

博物馆课程入名校学分

——广州博物馆与广东实验中学馆校合作模式探究

The Museum Curriculum Get Credits in Famous Senior High School:
Research of the Mode of Museum-School Cooperation Between Guangzhou Museum and
Guangdong Experimental High School

罗兴连

Luo Xinglian

(广州博物馆, 广州, 510045)

(Guangzhou Museum, Guangzhou, 510045)

内容提要: 近年来, 国内博物馆教育的发展推动了各博物馆与学校的合作。馆校合作是博物馆发挥教育功能的重要形式。博物馆与学校只有建立平等的合作伙伴关系, 才能开展深入有效的馆校合作, 形成长效合作机制。2017年, 广州博物馆与广东实验中学合作, 在学校开设了2学分的“广府历史文化专题课程”。该项目凭借系统的课程内容和多样化的教学方式, 使博物馆的教育功能得到有效发挥, 为馆校合作深入拓展提供了新的模式。

关键词: 馆校合作 博物馆课程 学分 合作伙伴

Abstract: Recently the development of museum education promotes the cooperation between museum and school. Museum-school cooperation is the most important form to play a role of the museum education. Only the museum and school build the equal relationship can the in-depth and effective museum-school cooperation be carried out. Guangzhou museum and Guangdong Experiment High School set up the curriculum on *Guangfu history and culture* in 2017, which had 2 credits for students. This project contributed to the function of museum education with the systematic curriculum and diversified teaching method, and provided the new mode for the museum-school cooperation.

Key Words: Museum-school cooperation; museum curriculum; credit; cooperative partner

随着博物馆事业的发展, 博物馆逐渐参与到国民教育体系中。馆校合作是博物馆发挥教育功能的重要形式, 也是博物馆参与到国民教育体系中的重

要渠道。近年来, 国内博物馆教育的发展, 推动了各博物馆与学校的合作。馆校合作如何深入有效地开展, 并形成长效合作机制, 是当今博物馆界与教

育界共同关注和积极探索的问题。在长期的教育实践中,广州博物馆发挥自身教育资源优势,2017年牵手本地名校广东实验中学,在该校开设面向高一学生的特色选修课——“广府历史文化专题课程”。该课程持续整个学期,由博物馆专业人员承担,学生修满课程将获得高中学业阶段的2学分。该项目凭借系统的课程内容和多样化的教学方式,使博物馆的教育功能得到有效发挥,为馆校合作深入拓展提供了新的模式。

一、博物馆与学校关系定位

馆校合作是指博物馆等文化场馆与学校为了共同的教育目的、面对共同的教育对象而共同承担、相互协作开展的学习活动。目前,馆校合作在西方已经发展得比较成熟,西方博物馆从19世纪中期开始便十分注重与学校的对接融合,并随着时代发展而不断向前推进,博物馆与学校的关系也随之被重新认识与定位。在探索深入有效的馆校合作模式,建立适合我国国情的馆校合作长效机制时,有必要先对目前国内博物馆与学校的关系进行重新认识和定位。

关于西方国家馆校合作的历程和模式,国内不少研究成果都有论及,郑奕的《博物馆教育活动研究——以上海博物馆为例》^[1]、马伟丽的《博物馆公共教育之馆校合作研究》^[2]与《史密森博物院:馆校合作的标杆》^[3]、王乐的《英国馆校合作的历史沿革——成长经验与本土启示》^[4]、杨静坤的《博物馆与中小学馆校合作的路径探索——基于美国博物馆学校的经验借鉴》^[5]、黄燕的《从博物馆教育到课堂变革——美国盖蒂博物馆的教育探索及启示》^[6]、刘芳的《中美博物馆与学校合作的比较研究》^[7]等论著分别从不同的角度介绍了西方博物馆与学校合作的发展历程及各自不同的合作模式与经验,为我们国内开展馆校合作提供了借鉴和参考。纵观西方馆校合作发展历程,博物馆与学校的对接经历了“尝试合作”阶段、“教育职能探索”阶段、“合作角色重新定位”阶段、“合作新视角突破”阶段^[8]。在这几

个阶段,馆校合作逐渐成熟,博物馆与学校的关系也不断被重新定位。博物馆由学校教育的附属机构逐渐转变为学校教育的合作伙伴,从配合学校开展学习活动转变为双方积极努力促进馆校合作交流,共享教育理念。

长期以来国内博物馆被认为是“学校教育的有益补充”,是“青少年教育的第二课堂”,处于学校教育的从属地位。而这种情况在西方馆校合作发展历程中也是客观存在的。随着社会对博物馆教育功能的重视,博物馆与学校合作不断深入和拓展,越来越多的教育人员走进学校,组织各种面向学生的学习活动,博物馆与学校的关系也在悄然改变。这也促使我们重新审视博物馆与学校两者之间的关系。早在20世纪90年代,美国谢泼德(Sheppard)就指出:“博物馆和学校的伙伴关系是不同的教育者共同努力的结果,其目的是让孩子们进行丰富的有活力和有意义的学习活动,它也让教师和博物馆教育工作者从身心上融合在一起。”^[9]可见,博物馆与学校是为了共同目的、面对共同教育对象共同努力的合作伙伴关系,这种合作的结果是双赢的。因此,作为两个不同体系、不同教学方式和评估机制的机构,两者的关系与其说是一方对另一方的补充,不如说是两个有着共同教育目标和教育对象的合作伙伴。对博物馆与学校关系的重新认识与定位将有助于两者更好地沟通与合作,在平等的合作关系中拓展深入有效的合作模式,从而推动馆校合作长效机制的建立。

二、常见的馆校合作类型分析

国内馆校合作起步较晚,仍处于全面探索的时期,具有较大的发展空间。近年来,社会对博物馆教育的关注度越来越高,教育体系也开始强调对博物馆资源的使用。2006年1月21日,中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强和改进未成年人校外活动场所建设和管理工作的意见》中提出:“积极探索建立健全校外活动与学校教育有效衔接的工作机制……对校外教育资源进行调查摸底,根

据不同场所的功能和特点,结合学校的课程设置,统筹安排校外活动。要把校外活动列入学校教育教学计划。”^[10]2014年,教育部颁布了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,明确提出要“构建互为补充、相互协作的中华优秀传统文化教育格局。充分利用博物馆、纪念馆、文化馆(站)、图书馆、美术馆、音乐厅、剧院、故居旧址、名胜古迹、文化遗产、具有历史文化风貌的街区等,组织学生进行实地考察和现场教学,建立中小学生定期参观博物馆、纪念馆、遗址等公共文化机构的长效机制”^[11]。在这种背景下,学校对拓宽教育渠道、充分利用博物馆教育资源,有着越来越迫切的需求,而博物馆自身也应该不断增强资源开发和利用的能力,建立馆校合作的长效机制。

长期以来,博物馆与学校在相互的沟通与协作中开展了不少有益的尝试,梳理和分析馆校合作类型,有助于进一步推动馆校合作项目的开展和完善,建立起适合各自发展需要的合作机制。目前,国内常见的馆校合作类型主要有以下四种。

1. 学生实地参观考察

学生实地参观考察是目前最常见的馆校合作形式,也是学校利用博物馆资源最主要的方式。随着博物馆教育事业的发展,越来越多的学校组织学生走进博物馆参观,这无疑是博物馆与学生接触最直接的渠道。然而,这种馆校合作形式在实际操作过程中,由于受到学校缺乏参观前的准备、学生集中参观人数过多、参观时间过短等诸多因素影响,博物馆教育功能发挥的作用非常有限。如国内学者郑奕所言:“事实上,参观前阶段以及参观后阶段,馆校合作都大有可为。”^[12]对学校而言,参观前可以事先通过网络或直接与博物馆联系,了解博物馆展览、活动及讲解、餐饮、停车等服务信息,并且引导学生对计划参观的博物馆做好相关功课;参观过程中,老师们在学生遇到疑惑或感兴趣的文物时,可通过博物馆工作人员进行相应的解答;参观后,老师也可以组织学生对参观的内容进行自由讨论,让学生们在相互探讨中加深对在博物馆获得知

识的理解。对博物馆而言,与学校进行对接,规划好学生参观的各个阶段,通过参观前了解学校师生的需求,在参观过程中针对学生需求结合博物馆自身资源选择适合学生的参观路线和教育活动,让学生们在参观与活动体验中获取知识,这样才可以最大限度地发挥博物馆的教育功能。

2. 博物馆教育活动

为学生提供多种形式教育服务活动是博物馆教育工作的重要内容,也是馆校合作的重要类型。针对学生的教育活动主要有博物馆教育工作坊、博物馆与学校联合举办的主题教育活动,以及博物馆送进校园的教育活动等几种形式。随着西方博物馆教育理念的传播,“参与体验式”的教育理念在各博物馆的教育活动中被广泛运用。目前,大部分博物馆结合自身特色在馆内开设有教育活动工作坊或品牌教育活动,这些活动都是专门针对幼儿或中小學生开设的,以参与体验为主,为他们提供愉悦的参与体验。而为提高馆校合作的针对性,结合相应的主题,博物馆会与学校联合举办征文、绘画、讲故事比赛、小小讲解员培训等教育活动。值得一提的是,博物馆的教育活动还主动走进校园,为学校提供相关的教育服务。

3. 教师培训项目

博物馆教师培训项目是近几年来国内馆校合作中开展的项目。随着教育界对博物馆资源利用的需求越来越迫切,博物馆专业人员配备不足的现象也日益凸显。在这种情况下,由博物馆教育或研究人员对学校教师进行专业系统的培训无疑是解决这一困境,更好地发展馆校合作机制,延展博物馆教育功能最有效的方法。

4. 博物馆课程资源开发

博物馆课程资源开发,也是近年来博物馆与学校在合作伙伴关系中共同探索深入有效合作的形式。一些博物馆开始将自身资源的开发与学校美术、科学及综合实践课程结合。例如,中国国家博

博物馆和史家小学开发的“中华传统文化——博物馆综合实践课程”，依托博物馆文化资源，从认知自然入手，对人类社会生存发展进行梳理总结专门针对小学三至六年级学生开设的综合实践性课程，内容包括“说文解字”“美食美器”“服饰礼仪”“音乐辞戏”4个主题，32组教学内容，分为8册学生用书和4册教学指导用书。课程通过“历史与艺术”的体验方式设计教学环节，培养学生的艺术情趣，感受中华传统文化的独特魅力^[13]。山西博物院以“青铜‘玩’国”为主题，通过与学校老师研讨，主导研发了面向幼儿园大班、小学二年级、四年级、六年级与初中一年级五个学段的博物馆课程，共31个课时^[14]。越来越多的博物馆投入到学校课程开发和利用的项目中，加强与学校深入系统的合作。

三、广州博物馆馆校合作新尝试： 博物馆课程入名校学分

由于目前国内馆校合作处于全面探索时期，不少项目还只是停留在学生实地考察、参与教育等活动形式，教师培训、课程资源开发等类型还没有普及。在实地考察博物馆的过程中，为了防止学生出现意外，老师的精力和注意力大都用在了维持秩序上，加上对博物馆及展品不了解，对于学生在参观过程中遇到的问题无法给予解答，学生参观博物馆的效果无疑大打折扣。博物馆的教育活动虽然内容越来越丰富，形式越来越多样，专门与学校合作开发的活项目也不少，但总体上来说这些活动与学校教学结合不够紧密，未能有效地参与到学校教学体系中。这些合作具有一定的偶然性，缺乏深度和广度。如何有效地与学校教学体系结合，开发和利用博物馆教育资源是目前博物馆正在积极探索的问题。

在长期的博物馆教育实践中，广州博物馆不断探索馆校合作新模式。2017年联手广东省内名校——广东实验中学，推出“广府历史文化专题课程”，设为2学分，计入学生高中三年的学业成绩中。这次合作，将博物馆教育与学校课程紧密结合

在一起，为馆校合作进入深水领域提供了有益的借鉴。

广东实验中学是直属广东省教育厅领导的省级重点中学，广东省首批国家级示范性高中，广州市A类重点中学。该学校办学历史悠久，文化底蕴深厚。前身始于1872年清政府设立的“留美幼童英语先修班”，距今已有140多年。学校向来注重学生全面素质的培养，形成多项特色教育品牌。广州博物馆作为综合性的地方历史博物馆，依托馆藏资源，将本土文化课程选择在广东实验中学实施，具有良好的基础和深远的意义。

经过博物馆与学校长达一年的洽谈筹备，2017年2月，广州博物馆在广东实验中学开设的“广府历史文化专题课程”正式开课。该课程归属于人文与社会科学学习领域，是纳入广东实验中学2016学年高一校本课程中的特色选修课。根据广东实验中学的高中课程方案，修满“广府历史文化专题课程”的学生，将会获得2学分，并计入学生的高中三年学业成绩总分之中。广州博物馆走进广东实验中学课堂对提升青少年学生的综合素质也有积极的作用，不仅能够丰富青少年对于本土文化的认识，积极践行弘扬中国传统文化，而且能够培养对自身文化的自豪感，激发青少年的爱国、爱乡情怀。

该课程综合运用广府历史文化知识，以学生为主体，选取“通草画里的广州城市生活”“斑斓世界里的中国情调——广州外销瓷”等一系列围绕广府历史文化知识的课程，通过课堂教学、实地考察博物馆、走访非遗传承人工作室、传承人进校园等多种教学方式相结合，让学生们在轻松愉悦的课堂教学、生动有趣地参与体验活动中深入地了解博物馆藏品背后所承载的广府历史文化知识。在课程教学中，还将网易直播引入课堂，吸引了上万网民在线参与教学与互动，扩大了受众面。

为评估课程效果，一个学期的课程结束后，广州博物馆组织力量对参加课程的学生进行了问卷调查。通过问卷调查了解学生上课的收获、选课的原因、感兴趣的内容、最喜欢的授课方式等情况，统计分析结果有助于下一次课程内容和方式的改进

和提升。从学生的反馈可以看出，该课程多样化且生动有趣的授课方式，加上亲自动手体验的手工活动，加深了学生对本土历史文化的了解和认识。

(1) 对本课程收获的评价。关于课程的收获问题，47%的学生认为收获非常大，另有50%的学生认为收获比较大（图1）。由此可知绝大多数学生都能从这门课程中获取相关的知识。

(2) 选修本课程的原因。从学生选课的原因看，选择该门课的学生48%是出于想更多地了解自己学习和生活的城市；22%的学生是因为个人喜欢历史选择了本课程（图2）。由此可知70%的学生是出于历史学习等目的主动选择这门课程的。

(3) 最喜欢的授课方式。从图3可以看出，学生们最喜欢的授课方式是到博物馆参观，常规的课堂授课方式并不受学生们欢迎，学生们还是更喜欢走出学校，参观博物馆或观摩工作坊。

(4) 最想了解广府文化的哪些方面。从图4可以看出，对于广府文化，学生们想要了解的内容非常丰富，传统手工艺、饮食文化、岭南建筑、民俗文化等都有一半以上的学生对其感兴趣，希望能进一步了解，这对于该课程下一期内容的设置和调整提供了重要的参考依据。

(5) 觉得博物馆专业专业人员与学校老师相比有哪些不一样的地方。从图5可以看出，学生们普遍认为博物馆专业人员“知识渊博”、能“结合馆藏实物和图片资料，让讲课内容更加丰富生动”，这也是该课程与以往学校老师教授的课程的不同之处，也应该是博物馆发挥自身馆藏和研究优势，在馆校合作过程中运用到课程开发实践中的特色。

四、广州博物馆与广东实验中学 馆校合作模式的思考

广州博物馆与广东实验中学开发的“广府历史文化专题课程”在以广府历史文化为主线，依托博物馆特色藏品资源，构建系统课程体系的过程中，在课堂教学的基础上，配以实地参观考察、动手亲身体验等教学方式，让课程气氛更加轻松活泼，目

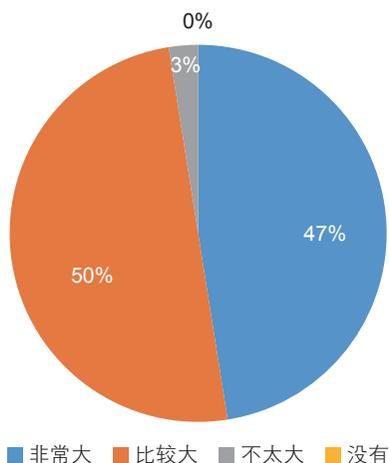


图1 对本课程收获的评价

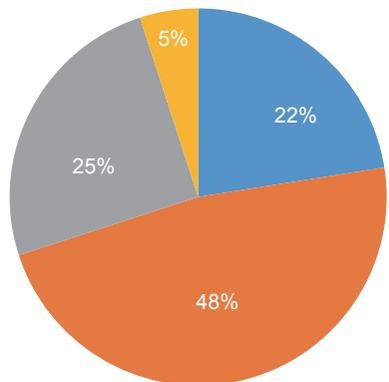


图2 选修本课程的原因

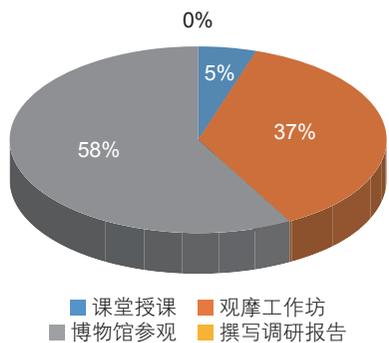


图3 最喜欢的授课方式

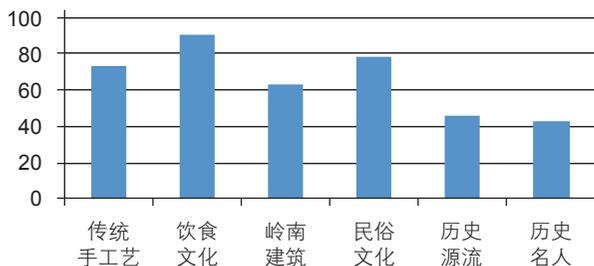


图4 最想了解广府文化的哪些方面(多选题)

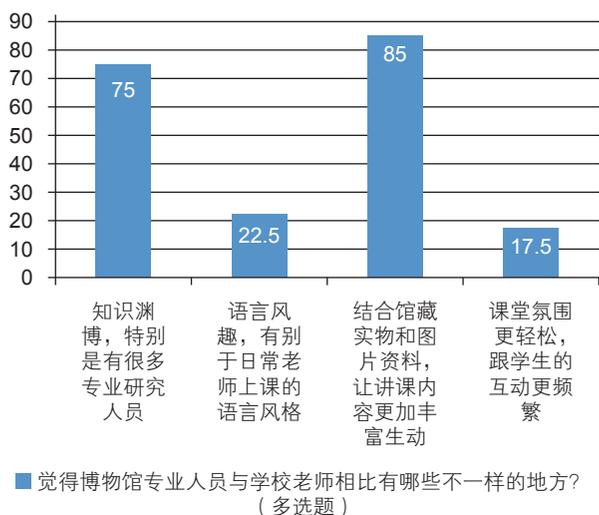


图5 博物馆专业人员与学校老师相比不同之处(多选题)

的是让学生在轻松愉悦的体验中学习。在馆校合作实践中, 达到了预期的效果, 使博物馆的教育功能得到了进一步发挥, 但也存在一些问题。

1. “广府历史文化专题课程”实践的特点和作用

(1) 发挥博物馆藏品资源优势, 增进学生对博物馆的认识与了解, 激发学生对博物馆、对本土历史文化的兴趣。整个学期的课程都紧密围绕广府历史文化这一专题, 从博物馆藏品中挖掘与之相关的故事。通过这门课程, 在学生心中播下探索博物馆、探寻藏品背后故事的种子。

(2) “广府历史文化专题课程”成为学校特色校本课程。该课程持续整个学期, 设为2学分, 计入学生高中的学业成绩中。作为一门校本课程, 课程的设置趋于系统化, 依据学校的需求围绕广府历史文化主题进行一系列相关课程的设置。

(3) “广府历史文化专题课程”是由博物馆主导的课程, 体现了博物馆学习与体验的特色, 教学方式多样化, 不局限于在学校的课堂教学, 还将部分课程的教学地点搬到了博物馆或非物质文化遗产传承人工作室; 课堂的教学也不仅仅是传统的灌输方式, 博物馆研究人员在授课的过程中根据需要将相关教具(藏品替代品、模型等)带进课堂, 供学生近距离观看、触摸体验, 与学生实现了良好的互动。

(4) “广府历史文化专题课程”在教学开展过程中, 也相应地培训了跟进课程的老师, 让老师们成为博物馆资源的主动使用者, 把博物馆资源有机嵌入到学校校本课程中。

2. 存在的问题与思考

广州博物馆与广东实验中学的馆校合作实践虽然获得了一定的效果, 取得了一定成绩, 但是仍然存在许多亟待解决的问题。

(1) 馆校合作缺乏相关政策的指导和支持, 更多依靠博物馆与学校共同自发地推动。虽然, 国家文物局与教育部都从政策层面要求加强博物馆与学校的合作, 充分开发和利用博物馆教育资源, 但对如何利用及利用效果的评估缺乏具体的措施和指导。馆校合作的实践因各地实际情况不同而有差异, 各地对博物馆教育理念解读的差异, 也导致馆校合作效果的呈现不同。因此, 从政策层面对馆校合作效果评估体系进行必要的指导, 是馆校合作长效开展的保障。

(2) 广州博物馆与广东实验中学的馆校合作实践在很大程度上以博物馆为主导, 在课程实施中, 学校教师参与较少, 博物馆投入的人力与时间太多, 而博物馆专业教育人员缺乏, 从而影响馆校合作持续长效发展。对此, 博物馆与学校在合作过程中可以考虑借助更多的现代信息技术, 开发微课、视频等远程教育方式, 更好地复制和推广课程。

(3) 在加强馆校合作的长效性和持久性的同时, 还需强调馆校合作的层次性和针对性, 开发适合不同年龄层次的课程内容和课程体系, 开展分层分众教学。不同年龄层次的学生学习理解能力不同, 因此, 针对不同年龄段的学生特点开发相应的课程内容, 以适合学生的发展需求。

(4) 在馆校合作实践中, 开发各种藏品模型作为课程实践的教具, 可以在课堂上给学生提供更多更直观的感官体验, 对学生的学习效果无疑是有很大帮助的。这一点, 西方博物馆做得比较到位, 为学校提供外借教具服务就是西方馆校合作的常见合作形式。博物馆有着丰富的教育资源, 将这些资源

制作成教育资源包，作为课程实践的教具提供给学校应该成为今后馆校合作的重要内容。

博物馆有着非常丰富的教育资源，并注重参与式体验教学。博物馆教育不只是学校教育的补充，而应该有一定的主导性。在馆校合作过程中，博物馆和学校是平等的相互合作的伙伴关系。馆校合作的共同教育目标是为了人才的培养，其结果是双赢

的。博物馆需要从已经开展的馆校合作发展实践中总结经验教训，把推动深入系统的馆校合作项目作为教育发展的目标，特别是要加强利用自身资源来支持学校课程改革及研究性学习，和学校建立有效的教育合作机制，真正实现博物馆教育与学校教育的有效衔接。

注释

- [1] 郑奕：《博物馆教育活动研究》，复旦大学出版社，2016年。
- [2] 马伟丽：《博物馆公共教育之馆校合作研究——以上海博物馆为例》，山东师范大学硕士学位论文，2014年。
- [3] 马伟丽：《史密森博物院：馆校合作的标杆》，《中国民族教育》2007年第5期。
- [4] 王乐：《英国馆校合作的历史沿革、成长经验与本土启示》，《现代教育论丛》2007年第5期。
- [5] 杨静坤：《博物馆与中小学馆校合作的路径探索——基于美国博物馆学校的经验借鉴》，《文物鉴定与鉴赏》2017年第5期。
- [6] 黄燕：《从博物馆教育到课堂变革——美国盖蒂博物馆的教育探索及启示》，《外国中小学教育》2017年第11期。
- [7] 刘芳：《中美博物馆与学校合作的比较研究》，《科教导刊》（上旬刊）2017年第1期。
- [8] 马伟丽：《博物馆公共教育之馆校合作研究——以上海博物馆为例》，山东师范大学硕士学位论文，2014年。
- [9] 郑奕、张亦如：《馆校合作：“合纵”与“连横”》，《中国民族教育》2017年第5期。
- [10] 《中共中央办公厅 国务院办公厅印发〈关于进一步加强和改进未成年人校外活动场所建设和管理工作的意见〉的通知》，中国政府网http://www.gov.cn/gongbao/content/2006/content_291935.htm。
- [11] 《教育部关于印发〈完善中华优秀传统文化教育指导纲要〉的通知》，中华人民共和国教育部门户网站http://old.moe.gov.cn//publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7061/201404/xxgk_166543.html。
- [12] 郑奕、张亦如：《馆校合作：“合纵”与“连横”》，《中国民族教育》2017年第5期。
- [13] 郭庆：《“馆校合作”模式的深入探索》，《教育教学论坛》2016年第21期。
- [14] 杨菊：《博物馆小学课程资源的开发与利用——以山西博物院为例》，山西大学硕士学位论文，2016年。