

理念与实践：关于中国“博物馆之城”发展的思考

Theory and Practice: Thinking About the Development of “City of Museums” in China

宋珂欣¹ 黄洋² 焦丽丹³

Song Kexin¹ Huang Yang² Jiao Lidan³

(1. 南京师范大学, 南京, 210023; 2. 上海大学, 上海, 200444; 3. 复旦大学, 上海, 200433)

(1. Nanjing Normal University, Nanjing, 210023; 2. Shanghai University, Shanghai, 200444;

3. Fudan University, Shanghai, 200433)

内容提要：从中国第一座公共博物馆诞生之日起，博物馆对于我国城市发展的重要性就日益凸显。“博物馆之城”的实践在我国由来已久，始于文化教育救亡图存的实践探索，兴起于国家富强后各地文化兴城的规划目标，大规模实践于21世纪的博物馆建设新高潮，大致经历了五个发展阶段。这是中国博物馆发展史的缩影，也是博物馆之于城市文化软实力提升作用的写照。但新时代“博物馆之城”建设热潮背后存在着诸多问题，对困境现象的反思以及对相关概念、内涵、要素、评估标准的厘清与思考，有助于中国“博物馆之城”建设开启高质量发展新篇章。

关键词：博物馆之城 博物馆群 博物馆聚落 博物馆体系 城市文化软实力

Abstract: Since the birth of the first public museum in China, the importance of museums to urban development has become increasingly prominent. The practice of “City of Museums” has a long history in China. It began with the practical exploration of saving the nation through culture and education, rose from the planning goal of rejuvenating the city after the country became rich and strong, and practiced in the new climax of museum construction after the 21st century. It has roughly experienced five development stages. This is the epitome of the development history of Chinese museums and the portrayal of museums in promoting urban cultural power. However, there are many problems behind the upsurge in construction. Through the reflection on the dilemma phenomenon and the consideration of the relevant concepts, connotations, elements, and evaluation standards, the construction of “City of Museums” in China can truly open a high-quality new chapter.

Key Words: City of Museums; museum groups; museum settlement; museum system; power of urban culture

在城市中，博物馆是收藏、保存记忆的空间，是展示、传播文化的窗口，是培育、弘扬公众文明精神的“大学校”，是提升软实力的重要助推器。2021年，中央宣传部等九部门联合印发的《关于推进博物馆改革发展的指导意见》中提出“探索在文化资源丰富地区建设‘博物馆之城’‘博物馆小镇’等集群聚落”。其实“博物馆之城”的实践与理念缘起在我国由来已久，它始于文化教育救亡图存的实践探索，兴起于国家富强后各地文化兴城的规划目标，实践于21世纪的博物馆建设新高潮，大致经历了五个发展阶段。

一、缘起：晚清民国之际

内忧外患的晚清，西方文明击碎天朝上国的美梦，一批知识分子率先开眼看世界，力求增强文化软实力与民族自信心。此时的博物馆作为西方先进与文明的代表被视为城市广学识、启明智的支点，能从根源上撬动地方走向近代化的富强与振兴。

民国著名实业家张謇在家乡南通规划建设了一系列布局合理功能协调的近代化城市文化景观，包括中国第一座由国人独自创办的综合性博物馆——南通博物苑、大生纱厂、现代化农田水利设施、公园、军山气象台、图书馆等，同时发放参观券以供百姓参观^[1]。这一开创新气象的城市文化景观集群是中国早期现代化的自觉产物，使南通这座城市成为一所“大学校”，从意识层面推动整体社会改良。完善的城市公共文化建设展现了张謇“建设一新世界雏形”“雪中国地方不能自治之耻”^[2]的壮志。以此为典型特征的“南通模式”不仅造福了一方百姓，更指明了民国乃至当今城市经济发展与宜人宜居相结合的新方向，南通也因而被誉为“中国近代第一城”^[3]。

此后北洋政府在1921年以“大总统教令”颁布《市自治制》，引领北京走向现代化转型，中国近代城市建制由此开始，城市规划文本中开始出现了博物馆、美术馆、公园的关注，为后续博物馆促进城市及社会发展的理念萌芽打下基础^[4]。1925年，

北京大学教授张竞生发表文章论述博物馆与城市的关系，他从美学角度分析未来城市规划，倡导建设“美的北京”。他建议“由市民组织一个‘美的办事处’，受工程部的指挥，把那些公园、博物馆及故宫等完全免费开放，而且将一切的工程办理得完美，使人人得入其中参观与欣赏”^[5]。文中的“城乡合一图”对北京进行了功能分区规划，其中专门设有艺术区作为博物馆与艺术馆等文化设施集群，以便对公众开展社会美育，净化心灵，启迪智慧，使北京城成为一座具有美学内涵的城市。

1927年国民政府将南京定为首都，1928年10月国都建设委员会成立，着手规划建设事宜。此时国际局势复杂，政府希望通过建设首善之都向世界宣示一个“新中国的崛起”，从而在物竞天择的时局中复兴民族^[6]。1929年，我国近代第一部内容全面、保存完整的城市总体规划《首都计划》颁布，该计划中对文物古迹的保护利用、道路设计、城市分区、建筑风格选择等皆是对前期“博物馆之城”探索的继承与发展，力图将南京建成中国文化精华荟萃之地。在首都规划前期，南京市政府颁布了《南京特别市教育局保护名胜古迹条例》，对古迹文物进行了全面调查、摄影，绘制并出版了《首都名胜古迹》图片集。又“古迹所存，游客颇多，宜将其辟为公园”^[7]^[105]，如朝天宫、鼓楼、北极阁等古迹之所都打造成为市民提供日常休闲娱乐的公园，玄武湖公园设置的动植物园、自然科学博物馆更是至今尚存。建城之初，还重点开展了反对拆城取砖的明城墙保护运动^[8]，主张“在城内之墙脚下，筑道以环绕一周也”^[7]^[107]以引市民之观览兴趣。在市行政区规划时，由于京内五台山一带的空间利于博物馆等公共文化机关的设置，符合“市政机关与一般市民具有直接或间接之关系”^[7]^[3]的原则，故而成为市政区候选地点，此处道路之布局与中山马路斜线部分平行，以便“举内地之名胜风景及历史上之建筑物，一一连贯，易于游览且容易观望”^[7]^[5]。在铁路设计时本有一条计划自北向南横过明故宫，然考虑到“明故宫终有恢复其往时重要地位之一日”^[7]^[12]便绕道而行。1937年，国立中央博物院在建筑兴起

的浪潮中应运而生，其辽代建筑风格响应了《首都计划》对公共博物馆“采用中国固有形式”^{[7]36}之要求，作为南京古今文明的精神圣地，展现了中国风格、中国气派，“一方以观外人之耳目，一方以策国民之奋兴也”^{[7]36}。上述各例，可见南京国民政府意识到了文物古迹与博物馆对城市文明的重要推动作用以及作为文化教育设施为市民服务的资源优势，因而始终秉持着新城开发与古迹文物保护平衡互益的规划理念，将博物馆、动物园、植物园等作为提升城市文化软实力的重要组成部分。

此后，重视博物馆与文化机构组团提升近代化城市品位的实践层出不穷。如1927年国民政府为建设新上海而开启的“大上海计划”，重点强调了文化设施如博物馆与动物园、游泳池、运动场、学校、公园的设立，以便上海从文化领域追逐世界的步伐^[9]。1929年提出的《武汉特别市之设计方针》中亦将黄鹤楼等名胜建设为公园以供开化风俗，并指出“戏院、博物院、动物园、游泳池、音乐亭、图书馆、公会堂、大运动场等，则亦应附设于各系之相当地点内……更须建以现代建筑或美术大家之各种雕刻精品喷池于各处。如此则将来市民于享受近世都市文明之便利与快乐”^[10]。如此，武汉通过效仿欧美大都市的社会公共文化设施以实现社会进步开化，通过艺术品装点街巷以营造“博物馆化”的高雅城市品格。1932年《广州市城市设计概要草案》出台，在林荫大道沿线兴建博物馆、图书馆等城市文化休闲场所，在美化市容的同时“以收陶养市民性情之效”^[11]。正如民国市政专家冯秉坤所言“博物馆与动物园的设立，却是具有深邃的目的与功用，是一个现代化的都市所必备的市政设施”^[12]。至抗日战争爆发前，博物馆成为近代中国城市建设重点规划对象之一，博物馆增长速度不断加快^[13]。

晚清民国时期，虽未形成系统的、清晰的“博物馆之城”理念，但博物馆开始成为近代化城市规划中的重要组成部分，并注重通过馆际或博物馆与其他文化机构间的功能性布局组团在城市中发挥知识性与教育性功能。这为此后“博物馆之城”理念的萌芽与发展打下基础。

二、萌芽：新中国成立初期至20世纪70年代

新中国成立十天后《关于征集革命文物的通知》颁布，以革命文物为中心的抢救保护工作拉开帷幕。1951年中央人民政府文化部在《对地方博物馆的方针、任务、性质及发展方向的意见》中对中国博物馆发展事业提出要求：“博物馆事业的总任务是进行革命的爱国主义的教育，通过博物馆使人民大众正确的认识历史、认识自然、热爱祖国，提高政治觉悟与生产热情。”^[14]

1. 博物馆成为城市文化记忆的保存之所

在特殊的时代背景下，博物馆成为城市由战时历史发生地向战后红色纪念地转化的重要形式。众多的革命老区、根据地和革命文物资源较多的地区率先建立起大量革命遗址博物馆和纪念馆，在城市各处标记红色基因，由此保存城市革命记忆。作为抗战的西南大后方，重庆这座山城曾支撑起全民族的革命希望。民国风度与红色故事使此地拥有了丰富的革命遗址和名人故居。1955年起，重庆市的革命文物与革命遗址修缮工作配合城市的改造建设有序推进，在此过程中八路军重庆办事处革命纪念馆、曾家岩周公馆、《新华日报》营业部旧址、“中美合作所”和集中营美蒋罪行展览馆等一批博物馆装点起城市的红色面貌^[15]，串联起一条条以中山四路为代表的民国特色历史街区，使陪都文化贯穿于市民的日常生活之中，以此将重庆的现代与历史记忆交融一体，打造城市特色名片。同样作为民主革命重地的广州市也在1959年前后开放了三元古庙、黄花岗起义总指挥部旧址、广州起义纪念馆、广东革命历史博物馆等博物馆，收集了大量历史纪念文物，将广州塑造为革命传统的代表性城市^[16]，以体系化的革命主题博物馆增强市民文化自信与民族自豪感，使广州在经济高速发展的同时得以守护革命文化。

2. 博物馆成为社会主义建设的发动机

1956年,周恩来总理在关于知识分子问题会议上强调,必须加强图书馆、档案馆、博物馆工作^[17]。在社会主义建设的激扬热情下,各地方都努力朝着“县县有博物馆,社社有展览室”^[18]的目标迈进,一批实物化、空间化、形象化、全面化展现地方文化面貌、传播科学文明知识的博物馆在市区改造和文化资源梳理保护过程中相继筹备建立。“城市博物馆”的概念也在社会主义建设和地方文明发展的过程中逐渐形成。

北京作为国家首都和文化中心,其逐渐完善的博物馆体系自然成为地方博物馆群发展的缩影和实践典范。故宫博物院和北京历史博物馆接管改造;“一五计划”时期综合性地志博物馆筹备,徐悲鸿纪念馆、北京鲁迅博物馆、周口店中国猿人展览馆建成;国庆十周年中国历史博物馆、中国革命博物馆、中国军事博物馆建成开放献礼。据统计,截至1965年底,北京地区共有各类博物馆、纪念馆15座,形成了人文自然艺术相结合、专题综合相协调、全国性与地方性相搭配的首都博物馆体系雏形^[19]。这一初具规模的博物馆群不仅是中国和北京的文明展示窗口,更是通过挖掘自然历史优越性激发群众归属感、通过社会主义建设成果的展现鼓舞群众工作热情、通过联系群众美好日常生活营造城市幸福感、通过讲解队伍组建和山区流动展览传播知识^[19],以社会教育为主旨使博物馆成为地方社会主义建设的发动机。

南京自解放以来便陆续颁布了《利用伪总统府房屋公物图书并集中各伪院部会图书文物征集各地文物建立“华东文物馆”或“艺文馆”长期开放供人民参观研究藉以发展华东文化计划书》等政策文件,以加强对南京市区内特色建筑与文化资源的保护开发^[20]。1950年南京博物院正式成立开放,1956年煦园和太平天国纪念馆对游客开放,此后总统府、明故宫、朝天宫等遗址公园与博物馆逐渐成为市民游客的主要参观游玩地点,由此在市区营造出内容丰富、独具魅力的规模化金陵文化景观群。

不同于晚清民国以来对城市中博物馆近代化

功能发挥的初步探索,一批具有共同目的、主题,基于清晰顶层设计的规模化博物馆组团建设正式开启。由此,“博物馆之城”理念在城市建设要求下逐步萌芽。

三、形成:20世纪80到90年代

改革开放以来,我国在发展经济的同时,更加注重与国际接轨以促进文化振兴。中国博物馆界于1983年重新加入国际博物馆协会。这一时期人们走出国门新奇地发现,巴黎、柏林、华盛顿、伦敦等国际都市中,博物馆是随处可见的文化机构,也是高度发达的文明象征。在不少介绍西方的杂志或游记中我们都可以看到作者用“博物馆之城”来描述一座城市。如1989年,吕济民先生在文章中介绍基辅佩切尔国家历史文化保护区为“博物馆城”^[21]。1992年《人民音乐》杂志曾介绍芬兰西贝柳斯博物馆提到“(图尔库)市内教堂、古堡林立,艺术馆、博物馆繁兴,图尔库人称自己的家乡为‘博物馆之城’”^[22]。江泽民1997年访问美国威廉斯堡时称赞该市为博物馆城^[23]。

人们开始发现博物馆的聚集使城市拥有更加独特的人文气息和多元魅力。形容某市为“××之城”是中国人的语言习惯,“××”可以是该城市的支柱产业和代表名片,如汽车之城底特律;也可以用于描述城市的突出特点,如时尚之城巴黎。而“博物馆之城”在此时的语境下属于后者,形容城市的博物馆数量之多、类型之丰富、体系之完善。

在此背景下,中国博物馆迎来了新一轮的建设高潮。在文物系统,1980年有博物馆365座,到1999年发展到1356座,若加上其他行业博物馆,估计中国博物馆的总数已突破2000座^[24]。城市中的博物馆体系逐渐丰富,公办与民办博物馆并举、专题博物馆兴盛,各地更是普遍认识到了博物馆对城市的重要作用,着力打造具有鲜明特色的博物馆群与文化旅游区。如北京自改革开放以来出现了一批特色鲜明、设施现代化的博物馆——中国科技馆、中国工艺美术馆、中国人民抗日战争纪念馆、中国体育博

物馆、中国航空博物馆、首都博物馆、詹天佑纪念馆、北京大观园和炎黄艺术馆等，为各地提供社会主义博物馆体系建设范例^[25]。杭州在20世纪80年代通过城市历史文化传统梳理打造了中国丝绸博物馆、中国茶叶博物馆、南宋官窑博物馆、胡庆余堂中药博物馆等一批专题博物馆，并着力开发西湖文化景观，构建起杭州古城风韵。苏州同样在80年代中后期开放了一批讲述苏州传统工艺、民间文化、园林景观的专题博物馆，与街巷间分布的种类繁多精致小巧的非国有博物馆共同助力苏州形成别具一格的江南水乡博物馆群^[15]。成都于1982年恢复建立了成都市博物馆，此后又结合自身文化特色开办了杜甫草堂、武侯祠、永陵等专题纪念馆，这些场馆在国内外都形成了一定影响力，成为成都城市的标志性名片^[26]。除此以外，一批中小城市博物馆都在这股新风中相继建成开放，博物馆越来越成为一座

城市必不可少的文化设施与展示窗口。

这一时期，“博物馆之城”作为专有名词在实践中正式出现。城市中的博物馆数量呈现空前的上升态势，“博物馆之城”理念逐渐形成，并成为构建城市博物馆体系的发展目标。

四、演进：21世纪初

结束了20世纪末对西方成熟博物馆体系的一味借鉴，各地政府开始探索新世纪的特色博物馆发展之路，“博物馆之城”建设的口号在个别城市正式提出并践行（表1）。

2001年上海市文物管理委员会全体委员会议上提出“5年内，上海市各级各类博物馆、纪念馆和陈列馆将由现有的54个发展到100个”^[27]。此时虽未明确提出博物馆之城的概念，却已开始有意识地扩展

表1 21世纪初期“博物馆之城”建设一览表

提出时间	城市	预期目标	具体举措	完成情况
2001年	上海	到2005年，上海市各级各类博物馆、纪念馆和陈列馆发展到100个；形成以上海博物馆、上海科技城和市文管委直属文博单位为骨干、各行各业和区县博物馆为基础的新型博物馆群体 ^[27]	探索行业博物馆与私人博物馆的管理模式，鼓励社会力量出资建设公益性博物馆，走“国家兴办为主，并鼓励全社会参与兴办”的博物馆建设新路子	2005年底，上海的博物馆数量已达100家
2005年	中山	通过举办各种特色化、系列化、多样化、中小型的博物馆，让中山成为中国的博物馆之城 ^[28]	鼓励集体或个人兴办专题博物馆、收藏馆；将博物馆集中的旧民居群规划为博物馆用地，建成一个面积近1.2万平方米的博物馆建筑群 ^[29]	2020年，共建成博物馆、纪念馆和各级文物保护单位97处 ^[30] ，并形成139文化街区（博物馆群） ^[31]
2005年	东莞	到2010年，东莞博物馆的数量将由5座增加到30座以上，平均每20万人就拥有一座博物馆 ^[32]	先后出台《东莞市关于博物馆之城建设优惠政策的实施办法》、《东莞市博物馆之城建设发展专项资金使用管理办法》和《东莞市博物馆之城建设规划（2006年—2010年）》等政策	2014年，全市建成博物馆31个。已基本建立起国有博物馆与民办博物馆互为补充、各行业和各种所有制博物馆全面发展的博物馆体系和市、镇、村三级博物馆网络 ^[33]
2007年	珠海	《珠海市“十一五”文化发展规划》考虑城市历史文化、区域特点和经济条件列出了二十几个风格独特、主题鲜明、大小不一的博物馆、纪念馆、陈列馆规划	除市博物馆外，其余全部以市文化局提出规划，引进社会资金建设为主	到2021年全市共有9座博物馆备案登记 ^[34]

城市博物馆集群。“博物馆数量达到100座”的口号，成为博物馆之城建设的样板指标。

2005年广东省中山市和东莞市两地首次提出建设“博物馆之城”的发展目标。中山市提出“特色化、系列化、多样化、中小型”的办馆思路，打造中山市特色博物馆，让中山成为中国的博物馆之城^[35]。而东莞则将建设博物馆之城作为提升文化软实力的有效路径，并出台系列政策，制定《东莞市博物馆之城建设发展专项资金使用管理办法》从2005年至2010年，东莞投资3000万元构建以陈列馆、展览馆、美术馆、纪念馆等类型为主的博物馆体系，使博物馆数量增加到30座以上^[32]。2007年，《珠海市“十一五”文化发展规划》中也提出打造“博物馆之城”^[36]。

“博物馆之城”从新兴沿海城市兴起，是由于改革开放为当地提供了繁荣的经济基础和鼓励多元社会力量兴办博物馆的开放环境。与此同时，当地政府也意识到城市的竞争逐步从经济转移到文化，因此开始通过文化建设提升城市的文明品位和文化软实力^[37]。在此背景下，“博物馆之城”的建设更像是政府大量资本投入下的“产品”输出，该“产品”的数量越多、种类越丰富，越有利于补充城市缺失的文化功能，然而政府对大批量博物馆质量与后期运营维护的问题却鲜有关注。

五、发展繁荣：2008年以来

2008年，《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》印发。从大都市到小县城都更加重视博物馆的建设，平均约每三天就有一个博物馆诞生^[38]。由此博物馆真正敞开大门融入了人民生活，各地纷纷提出“博物馆强市”“博物馆小镇”“博物馆之都”等概念，“博物馆之城”建设迎来了发展高潮。

2008年8月，昆明市出台《关于充分利用文物资源大力发展博物馆业的实施意见》，提出用3到5年使昆明成为“博物馆之城”^[39]。同年，青岛市首次提出了博物馆城建设规划，并通过有效集聚城市

可利用文化资源，总结归纳了博物馆建设的“10加1”模式^[40]。2009年西安市文物局提出将西安打造成“中国博物馆之城”的计划并于2010年出台《关于大力发展博物馆事业的实施意见》^[41]。曲江新区管委会还出台了《关于鼓励、扶持博物馆等文化场馆发展的决定》，率先制定了将曲江新区建设成为“博物馆之区”的目标，提出新建博物馆5年内税收全额返还，土地按成本价划拨，每1000平方米建筑面积补贴100万元，每年50万元奖励先进场馆等一系列优惠政策，成为曲江博物馆之城建设的助推剂，对西安打造“博物馆之都”计划起到了示范和带动作用^[42]。

由此，“博物馆之城”的建设高潮徐徐展开。以昆明、青岛、西安、洛阳、成都、延安、苏州、武汉、广州、大同等全国首批历史文化名城为引领，各市、区、县都开始着力于梳理文化机构，挖掘利用文化资源，打造符合本地特色的博物馆体系（表2），如昆明重点发展生态与民族民俗、苏州强调“吴文化”定位^[43]、延安立足红色革命^[44]。西安更是用自身的实践与思考打造周秦汉唐文化，谱写着文化哺育城市建设、市民共享高质量公共文化服务的动人篇章^[45]，西安的第100座博物馆——西安源浩华藏博物馆的开放，标志着西安市建设“博物馆之城”计划的实现^[46]。

此时的“博物馆之城”理念逐渐丰富并成熟，开始强调质量与数量并重，同时重视馆际的统筹管理，营造鲜明的城市主题。然而“确保博物馆总量突破100家”似乎成为多座“博物馆之城”建设的盲目追风口号，过度的数量攀比也带来了一系列问题，不少博物馆流于形式且商业化严重。以昆明为例，为达到目标要求，昆明市采取的是“先挂牌后备案”的方式^[47]，审批手续的放宽导致大量博物馆并未达到国家标准，藏品不足、内容欠缺、管理混乱、资金不足、运营困难，真正有效发挥社会价值的馆寥寥无几，造成极大的资源浪费。而洛阳的博物馆群落也存在盲目跟风、缺乏特色、政策落实延缓、宣传渠道单一、馆际联动不足、专业人员缺乏等现象^[48]。更有许多城市博物馆开放程度不足，公

表2 2008年后“博物馆之城”建设一览表

提出时间	城市	预期目标	具体举措	完成情况
2008年	昆明	通过3到5年的努力，基本建成以国有综合性博物馆为龙头，非国有博物馆为主体，国有专题博物馆和行业博物馆为两翼的博物馆业网络体系和展示体系，把昆明建设成为“博物馆之城”	充分利用文物建筑和挂牌保护建筑兴办博物馆；在年度财政预算中安排专项资金，用于鼓励发展博物馆业；鼓励社会多渠道建设非国有博物馆，对引资者提供奖励资金；优惠提供博物馆建设用地；开放国有博物馆提供寄展服务；鼓励社会团体和个人资助博物馆业，提供税收减免等优惠 ^[49]	截至2010年底，昆明的博物馆总数已达104家。“博物馆之城”建设初具雏形 ^[50]
2008年	青岛	以博物馆带动相关产业良性发展，构建各种所有制和各门类博物馆全面发展的博物馆体系	制定《博物馆城建设规划》；先后出台《关于在城市建设中加强历史优秀建筑和工业遗产保护与利用的意见》《关于加强文博展示场馆管理工作的意见（试行）》《青岛市工业遗产认定办法和程序（试行）》《青岛市博物馆建设的必备条件（试行）》等规范性文件；拟定青岛市《关于促进民办博物馆发展若干政策的意见》	2010年，全市已基本形成了以国有博物馆为主、民办博物馆为补充的博物馆发展格局；2019年，青岛博物馆总数突破100家 ^[51]
2009年	西安	通过3年努力，使西安博物馆总数突破100个，基本建立以国有博物馆为主体、行业博物馆为骨干、民办博物馆为补充，各种所有制并举、门类新颖齐全、布局科学合理、内容丰富多彩、富有地域特色的博物馆事业发展新格局	馆舍建设补贴、运营经费补助、展览活动补助、社会效益奖励、民办与行业博物馆费税减免、人才培训、宣传教育、组织管理等	至2013年西安博物馆总数达到100座，完成了“博物馆之城”建设目标，每6万人便拥有一座博物馆
2010年	洛阳	到2020年，全市博物馆总数达到100家，全年接待游客1000万人次以上；筹划建设博物馆集聚区，博物馆万人拥有量位居全国前列	启动非国有制博物馆的申报审批工作；改革现有国有博物馆管理体制和内部分配机制；打造省、区域博物馆文化创意产业联盟，创办博物馆论坛；建立相应的激励机制；探索出台支持博物馆对外开放、招商引资政策和资源转化、文创产品开发扶持政策；加强与现代服务业、旅游业、教育业的融合，深化与新技术、新媒体、新业态的融合；加强与“一带一路”沿线城市、沿黄流域城市在博物馆建设、发展中的交流与合作	截至2021年5月，全市各类博物馆（纪念馆）达102家，基本形成了内涵丰富、特色鲜明、门类多样的博物馆体系
2011年	成都	在进一步提升市级国有博物馆公共文化服务功能的基础上，完善县级国有博物馆，积极建设成都民办博物馆“一中心三群落” ^[52]	出台《关于促进民办博物馆加快发展的意见》《成都市民办博物馆管理办法》等；加强乡村博物馆建设，建立非国有博物馆长效扶持机制；加强对历史文化保护区范围内进行的各类建设、旅游等活动的规范监督 ^[53]	2021年成都已有博物馆160家，每10.2万人便拥有1座博物馆，已接近发达国家水平 ^[54] 。形成“一中心三群落”的发展格局
2011年	延安	以中心城区革命旧址群为核心，形成北区、西区、南区对旧址核心区的拱卫效果，通过系列博物馆的建设、一体化的空间布局，把老城和新城、传统和现代密切联系在一起；通过联盟的方式，构成革命旧址发挥效应的网络体系；建立统一高效的管理体系，建好延安革命博物馆城	集中谋划和实施了“十大”革命旧址景区、“五大”文化产业园区、红色革命历史博物馆群等一批重大文化旅游项目，同步启动了延安老城改造和新区建设工程，着力加强革命旧址保护，逐步恢复延安古城风貌；加强组织领导、加大财政投入、加强制度建设落实、加大文物普法宣传力度、加强文博队伍建设	2021年有30座革命主题博物馆，为中国革命博物馆城建设奠定了良好基础 ^[55]

续表

提出时间	城市	预期目标	具体举措	完成情况
2011年	武汉	到2016年, 武汉地区博物馆总量将突破100家, 平均每10万人拥有一个博物馆 ^[56] ; 构建以国有博物馆为骨干、非国有博物馆为重要组成的博物馆体系; 到2020年, 全市博物馆数量达到200家, 年观众量达到1200万人次 ^[57]	出台《武汉市关于促进民办和行业博物馆发展实施办法(暂行)》和《武汉市民办和行业博物馆考核办法》等一系列法律法规。加大全市重大文博工程推进力度	2017年有108家博物馆, 形成了一个以国有直属博物馆为主体, 国有行业博物馆、非国有博物馆为补充, 综合性与专题性博物馆相结合的立体博物馆体系 ^[58]
2012年	苏州	逐年规划新建一批博物馆(美术馆、纪念馆), 到“十二五”末, 总量达到百家左右。形成以国有为示范和引领, 以行业、企业和民办为补充的完善的博物馆(美术馆、纪念馆)体系 ^[59]	设立苏州市博物馆城建设专项资金, 主要用于博物馆建设的经费补助、免费开放和规范运行奖励工作; 颁布《苏州市民办博物馆扶持办法》	截至2020年底, 博物馆达到44家。基本形成了以苏州博物馆为龙头、国有馆为主体、主题馆为特色、非国有博物馆为补充、各类博物馆协调发展的良好格局 ^[60]
2012年	广州	一批先进的博物馆将建成、在建或列入规划当中, 使博物馆的基础设施建设、整体管理水平和服务质量得到显著提升, 初步建立起以国有博物馆为主体, 各行业博物馆、民办博物馆为补充的博物馆体系	将建设“博物馆之城”纳入“十三五”规划; 草拟了《广州市扶持社会办博物馆的办法》, 市、区两级财政投入或吸纳社会资金、企业投资上百亿元规划、改造、建设博物馆重点项目 ^[61]	截至2020年, 博物馆65家, 基本形成了以一、二、三级博物馆和重点行业博物馆为支撑, 国有博物馆为主体, 非国有博物馆为补充的博物馆体系 ^[62]
2016年	潮州	至2019年基本建成涵盖全市各类博物馆、陈列馆、展览馆、美术馆、纪念馆、民俗馆、非遗馆、名人故居等(统称各类博物馆)门类齐全、功能互补、特色鲜明、布局合理的“博物馆之城”体系, 全市纳入“博物馆之城”体系各类博物馆60座以上, 达到平均每5万人拥有1座博物馆的水平	鼓励社会力量发展各类博物馆; 全面推进博物馆升级规范; 加大业务指导和政策扶持, 对条件成熟的落实分类管理; 按照“修旧如旧”原则加快重点文物的保护, 广泛发动乡贤参与“百家修百厝(祠)”, 在文物保护利用中提升文化价值	截至2019年已有共计31家机构、单位分两批纳入潮州市“博物馆之城”体系 ^[63]
2017年	佛山	争取到2022年, 经正式登记注册的博物馆数量增加至100家, 美术馆、艺术馆总数提高到100家; 实现每10万人拥有1家博物馆、1家美术馆或艺术馆; 非国有场馆数量提升至150家; 形成七大场馆体系; 免费开放率不低于90%, 年举办展览数量不少于200个、各类公益活动不少于800场次, 观众数量达200万人次以上; 岭南文化特色更加鲜明	通过划拨土地、提供帮助、待遇优惠、政府合作办馆等方式鼓励社会力量兴办博物馆; 颁布《博物馆之城建设专项资金管理办法》并落实资金补助	至2021年, 全市已有及在建博物馆、美术馆共244家
2018年	大同	力争用3年时间建成百座博物馆, 形成类型齐全、多元多样的博物馆体系 ^[64]	大同市博物馆选择了近20个主题建设总分馆体系; 资源、人员、资金、人才储备、运营模式的一体化; 采用策展人制度; 大同市教育局等相关部门促进馆校融合; 草拟《扶持民营博物馆发展管理办法》 ^[65]	至2020年, 大同市共有国家备案博物馆22家, 其中大同市博物馆已拥有一个主馆八个分馆

续表

提出时间	城市	预期目标	具体举措	完成情况
2018年	深圳	到2023年，推动博物馆总数达到80座左右，将深圳建设成为国内知名的博物馆大市；到2035年，力争博物馆总数达到150座左右，成为国内领先、具有一定国际知名度的博物馆强市	通过自主建馆、合作建馆、社会建馆等多种方式，在较短时期实现深圳博物馆事业跨越式发展 ^[66]	截至2021年5月初，深圳博物馆总数为58家 ^[67]
2019年	鄂尔多斯	基本形成以国有博物馆为主体、行业博物馆为骨干、非国有博物馆为补充的博物馆体系，把鄂尔多斯建设成具有鲜明民族地域特色的“博物馆之城”	按照“政府主导、社会参与、市场运作、专业管理”的模式，盘活存量、加快增量，吸引优质博物馆资源集聚 ^[68] ；推进国有博物馆建设、大力发展非国有博物馆、打造特色古民建博物馆，构建完善的博物馆体系；提升展陈水平、打造智慧博物馆、加快组建区域馆际联盟，全面提升博物馆服务品质 ^[69]	至2020年，全市共有国家备案博物馆30座，初步形成了国有博物馆为主体、非国有博物馆为补充的博物馆体系
2019年	郑州	形成特色鲜明、结构优化、布局合理、功能完善的博物馆体系，全市博物馆新增100家以上，每年各种展览数量达300个以上，年观众量达2000万人次以上，非国有博物馆的服务社会能力显著提升，国家三级以上博物馆达到30家以上	成立领导小组和专家委员会，市政府每半年召开由各县（市）区一把手参加的专题推进会；把博物馆建设列入各级政府年度目标考核；落实《郑州市人民政府关于印发郑州市非国有博物馆扶持办法（试行）的通知》，制定《2019—2021年郑州市谋划建设博物馆计划表》	截至2021年3月，已拥有博物馆49家，一个“主体多元、结构优化、特色鲜明、富有活力”的博物馆体系正在形成
2020年	北京	打造布局合理、展陈丰富、特色鲜明的博物馆之城	发布《北京市推进全国文化中心建设中长期规划（2019年—2035年）》	实施中

共服务未能满足人民群众对美好生活的需求，城市也并未形成参观博物馆、参与博物馆活动的氛围，博物馆的社会功能尚未充分发挥。由此观之，“博物馆之城”的建设虽有经验积累，但在迈向高质量的路途中仍有无数问题亟待解决。

六、小结： “博物馆之城”建设热潮的冷思考

对“博物馆之城”进行明确定义较难，其理念的形成并非一蹴而就。从民国时期到新时代，“博物馆之城”的建设历程是中国博物馆发展的缩影，也是博物馆之于城市软实力提升作用的写照。在此过程中“博物馆之城”的内涵也随之丰富和发展，出现了狭义与广义的区别。从狭义上说，“博物馆

之城”即指那些博物馆数量多、类型丰富、体系完整，博物馆的功能作用具有突出价值的城市（city of museums）。从广义而论，那些以整体性保护利用城市文脉的博物馆思维作为顶层设计指导思想，以城市的一切空间和要素构成高品位、有特色、有亮点的地域文化展示区，以多样化、专业化、体系化的新型博物馆群作为城市全面发展必要支撑，形成了公众博物馆主人翁意识和归属感，实现了城市过去、现在、未来创造性连接的已然具备博物馆基本要素的城市为博物馆之城。简而言之，即一座城市就是一座博物馆（city as a museum）。

从可持续发展的眼光来看，不单以数量论成绩，而以博物馆思维为核心的广义“博物馆之城”理念更利于解决目前“博物馆之城”建设存在的很多问题，如博物馆如何体现城市鲜明个性、博物馆

表3 博物馆之城建设要素与判定标准

要素	内容	判定标准
重要思想	博物馆思维	政府指导性政策文件 城市规划文件 政府工作人员及市民博物馆思维培养教育状况
主体	政府主导、多元参与、市民为中心	公有博物馆与非公有博物馆比例得当 相关机构、协会、基金会、团体达到一定数量
建设框架	规模化系统化的博物馆群与博物馆化的文化遗产	人均拥有博物馆数量 博物馆类型 博物馆管理体系完善度 馆际合作情况 物质与非物质文化遗产的活态化合理化保护机制 制定城市文化遗产保护名录并分级开发管理
展品内容	博物馆藏品、城市物质与非物质文化遗产	藏品数量、类型 捐赠与征集频率 物质与非物质文化遗产数量、类型、保护状况
博物馆定位	城市的必要发动机	有效带动城市GDP增长
展示时间范围	过去、现在和未来的综合性展示	城市更新发展的过程性保护与展示
展示空间范围	城市所在的一切空间	馆外展览活动开展数量
市民对博物馆的认知	自己的博物馆	居民年均参观博物馆次数 居民年均参与博物馆活动次数 参观过博物馆的居民比例 博物馆市民志愿者所占市民比例、服务频率、服务内容 博物馆运营中的市民参与度（调查、咨询、决策、实施、反馈等各个环节）
博物馆功能	教育、收藏、保护、研究、陈列、宣传、产品开发及社区服务等	功能齐备完善 指标达标

如何与市民生活相结合、新建博物馆如何在旧城改造产业升级换代中留下城市发展印记等。通过实际情况对“博物馆之城”建设要素和判定标准（表3）的确定，城市相关部门能从正确的思路出发开展工作，从而避免盲目追求数量增长、缺乏系统定位规划、忽略博物馆运营规律等情况发生。

然而，“博物馆之城”高质量建设过程中，宣传渠道与跨领域合作创新、特色发展路径和城市博

物馆IP打造、馆际资源整合利用、文化遗产与城市要素的博物馆化打造、公民博物馆意识的培养等一系列问题有待深入研究，而国家“博物馆之城”评估标准的出台，更是指导“博物馆之城”建设的重中之重。随着社会重视程度提高、相关政策提出、配套设施跟进、规划理念更新，未来博物馆在城市发展中的作用会越来越重要，博物馆会真正成为人民日常生活中的一部分。

参考文献

- [1] 马敏. 张謇与近代博览事业[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2001(5): 14-21.
- [2] 张謇. 垦牧公司第一次股东会演说公司成立之历史[M]. 张季子九录·实业录 第4卷, 北京: 中华书局, 1931: 32.
- [3] 吴良镛. 张謇与南通“中国近代第一城”[J]. 城市规划, 2003(7): 6-11.
- [4] 吴志强, 陈锦清, 杨婷, 等. 中国第一部现代城市规划著作: 郑肇经先生《城市计画学》[J]. 城市规划学刊, 2016(3): 93-97.
- [5] 张竞生. 美治政策[N]. 京报副刊, 1925-9-30.
- [6] 董佳. 首都营造与民国政治: 南京《首都计划》研究[J]. 学术界, 2012(5): 212-224, 289.
- [7] 国都设计技术专员办事处. 首都计划[M]. 南京: 南京出版社, 2018.
- [8] 沈俊超. 刘纪文对民国南京城市规划的影响及当代启示[J]. 建材与装饰, 2016(42): 96-98.
- [9] 本市新闻·俞代市长致开幕词[N]. 申报, 1937-7-8.
- [10] 张斐然. 武汉特别市之设计方针[J]. 武汉特别市市政月刊, 1929(2).
- [11] 邹东. 民国时期广州城市规划建设研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2012: 81.
- [12] 艾智科. 近代中国博物馆的发展及其空间意义[J]. 中国文物科学研究, 2011(1): 27-31.
- [13] 教育消息·要闻·第二次全国教育会议之回顾[N]. 申报, 1930-5-16.
- [14] 中央人民政府文化部. 对地方博物馆的方针、任务、性质及发展方向的意见[J]. 文物参考资料, 1951(12).
- [15] 傅玉兰. 博物馆群运作模式研究——以英国、澳门及国内博物馆群为案例[D]. 上海: 复旦大学, 2010.
- [16] 广州市数间革命历史纪念馆及博物馆正式开放[J]. 理论与实践, 1959(10).
- [17] 单霁翔. 继承优良传统, 坚持改革创新 推动中国博物馆事业科学发展——新中国博物馆事业60年回顾与展望[J]. 中国博物馆, 2009(3).
- [18] 文物、博物馆事业五年发展纲要——1958年7月经文化部部务会议通过[J]. 文物参考资料, 1958(9): 10.
- [19] 潘景林. 共和国十七年北京博物馆发展研究[J]. 文物春秋, 2016(4): 36-43.
- [20] 阮若辰. 南京长江路292号建筑群历史研究[D]. 南京: 东南大学, 2017: 36.
- [21] 吕济民. 基辅历史文化保护区兼博物馆城纪闻[J]. 东南文化, 1989(3): 107-109.
- [22] 汤姆, 张伯瑜. 芬兰西贝柳斯博物馆[J]. 人民音乐, 1992(7): 43-45.
- [23] 胡熙恩. 博物馆城威廉斯堡[J]. 世界博览, 2010(7).
- [24] 安来顺. 二十世纪博物馆的回顾与展望[J]. 中国博物馆, 2001(1): 5-17.
- [25] 黎先耀. 博物馆游学记[M]. 北京: 北京少年儿童出版社, 1993: 4.
- [26] 李大林. 浅析博物馆与成都城市发展的关系[J]. 剑南文学, 2011(8).
- [27] 上海五年内将有一百个博物馆[EB/OL]. (2001-2-24)[2022-8-10]. 中国新闻网. <http://www.chinanews.com.cn/2001-02-24/26/73251.html>.
- [28] 中山市文化局: 中山要建中国博物馆之城[N]. 广州日报, 2005-5-9.
- [29] 史晶楠. 中山兴建“博物馆之城”[N]. 中国商报, 2005-3-17.
- [30] 中山市文化广电旅游局. 中山市博物馆和各级文物保护单位名单[EB/OL]. (2020-11-17)[2022-8-10]. http://www.zs.gov.cn/zswgkj/gkmlpt/content/1/1863/post_1863449.html#965.
- [31] 中山文明网. 139文化街区[EB/OL]. (2015-5-11)[2022-9-16]. http://www.wenming.cn/specials/wmcj/chsj/zhongshan/201505/t20150511_2606805.shtml.
- [32] 侯颖. 东莞5年投3000万元打造建成“博物馆之城”[N]. 羊城晚报, 2005-9-6.
- [33] 吴少敏. 东莞提出“博物馆之城”目标 三年内拟再建20个[N]. 南方日报, 2014-9-12.
- [34] 广东省文化和旅游厅. 广东省2020年度博物馆事业发展报告[EB/OL]. 2021: 20-23. <http://whly.gd.gov.cn/gkmlpt/content/3/3451/post.3451594.html#2630>.
- [35] 观宇. 中山大建“博物馆之城”[EB/OL]. (2005-3-8)[2022-8-10]. <https://news.sina.com.cn/c/2005-03-08/17025301828s.shtml>.
- [36] 王近夏. 行进中的博物馆之城[N]. 珠海特区报, 2007-5-17(13).
- [37] 周智琛, 肖开润, 蒋才虎. 东莞着力提升城市品位[N]. 南方日报, 2005-11-24(A01).
- [38] 国家文物局副局长张柏谈“汶川地震博物馆”及“博物馆与旅游”[EB/OL]. (2009-5-12)[2022-8-10]. 人民网. <http://culture.people.com.cn/GB/42496/42498/154571/index.html>.
- [39] 杨伟伟. 昆明打造中国首个“博物馆之城”[N]. 人民政协报, 2009-12-12(A03).

- [40] 温立杰. 青岛博物馆城市建设稳步前进[N]. 中国文物报, 2010-1-15(1).
- [41] 金石. 西安如何建设“博物馆之都”[N]. 西部时报, 2010-3-16.
- [42] 王进富, 刘西民. 曲江十年[M]. 北京: 企业管理出版社, 2012: 99.
- [43] 居易. 博物馆城: 苏州国际化新形象[N]. 苏州日报, 2013(2).
- [44] 张宝泉. 以中国革命博物馆城市建设为引领把延安革命旧址建设成实现中国梦的精神家园[J]. 延安职业技术学院学报, 2013(6).
- [45] 李颂华, 高超. 西安旅游文化发展研究——从36计谈起[M]. 北京: 世界图书出版公司, 2015: 44.
- [46] 张礼智. 生存——陕西民办博物馆20年发展观察记[M]. 西安: 陕西科学技术出版社, 2019(53).
- [47] 乔欣. 建设博物馆之城是不是大跃进[N]. 中国文化报, 2009-10-27(8).
- [48] 焦梦雪, 许彤, 马雯雯, 等. 洛阳副中心城市建设视角下的“东方博物馆之都”思考[J]. 旅游纵览, 2021(11).
- [49] 中共昆明市委 昆明市人民政府关于充分利用文物资源大力发展博物馆业的实施意见[R]. 2008-8-4.
- [50] 云南网.“博物馆之城”渐行渐近[EB/OL]. (2010-11-17)[2022-9-16]. <http://www.hinews.cn/news/system/2010/11/17/011492208.shtml>.
- [51] 王泽佩. 100家! 青岛实现“博物馆之城”建设目标[N]. 青岛财经日报, 2019-6-3(A04).
- [52] 明年底市图书馆至少设70个分馆[N]. 成都日报, 2011-9-16.
- [53] 成都市国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要[R]. 2016-1-15.
- [54] 邱峻峰, 曾琦. 中国博物馆之城为何是成都[N]. 成都商报, 2021-5-25(2).
- [55] 陈晨, 张斌. 革命圣地延安将建设中国革命博物馆城[N]. 新华网, 2021-4-3.
- [56] 武汉: “博物馆之城”有更高标准[N]. 长江日报, 2013-6-28.
- [57] 武汉市人民政府办公厅. 武汉市文化发展“十三五”规划[R]. 2016-12-31.
- [58] 周静. 武汉“博物馆之城”建设五周年回望[N]. 中国文物报, 2017-8-23.
- [59] 李婷. 苏州十大文化工程初步方案公布[N]. 姑苏晚报, 2012-9-19.
- [60] 梅蕾. 国内首创博物馆专项体验“复苏—幸会! 苏博”巡回展获“紫金奖”金奖[N]. 姑苏晚报, 2021-7-15.
- [61] 陶达嫔. 广州发力建设“博物馆之城”将投上百亿建设30座博物馆[N]. 南方日报, 2012-8-8.
- [62] 2025年, 广州博物馆数量要“倍增”[N]. 广州日报, 2021-5-18.
- [63] 林炜璇. 对潮州市“博物馆之城”建设的思考[J]. 韩山师范学院学报, 2019(2).
- [64] 关于征集建设大同各类博物馆的公告[N]. 大同日报, 2018-5-2(2).
- [65] 吕国俊, 孙轶琼. 大同“博物馆之城”的先行者[N]. 山西晚报, 2020-1-3.
- [66] 深圳市文化广电旅游体育局. 深圳市博物馆事业发展五年规划(2018-2023)暨2035远景目标[R]. 2019-4-24.
- [67] 杨慧. 深圳: “博物馆之城”正在崛起[N]. 深圳晚报, 2021-5-18(6).
- [68] 鄂尔多斯市人民政府办公室. 鄂尔多斯: 着力打造“博物馆之城”[EB/OL]. (2019-5-24)[2022-8-10]. https://www.nmg.gov.cn/zwyw/gzdt/msdt/201905/t20190524_218547.html.
- [69] 赵子义. 打造“博物馆之城”让文物资源“活起来”[N]. 中国文物报, 2019-5-17.