

关于革命纪念类巡展二次创作的思考： 以“旗帜——庆祝中国共产党成立100周年特展”为例*

Reflections on the Recreation of Revolutionary Memorial Tour Exhibition:
Taking *Banner: A Special Exhibition Celebrating the 100th Anniversary of the Founding
of the Communist Party of China* as an Example

马海真¹ 薛坤²

Ma Haizhen¹ Xue Kun²

(1. 滨州市博物馆, 滨州, 256600; 2. 滨州市图书馆, 滨州, 256600)

(1. Binzhou Museum, Binzhou, 256600; 2. Binzhou Library, Binzhou, 256600)

内容提要：革命纪念类展览的目的是以观众通俗易懂的形式展示深奥的党史知识和政治思想，承担着弘扬民族历史文化与宣扬爱国主义的重要任务。这类展览是人们了解党史、学习党史最直观的方式，也是最简便的方式。这类展览的内容基本固定，符合主流意识形态，创作空间不大。尤其是人们对巡回展览的认知先入为主，在原有展览的基础上创新难中之难。笔者作为策展人，就“旗帜——庆祝中国共产党成立100周年特展”的形式和内容方面做了一些探索，力求达到创新的效果。如何突破内容雷同和形式单一的瓶颈，策划受观众青睐的革命纪念类展览应是文博人深入探讨的课题。

关键词：革命纪念类巡展 博物馆学 二次创作 展览

Abstract: The purpose of the revolutionary memorial exhibition is to display the profound knowledge of Party history and political thoughts in a form that is easy to understand for audience, and to undertake the important task of promoting national history, culture, and patriotism. This kind of exhibition is the most intuitive way for people to understand and learn the history of the Party, as well as the most convenient way. However, the content of such exhibitions is fixed, leading the mainstream ideology, and the creativity is not very flexible. Especially for tour exhibitions, combined with preconceived notions, it is even more difficult to innovate on the basis of the original exhibition. As the curator, the author has made some explorations on the exhibition *Banner: Celebrating the 100th Anniversary of the Founding of the Communist Party of China* from the aspects of form and content, striving to achieve innovative results. How to break through the bottleneck of the same content and single form of the revolutionary memorial exhibition is always a topic that museum staff should explore deeply.

* 本文为2021年度滨州市社会科学规划课题项目成果（课题编号：2021-SKGH-49）。

Key Words: Revolutionary memorial tour exhibition; museology; recreation; exhibition

革命纪念类展览的目的是以观众通俗易懂的形式展示深奥的党史知识和政治思想,起到党史学习教育的作用。这一类展览既要严谨,尊重历史事实;又要避免同质化,重复展览。同时,此类展览一般都具有很强的叙事性,通常是以时间为线索,把相关的人物、背景、重大历史事件串联起来展示,知识性强。但是,对观众而言,在参观展览时容易疲劳,而且革命纪念类展览内容的固化也造成了展览的雷同性。如何突破瓶颈,在尊重历史事实的基础上创新展览形式,使知识性和趣味性并存,讲好新时代的革命故事,笔者结合日常工作,以“旗帜——庆祝中国共产党成立100周年特展”(以下简称“旗帜”展览)为例,谈几点认识。

一、“旗帜”展览的概况与策划难点

为庆祝中国共产党成立100周年,滨州市博物馆联合南昌八一起义纪念馆精心策划推出了“旗帜”巡回展览。全面梳理“党旗”“军旗”“国旗”的历史,旨在重温中国共产党为民族独立、人民解放和国家富强作出的伟大贡献,铭记人民军队为保障国家安全和人民幸福建立的卓越功勋,共同见证中华人民共和国走过的辉煌征程。

展览以“旗帜”为题,内容分为五个部分,翔实地反映了党旗、军旗、国旗的萌芽、演进、定型的光辉历史,鲜活展现了中国共产党人高瞻远瞩、与时

俱进和创新创造的品格与精神风貌。展览充分吸收党史、军史的最新研究成果,将宏大叙事与微观表达相结合,形成跌宕起伏的故事链。通过150余件革命文物藏品、300余组件图片、40余件革命遗址遗迹题材美术作品,将党旗、军旗、国旗的变迁过程与中国共产党波澜壮阔的100年光辉历程相结合,深刻揭示和传颂中国共产党人初心如磐、信念坚定、锐意进取的伟大精神力量。

展览先后在南昌八一起义纪念馆、张掖市博物馆展出,滨州市博物馆是第三站,前两站都非常成功。同一个展览内容,在此基础上推陈出新相当困难。

第一,革命纪念类展览具有浓厚的政治色彩,原则性强,设计师必须在固有的革命语境中创作,把握主流意识形态,不能过度演绎,而这种语境又恰恰限制了设计师的思路拓展。第二,这类展览一般都具有很强的叙事性,通常是以时间为线索,在一定历史背景下,把相关的人物、重大历史事件串联起来展示,文字繁复复杂,历史教科书式的展陈体系又会使展览枯燥无味,不利于观众参观。第三,这类展览的策划实际上是在完成命题作文,选题本身存在严重的同质化倾向,加之展品多为文件、报刊、书籍等纸质文物,或衣物、用具、武器等,视觉效果差,容易变成空间中的教科书,亮点不突出,吸引力不强。

二、“旗帜”展览的突破创新

陈列展览是博物馆与社会发生关系的主要场景,博物馆通过观众的“观看”与外部语境发生紧密联系^[1]。革命纪念类展览陈列语境的固化和展品的雷同造成了展览效果的同质化,结合地域特色,笔者就“旗帜”展览从内容和形式设计两方面谈谈如何突破瓶颈,实现巡回展览的创新。

1. 构思创意,突破形式设计瓶颈

根据展厅实际情况,结合当地的革命历史,遵循大气庄重的艺术风格,统一格调,简洁大方。序厅是展览的开端,一个好的展览其序厅必须要有鲜明的个性特点,同时又能够激发观

众参观欲望。“旗帜”这个展览在前两站的巡展中，遵循了革命纪念类展览的常规做法，在序厅中以序言为主要设计元素，以大红色为基础色调，配以黄色（图1）。展览来到滨州后，怎样从序厅就能体现出主题并抓住观众的注意力又得与前两站有区别的统一，我们设计了四种方案。经过研讨比较，结合展厅实际情况，最后确定整合为方案二（图2）。这样整合后的序厅，以组合主题墙的形式呈现，展览基本信息一目了然，也避免了一进序厅就红红火火的高亢激昂。100周年的标志采用的是中宣部公布的中国共产党成立100周年庆祝活动的标识，主题墙两边的异形设计象征着——面面旗帜，主题墙上以旗帜为

背景底色，3D立体金黄色烫金字标注展览名称，黄色字标注主办、承办单位和鸣谢单位等。革命纪念类展览是引领主流价值观的展览，是富有主观感情的展览，这种氛围代入感很强，很容易使渤海革命老区的滨州市民产生共鸣。

整个展览的布局，动静结合，错落有致。最初设计了两个方案，第一种是展厅地面全部铺满红地毯；第二种是沿展线的位置和走向铺100厘米宽的红地毯，如图3、图4。第二种方案还设计了四处有趣的数字：地板上按照展线走向铺设192.1米红地毯，象征1921年；地毯的宽度是1米也就是100厘米，象征中国共产党成立100周年，并且在每个部分的关键节点都有射灯投下这个节点的年份，讲解员讲解时就会根据每个时间节点把整个故事串联起来。射灯的灯光是淡黄色的，投射到红色的地毯上，色彩柔和而且关键年份信息一目了然。同时，在展线上方的天花板上顺着红地毯的走向悬挂了2021面小的党旗，象征2021年（图5）。为避免整个展览的氛围过于高昂，也为使展览在符合主流意识形态的前提下活泼有趣，经过研讨，采用了



图1 张掖市博物馆展厅序厅



图2 序厅



图3 整个展厅铺满红地毯的效果



图4 按照展线的走向铺100厘米红地毯的效果

第二种方案，同时，也符合节能环保的理念。展厅设计动静结合，明暗交错。整个展览以革命文物为主，以报纸、对联、绘画作品、航母模型等作为辅助展品，结合地域特色和观众群体特点，设置了三个内容节点，起到带动观众情绪的作用：第一，以一副四川地区革命时期的对联做了一个沉浸式展示，这副石刻对联的产生及保存过程本身就是一个革命故事，沉浸式展示可以更生动地展示故事（图6）。这副对联是老百姓摹写的当时红卅军政治部门前的对联，反映了老百姓对新世界的渴望，符合我们观众群体的情感需求；第二，专门设计了一面入党誓词墙，为干部职工重温入党誓词提供了场地（图7），这是博

物馆爱国主义教育基地职能的体现；第三，在展览的尾厅右墙结尾处设置了旗帜形状的留言板，做了五角星、心形、长方形三种形状的便利贴，便于观众书写观展后感并张贴于相应的位置。在中间心形位置还留出400个留言卡位，象征400万滨州人民祝福中国共产党百年华诞。整个留言板张贴完毕就是一面完整的旗帜。展览推出6个月，有近50000位观众留言（图8）。

展览的形式设计遵循以观众为中心的原则，让观众看得懂，愿意看。灯光设计明暗交错，以暗衬亮；避免光源污染，一律使用冷光源，以确保革命文物及纸质展品不受灯光损伤。量身定制的展柜、展台、展具将图片、文字、文物、景观、视频有机地组成一个历史空间，重点内容利用灯光加强补光，展览各部分紧密联系、层层递进，寓教于乐、带给观众全新的感受。

2. 增加地域和现代化元素，丰富展览内容，增强叙事性，突破内容瓶颈

第一，增加了地方元素，融入地域特色。“旗帜”展原



图5 房顶悬挂2021面党旗



图6 石刻对联的沉浸式展示



图7 入党誓词背景墙



图8 旗帜形留言板

来有四个部分，分别是“党旗昭昭 领航中国未来”“军旗猎猎 铸就钢铁长城”“国旗飘飘 见证伟大历程”“高举旗帜 迈向辉煌征程”。在二次创作时插入“旌旗在望 描绘红色印记”作为第四部分，原第四部分顺延为第五部分。在这一部分的展示中增加突出地方革命特色的元素，一是将渤海地区人民的斗争史融入党史国史的发展进程中。渤海革命老区是中国共产党创建的山东抗日根据地五大战略区和解放战争后期山东三大战略区之一。共产党人在这里建立了山东最早的农村基层党组织，发动了中国北方最早的农民武装起义之一，使之成为哺育山东党组织成长、发展、壮大的摇篮。抗日战争时期，开创了平原抗战的典范，创建和巩固了山东面积最大的战略区。解放战争时期，开展了规模空前的支前和大参军运动，成为进军全中国重要的兵源地。渤海地区



图9 “渤海寻踪”展厅一角



图10 展览中展示了《渤海日报》上刊登的赵玉佩故事

的革命历史，是共产党领导的中国革命史的精彩缩影。为此，我们增加了渤海寻踪单元，选取了渤海革命老区发生的重大事件为主要内容，通过渤海老区地形图与重要史实的一一对应，意在凸显渤海革命老区的“不屈不挠、艰苦奋斗、顾全大局、无私奉献”的精神，增加内容的厚重感和丰富性，激发观众的民族自豪感和地方荣誉感（图9）。二是征集、借展和渤海地区有关的革命文物，佐证地方革命历史。共征集到渤海老区革命文物7件，借展33件，其中，《渤海日报》是抗日战争和解放战争时期渤海地区影响力最大的一家党委机关报。它以其群众性、战斗性、时效性的独特作用，为夺取抗日战争的最后胜利和中华民族的解放事业作出了重大贡献，在历史的丰碑中深深刻下了它的光辉名字。在这份报纸中就刊登了滨州市沾化区一名普通军属赵玉佩的故事，家里的两个儿子和小儿媳都去参加革命了，只剩下55岁的他、56岁的老伴、82岁的老娘、26岁的大儿媳和3岁的小孙子。在这种上有老下有小，吃不饱穿不暖的情况下，赵玉佩大爷毅然拒绝村里的照顾，自力更生，还鼓励村民要响应生产号召“猛生产”。通过展示这份报纸，展现了一个普通老百姓的大公无私，这是渤海老区人民的一个缩影，彰显了渤海老区甘于奉献的精神（图10）。我们还根据这一人物形象策划了“寻找赵玉佩”的社教活动。三是采访历史见证人，展示采访视频，拉近历史与现实的距离。早在抗日战争时期，渤海老区人民就有参军参战的光荣传统，在整个解放战争时期，渤海地区共参军17.2万人^[2]。幸存的人民子弟兵虽然年事已高，但是每每提起当年的浴血奋战还是慷慨激昂，我们联合滨州网对参加过渤海战区战役的幸存老兵做了一个访谈，制作了口述历史采访视频放在展览第四部分循环播放。口述历史利用笔录、录音、录像的方式访谈历史人物或历史事件相关者，并对其口述的历史资料进行分析整理得出结果和观点^[3]。近年来，口述历史的采集对革命纪念类展览起着重要的作用。走访历史见证者可以获取信息，复原革命场景，收藏口述历史并在展览中，使得展览形式更加多样化，展览内容更有说服力。

第二，增加现代元素，使展览立体化。为了提升展览的可观性，二次创作时特别邀请了中国国家画院、中国美术家协会、中国文物报社、北京元道书画院多位优秀画家开展主题创作，以革命遗址遗迹为题材创作了美术作品40余件，并邀请滨州当地艺术家为配合展览创作了“旗帜”为主题的作品7幅，诠释了红色文化的精神内涵，促进红色文化的精神内涵在新时代的美术作品中得以延续。

革命历史题材绘画作品的加入不但丰富了展览内容,而且增加了展览的层次感。展览前三单元讲的是三面旗帜的萌芽、演进、定型的历史,知识性强,但容易枯燥,让观众产生疲惫感。第四部分转入绘画作品,缓解了观众疲劳。

第三,展品类型多样,穿插沉浸式场景,丰富展览内容。人的行为与环境是相互影响的,主体行为与环境之间是互动关系,环境以潜移默化的方式渗透与塑造主体。由于人的行为不能脱离具体的时空条件而存在,所以人的行为同其所在环境有密切关系^[4]。为了避免革命纪念类展览中常见的展品单调问题,在展览中使用了组合展品。滨州市博物馆馆藏24件革命文物、从江西省文物交流中心借展33件革命文物、热心市民捐赠7件革命文物及书籍、47件现代美术作品以及象征现代化高精尖技术的模型组成了展品组合,既有革命年代的文物,又有现代化的模型;既有纸质的书籍报刊,又有革命年代的旗帜、衣服;既有革命年代的对联,又有现代美术作品。这样的展品组合使得整个展览主次分明,错落有致。辅助富有变化的壁饰景观、立体展墙、多媒体艺术等提升了展览的表现力。每个展示空间独具特色,党旗部分注重突出中国共产党的引领和号召作用,展厅设计大气,端庄。

军旗部分强调战争和战斗的残酷与辉煌,展厅设计严肃、刚毅。国旗部分记录中华人民共和国成立和发展的历程,展厅设计恢弘。旌旗在望部分强调革命遗址遗迹重要的党史价值和教育价值。每个展示空间之间过渡自然,注重细节,符合观众参观习惯,带给观众流畅舒适的参观体验。

第四,展览注重故事性,小中见大,连线成面。展览展出展品150余件,通过一个个文物小故事,串联起整个历史画面,兼具知识性和趣味性。深入挖掘旗帜背后鲜为人知的历史细节,呈现真实、生动的展览内容。展览精心挑选了党旗、军旗、国旗在萌芽、发展、演变的历史过程中的曲折故事,注重宏观背景下微观事件的挖掘,以动人的故事彰显精神。在展览期间,我们还策划推出了“云端话文物”栏目,不定期在滨州市博物馆微信公众号推出革命文物的故事。一件件饱经沧桑的革命文物,一个个继往开来的历史瞬间,见证着中国共产党成长的光辉历程和奋斗足迹。实物和历史相印证,见人见物见精神,真正做到“有物可看,有事可说,有史可讲”,让文物活起来,讲好革命故事。一面面红色的旗帜,一个个震撼人心的革命故事,让观众深刻感受到革命先辈一心向党、一心为民、英勇斗争的崇高精神,带给观众一次深刻的精神洗礼。

三、结语

革命纪念类展览是人们了解党史、国情最直观的方式,也决定了这类展览的特殊性。这在一定程度上影响着策展人对展览内容的阐释和形式设计的深化。尤其是革命纪念类的巡回展览,在展览主题明确、展示内容基本确定的前提下,如何在既有框架下做出新意,讲好新时代的革命故事,是我们文博人长期探索的课题。

参考文献

- [1] 严建强. 策展的挑战:从符号观念到故事思维[M]. 杭州:浙江大学出版社, 2021: 62.
- [2] 中共滨州市委党史研究室. 中共渤海区革命史[M]. 北京: 中共党史出版社, 2015: 280.
- [3] 王铭铭. 口述史·口承传统·人生史[J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版), 2008(2): 23.
- [4] 李道增. 环境行为学概论[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999: 20.