、PG800（王后普阿比之墓）、PG1237（殉葬达74人）等，出土大量极其精美的金银铜制品，如被称为“军旗”的嵌板、镶嵌青金石公牛头竖琴、金

剑、金头盔和各种金银容器，还常见殉人、殉牛车的现象。并发现专门埋葬士兵的墓地。此外，乌尔遗址还发现乌尔第三王朝国王舒尔吉和阿玛尔·辛等人的墓葬^[37]。

3. 哈拉帕文明

哈拉帕文明主要分布于今巴基斯坦、克什米尔地区以及印度的古吉拉特邦，大部分属印度河流域。哈拉帕文明分布面积达130万平方千米，核心区面积达77.7万平方千米^[38]，是几处早期文明中分布最广的，目前共发现1000余处遗址。哈拉帕文明之前，印度河流域先后出现了梅赫尔格尔Ⅰ至Ⅲ期遗存，并经过早哈拉帕（距今3300—2600年）的过渡，于公元前2600年进入成熟哈拉帕即哈拉帕文明阶段，并延续至公元前1900年。哈拉帕文明的城市发展程度高、规划先进，共发现五座城址，尽管相隔数百千米甚至上千千米，但城市格局、布局却有很大的共性。印章颇具特色，其上共发现四五百个图符，被认为是文字，但尚未破译。印章上还可见多种神灵和神兽形象。印章一方面反映了当时手工业、贸易的发达程度，表明了苏美尔文明和哈拉帕文明之间存在着密切的贸易往来，另一方面，印章上的神灵形象也说明宗教在当时的社会生活中发挥着重要作用。但整个哈拉帕文明都暂未发现王墓和明确的王权标志，可认为是以宗教和贸易为基础的文明模式。

哈拉帕文明的五座城址中，规模最大的城址是摩亨佐达罗，达250万平方米，严谨的城市规划、巨大的工程量是其最突出的特点。整个城址由下城和城堡组成。下城内布满东西向和南北向的交叉街道，将城内空间分割成许多小块，其间分布有大量宅院、水井。城堡内则发现有公共浴池、谷仓、集会大厅和疑似防御工事等重要建筑^[39]。

（二）其他同时期的著名遗址

与良渚同时期的著名遗址或文明还有英国的巨石阵、苏格兰的布罗德盖石圈、秘鲁的卡拉尔文明和希腊的基克拉迪文明等。这几处遗址以大型仪式

性建筑或精美的仪式性遗物的发现而闻名,被认为是尚未进入国家阶段的仪式中心或聚会中心^[40]。

卡拉尔文明分布于秘鲁北部的苏佩河谷,年代约公元前2600—前2000年,这时农业生产还刚刚起步,河谷面积为90平方千米,共发现18处拥有金字塔式建筑的遗址,其中卡拉尔遗址最大,占地约60万平方米,由广场、居住区和18座金字塔式建筑组成,最大的金字塔高约18米^[41]。

基克拉迪文明位于希腊爱琴海基克拉迪群岛,年代约公元前3200—前2000年,以大理石人像的发现而引起学术界的重视,但这一时期还没有出现城市、宫殿一类的大型建筑,尚未进入国家阶段,大理石人像是作为仪式用品而非王权标志^[42]。

四、结语

文明是人类社会前行与创造的力量,良渚文化在21世纪被证实是具有早期国家形态的文明,环境所处时代与地域纬度大致相同的古埃及、苏美尔等

文明,它们与良渚文明有着许多共通之处,如有着相似的成长历程和地理分布,并同样有着发达的农业和手工业,都具有文明社会所拥有的众多元素:都城、王陵、神化王权等。同时也有着各自独特鲜明的个性。在距今5000年前后,文明之花在世界多个地区盛开,东亚文明圈和西亚文明圈交相辉映,在人类社会历史发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

长江下游太湖流域的良渚古文明,在良渚人的古城及水坝工程被证实后,越来越为中外学者所重视,这充分说明我们的工作已经取得了初步的成绩。但良渚是典型的城市文明,独特的玉器文明、稻作文明,发达的水利文明、土筑文明,她与旧大陆的西方文明在物质表象上具有显著的差异,用国外的理论和经验,不能完全解决良渚的实际问题。现阶段的考古实践使我们了解了她的大致轮廓,我们仍需要脚踏实地,细化、深化良渚的相关研究,致力于良渚文明的科学化、国际化、公众化,最终形成属于良渚的文明理论体系。

注释

- [1] 李伯谦:《关于早期夏文化——从夏商周王朝更迭与考古学文化变迁的关系谈起》,《中原文物》2000年第1期;李伯谦:《关于夏王朝始年的一些思考》,《黄河文化论坛》(第四辑),中国戏剧出版社,2000年;孙庆伟:《鼎宅禹迹——夏代信史的考古学重建》,生活·读书·新知三联书店,2018年;张忠培:《关于二里头文化和夏代考古学遗存的几点认识》,《中国历史文物》2009年第1期;段天璟:《二里头文化时期的中国》,社会科学文献出版社,2014年。
- [2] 陈明辉:《试论裴李岗文化系统——兼谈中国裴李岗时代的文化格局》,《上山文化论集》,中国文史出版社,2018年。
- [3] 吴文婉:《中国北方地区裴李岗时代生业经济研究》,山东大学博士学位论文,2014年。
- [4] 韩建业:《论新石器时代中原文化的历史地位》,《江汉考古》2004年第1期;韩建业:《裴李岗文化的迁徙影响与早期中国文化圈的雏形》,《中原文物》2009年第2期。
- [5] 赵志军:《中国古代农业的形成过程——浮选出土植物遗存证据》,《第四纪研究》2014年第1期;郑云飞、蒋乐平、Gary W Grawford:《稻谷遗存落粒性变化与长江下游水稻起源和驯化》,《南方文物》2016年第3期;马永超:《长江下游地区的水稻驯化过程——水稻扇型植硅体的证据》,山东大学硕士学位论文,2016年。
- [6] 陈明辉:《试论裴李岗文化系统——兼谈中国裴李岗时代的文化格局》,《上山文化论集》,中国文史出版社,2018年。
- [7] 陈明辉:《距今6000年前后环太湖流域的文化格局——兼论后冈时代》,《崧泽文化学术研讨会论文集》(2014),文物出版社,2016年。
- [8] 韩建业:《庙底沟时代与“早期中国”》,《考古》2012年第3期;陈星灿:《庙底沟时代:早期中国文明的第一缕曙光》,《中国文物报》2013年6月21日第5版。
- [9] 王仁湘:《史前中国的艺术浪潮——庙底沟文化彩陶研究》,文物出版社,2011年;韩建业:《庙底沟时代与“早期中国”》,《考古》2012年第3期;卜工:《文明起源的中国模式》,科学出版社,2007年。
- [10] 李伯谦称之为古国时代,参见李伯谦:《中国古代文明研究的三个阶段》,《文明探源与三代考古论集》,文物出版社,2011年。
- [11] 孙广清:《河南境内的大汶口文化和屈家岭文化》,《中原文物》2000年第2期;许永杰:《距今五千年前后文化迁徙现象

- 初探》，《考古学报》2010年第2期。
- [12] 栾丰实：《良渚文化的分期与年代》，《中原文物》1992年第3期；栾丰实：《良渚文化的分期与分区》，《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集（1936—1996）》，海南国际新闻出版中心，1996年；栾丰实：《再论良渚文化的年代》，《故宫学术季刊》第20卷第4期，2003年。
- [13] 山东省文物考古研究所：《大汶口续集——大汶口遗址第二、三次发掘报告》，科学出版社，1997年；张弛：《五千年前的社会权力形态——以大汶口（早期）、东山村与凌家滩大墓为例》，《社会权力的起源——中国史前葬仪中的社会与观念》，文物出版社，2015年。
- [14] 韩建业：《大汶口墓地分析》，《中原文物》1994年第2期；栾丰实：《海岱地区的史前聚落演变与早期文明》，《聚落演变与早期文明》，文物出版社，2015年。
- [15] 山东省文物管理处、济南市博物馆编：《大汶口——新石器时代墓葬发掘报告》，文物出版社，1974年。
- [16] 南京博物院：《花厅——新石器时代墓地发掘报告》，文物出版社，2003年。
- [17] 王芬、路国权、唐仲明，等：《古城初现、棺椁俱全、礼器齐备——济南章丘焦家遗址考古获重要发现》，《中国文物报》2018年2月9日第8版。山东大学考古学与博物馆学系、济南市章丘区城子崖遗址博物馆：《济南市章丘区焦家新石器时代遗址》，《考古》2018年第7期。
- [18] 武津彦：《略论河南境内发现的大汶口文化》，《考古》1981年第3期；杜金鹏：《试论大汶口文化颍水类型》，《考古》1992年第2期；张翔宇、曹建敦：《试论大汶口文化在河南境内的传播》，《平顶山师专学报》2002年第3期；张翔宇：《中原地区大汶口文化因素浅析》，《华夏考古》2003年第4期。
- [19] 高蒙河、郑好：《城址考古：史前长江流域的发现与研究》，《“城市与文明”学术研讨会论文集》，上海古籍出版社，2016年；刘辉：《长江中游史前城址的聚落结构与社会形态》，《江汉考古》2017年第5期。
- [20] 石家河考古队：《邓家湾》，文物出版社，2003年；湖北省文物考古研究所：《大洪山南麓史前聚落调查——以石家河为中心》，《江汉考古》2009年第1期；湖北省文物考古研究所编：《湖北史前城址》，科学出版社，2015年；湖北省文物考古研究所：《石家河遗址2015年发掘的主要收获》，《江汉考古》2016年第1期。
- [21] 许永杰：《黄土高原仰韶晚期遗存的谱系》，科学出版社，2007年；韩建业：《早期中国——中国文化圈的形成和发展》，上海古籍出版社，2015年；朱雪菲：《仰韶时代彩陶的考古学研究》，文物出版社，2017年；宋海超：《半山文化与马厂文化研究》，武汉大学博士学位论文，2015年。
- [22] 中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究所：《灵宝西坡墓地》，文物出版社，2010年。
- [23] 甘肃省文物考古研究所：《秦安大地湾》，文物出版社，2006年。
- [24] 国家文物局考古领队培训班：《郑州西山仰韶时代城址的发掘》，《文物》1999年第7期；索全星：《郑州西山古城及其周边同时期遗址的考察》，《中国聚落考古的理论与实践》（第一辑），科学出版社，2010年。
- [25] 张星德：《红山文化分期初探》，《考古》1991年第8期。
- [26] 巴林右旗博物馆：《内蒙古巴林右旗那斯台遗址调查》，《考古》1987年第6期。
- [27] 内蒙（古）哲里木盟博物馆：《内蒙（古）科左中旗玻璃山新石器时代遗址调查》，《北方文物》1998年第4期。
- [28] 铁岭地区文物组：《康平县的三处新石器时代彩陶文化遗存》，《辽宁文物》1980年第1期。
- [29] 刘国祥：《红山文化研究》，科学出版社，2016年。
- [30] 刘国祥：《红山文化研究》，科学出版社，2016年。
- [31] 辽宁省文物考古研究所：《牛河梁——红山文化遗址发掘报告（1983—2003年度）》，文物出版社，2012年；刘国祥：《红山文化研究》，科学出版社，2016年。
- [32] 张星德：《辽西地区新石器文化的阶段性与文化谱系》，《庆祝张忠培先生八十岁论文集》，科学出版社，2014年。
- [33] 刘文鹏：《埃及考古学》，生活·读书·新知三联书店，2008年，第42—45页；〔埃及〕穆斯塔法·埃尔-埃米尔著，林幼琪译：《埃及考古学——埃及古代建筑雕刻与绘画》，科学出版社，1959年，第6—7页。
- [34] Peter A Clayton. Chronicle of the Pharaohs. Thames & Hudson, 2006.
- [35] Adams R McC, H J Nissen. The Uruk Countryside. Chicago: University of Chicago Press, 1972; 〔英〕哈里特·克劳福德著，张文立译：《神秘的苏美尔人》，浙江人民出版社，2000年；杨建华：《两河流域：从农业村落到城邦国家》，文物出版社，2014年；〔美〕查尔斯·海曼：《古代文明的比较考古学研究》，《首届世界考古论坛会志》，科学出版社，2015年。
- [36] 拱玉书：《西亚考古史（1842—1939）》，文物出版社，2002年。

- [37] [英] 哈里特·克劳福德著, 张文立译:《神秘的苏美尔人》, 浙江人民出版社, 2000年; 杨建华:《两河流域: 从农业村落到城邦国家》, 文物出版社, 2014年; [美] 戴尔·布朗主编, 王淑芳译:《苏美尔·伊甸园的城市》, 广西人民出版社, 2002年。
- [38] [美] 布赖恩·费根著, 方辉, 等译:《地球人——世界史前史导论》(第13版), 山东画报出版社, 2014年。
- [39] [美] 乔纳森·马克·基诺耶著, 张春旭译:《走进古印度城》, 浙江人民出版社, 2000年。
- [40] Colin Renfrew. The sanctuary at Keros: Questions of materiality and monumentality. *Journal of the British Academy*, 2013(1).
- [41] 朱铃编译:《卡拉尔——众城之母》,《大自然探索》2003年第1期。
- [42] Colin Renfrew. The sanctuary at Keros: Questions of materiality and monumentality. *Journal of the British Academy*, 2013(1); 基克拉迪艺术博物馆、雅典国家考古博物馆:《基克拉迪群岛: 爱琴海文明的杰作》, 基克拉迪艺术博物馆, 2008年。

征 稿 启 事

本刊由中国科学院主管, 中国科技出版传媒股份有限公司(科学出版社)主办, 首都博物馆、天津博物馆、河北博物院协办, 是面向国内外发行的国家级博物馆行业期刊。本刊主要有专题探索、理论研究、博物馆实践三大栏目, 主要涵盖与博物馆相关的以下学术研究成果: 博物馆学理论与博物馆史; 藏品征集与保管; 藏品修复与保护; 藏品研究; 展览与展评; 博物馆教育; 宣传与文创; 博物馆管理; 开放与安保; 博物馆建筑; 博物馆数字化与信息化; 专著与论文述评; 与博物馆相关的历史与考古研究、古建筑和古遗址的保护与研究及其他相关研究成果。欢迎国内外作者惠赐稿件。来稿请按照如下要求:

1. 稿件文字精练, 字数在5000—8000字左右。文前请附100—300字中英文提要, 3—5个关键词。
 2. 稿件的文字、标点、年代、数字等书写方式均以国家新闻出版总署有关规定为准。
 3. 使用图、表应简洁明了; 图和表中的文字请设定为可修改状态; 图片请尽量提供300dpi以上的清晰大图; 图、表请注明名称、来源。
 4. 来稿须具有原创性, 未公开发表过; 文中引用部分, 均须做出明确标注或得到许可, 如有侵犯他人著作权问题, 后果由作者负责。
 5. 译稿请事先征得翻译版权并在文后予以说明, 如出现著作权争议, 后果由译者自负。
 6. 来稿请写明作者姓名、单位、通讯地址、邮编、联系电话和电子邮箱等信息。
 7. 本刊请勿一稿多投, 并请自留原稿。如在6个月内未得到用稿通知, 请自行处理。稿件一经刊发即按照本刊付酬标准支付稿酬。同时本刊有权对网络媒体以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该著作权使用费与本刊稿酬一并支付。
- 欢迎广大文博界同仁踊跃投稿。

本刊联系方式如下:

地 址: 北京市东黄城根北街16号(100717)

编辑部电话: 010-64033878 010-64030141(fax)

电子邮箱: bowuyuan@mail.sciencep.com

投审稿平台: www.scicloudcenter.com/MUSEUM