

文章编号:1000-0690(2002)06-0757-06

书法景观的文化地理浅释

吴慧平, 司徒尚纪

(中山大学城市与区域研究中心, 广东 广州 510275)

摘要:书法地理学作为一门新兴的文化地理学的分支,它的基本理论研究对象之一便是书法景观。从文化地理学的角度出发,探讨了书法景观的概念,书法景观的分类。指出其构成除了自然因素以外,还应包括人文景观中的可视性因素、可悟性因素和氛围。书法景观是自然景观人文景观的统一体。

关键词:书法景观;文化地理;可视性;可悟性;氛围

中图分类号:K901 **文献标识码:**A

中国书法艺术,作为中国的国粹之一,集中体现了中华民族的民族心态、审美观和价值观,是五千年华夏文明的结晶。随着近些年世界书法热潮的出现,书法理论研究的逐渐深入以及书法学科体制的建立和不断完善,国内外书法界对书法艺术的理论开展了多方位、多层次的研究,有从创作、欣赏和批评的角度,也有从哲学思辨和实证的方法论、历史逻辑学、美学、社会学、心理学和伦理学等角度作了一系列的探讨。有论及书法艺术与自然景象之间的关系的;如蔡邕的《九势》云:“夫书肇于自然;自然既立,阴阳生焉;阴阳既生,形、势出矣。”有论及书法艺术与人文景象之间的关系;如刘熙载的《艺概》云:“书者,如也;如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已。”也有论及书法艺术的区域差异的;如近代梁启超的《饮冰室文集》云:“书派之分,南北尤显。北以碑著,南以帖名。”还有从地理学的角度来重新审视书法的;如吴慧平就从文化地理学的角度分析了书法的地域分布^[1]。近些年来中国学者纷纷把视野拓展到海外各国书法的研究,其中有陈振濂对日本书法的研究,陈仲明对韩国书法的研究以及其它一些对欧美书法的研究等^[2-4]。但是从文化地理学的角度来研究书法尚不成体系,对于其中书法文化景观的研究尤其显得薄弱。本文把书法作为一种特定的文化现象,把它纳入到文化景观的范畴加以研究,以期对书法地理学的发展起到抛砖引玉的作用。

1 书法与书法景观

书法如果从严格意义上说,它是书写汉字的一门艺术,没有汉字,也就无所谓书法。中国最早的文字记载可以上溯到炎黄五帝时代,从大汶口文化的原始文字算起,已有将近5000年的历史。数千年来,从原始的彩陶符号、殷墟甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书,汉字字体经历了一个漫长的演变过程。随着字体的嬗变,书法的发展也日益丰富和完善,历朝以来,产生了许多名垂千古的书法家,从而使得中国的书法成为一门卓然独立于世界之上的独特艺术,形成了一种独特的书法文化景观。西方有人把文字尤其是非象形文字的书写也称为书法,看作是一门艺术,本人对此不敢苟同。因此,本文所涉及到的仅仅指中国的书法而言。

从文化景观的角度出发,书法是在一定的物质基础上人类所创造的文化复合体。书法景观就是由于书法家活动有意识地改造自然环境而形成的一种比较特殊的文化形态,也是一种地理复合体。书法景观不仅反映了人类活动的物质文化特征,也反映了其非物质文化特征。书法景观作为一个整体存在和发展,它是一个区域内众多影响因素之间相互关系和相互作用的结果。如当地的政治、经济、文化、宗教、自然等因素,都能对书法景观产生深刻的影响。唐、宋两代文化繁荣,地域文化交流

收稿日期:2001-11-04; 修订日期:2001-12-26

作者简介:吴慧平(1973-),男,湖南常德人,博士生,研究方向为文化地理学,主要从事艺术文化地理研究。E-mail:Andy-whp@263.net

频繁,是我国书法艺术发展的鼎盛时期,然而两代的书法艺术风格却迥然不同。唐代的书法艺术以刚健雄强见长(如具有代表性的颜体、柳体、欧体等),宋代的书法艺术则以飘逸潇洒取胜(如称之为宋代四大书法家的苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄的书法等)。唐代书法以“雄强”见长的艺术风格的形成,显然与当时我国政治、经济、文化中心主要分布于北方,书法家多出生和生活在北方,书法艺术深受北方寒冷、干旱、辽远的地理环境熏陶等有关。而宋代书法以“秀美”为主导的艺术风格的形成,也明显与当时我国政治、经济文化中心南移,书法家多出生和生活在南方,书法艺术深受南方温暖、湿润的地理环境影响等有关。正如美国地理学家苏尔(C·D·Sauer)所主张的以解释文化景观作为人文地理学研究的核心,认为文化景观是附加在自然景观上的人类活动形态一样,书法景观也是书法书理学的主要研究内容,它是附加在自然景观上的人类特殊的艺术活动形态。当书法刻在岩石、建筑物、或路牌上时,即可成为一种可视的文化景观,同时也改变了周边地区的自然环境。位于湖南常德古城的中国常德诗墙碑林即是一个明显例子。湘江的支流沅水穿城而过,由于河流、气候的影响,古城常德经常遇到洪水之灾,为了解除威胁,常德人民修筑了长达几公里的防洪大堤,并且组织了全国近千名著名书画家书写有关古城常德的诗、画,用青田石雕刻,镶嵌在防洪堤的城墙之上,和沅水、诗墙公园一道形成了著名的人文风景线。

2 书法景观的分类

书法景观作为人类文化的一种表现形式,除了有空间上的变化外,还有时间上的变化。随着历史的发展,文化的变化,过去的书法景观和现在的书法景观,在各个地区各个时代各有不同,极为复杂。因此,书法景观的分类可以根据不同的角度进行不同的划分。

2.1 时间上划分

各朝由于政治、文化、宗教的差异,各朝都有着不同于它朝的书法景观,即书法景观的时代特征。宗白华先生曾经在一次题为《中西画法所表现的空间意识》的演讲中说:“三代以来,每一个朝代有它的‘书体’,表现那时代的生命情调与文化精神。我们几乎可以从中国书法风格的变迁来划分中国艺术史的时期,像西洋艺术史依据建筑风格的变迁来

划分一样。”^[3]书法景观的主导风格从纵向来划分,按金学智先生的观点,明显的呈现出“商周尚象”、“秦汉尚势”、“晋代尚韵”、“南北朝尚神”、“唐朝尚法”、“宋代尚意”、“元明尚态”、“清代尚质”的文化特色^[4]。

金学智先生的观点,是从书法美学的角度来考察书法的时代特色的。如果我们从文化地理学的角度来审视书法景观的时代特征,也各有差异。商周时代的文字,还属于古文系统的大篆,处于字体演变的初期,甲骨文、金文是两种主要的字体,书写载体主要有龟甲、兽骨、青铜器皿等。形象奇古、含神秘、粗犷、朴拙、野而不文与一体。与当时的占卜、祭祀、礼仪制度、青铜工艺的发展等文化环境密切相关。秦汉时期,是中国封建文化高速发展的时期,新兴的地主阶级从总体上是一个积极向上、富有进取精神的阶级。在政治、军事、经济、外交上都取得了巨大的成就。虽然秦王朝以小篆作为国家文字的标准体,但同时也不禁止其它字体的存在,东汉许慎《说文解字·序》云:“自尔秦书有八体:一曰大篆,二曰小篆,三曰刻符,四曰虫书,五曰摹印,六曰署书,七曰书,八曰隶书。”因此留下了许多书法景观,尤以篆书书法景观为有名。如《石鼓文》、《琅玕刻石》、《登泰山刻石》等。汉代在隶书定型之后,接着向楷书、行书、草书发展。这一时期给我们留下的书法景观有汉碑,主要形式有摩崖、碑、碣、表、颂、画像题榜、石阙、墓志、题名等,气势恢弘,规模宏大。另外还有简牍、帛书等。魏晋南北朝时期,是书法发展的一次高峰。随着两汉经学统治走向崩溃,国势动荡,整个社会的文化氛围开始弃实尚玄、轻礼而重情,小粗质而重神采,加之魏晋时期禁碑的政策,故碑刻书法景观很少。以“二王”(王羲之、王献之)为代表的与魏晋玄学一致的秀丽飘逸的行书手札书法占据主导地位,而北方不禁碑,所以遗存颇丰。碑刻、墓志、造像、摩崖蔚为大观。隋唐五代时期,是中国封建社会发展极为兴盛的时期,由于唐代置书学博士,又采取“以书取仕”的选举制度,从客观上要求作者对书法的法度进行研究,因此唐代的楷书达到了高峰,留下了许多著名的宏碑巨制,同时还有少量的篆、隶、行书碑。以颜真卿为代表的颜体代表了有唐一代气象,崇尚阳刚之美。唐之后,中国的政治、文化中心南移,宋室南渡,确立了江南的政治、经济、文化的主导地位,随之而来的是帖学兴起,行书的大兴,这与江南一带

的水乡自然地理环境是分不开的。这种书法景观一直延续到元明,直到清代金石学的兴起,书法景观才有了变化。因此,书法景观的时代特色是非常明显的。

2.2 从地域上划分

书法景观不仅表现为有南北之分,而且各个地域也均具特色。在中国历史上,东晋、南北朝时期因地域之分而造成文化色彩的差异,是最为明显不过的。当时的中国分裂为南北两部分,东晋文人南北迁徙,书法亦随之流传。南朝因袭晋制不准立碑;北朝无立碑之禁,传世多为碑刻。帖宜书行、草、因以流美为能;碑宜书楷、隶,故以方严为尚。加之地理、民族、风俗等原因,南朝书法景观和北朝书法景观风格日趋不同,逐渐形成了风格婉丽清媚、俊拔飘逸的南派和古朴、刚健遒劲的北派。南宋赵孟坚《论书》云:“晋宋而下,分而南北,……北方多朴,有隶体,无晋逸雅。”即使处于书法字体金文发展的同一时期,由于所处地域环境的差异性,导致了金文书法风格的差异性。吴聿明先生在《春秋战国书法论略》中就把春秋战国时期各国的金文书法划分为西方、南方、东方、东北方和中土共五个区域,每个区域书法景观的特色各不相同^[5]。直到秦始皇统一六国,实行“书同文”、“车同轨”的政策,战国时期“语言异声,文字异形”的局面才慢慢消失,由于秦始皇整理文字采用固定的偏旁写法,确定偏旁位置,废除异体异构,于是出现了一种新的书体——小篆。它后来逐渐被隶书所取代。

2.3 从书写载体上划分

书法景观由于书写载体的不同,便形成了各种不同的书法景观。如:摩崖书法景观;指的是刻在山崖、石壁上的铭功、记事等文字内容的书法景观。如汉石门颂。墓志书法景观;是指埋在墓中的志墓文字书法景观。用正方形的两块石头相合,一刻志铭,一题死者姓名、籍贯、官爵等。石刻书法景观;指刻有文字的碑碣或石壁书法景观。楹联、匾额书法景观;指的是以大字题额、悬挂在门头、堂屋、亭园等处的书法景观。法帖书法景观;即各种名家书法的拓本或印本、书札、文书等。简牍书法景观;即古时候纸还未发明之前刻在木片或竹片上的书法景观。

2.4 从字体上划分

书法景观由于字体的不同,便形成了篆书书法景观、隶书书法景观、楷书书法景观、行书书法景观、草书书法景观等。

如刘熙载的《艺概》云:“正书居静以治动,草书居动以治静。”唐孙过庭《书谱》云:“篆尚婉而通,隶欲精而密,草贵流而畅,章务简而便。”

当然,以上书法景观的划分不是绝对不相容的,可交叉进行。如位于西安市三学街的西安碑林,是我国一座书法艺术宝库,汇集了各种各样的书法景观,自北宋建立以来,历代增添,至今共有碑石墓志 1 000 多块,分 7 个陈列室,6 个游廊和 1 个碑亭。自汉迄清,名家荟萃,真草隶篆,琳琅满目。特别是唐代书法名家欧阳询、虞世南、褚遂良、李阳冰、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、智永等人的刻石最为人们青睐。颜真卿《颜勤礼碑》赫然醒目,端庄伟岸,高古苍劲,是颜体的代表作。宋、元、明、清的名家墨迹,如米芾、苏轼、赵孟頫、董其昌等也为人们所珍视。为保存碑林而修建的园林,反而退居为从属地位。

3 书法景观的构成

为了更清楚地了解书法景观的内在机制和个别材料在景观综合体中所起的作用,我们不仅要分别考察各景观要素在构成景观过程中所起的不同作用,而且要探求景观各因素间相互作用的基本规律。因为某一个别要素对整个书法景观产生的影响是通过与其它要素相互作用体现出来的。因此,我们必须对书法景观的构成进行分析。我们认为,书法景观的构成除了自然因素之外,更多的是人文因素。因而,我们可以根据它们有无实际的外观形态,将其分为可视性和非可视性两个方面。因此,书法景观主要由以下几部分构成:

3.1 书法景观的自然元素

书法景观是在自然景观的基础上,叠加上人类所创造出来的人文景观。它存在于地球表面,占据一定的地理空间,其赖以产生和发展的基础便是自然地理环境。构成书法景观的自然因素主要包括地貌、动植物、水文、气候和土壤等,它们对书法景观作用的形式和程度各异。地貌条件是影响书法景观的重要因素之一,它作为书法景观的一个载体,无疑对书法景观的类别与形态具有决定性的影响。自然景观中的自然元素对书法景观的作用主要表现在以下几个方面:

1) 作为书法景观的“底色”,它为文字的产生提供了基础,为书法这门艺术的产生提供了各种条

件。据史学家和书法家们的研究,我国最早的文字属于象形记事的图画文字,其形成基本取法于自然环境中的天地、日月、山川、草木、禽兽等。我国早期书法艺术中的甲骨文、石鼓文、碑刻的书写材料,更是直接取自于大自然中的龟甲、兽骨和岩石。由此可见,我国文字与书法艺术,从开始产生起就与地理环境有不解之缘。文字的产生,都经过了以象形为基础的造字阶段。只不过在以后的发展过程中,有的走向了表音化,有的走向了表意化。由于地理环境的封闭性使得中华文化有着鲜明的独特性和自主性,中国自殷商通用至今的表意方块字,与发源于美索不达米亚,后来流行于世界大多数地区的拼音文字其渊源和特性都迥然相异,成为世界文化史上独成一统的特例。埃及、美索不达米亚等其它民族的文字之间,都曾发生过直接或间接的相互作用,惟独中国文字(汉字)却是在一个独立系统内发展起来的。在其文字的创生和定型过程中,并未受到外界文字的影响。这种情形正是中国封闭的地理环境所造成的。

原始的象形表意文字的字形和行款方式的发展和改进,主要受两个方面的限制和支配。一是书写生理习惯,这是在字形和行款演进中始终起作用的因素,它是各种起源不同的文字行款一致,或者在发展中逐渐趋向一致的原动力。二是书写赖以进行的物质条件,既用什么写,写在什么上,也就是自然环境在书写材料上的表现。这一条件决定了行款方式的差异性。

古埃及文字是写在尼罗河盛产的纸草上的,巴比伦文字是刻在泥版上的。这两种物质条件对文字的行款几乎没有任何的限制,所以生理条件起了决定性作用,顺应生理条件的结果使埃及、巴比伦文字经过一段行款不同的阶段之后,逐渐形成了自左向右,自上而下的行款方式。

从考古资料来看,竹材无疑应是我国文字使用得最多的物质材料。正是因为它的使用,而使得汉字的行款方式与其它文字迥然不同,竹简的长条形状,竹简的折叠方式最终使得书法的行款方式形成了从上到下,从右到左。后来纸的使用代替了简牍,但这种形式一直保留在书法创作之中,成为了与其它文字书写不同的一种形式^[6]。

2) 某些特殊的地貌加上文字的组合,可以形成独特的人文景观。大自然的地貌各种各样,当书法与这些地貌因素叠加在一起,如书法刻在岩石、

摩崖、石壁、木版、建筑物等上时,它便与周边的自然环境融为一体,成为了一种可视的文化景观。如我们一般称刻在山崖、天然石上的文字为摩崖石刻,它是书法景观的一种特殊形式,往往在崇山峻岭之间,山巅断崖之上,字大醒目,不易受人为破坏。近人马衡在《中国金石学概要》云:“摩崖者,刻于崖壁者也,故曰天然之石。”与名山大川相对应的摩崖石刻,体制巨大,气势恢弘,表现出自由博大、拙朴率真的山野之趣。位于辽阔坦荡的华北大平原东缘的泰山,因相对高度大,以磅礴之势凌驾于齐鲁丘陵之上,雄伟高大,“一览众山小”。公元前219年,秦始皇亲自登岳顶封泰山,并命丞相李斯篆书刻石,以纪功德。泰山自李斯之后到清末,留下了上千处石刻,正草篆隶无所不有。其中,李斯的《泰山刻石》用笔古劲厚实,结体疏密均匀,气象端庄威严。与泰山的雄伟,碑文的威严相得益彰。而位于泰山东南麓龙泉山谷的《泰山经石峪金刚经》摩崖刻石,凡近千余字的经文,字径逾斗,错落有序地布满6 000 m²的花岗岩溪床上。书法字体处于由隶向楷演变的过渡期,这种是楷非楷,是隶非隶的笔法与碑文的内容显得极为吻合,融为一体。因此书法对自然环境的改变是非常明显的。

3) 书法景观的地域性明显受到地理因素的影响。我国地理环境南北差异十分显著。北方气候干燥寒冷,植被稀少,山川深厚,岩石以物理风化为主,地貌轮廓突出分明,且多大漠、荒原、峻岭,自然风貌上给人以粗犷雄浑、峻厚之感,富有阳刚、壮烈之美;南方则气候温暖湿润,细雨和风,山清水秀,鸟语花香,植被繁茂,岩石以化学和生物风化为主,山体轮廓柔和,自然风貌上给人以秀丽、阴柔之美。不同的地理风貌特点深刻影响着生活在不同地域人们的气质与性格特点及审美情趣。一般而言,北方人性情较刚直、较质朴,南方人性情较温柔、较浪漫。在审美情趣上,北方人多尚阳刚之美,南方人多尚阴柔之美。这些都自然影响到南北不同地域的书法家们的气质、性格特点及审美情趣,并进而影响其书法艺术风格的形成乃至书体的选择,从而可以看出地理环境对书法艺术的影响。

在历史上,我国书法艺术曾经形成众多不同的地域流派,这在南北朝时期最为明显。这一时期我国的书法艺术大体上形成“北碑南帖”两大地域格局。在书法艺术上,北碑以方严为尚,粗犷、质朴、雄强,富有豪气;南帖以流美为能,婉丽、清媚、隽永

, 颇有灵气。具体在运笔风格上, 北碑用笔多方峻, 如刀痕毕露, 似断金切玉, 颇有方整峭厉之感, 《龙门十二品》可谓其典型; 南帖用笔则以圆笔为主, 讲究婉通流便, “行于简易闲淡之中, 而有深远无穷之味”, 王羲之的《兰亭序》为其杰出代表。我国清代朴学家阮元、近代著名学者梁启超等早就注意到这一点。如阮元著有《南北书派论》、《北碑南帖论》等。他认为“南派乃江左风流, 疏放妍妙, 长于启牋, 减笔至不可识……北派则中原古法, 拘谨拙陋, 长于碑榜。……两派判若江河, 南北世族不相通习”。

表 1 中国古代书法风格的南北差异

Table 1 Different styles of China calligraphy in south and north

	南 派	北 派
字体	以动的字体为主, 行草居多, 代表时期为两晋、两宋	以静的字体为主, 篆、隶、楷居多, 代表时期为南北朝
风格	秀丽、冲淡、飘逸、蕴藉	刚健、雄厚、奇倔、宽博
书写载体	纸、手札、帛	墓志、碑碣、摩崖
节奏	轻快	缓慢
笔法	圆笔居多, 圆转、细腻、复杂	方笔居多, 方折、粗犷、简单
形式	小, 与地域环境相协调, 如手札、条幅、帛书等	大, 与地域环境相协调, 如摩崖书法景观等

资料来源: 吴慧平《中国古代书法的地域空间研究》(首都师范大学 2001 年硕士学位论文集)

3.2 书法景观的人文因素

3.2.1 书法景观的可视性

书法景观的人文因素可以包括可视性和可悟性两个方面。可视, 指人能目睹的东西。在这里, 书法景观中的可视性主要指具有色彩和形态、可以被肉眼感觉到的有形的人文因素。与书法景观相关的铜器、碑林、石窟、长廊、楹联、匾额等都属于可视性材料范围之内。

可视性材料的共同职能是与书法景观中的自然元素一起构成书法景观的外观形态, 它们是在欣赏书法景观中能被直接触摸和认识的人文现象。其外表形态的不同, 即在书法景观中各类可视性材料所占数量和质量的不同、所占比重的大小各异, 它们所起作用强弱有别, 都可以导致书法景观特征各异。

值得一提的是, 书法家本人也是书法景观构成的重要材料。他本身的个性、气质、文化修养的差异均能反映到书法景观中来。如唐代著名书法家

颜真卿的楷书, 端庄、博大、气势雄浑与他耿介、忠直的个性不无关系, 书法中的“书如其人说”即是明显的例证。

3.2.2 书法景观的可悟性

可悟性是指那些不能被观赏者直接触摸的、无形的、又对书法景观的形成和发展产生重大作用的人文因素。它们虽不能通过书法景观直接显现, 但它们对书法景观的作用是不容忽视的。构成书法景观的可悟性材料主要包括整个社会的思想意识、生活方式、风俗习惯、宗教信仰、审美观、道德观等。与可视材料中所包含的具体实质性的人文事象不同, 可悟性材似乎是一种无形之气。我们无法触摸到, 只能用心去感觉, 去体会。我们对于书法景观中可视材料的探讨在于书法景观的外观, 即“景”; 而对书法景观中的可悟性材料的研究则能深入内部, 探求“景”中之“景”, 使书法景观的研究生动起来, 活跃起来, 从而达到虚实相生、情景交融的效果。因此, 对书法景观的认识, 如果仅仅停留在可视性材料的研究上是远远不够的, 书法景观并非简单地局限于可视性材料, 它仅仅是躯壳, 其灵魂便是可悟性材料。我们只有将两者紧密地联系起来, 才能达到真正欣赏之效果。

因此, 书法景观的构成除自然元素和可视材料之外, 还应有一种凌驾于诸材料之上, 且由诸材料共同产生的难以用语言表达的可悟性材料, 即所谓“氛围”。它是一种抽象的感观。正如英国牛津大学哥德曼教授在其《欧洲地理》(1962)一书中写道: “一个区域要和它的四周区别开来, 除了需要突出的山水、语言和技艺外, 还必须有一种基于某种宗教教义、社会观念、政治模式的强烈信仰, 有时是三者的结合。因此, 区域化必须以景象作基础, 每一个社会都有它的特具景象, 一种和它的邻区稍稍不同的标记……。”只有当欣赏者身临其景、具有较高欣赏能力时才有可能感受到这种“氛围”的存在。不同的书法景观产生不同的氛围, 如摩崖书法常常会使人产生一种博大苍浑之感, 而帖派书法常常给人一种活泼、秀雅的氛围。

4 结 论

综上所述, 书法景观就是由于书法家活动有意识地改造自然环境而形成的一种比较特殊的文化形态, 也是一种地理复合体。它不仅反映了人类活动的物质文化特征, 也反映了其非物质文化特征,

是附加在自然景观上的人类特殊的艺术活动形态。对书法景观的分类和构成研究便构成了书法书理学的一个重要研究内容。书法景观本身的探讨,对促进文化地理学和书法学的深入研究也具有重要的意义。

参考文献:

[1] 吴慧平.论书法地理的地域空间研究[J].人文地理,2001,16

(2):93~96.

[2] 陈振濂.日本书法史[M].沈阳:辽宁教育出版社,1996.

[3] 宗白华.艺境[M].北京:北京大学出版社,1999.97.

[4] 金学智.中国书法美学[M].江苏:江苏美术出版社,1994.507~567.

[5] 吴聿明.春秋战国书法略论[J].东南文化,2000(5):55~60.

[6] 吴慧平.书法的产生与地理环境[J].云梦学刊,2001(1):62~63.

The Interpretation of Calligraphy Landscape in Cultural Geography

WU Hui-Ping, SITU Shang-Ji

(Center for Urban and Regional Studies, Zhongshan University, Guangzhou, Guangdong 510275)

Abstract: A new branch of cultural geography, calligraphy geography is a new science which studies the possible phenomena related with geography and calligraphy on the surface. Generally, there is much identifiable subject matter that belongs to calligraphy geography, in which calligraphy landscape is one of the most important landscapes. The paper discusses the definition of calligraphy landscape, which refers to a special cultural form on the surface due to the interaction between the calligraphy and geography that is created by calligraphic action. At this point an attempt can be made to classify calligraphy landscapes. It is a complex of natural and human landscapes, which is consisted of the seeable element, perceptible element and atmosphere in it. In this point, the seeable element refers to those materials being seen such as colors and shapes, for example, calligraphy stele, stone tablets, couplets written etc., they can be touched while we appreciate the calligraphy art. Perceptible element refers to those non-materials that can't be touched such as the ideology, custom, morality etc, it is also called "atmosphere".

Key words: calligraphy landscape; cultural geography; seeable element; perceptible element; atmosphere