

# 论博物馆在城市建设发展中的功能与作用

Study on Function and Effect of Museum in City Construction and Development

杨文英

Yang Wenying

(首都博物馆, 北京, 100045)

(Capital Museum, Beijing, 100045)

**内容提要:** 博物馆是人类社会发展到一定阶段的必然产物, 是人类社会文明发展进步程度的重要标志。博物馆在发源的初始阶段, 便与城市形成了紧密相关、相互影响、相互促进、共同提升的互动关系。实际上博物馆就是一座城市文化风采魅力的展示窗口, 是一张动感、鲜活的城市名片。本文尝试从博物馆社会功能与作用的角度, 论述博物馆在城市建设发展中的特殊积极作用, 以引起大家更加关心和重视中国博物馆事业的发展。

**关键词:** 城市建设 人文载体 终身课堂 文化服务 旅游资源

**Abstract:** Museums are the inevitable outcome of human society's development to be a certain stage, and an important symbol of the progress of human civilization. At the initial stage, museums have formed an interactive relationship with cities that is closely related, mutually influencing, mutually promoting and jointly promoting. In fact, the museum is a window of a city's cultural charm, is a dynamic and fresh name card of the city. This paper attempts to discuss the special positive role of museums in urban construction and development from the perspective of the social functions and functions of museums, aiming to arouse people's more concern and attention to the development of Chinese museums.

**Key Words:** City construction; cultural carrier; classroom of study all self's life; cultural services; tourism resources

博物馆是人类社会发展到一定阶段的必然产物, 是人类社会文明发展进步程度的重要标志。博物馆为了实现其服务公众、促进社会文明发展进步的功能与作用, 必须建设于人口集中的城市环境之中。因此, 博物馆在发源的初始阶段便与城市形成

了紧密相关、相互影响、相互促进、共同提升的互动关系。本文尝试从博物馆社会功能与作用的角度, 论述博物馆在城市发展建设中的特殊积极作用, 以期引起大家对博物馆发展建设事业的关心与重视。



## 一、博物馆是增强城市文化内涵、提升城市文化品位、彰显城市文化格调、体现城市独特文化魅力的重要人文载体

最早的一批博物馆出现在当时人类文明进步发达程度最高的欧洲西部地区，这批博物馆以及后来不断涌现出来的更多博物馆，在城市中形成了一种全新的文化形态。这种由博物馆构成的新文化形态，不仅极大地扩展了城市文化建设发展的领域，更在增强城市文化内涵、提升城市文化品位、塑造城市文化形象、构筑城市文化氛围等诸多方面发挥了巨大的功能作用。

英国的首都伦敦是17世纪至20世纪初期世界上最为发达的国际大都市，也是世界上最早出现博物馆的城市之一。以著名的不列颠博物院（大英博物院）为代表的各型各类博物馆遍布城市各处，根据数据统计，伦敦的博物馆数量一直居于世界前列。它们从不同的视角、不同的侧面，构筑了这座国际大都市的文化特色。既彰显了曾经改变人类命运的资产阶级革命和工业革命的不朽辉煌成就，也记录了大英帝国在侵略殖民过程中的血腥残暴与贪婪无耻。人们正是通过这些博物馆所展示的丰富内容来深刻地认识和理解那段由大英帝国主宰和改变的世界历史，领略伦敦这座国际大都市对世界近现代历史的重大深刻影响，感受伦敦这座城市的多层次的文化气息和多重文化内涵。

美国华盛顿作为全美的文化中心，拥有一大批具有重要影响力的博物馆，其中最为重要的就是享誉世界的史密森学院博物馆群，它包括14个博物馆、17个研究中心。这其中包括美国国家历史博物馆、美国国家自然历史博物馆、美国国家艺术博物馆、美国国家美术博物馆、美国航天博物馆等著名博物馆。这些博物馆规模宏大、类型多样、展览制作精良、展览形式新颖，体现了现代博物馆陈列的先进水平。这些形式、内容不同的博物馆，真实、生动地反映了美国作为移民国家与欧洲发达国家密切相关的历史渊源，同时也反映了美国作为新兴资

本主义大国，通过不断的侵略扩张掠夺而成为资本主义新霸主的史实。当然，人们也能从华盛顿众多的博物馆中，感受到这座城市良好的公共教育环境与文化氛围。

中国的首都北京是世界闻名的历史文化名城，但北京的博物馆建设事业起步很晚。1906年，北京才开始出现博物馆，至中华人民共和国成立之前，也只有寥寥几座博物馆。中华人民共和国成立后，特别是进入改革开放的新时代以来，北京的博物馆建设事业开始高速发展。截至2019年，北京的博物馆总量已经达到179座，而且目前仍在以极高的速度增长。北京的博物馆不但数量多而且类型齐全，特别是自然科技类博物馆的快速增加，迅速弥补了以往类型不平衡的先天性缺憾，充分彰显了古老北京正在向现代化高技术创新城市转型发展的时代新趋势。北京这座伟大的历史文化名城具有50万年的人类生活史、3000多年的建城史、800多年的建都史，历史文化积淀无比丰厚。北京的博物馆正是植根于如此博大精深的人文沃土之中。游览北京的博物馆，就如同在阅览一部生动鲜活的历史鸿篇巨著，让你获得丰富知识的同时，也感受到北京绝不同于其他任何一座城市的深沉厚重、浓郁久远而又让人壮怀激跃、奋进勃发的独特文化魅力。

中国广东的深圳40年前还是一个与香港守望相邻、不为人知的普通小渔村。1979年被选定为中国改革开放的第一个经济试验特区。短短20年后，这座昔日的小渔村，奇迹般地变成了令全世界都为之瞩目的现代化大都市。一时间，前往学习取经的人络绎不绝。但去过深圳的人们很快就发现了一个问题，深圳这座城市确实建设得好、建设得快，很先进、很现代化，可就是文化味道不够浓，连一座像样的博物馆都没有。这种议论立即引起了深圳市委市政府的高度关注，一个加强城市文化建设的规划方案很快就落地实施了。到改革开放40年的时候，深圳已有注册博物馆48家，初步形成了以国有博物馆为主体、非国有博物馆为补充的类型多样的博物馆体系。这些博物馆不但彻底改变了人们对深圳没有博物馆，缺少文化气息的旧



印象，更以博物馆自身所独有的鲜活、生动的表现手法，向世人全面展示了深圳这座中国最年轻的现代化城市，以全新理念开创中国改革开放历史新篇章的光辉历程。由博物馆勾画出来的永不停息的创新精神，正是深圳最具特色的城市文化风光。

以上列举的世界不同国家、不同城市的博物馆状况，充分说明了博物馆对于构筑城市文化总体格调，形成城市自身文化特色风格所具有的极其重要的作用。实际上博物馆就是一座城市文化风采魅力的展示窗口，就是一张动感、鲜活的城市名片。

## 二、博物馆在城市建设中肩负着回望历史、反映当代、展望未来、传承优秀文化的重要社会职责，是帮助、引导人们认识和了解城市生动而又直观的百科学校和终身课堂

每一座城市都有自己难以忘怀的珍贵历史，都有值得颂扬的今日荣光，也都会有让人期盼的美好明天。能够把城市的昨天、今天、明天以陈列的方式，巧妙、有机地联系在一起，使人们能够生动、直观地看到和了解自己的城市，从而激发人们的家国情怀，并努力为城市的建设发展添砖加瓦，正是博物馆的使命与义务。

北京的博物馆在回望历史、反映当代、展望未来的使命担当中具有典型意义。周口店北京人遗址博物馆是保存50万年前北京地区人类活动遗迹的世界著名博物馆，就建在当年考古发掘的施工现场，如今已经成为开展人类学教育的基地。它利用现代科技表现手段形象、逼真地再现了古人类奋斗拼搏、顽强不屈、繁衍生息的生动场景。用大量珍贵的文物展示了人类不断发展进化的艰难历程，提供了北京地区最早的人类活动的真实例证，确定了北京这座城市遥远的发源起点。

北京市西周燕都遗址博物馆是揭示北京城市建设历史的重要博物馆。20世纪70年代初，文物工作者在北京房山琉璃河进行考古发掘时发现了这处重要的古代城垣遗址。经过十几年不间断的发掘和考证

研究，确定这里就是西周初期燕国都城城垣遗址<sup>[1]</sup>。为了保护这处珍贵的历史遗址，文物主管部门在这里设立了北京市西周燕都遗址博物馆。该馆以考古发掘的成果为基础，以展陈的方式再现了古燕都城垣的整体布局、功能结构、修建方法、工具使用等。以文献资料与考古成果对照的方法，确认了该城垣修建的年代最迟不应晚于西周初期的史实。遗址内出土的大量青铜礼器上的铭文，更是清晰地记载了周王室分封燕侯的史实，解决了史学界对周初某些历史问题的疑惑。可以说，北京市西周燕都遗址博物馆为北京3000多年的建城历史提供了珍贵而又详实、可靠的历史佐证。

北京从辽金时期就开启了作为都城的历史，至元代更成为了大一统封建王朝的最高统治中心。北京现存的紫禁城，建成于1420年，至今已有600年的历史。1925年，紫禁城被辟为故宫博物院，占地72万平方米，是世界现存规模最大、最完整的木结构建筑群，也是世界最大的以古代皇宫为馆址的博物馆。馆内珍藏中国历朝珍贵文物180余万件，是中国古代优秀文化最为灿烂的瑰宝。故宫博物院以最为完整的原状复原陈列的方式，向观众展示了中华民族建筑艺术巅峰佳作的宏伟气势与内部结构布局装饰的严整华美，完整地保留了北京作为中国古代最后一个封建王朝皇城的历史原貌，使之成为人们了解中国封建社会和北京历史的绝佳课堂。

北京有近200座博物馆每年要举办多达几百项的各种题材内容的展览，有很多展览都是反映当代社会的。例如中国国家博物馆2018年举办的大型展览“复兴之路”，就是全面反映在中国共产党的领导下，中国人民努力拼搏，为实现中华民族伟大复兴而不断取得伟大胜利成果的纪实性展览。展览吸引了包括党和国家领导人在内的几百万人前往参观，充分体现了展览反映当代社会重大题材，引领时代前进潮流，呼应人民伟大心声，促进社会发展进步的积极作用。2020年10月，中国人民军事博物馆举办的“铭记伟大胜利 捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”，以大量珍贵的实物、资料、图片，全景式地再现了



70年前抗美援朝战争的全貌，总结了永载史册的伟大的抗美援朝精神，更为中国人民应对当前百年未见之大变局提供了可借鉴的宝贵经验。这是博物馆以展览手段为城市文化发展建设服务的努力实践。

博物馆在普及科学文化知识的同时，也会经常以展览的方式为观众描绘社会发展进步的前景。北京市规划展览馆正是这样一座将过去、现在与未来有机联系在一起，全景式反映北京城市发展建设全貌的一座博物馆。该馆以珍贵、独特的历史文献资料展示了北京城市建设的宏伟历史画卷，也真实地记录了当代人在现代城市发展建设与古城历史风貌保护问题上的不断探索，最终形成科学理念的漫长过程。展览中最吸引观众的亮点是北京城市建设的远景规划。规划与党中央对北京的城市功能定位、北京广大人民群众对生活质量不断提升的需求紧密结合，为北京城市发展建设的未来绘制了一幅大美蓝图。

北京的博物馆由于数量、质量、类型等诸多方面的明显优势，为履行牢记历史、推动当代、憧憬未来的社会职责义务，创造了得天独厚的条件，形成了完整、齐全的知识链条。

### 三、博物馆的科普教育、知识传播、学术研究等综合性社会文化服务功能是对传统学习教育、科研机构社会功能作用的进一步拓展深化和加强完善

学校是启发学生心智、教授学生文化知识、培养学生道德情怀的专门机构。学校的教学内容根据学生的不同年龄，制定相对应的科学的教授内容和教学方法，形成了完备的层次体系。由此，我们可以清晰地看到，学校的教育特点是他的基础性、系统性、连续性、全面性。而要学习更细、更深、更多学校课本以外的知识，则必须借助其他学习渠道和方式。人类社会在发展进步的进程中，所创办的图书馆和博物馆为人类文化知识的传授学习提供了新的方式和渠道。图书馆提供了无限广博的天地，博物馆提供了更加专业、更加鲜活、更加直观的课堂。

秦始皇是中国历史上第一个实现大一统的皇

帝，教科书对其统一中国的雄才大略和历史功绩有许多记载和描述。1974年3月，在西安秦始皇陵东侧发现了埋藏在地下的秦始皇陵陪葬坑，经国务院批准，在考古发掘原址建设了一座秦始皇兵马俑博物馆（现秦始皇帝陵博物院）。博物馆的基本陈列就是陪葬坑出土的与真人一般大小的兵马俑。数千平方米的展览大厅内，8000多尊神情肃穆、仪表威严的兵马俑按照当时的战斗队形排列成威武、壮观的整齐军阵。形象、逼真地再现了秦王扫六合，威武震天下的非凡气势。站在这样的军阵面前，任何一位观众都会十分震撼。这种对人视觉和精神的强烈冲击，是所有教科书上的文字描述都不可能比拟的。由此可见，博物馆生动、直观的教育形式与学校的课本知识传授相辅相成，能更有效地促进学生对课本知识的学习和掌握。

进入现代社会以后，人类为了更加全面和深入地学习、探讨和掌握有助于人类进步发展的科学知识，不断地创办和组建各种领域、各种学科的专业研究机构。大力开展相应的科学研究工作，以增强认识自然、利用自然和改造自然的能力，从而推动和促进人类社会的全面发展和进步。博物馆的学术研究工作由于博物馆的类别不同而涉及众多的科学研究领域，是整个社会科学研究工作的重要力量。博物馆保存有大量珍贵的馆藏文物，对这些珍贵文物开展科学研究是博物馆重要的日常工作。博物馆的馆藏研究涉及材料、工艺、用途、年代等众多的学科门类，其研究成果不但对提升馆藏文物的科学艺术价值具有巨大的作用，而且还会产生广泛的社会效益，有助于推动相关学科科研工作的进展。

首都博物馆馆藏的西周燕国董鼎重达41.5千克，是北京地区至今发现的最大的青铜礼器。鼎的内壁铸有铭文26个字，记载了董奉燕侯之命前往宗周向太保敬献食物而受到太保赏赐的事情。另一件漆器鬲通高50厘米，色彩鲜艳、造型精美，是古燕国遗址出土的漆制品精品。通过对这件文物的考证研究，不但使人们进一步加深和丰富了对我国西周时期漆器工艺技术的认识和了解，更把我国出现螺钿漆器的历史从南北朝提早到了西周，从而把我国

螺钿工艺的发明时间提前了1500年。湖北省博物馆馆藏越王勾践剑是国家一级文物。该剑出土于20世纪60年代，青铜材质，长55.6、宽4.6厘米。剑身布满菱形暗纹，剑格嵌有蓝色琉璃及绿松石，剑身近格处有“越王勾践自作用剑”铭文。春秋晚期，吴越之剑闻名天下，此剑堪称吴越名剑的代表作。而且，它至今毫无锈蚀，依然剑锋光亮、锋利无比。越王勾践剑何以能历经2500年不锈蚀？经博物馆及相关学科专家学者共同研究，终于破解了这一迷局。此剑采用了金属铬盐处理技术，经硫化处理后，剑的表面蒙上了一层黑色的硫化物保护膜以防止氧化。这说明中国人早在2500年前就已经掌握了金属铬盐处理技术，而欧洲人直到20世纪才发现<sup>[1]</sup>。

实践证明，博物馆文物藏品科学研究对社科研究有重大意义。文物藏品研究可以弥补文献记载的不足，特别是在文献记述出于某种原因而让人难以确信的时候，文物藏品有可能提供真实的凭证。运用现代科技手段分析博物馆藏品，则往往能够揭示出更多的科学奥秘。博物馆建设速度的进一步加快，将使博物馆在传统教育和科研领域中发挥的作用更加突显。双方相互补充、相互协调、相互融合必将形成共同推动城市文化建设的新态势和新格局。

#### 四、博物馆是促进城市旅游观光事业发展，增强城市活力，推动城市经济繁荣发展的重要资源

随着汽车、火车、轮船、飞机等便捷、高效的交通运输工具的出现和普及，旅游业也逐步兴起和发展。这不但加强了不同国家、不同地区之间的沟通与联系，而且还极大地促进了不同国家、不同地区之间经济文化的融合发展。旅游产业逐步成熟与完善，已经成为很多地区和城市的重要收入来源，甚至是支撑城市经济的核心产业。

欧美地区是世界上最早进入现代化发展阶段的发达地区，这些地区有许多著名城市都是吸引大量游人的旅游胜地。这些城市也大都拥有令世人瞩目的世界级博物馆。这些博物馆不但是城市文明程度

的显著标志，更为这些城市不断创造巨大社会效益和经济效益，从而极大地增强了城市活力。例如英国伦敦的不列颠博物院、法国巴黎的卢浮宫、美国纽约的大都会艺术博物馆、俄罗斯莫斯科的国家历史博物馆等，每年都会吸引成千上万的游人前往参观游览。这些博物馆在展示人类文明成果，传播、普及科学文化知识的同时，也为所在城市带来了巨大的经济效益，从而极大地增强了这些城市发展建设的活力和动力。

中国的博物馆事业起步比欧美发达国家整整晚了二百多年。直到1905年才创建了自己的第一座博物馆——南通博物苑。此后，由于多年的外敌入侵，社会动荡，中国的博物馆建设基本处于停摆的状态。中华人民共和国成立前夕，拥有世界上最多人口的国家，竟然只有区区21座博物馆（文化系统）。中华人民共和国成立后，党和政府大力支持和推动博物馆建设事业的发展。截至2020年，中国的博物馆总量达到了5788座，而且还在以每年百余座的数量快速增长。博物馆的高速发展，极大地丰富了许多城市的旅游文化资源，提升了文化品位和文化格调，增强了旅游市场竞争力，带来了可观的社会经济效益，提高了城市的活力。

北京是中国的首都，也是著名的历史文化名城和享誉世界的旅游城市。北京的旅游资源极其丰富，其中，博物馆是一个突出亮点，也是最为吸引人的重要旅游资源。北京的博物馆涵盖了历史、艺术、科技、军事、天文、地理、文学、戏剧等众多学科门类，是中国大城市中博物馆类型最为丰富的地区。截至2020年，北京的博物馆总量已达197余座，居全国首位。中国国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆、中国科技馆、中国农业博物馆、中国人民革命军事博物馆等一大批大型博物馆与散布于各处的各类中小型博物馆有机结合，优势互补，共同构成了北京城市博物馆建设规划布局，充分发挥博物馆在城市旅游市场中的巨大资源优势。据2019年数据统计，全年来京旅游总人数达到3.22亿人次，其中，有相当一部分游客是为参观博物馆而来的。以北京故宫博物院为例，自2015年开始实行观众参



观限流措施，每天观众流量限制在8万人以内。尽管如此，2019年的观众总量仍然突破了1900万人次。据不完全统计，北京博物馆全年接待观众总量约为6000万人次。如此巨大的参观人流为北京的博物馆实现良好社会宣传教育效果的同时，也为北京创造了极为可观的经济效益，为北京的城市发展建设注入了强大的生机和活力。

为了进一步发挥博物馆在城市经济文化建设中的促进作用，2008年国家相关部委联合发布《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》，要求全国的公共博物馆、纪念馆陆续对公众免费开放。至2020年，全国免费开放的博物馆近5000余家。博

物馆观众流量成倍增加，社会效益大幅提升。2018年，国务院在机构改革中，将文化与旅游两大机构合并，组建了新的文化旅游部。此举必将进一步推动博物馆与旅游业的紧密融合，推动博物馆在促进旅游事业发展进程中发挥更加强劲的作用。

习近平总书记提出“十四五”时期要把文化建设放在全国工作的突出位置，切实抓紧抓好。博物馆在贯彻落实习近平总书记的讲话精神，促进文化事业建设发展的工作中肩负着重要的使命，每一个博物馆工作者都应该切实履行好自己的职责任务，确保博物馆在促进新时代文化事业的发展建设中，发挥更加积极的作用。

#### 参考文献

- [1] 齐心. 图说北京史: 上[M]. 北京: 北京燕山出版社, 1999: 35.
- [2] 高大伦, 蔡中民, 李映福: 中国文物鉴赏辞典[M]. 桂林: 漓江出版社, 1991: 145.

(上接第088页)

此外，在研究中国策展人及其制度的同时，不应当贸然与西方的curator对等或与艺术策展人混为一谈，而要结合我国博物馆内部职能划分、博物馆学科特性，立足历史情境与时代背景来明确中国博物馆策展人的核心与职能定位。更进一步，在把握中国博物馆策展人的共性要义之后，对不同级别、不同类型的博物馆策展人的具体职能进行分类讨论。

我们定义“策展人”，并非要固化某一角色或规定某种生成中的事物，而是希望能借此明白现状、指明未来。中国博物馆经此发展大潮并不会就此停步，策展人的含义也还会流变，与其去回答“它是什么”，不如去思考“它应当是什么”“可以是什么”“最好是什么”。笔者盼望见到博物馆学人立于这样一种中国策展人的实然，热烈探讨策展人的应然，眺望博物馆繁荣未来并推动它的长远发展。

本文写作过程中得到复旦大学文物与博物馆学系陆建松教授与周婧景教授的帮助与指导，谨致谢忱。