

邢窑的工艺发展研究取得新进展

邢窑以生产白瓷著称于世,邢窑白瓷开创了中国瓷器发展史上“南青北白”的局面,人们常用“类银似雪”来形容邢窑白瓷的釉色之白。自二十世纪八十年代初开始,其遗址在河北省临城、内丘、邢台等地区相继被发现。内丘城关西关北窑址的隋代灰坑中出土了一批具有透影性能、胎体厚度小于 1 mm 的薄胎精细白瓷器,被称之为“透影白瓷”,其精湛的工艺技术水平引起了学术界的极大关注。在内丘城关和临城祁村遗址中发掘出土的唐代遗物非常丰富,时间上涵盖唐早期、中唐至晚唐五代。邢窑金代及以后的窑址一般不与五代以前的窑址共存,而且其遗物特征、装饰方法及装饰风格更多的与定窑相同,应属定窑系的产品。自邢窑被发现以来,考古界和科技界相继开展了一些研究工作,在考古类型学和科技研究等方面都取得了一定的成果,对邢窑白瓷的分类以及组成工艺特点都有了一定的认识。但是,以前的科技研究针对邢窑隋唐遗物开展较多,而对五代之后的研究几乎为空白,并且以前的研究由于样品数量有限而缺乏系统性。

为进一步系统地探明邢窑白瓷的发展脉络,中国科学院上海硅酸盐研究所鲁晓珂、李伟东、罗宏杰和河北省文物研究所韩立森、王会民等人通过对 470 余件瓷片样本的大量科学实验,首次较为系统地阐述了邢窑自隋代至金代的原料及工艺的发展演变过程,填补了以上研究空白。该研究发表在《中国科学:技术科学》2012 年第 10 期上。

邢窑隋代透影白瓷的烧制成功是我国乃至世界古代制瓷工艺发展史上的伟大创举,隋代时期这种精湛的工艺是如何产生的?研究表明,邢窑隋代的产品分青瓷、粗白瓷、

细白瓷和透影白瓷四类,这四类品种之间存在相互关联和发展。透影白瓷是在其中一类细白瓷基础上,胎釉中都大量掺入钾长石以及釉中掺入一定量石英的结果,并且古代陶工对器物的胎体进行了刻意的减薄加工,使其达到了透光的效果,是制瓷工艺不断改进的结晶。透影白瓷的高钾釉是最早出现的碱钙釉,此种釉釉色莹润、玉质感强,而在中国南方地区则迟至 700 余年后的景德镇元代才开始出现。邢窑唐代时期的高温窑炉技术达到顶峰,所研究唐代细白瓷的最高烧成温度可达 1450℃,创目前中国古陶瓷烧成温度的最高纪录。晚唐五代时期是邢窑普通白瓷制釉工艺的转折点,其外观白度也开始降低,这应该与晚唐五代时期的社会动乱情况有关。金代邢窑白瓷外观白度不高,但胎体烧结程度较好,并且制釉工艺沿袭了晚唐五代时期的特点。

这一研究的创新之处在于,第一次较为系统地对邢窑这一古代著名窑口的制瓷工艺特点用科学量化的指标进行了阐述,这对于科学研究、科普教育以及弘扬民族文化都有较好的促进作用。

中国科学院上海硅酸盐研究所是较早从事古陶瓷科学研究的科研单位,从 20 世纪 30 年代至今,已有 80 多年的历史。自 1982 年开始,已连续主办了 10 届古陶瓷科学技术国际讨论,在国际上有着较为广泛的影响,还是古陶瓷科学研究国家文物局重点科研基地的依托单位。

该项研究得到了国家文物局“指南针计划”(20100301)、国家重点基础研究发展计划(2012CB720901)、国家自然科学基金面上项目(51072220)和国家质检公益性行业科研专项(201110243)的资助。

(本刊讯)