

关于威海海草房传统村落生态博物馆建设的几点思考^{*}

Some Reflection on the Construction of Seaweed House
Traditional Village Ecomuseum in Weihai

吕伟涛

Lyu Weitao

(中国国家博物馆, 北京, 100006)

(National Museum of China, Beijing, 100006)

内容提要: 海草房是威海沿海地区的典型民居形式, 其起源可以追溯到新石器时代。由于与当地的自然环境、生态资源和生产生活相适应, 一直到20世纪五六十年代, 威海沿海居民多生活在海草房中, 在威海的海岸线上分布着数量众多的海草房村落。可以说, 威海海草房传统村落凝结了当地原生态的本土基因, 承载着威海人民几千年的历史记忆, 是一笔巨大的文化遗产。但是20世纪80年代以后, 随着海草房传统村落区域环境的剧变, 与之相关的生态链遭到严重破坏, 许多海草房被拆除, 一些传统村落甚至整个消失。保护这一珍贵的文化遗产已经刻不容缓, 设置一座具有活态保护与传承功能的海草房传统村落生态博物馆势在必行。而在威海生态城市建设的大局中, 设立一座海草房传统村落生态博物馆也会成为一个亮点。具体来说: 特色民居是其建设的基本前提, 现实困境是其建设的客观需要, 多方支持是其建设的有力条件, 成熟环境是其建设的重要保障。

关键词: 海草房 传统村落保护 生态博物馆

Abstract: Since the neolithic age to the mid-20th century, seaweed house has always been the top-preferred residential houses in coastal areas of Weihai, which had formed a seaweed house belt along the coastline, realizing a sort of harmonious coexistence of the natural environment, ecological resources and production as well as living conditions of human beings. Seaweed house not only concentrates the native genes of Weihai's primitive origin, but also bearing the weight of its historic memories for thousands of years. This special form of architecture tells the industrious and intelligent of the Weihai people while inheriting a valuable cultural heritage. Since the 1980s, however, the traditional seaweed house region has brought dramatic changes to the environment, it seems erased from many urban areas as large areas of seaweed house were demolished, and the ecological chain that was directly related to the seaweed house has been almost completely destroyed. In order to protect this precious cultural heritage and ecological chain, constructing an ecomuseum of the

^{*} 本文系“根在基层”2019年文化和旅游部青年干部微调研实践项目成果。

seaweed house with the function of dynamic protection and inheritance can be regarded as constructive and effective way. To reflecting the general blueprint of the establishment of an eco-Weihai, constructing an ecomuseum will by all means become a bright spot in dynamically protecting and inheriting cultural heritage. Specifically, the characteristic dwelling houses are the basic premise of its construction; the realistic predicament is the objective need of its construction; the multi-support is the powerful condition of its construction; the mature environment is the important guarantee of its construction.

Key Words: Seaweed house; traditional villages conservation; ecomuseum

作为中国传统的民居形式，海草房主要分布于山东的胶东半岛一带，其中尤以威海沿海地区最为代表。海草房是胶东半岛历代渔民、盐民、戍守军户等勤劳与智慧的结晶，曾广泛分布在威海沿海地区，直到20世纪中期还有9.5万余间海草房散落在21个乡镇、街道的317个传统村落中^[1]。但是，自20世纪80年代以来，随着海草房传统村落区域环境的剧变，与之相关的生态链遭到严重破坏，许多海草房被拆除，一些传统村落甚至整个消失。保护这一珍贵的文化遗产已经刻不容缓，设置一座具有活态保护与传承功能的海草房传统村落生态博物馆势在必行。

一、特色民居是海草房传统村落生态博物馆建设的基本前提

由于特殊的地理位置和气候条件，威海地区夏季雨水多且潮湿，冬季风雪多且寒冷。生活在这一地区的居民在建造房屋时，必须考虑夏天防潮避雨、冬天保暖驱寒，于是基于长期的生活经验，以石头砌起厚墙，用晒干的海草苫盖屋顶，创造性地建造起海草房。就如黄土高原上的窑洞一样，海草房是威海沿海地区居民的天才创举，适应当地的生活环境，是人与自然和谐相处的完美范例^[2]。

考古发现，早在新石器时代，以渔猎为生的威海当地先民居住的就是用海草搭建的草厦子或窝棚，不过那时的居所相当简陋，只能算是海草房的

雏形。到战国时期，由于鱼盐生产的增多，威海地区逐渐人烟阜盛，海草房的数量也增多。相对而言，这一时期海草房的建筑规模和技术都有了很大提高。秦统一天下后，始皇帝曾两次东巡至成山镇，西汉武帝也先后两次到成山镇巡视，威海地区就此迈入了发展的快车道。而生产力的发展，必然会促进人们居住环境的改善，海草房的建造出现了明确的分工，并形成了一定规范。此后一直到宋金时期，海草房民居在外观和建筑格局上基本定形，制作工艺逐渐成熟。

元明清三朝是海草房民居大发展时期，尤其是明洪武年间，出于海防需要，设立成山、靖海两卫，大小军寨四十余处，迫使大量中原人民迁居威海地区。相对稳定的社会局面，又使百姓能够安居乐业，海草房遂成为当地的主要民居形式。因此在这一时期，海草房无论是在数量和规模上，还是在建造技艺和民俗礼仪上，都达到了高峰。如今存留下来的四合院、三合院等大型建筑，多为这一时期始建。中华人民共和国成立以前，绝大多数的威海居民都生活在海草房里，极少数的砖瓦房屋是由富贵人家或地方官员来居住。中华人民共和国成立以后的很长一段时间里，海草房依然是威海人民的首选，不过随着生活水平的提高，房屋高度和面积有所增加，舒适度更强。

因为与当地的自然环境、生态资源和生产生活相适应，一直以来，数量众多的海草房村落分布在威海的海岸线上。可以说，威海海草房传统村落

凝结了当地原生态的本土基因,承载着威海人民几千年的历史记忆,是一笔巨大的文化遗产。以保存至今的海草房建筑来看,大致可以分为四合院、三合院和一正一厢三种布局类型,呈现出明显的主次尊卑关系。单体海草房一般为三间,多是两面坡式房顶,也有三面坡式的锥形房顶,雨水和雪水可以顺着这些高耸的房顶迅速地向下流去,不会漏入房内,并减轻对房子的压力。面向大海的一面房顶经常要罩上渔网,并会坠上石块等,以防止房顶上的海草被海风吹走。海草房的墙体是由石头或砖石混合砌起,与海草构成的房顶相得益彰。

当然,就单体海草房而言,建筑形式并不算丰富,但数量众多的海草房连成一片,形成一个传统村落时,那高低错落、参差不齐的美感足以让人感动。身处海草房传统村落中,仿佛置身于世外桃源,就连著名画家吴冠中都曾高度赞美过这种质朴的民居形式,留下了许多关于海草房的画作和文字^[3]。的确,无论是来自大海的海草,还是取自山间的石头,都是大自然中的常见事物。而用这些材料建造起的海草房,不仅有浓郁的沿海特色,还是人与自然高度和谐的例证。

海草房的巨大文化价值也逐渐引起人们的重视,国家旅游局在向国内外推广的各地代表性民居中,海草房成为山东省的唯一代表。此外,海草房也是威海民俗旅游的一张名片。这样别具一格的传统民居,正是建设海草房传统村落生态博物馆的必要前提。因为如果仅对海草房建筑进行保留,只能算是一种静态的保护方式,不能实现文化遗产的传承与发展,而海草房传统村落生态博物馆是一种活态的保护方式,能够实现海草房传统村落的可持续发展。

一直以来,传统村落都是文化遗产保护领域的薄弱环节,但作为中国传统文化的最后聚集地,对其保护有着极为重要的价值和意义,在2018年初《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》中就有明确规定^[4]。威海是一个历史文物相对贫瘠的地区,但在民俗文化和生态资源方面却是十分丰富的。把威海的海草房传统村落建设成生态博物馆,

可以将与之共存的自然环境、建筑艺术、历史记忆、民俗文化等整体保护,为后人留下一笔宝贵的文化遗产。何况,生态博物馆概念自20世纪80年代传入我国以来,已经历了“三代”生态博物馆类型的发展,并形成了“六枝原则”等建设理念,完全能够起到传统村落整体性保护的功效,在中国也将会有光明的未来^[5]。相信随着威海海草房传统村落生态博物馆的建设,会成为我国博物馆行业又一次有益尝试。

二、现实困境是海草房传统村落生态博物馆建设的客观需要

威海沿海地区的海草房传统村落,已经成为我国区域性传统文化的典型代表,是非常难得的具有地域特色的文化遗产。无论是威海地方政府,还是民间有识之士,都在呼吁海草房传统村落的完整保留。但现实却很残酷,海草房数量在逐年减少,许多海草房传统村落甚至整个消失。

往昔,海草房传统村落在威海的荣成、乳山、文登等地都有大量分布。但随着经济的发展,人们的生活条件有了极大改善,城镇建设的日新月异又使钢筋水泥的现代化建筑成为民居主流,海草房早已是旧时代的象征。到20世纪90年代中期,威海基本上停止建设新的海草房。再加上生态环境的变化,在威海的许多乡镇,原来的海草房都被尽数抛弃,任由它们坍塌损坏。目前,只有在荣成市的一些乡镇还散落着这种成规模的、以海草房为主要建筑的传统村落。海草房传统村落消失问题严重,保护与传承成为当务之急。

顾名思义,海草房是因为用海草苫盖房顶而得名。这种苫盖房顶的海草是一种生长在5到10米深的浅海中的大叶藻,当地人也称之为“海苔”,可以分为宽叶的“宽海苔”、细叶的“丝海苔”和介于宽细之间的“二道苔”。由于这种海草含有丰富的盐卤和胶质,把它们晒干后苫盖房顶,具有防火、防蛀、防霉的特性,很是持久耐用。早些年这种建筑材料比较容易获得,每次风浪过后都会有许多海

草被卷向海岸，当地居民将它们收集起来，晒干捆扎以备日后所用。当然，建造海草房所需的海草量很大，一座普通的房子也至少要准备5吨以上的湿海草。时至今日，随着近海养殖的繁盛，大量的网箱阻止了海草上岸的路径，许多海岸上看到的只是海草零星的影子。同时受海水污染和海岸采砂所累，已经不具备海草生长的海洋环境，产量出奇的少，以前多得没人要的海草，现在也奇货可居。海草价格上涨，提高了建造海草房的成本，越来越多的居民都选择建造成本更低的现代化住宅。

建造一座海草房需要七十多道工序，全部都是手工艺，其中最重要的环节就是“苫房”，即在房顶上苫盖海草。苫盖海草并不复杂，与瓦房铺设瓦片原理相似，只不过海草房是由下往上将海草一层一层叠压。一般来说，苫匠们是先从房屋的两面房檐处苫起，每层海草外露约十厘米，少则十几层，多则三十余层，依次叠压到房脊，然后用海草和上黄泥压顶，名曰“压脊”。苫房是一件很辛苦的事，三四个苫匠十几天也只能完成一座海草房。而且苫房需要很高的技艺，它决定了一座海草房的建筑质量和使用年限。因此，当地居民在建造海草房一定要选用那些经验丰富的苫匠。

然而随着时代的发展，从事苫房这个行当的人越来越少，手艺濒临失传。老房子修起来也麻烦，主要还是找不到苫匠。荣成市宁津街道马家寨村是个传统村落，村里原本全是海草房，20世纪70年代才有人盖砖瓦房，到80年代再也没人建造新的海草房了。现如今，马家寨568户人家中，找不到一个能建造海草房的苫匠。周围四五个村也就有一两个苫匠，却都是60多岁的年纪，不能再爬高干活了^[6]。

此外，随着城镇化的发展，大量海草房传统村落“空心化”严重。以荣成市港西镇巍巍村为例，这个始建于元朝的村落现存海草房560座，百年以上的建筑有60多座，是目前威海保存状态最好的传统村落之一。但却面临“后住无人”的困境，历经七百余年的传统村落里，数百位留守老人守护着数百座海草房，景象相当悲凉。村中的年轻人对这些老房子并没有太多感情，何况生活这样的传统村

落中，还要面临工作、学习、交通的不便，远不如移居城市。

一般而言，传统村落的规模都不大，但却大都历史悠久、内涵丰富、特色鲜明，是许多人心中一抹挥之不去的“乡愁”^[7]。传统村落的逐渐凋敝，不仅仅是物的消亡，也是传统村落所承载的生活方式、民俗习惯等的整体性消亡，乡土文化的根脉将不复存在^[8]。如何保护海草房传统村落这一珍贵的文化遗产，一直是文保人所关心的问题。一些机构采用迁移几座海草房进行单体保护，初衷虽好，但却割裂了海草房所拥有的历史文脉和民俗传承。而建立一座海草房传统村落生态博物馆或许更为可取，它可以将海草房传统村落纳入一个整体系统，兼顾遗产保护和开发利用，使这种深具地域特色的文化遗产得到更为有效的发展与传承。由于生态博物馆是以传统村落为单位，是以人为本的没有围墙的博物馆，因此可以最大限度地保持传统村落文化遗产的原真性、完整性和延续性，能够增强当地居民的文化归属感^[9]。况且，到目前为止威海还没有一座民俗类的大型博物馆，这与威海的海洋文化城市身份是不相称的，不足以满足威海人民对于公共文化的需求。

三、多方支持是海草房传统村落生态博物馆建设的有力条件

饱经雨雪侵蚀的海草房，始终保持着质朴与敦厚的品格，承载着威海沿海人民的悲欢离合，它不仅是人们的居住场所，更是时代变迁的见证者。这一富有地域特色的传统村落形式，记录着威海人民的勤劳和智慧，是一笔不可多得的文化遗产。在我们赞美这种传统村落的同时，也欣喜地看到威海当地为保护这一珍贵文化遗产所作出的不懈努力和取得的丰硕成果。

建造和修复海草房的主要材料——海草，是威海海草房传统村落保护和发展的关键因素。经过多次实践，采用人工养殖的方式既可以获得海草，又能促进当地居民就业。早在2006年，威海市环翠区海洋与渔业研究所就着手开展大叶藻的人工培育工

作,2007年在双岛湾建成51亩的人工草床,规模之大为世界之最。目前,养殖大叶藻的技术已成熟,威海许多海域已开始推广。海草的人工培育成功,为海草房的建造和修复提供了足够的原材料,同时也间接带动了威海地区的经济发展。

2004年,威海市博物馆原副馆长李文夫先生的《威海民居海草房历史文化研究》获得了山东省文化艺术科学重点课题优秀成果一等奖。在这部著作中,李文夫先生详细分析了海草房的历史、现状、建筑特色和居住习俗等,真实反映了威海海草房的民居面貌,阐述了海草房传统村落保护和开发的巨大价值。这一重要研究成果唤醒了更多威海人对于海草房的美好记忆,也直接推动了相关部门对于海草房传统村落的保护和开发的举措,各方对于建设海草房传统村落生态博物馆达成了初步共识。到2006年,海草房民居建筑技艺已被列入山东省级非物质文化遗产名录,并在积极申报国家级非物质文化遗产和联合国世界文化遗产。海草房和海草房传统村落历经了数百年风雨,具有独特的海洋文化价值,理应保护与传承下去^[10]。

为了保护与传承海草房传统村落这一珍贵文化遗产,威海荣成出台了《荣成海草房民居保护试行办法》,明确划定海草房保护区域,并每年拿出专项资金用于海草房的修复,许多始建于明清时期的海草房民居得到及时整修。2007年,荣成市文化局成立了专门的海草房保护课题组,完成了关于生态博物馆建设的研究报告。

尤为可喜的是,一批海草房传统村落也得到有效保护。以荣成市宁津街道东楮岛村为例,这是一个建于明万历年间的传统村落,2007年被建设部和国家文物局评选为“中国历史文化名村”。随后,威海市城乡建设委员会趁势而为,编制《东楮岛历史文化名村海草房特色民居保护规划》,启动了海草房保护工程。具体做法是选取保存相对完好海草房民居改造成文化活动场所,用于展示当地特色文化,同时进行适度的旅游开发,将海草房民居打造成客店和渔家乐等,实现经济价值的转化。2012年,东楮岛村又入选住房和城乡建设部、文化部、

财政部评审认定的首批中国传统村落名录^[11]。

2014年,荣成市邀请天津大学规划设计院为东楮岛编制了40余万字的整体保护方案。方案于6月初通过山东省文物局评审,并上报至国家文物局。7月,国家文物局的专家组在充分肯定整体保护方案的基础上,按照程序进行了实地再论证。专家组建议威海市政府要创新途径,探索出一条具有威海文化特色的海草房传统村落保护之路。威海市的文物和文化部门都非常重视专家组的意见,并对保护方案进行细化和完善,力争将东楮岛建设成传统村落文化遗产活态保护与传承的典范。

特别是近几年来,山东省对传统村落的保护力度是前所未有的,2014年开始实施“乡村记忆工程”,鼓励建设“活态化”的乡村博物馆^[12]。2018年5月由山东省委、省政府印发的《山东省乡村振兴战略规划(2018—2022年)》,也明确提出推进乡村记忆工程,挖掘乡村特色文化符号,因地制宜建设一批民俗生态博物馆、乡村博物馆、历史文化展览室、民俗旅游特色村,使乡村成为有历史记忆、地域特色的文化之乡、精神家园^[13]。

2019年7月,荣成市宁津街道东楮岛村入选文化和旅游部、国家发展改革委第一批全国乡村旅游重点村名单^[14],成为全国乡村旅游重点村将优先享受国家有关支持政策,地方政府也会做好全国乡村旅游重点村的后续支持、管理和培育工作,鼓励利用各类资金渠道对全国乡村旅游重点村进行支持。

海草房传统村落是个复杂的有机体,它会勾起越来越多的威海人对传统习俗和质朴生活的怀念,也触动社会各界期盼文化遗产有效保护的神经。选取海草房民居保存较好的传统村落建设成生态博物馆,展现胶东半岛特有的地域文化和生态文化,应该成为威海市认真思考和大力推进的事。通过海草房传统村落生态博物馆的建设,能够将特色民居、民俗文化、自然环境等有机融合,既利于传统村落文化遗产的保护与传承,唤醒人们的生态观念和环保意识,又能促进旅游产业的开发,增加当地居民收入和改善当地居民生活条件。此举势必成为我国东部经济发达地区传统村落保护的创新之举。

四、成熟环境是海草房传统村落生态博物馆建设的重要保障

据调查统计,荣成是威海地区海草房分布最为集中的区域,这里的海草房不仅历史久远,而且保存相对完整,能够再现海草房原始建筑形态,成为现代游人眼里的神奇风景。例如俚岛镇烟墩角村就是目前海草房保存比较多的一个村落,现在村里还存有20多座有两百多年历史的海草房。海草房错落有致,行走于村中有如进入迷宫一般,还有曲径通幽之意。近年来,烟墩角更是因为冬天有成群的大天鹅栖息而名声大噪,吸引全国各地的游客前来观赏或摄影。当地政府甚至还专门设立了保护站,确保大天鹅越冬地的生态环境,当地居民也自发成立大天鹅巡护队,经常在大天鹅越冬地周边进行野外救助和投食喂养。另外,由于荣成市的积极作为,海岸生态逐渐得到恢复,许多海域已经重现大叶藻。特别是在东楮岛周边,大面积生长的大叶藻引起了国内外环保机构的广泛关注。

利用上述这些环境优势,荣成市至今已培育百余个特色文化传统村落,吸引众多游客前来体验文化民俗旅游。游客们可以住在海草房老式民居里,睡着胶东大炕,品尝原汁原味的海鲜大餐,甚至还能到村头滩涂赶海,乘船出海,尽情地享受胶东人纯朴的渔家生活。

威海市政府提出的构建“千里海疆文化长廊”“海洋文化城市”等计划,也是海草房传统村落文化遗产活态保护与传承的有利因素。荣成市为此下了很大功夫,选取一些海草房传统村落进行保护性整治,通过开办展览馆、安装标识牌等手段,在千里海岸线上打造了一批样板工程。例如在中国历史文化名村东楮岛设立海文化展览馆、在斥山街道西寨村设立乡村记忆馆等。当地居民也积极行动,将家中的陈年旧物捐献出来,以实物的形式展现独特的胶东海洋民俗文化。

当然,老物件不能都封存在展馆里,文化遗产只有从静态的保护与传承向活态的保护与传承转

变,才能重新焕发活力。为此,荣成市深入保护挖掘面塑、剪纸等民间文化元素和修建海草房等技艺,打造了一批“花村”“画村”“戏村”等特色文化村,并不断开枝散叶。申报了开洋谢洋节、石岛渔家大鼓、渔民号子等10个国家和省级非物质文化遗产,有10人被联合国教科文组织授予“民间艺人”称号。在基层加强传承人队伍建设,和非物质文化遗产项目单位建立了一对一的保护与传承关系,将传统文化纳入到现代公共文化服务体系建设中来,满足当地居民的精神文化需求,让传统文化在发扬中得到传承。

保护与传承威海海草房传统村落文化遗产绝对不是文化的停滞和审美的倒退,而是具有非同一般的积极作用和现实意义。海草房传统村落既是珍贵的建筑遗产,又是重要的生态文化,没有任何理由不大力保护与传承。综合来看,威海海草房传统村落生态博物馆的建设已经具备了成熟的环境。荣成市港西镇巍巍村、旭口村一带,俚岛镇陈冯庄、瓦屋石村一带及宁津街道的宁津所、东楮岛一带都有条件成为海草房传统村落生态博物馆建设候选地址。

建设威海海草房传统村落生态博物馆,要以保护自然景观与文化内涵为重点,要以留住人类生存的历史记忆为目标,将一些具有保护与传承价值的古民居作为保护对象,按原样保护或在“修旧如旧”的原则下修复,还原时代记忆的轮廓,再现“莱夷作牧”“齐东鱼盐”的风貌。部分损坏较为严重的海草房,可以在拆除的过程中进行海草房顶或石墙材料的收集,作为再利用的建筑材料,避免资源浪费。此外,为凸显海草房传统村落生态博物馆的原生态性,必须在整体保护上下力气,要充分调动起传统村落中原生居民的主体意识,使之主动融入威海海草房传统村落生态博物馆的建设中。要尊重本地居民的意愿,让他们参与进来,将海草房民居利用起来,将原汁原味的渔家美食集中起来,将当地戏曲等民间艺术恢复起来,实现文化遗产活态保护与传承^[5]。

传统村落生态博物馆是一种新兴的博物馆类

型,它可以对传统村落的自然风貌、民居形式、生活习俗等实施整体保护,也是目前传统村落保护的有效途径。如在生态博物馆概念与理论诞生地的法国^[16],乡村景观丰富的英国北约克郡^[17],还有我国西南的贵州、云南、广西等少数民族聚居地区,东部的福建福州、浙江安吉等经济发达地区,以及北方的山西平顺县等重点扶贫地区,都有生态博物馆的成功案例^[18]。据统计,世界范围内已经有超过400座的生态博物馆,它是时代和地域的产物^[19]。建筑

文化上的因地制宜,让我们欣赏到另一种壮丽的美景,这或许就是海草房传统村落文化遗产活态保护与传承的最大意义。海草房的最大特点就是生态性,这既表现在其建筑材料的利用方面,也表现在由其构成的传统村落的海洋文化气息方面。而在威海生态城市建设的大局中设立一座海草房传统村落生态博物馆,必将成为文化遗产活态保护与传承的一个亮点。

注释

- [1] 姜磊:《海草房:寻找遗产保护与开发利用的契合点》,《威海日报》2007年11月27日第2版。
- [2] 周一渤、刘志刚:《海草房——海边的童话世界》,《中华遗产》2007年第9期。
- [3] 海峰:《海草房》,《科学大观园》2006年第8期。
- [4] 参见《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》,2018年2月4日发布。第五条第(二)款:“划定乡村建设的历史文化保护线,保护好文物古迹、传统村落、民族村寨、传统建筑、农业遗迹、灌溉工程遗产。”
- [5] 潘守永:《生态(社区)博物馆的中国经验与学术性批判反思》,《东南文化》2017年第6期。
- [6] 王松松:《山东威海海草房——只有住得下,才能留得住》,《中国文化报》2014年4月8日第7版。
- [7] 唐晓梅、杨戴云:《黔东南苗族侗族传统村落保护发展对策研究》,《民族学刊》2018年第3期。
- [8] 杜韵红:《乡土传统中生态博物馆之实验与实践》,《贵州社会科学》2018年第2期。
- [9] 单彦名:《传统村落保护如何以人为本?》,《中国生态文明》2017年第4期。
- [10] 刘欣随:《百年“海草房”亟待抢救》,《中国文化报》2011年3月23日第5版。
- [11] 褚兴彪、熊兴耀、杜鹃:《海草房特色民居保护规划模式探讨——以山东威海楮岛村为例》,《建筑学报》2012年第6期。
- [12] 姜波:《“乡村记忆”背景下传统建造工具的传承利用——以山东传统民居为例》,《新建筑》2016年第2期。
- [13] 参见山东省委、省政府:《山东省乡村振兴战略规划(2018—2022年)》,2018年5月印发。
- [14] 参见文化和旅游部资源开发司《文化和旅游部 国家发展改革委关于公布第一批全国乡村旅游重点村名单的通知》,文旅资源发〔2019〕95号,2019年07月23日发文。
- [15] 马润花、曹艳英、霍建:《胶东传统海草房民居旅游的开发》,《鲁东大学学报》(哲学社会科学版)2009年第6期。
- [16] 尹凯:《生态博物馆在法国:孕育与诞生的再思考》,《东南文化》2017年第6期。
- [17] 杜辉:《在国家叙事与地方叙事之间——英国北约克郡乡村博物馆实践》,《东南文化》2017年第6期。
- [18] 曹兵武:《生态博物馆探索与生态文明建设——兼谈文化遗产的活态保护与传承问题》,《中国博物馆》2018年第1期。
- [19] 刘俊军、金露:《生态博物馆与遗产旅游的人类学研究——以贵州镇山布依族生态博物馆为例》,《博物院》2017年第5期。