

DOI: 10.13957/j.cnki.tcx.2024.02.023

引文格式:

吴楚, 黄勇, 李松杰. 在赓续中坚守 在传承中创新——2023 年景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区发展论坛评析[J]. 陶瓷学报, 2024, 45(2): 423–428.

WU Chu, HUANG Yong, LI Songjie. Persist in the continuation and innovate in the inheritance—summary of the development forum of Jingdezhen national ceramic culture inheritance and innovation experimental zone in 2023 [J]. Journal of Ceramics, 2024, 45(2): 423–428.

在赓续中坚守 在传承中创新—— 2023 年景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区发展论坛评析

吴 楚, 黄 勇, 李松杰

(景德镇陶瓷大学, 江西 景德镇 333403)

摘 要: 2023 年 10 月 16 日至 18 日, 由中共景德镇市委员会、景德镇市人民政府、景德镇陶瓷大学和江西日报社联合主办的“第三届景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区发展论坛”在景德镇陶瓷大学湘湖校区国际学术报告厅召开。本届论坛共邀请国内外 24 位相关单位的主要领导和专家学者探讨陶瓷文化传承创新与景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设事宜。其中, 有 7 位与会代表作了主旨发言, 分别就陶瓷考古价值、中国瓷域外影响及其产业演变、陶瓷创新性传播研究进行深入探讨。在习近平总书记亲临景德镇行政视察以及国际陶瓷博览会开展的契机下, 有效推进国内外陶瓷文化研究的创新发展。

关键词: 景德镇; 试验区; 文化交流; 陶瓷研究

中图分类号: TQ174.74

文献标志码: A

文章编号: 1000-2278(2024)02-0423-06

Persist in the Continuation and Innovate in the Inheritance— Summary of the Development Forum of Jingdezhen National Ceramic Culture Inheritance and Innovation Experimental Zone in 2023

WU Chu, HUANG Yong, LI Songjie

(Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen 333403, Jiangxi, China)

Abstract: From October 16th to 18th, 2023, the "3rd Jingdezhen National Ceramic Culture Inheritance and Innovation Experimental Zone Development Forum" jointly organized by the Jingdezhen Municipal Committee of the Communist Party of China, the Jingdezhen Municipal People's Government, Jingdezhen Ceramic University, and Jiangxi Daily was held at the International Academic Lecture Hall of Xianghu Campus of Jingdezhen Ceramic University. This forum invited a total of 24 leaders and experts from relevant units at home and abroad to discuss the inheritance and innovation of ceramic culture and the construction of the Jingdezhen National Ceramic Culture Inheritance and Innovation Experimental Zone. Among them, 7 representatives made keynote speeches, respectively discussing the archaeological value of ceramics, the influence of Chinese ceramics abroad and its industrial evolution, and the innovative dissemination of ceramics. Under the opportunity of General Secretary Xi Jinping's inspection of Jingdezhen and the International Ceramic Expo, it effectively promotes the innovative development of domestic and foreign ceramic cultural research.

Key words: Jingdezhen; experimental area; cultural exchange; ceramic research

收稿日期: 2023-10-25.

修订日期: 2024-01-05.

基金项目: 江西省社科规划重大智库项目(23ZK32); 江西省社科规划重大智库项目(23ZK34).

通信联系人: 黄 勇(1975-), 男, 博士, 教授。

Received date: 2023-10-25.

Revised date: 2024-01-05.

Correspondent author: HUANG Yong (1975-), Male, Ph.D., Professor.

E-mail: 183028856@qq.com

0 引言

2023 年 10 月 16 日至 18 日,由中共景德镇市委员会、景德镇市人民政府、景德镇陶瓷大学和江西日报社主办,景德镇陶瓷大学中国陶瓷发展研究院、景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区管委会办公室、江西日报社理论部承办的“第三届景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区发展论坛”以线上线下相结合的方式召开,线下会场设在景德镇陶瓷大学湘湖校区,中共江西省委员会、中共景德镇市委员会、景德镇市人民政府、中共江西省委宣传部等部门的主要领导及江西省社会科学界联合会、江西省社会科学院,及中国工业经济学会、清华大学、北京大学、江西师范大学、景德镇陶瓷大学、浙江大学城市学院、故宫博物院、德国拜仁州国立陶瓷博物馆、德国哈雷设计和艺术学院、英国桑德兰大学等研究机构的主要领导和专家学者受邀出席本次论坛。论坛主题为“景德镇陶瓷文化传承与发展”,7 位与会专家就陶瓷考古价值、中国瓷域外影响及其产业演变、陶瓷创新性传播等相关议题展开学术探讨,与会学者研究领域丰富,跨学科研究视角鲜明,创新与发展意识强烈,较好地推动了景德镇陶瓷文化研究的创新发展。

1 论坛背景

2023 年是贯彻党的二十大精神开局之年,也是推动景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设的重要一年。自 2019 年创新试验区获批以来,景德镇陶瓷文化的发展向内挖掘更加深入,向外拓展的差异化更具创新,优秀传统陶瓷文化的比较优势转化为城市发展竞争优势的路径更加丰富。2023 年 10 月 11 日至 13 日,习近平总书记视察江西期间,在景德镇走访调研时指出:中华优秀传统文化自古至今从未断流,陶瓷是中华瑰宝,是中华文明的重要名片,要集聚各方面人才,加强创意设计和研发创新,进一步把陶瓷产业做大做强,把“千年瓷都”这张靓丽的名片擦得更亮。此次江西之行,是习近平总书记提出“建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区,打造对外文化交流新平台”文化思想后的首次考察,这次考察为国家试验区建设进一步指明了前进方向,也提供了根本遵循。如何全面把握陶瓷文化的新时代路径,深挖细耕陶瓷文化,使陶瓷的发展更为多元,

是新型瓷都建设面临的时代课题,也是本届陶瓷文化传承创新试验区发展论坛的指向所在。

2 论坛组成

论坛分为开幕式和主旨演讲两项基本议程。开幕式由景德镇陶瓷大学李良智教授主持,中共江西省委员会、中共景德镇市委员会相关领导分别致辞。与会领导在致辞中讲述了试验区建立以来取得的成果,认为当下是其纵深发展的关键契机,要不断强化与研究机构、高等院校和企业的合作,让前沿研究成果转变为产业发展硕果。同时指出,近年来,江西深入学习贯彻习近平总书记关于试验区的重要指示精神,加强研究阐释、推进创新创造、深化交流互鉴,赋予陶瓷文化新的时代价值。陶瓷是创新的成果,更是文化的符号,并表示在新的历史起点上,要以更高站位、更大力度推进文化传承发展,为强国建设、民族复兴贡献江西力量,助力国家试验区在新时代新征程演绎出新的更大精彩。

嘉宾主旨演讲阶段由景德镇陶瓷大学吕品昌教授、景德镇陶瓷大学陈云霞教授主持。中国社会科学院大学江小涓教授、欧洲陶瓷工业历史研究权威学者 Wilhem Siemen、景德镇陶瓷大学吕品昌教授、英国斯泰福厦大学 Neil Brownsword 教授、故宫博物院王光尧研究员、北京大学秦大树教授、英国桑德兰大学高级讲师 Neil Ewins 作主旨演讲。

3 陶瓷考古价值研究

考古促进历史研究发展,使国家与民族的历史更透明,能够增强我国文化自信。我国考古发现展现了源远流长的中华文明对世界文明的突出贡献,深刻影响世界文明进程。陶瓷考古是考古学研究的重要学科方向,在历代考古发掘中,陶瓷遗物占据重要位置,陶器以独特的材料性质产生了新的文明成就,因此学界也提出“陶器时代”为人类文明的重要分期之一。20 世纪 20 年代是我国陶瓷考古的萌芽时期,陈万里、周仁、吴金鼎三位先生通过搜集陶瓷碎片、运用科学思维与方法,影响大批古陶瓷爱好者与研究者,对我国古陶瓷研究做出重大贡献。20 世纪 50 年代起,陶瓷考古进入发展成熟阶段,全国陶瓷考古成果突出,发掘大量窑址,确定众多窑口,明确窑系定义。近年来,陶瓷考古研究更加深入细化,注重窑址背后的社会因素,研究手段丰富多元,结

合多学科分析,研究专题更加完善,窑业制度、陶瓷贸易、技术交流等成为研究热点。

故宫博物院王光尧研究员作了题为《陶器在人类文明史上的地位与陶器时代——从原材料使用和认识的角度出发》的发言(见图 1)。学界一直以来采用 19 世纪丹麦皇家博物馆馆长汤姆森的“三段分期法”,并将其用于考古工作年代的判定^[1],发展至今,这种分期方法已表现出其时代局限性,难以充分体现世界多元一体的人类文明史特征,陈明远等学者也对“三段分期法”提出过修正观点^[2]。王光尧基于对“三期说”单线进化论的修正和补充,首次从人类对材料的改造、利用这一角度出发,将陶器加入人类文明史的分期体系,为人类文明断代研究提供新的视角。他认为,从陶器到陶瓷文化,景德镇可以借鉴习近平总书记武夷山考察时关于三茶统筹的重要讲话精神,从历史中提炼以景德镇陶瓷文化为代表的重要内涵,在传承中利用先进科学技术促进陶瓷文化的发展,在当下具有重要的理论价值和意义。



图 1 王光尧主旨演讲
Fig. 1 WANG Guangyao's speech scene

北京大学考古文博学院秦大树教授作了题为《考古工作对景德镇御窑遗址历史价值的挖掘》的发言(见图 2)。其系统梳理御窑遗址近 50 年的考古研究,通过窑业遗迹、出土器物、原料、工具等的研究修订了原有认识框架,再以 2014 年探究御窑场布局问题的发掘工作为例,作了新的思考及补充:(1)明御器厂虽建在景德镇窑业生产的核心区域,却不是生产水平很高的地点,这有均衡制瓷业发展或节约成本的可能;(2)未发现确切洪武时期官窑瓷器地层,不能反映洪武时期官窑具体生产状况,而在珠山北麓遗址发现明代永乐官窑遗存,表明明代御器厂的始建年代最有可能在洪武末年,即洪武三十五年;(3)嘉靖至万历时

期,御窑厂生产表现出衰减迹象,生产规模发生变化,形成了贡御瓷器和商品化瓷器同时生产的模式,明末天启、崇祯时期大量生产民窑器物,瓷业生产性质发生转变。系统而连贯的考古工作是御窑遗址研究重要的价值阐释手段。



图 2 秦大树主旨演讲
Fig. 2 QIN Dashu's speech scene

通过两位专家的学术报告不难看出,陶瓷考古的价值研究依然是目前考古学与人类文明史研究中的热点。在早期陶瓷考古研究中,学者一般通过大量实物标本,运用科学方法开展研究,为之后陶瓷考古研究提供宝贵资料。此次论坛中,王光尧再次提出陶瓷在人类文明中的重要性,即从不同原材料层面提出新的时代划分框架,即石器时代、陶器时代、金属器时代,这也是修正“三段分期法”的重要论述。御窑厂的产品代表了明清时期我国乃至世界制瓷的最高水平,因此,御窑厂考古工作在陶瓷考古中地位较高。学界对于御窑厂的学术研究大多数基于出土器物,20 世纪 80 年代至本世纪初,考古研究逐渐深入,研究内容除器物功能外,还包括工艺、窑厂管理、科技分析等^[3]。秦大树立足景德镇御窑厂考古工作,关注功能布局,拓展了御窑厂的研究深度。

4 中国瓷域外影响及其产业演变研究

东西方交通的便捷对早期全球化瓷器往来具有重要影响,中国瓷器经由陆路和海路的贸易交换与输出直接影响东亚、东南亚、欧洲、非洲等地区的瓷器风格,与浮世绘、细密画、油画、版画等民族工艺、审美形式相融合,是各国民俗、宗教、美学艺术交流衍化的结果。在欧洲,瓷器的影响是自上而下的,在文化演进、阶层象征以

及民众仿造方面尤为深远,工匠取鉴中国瓷器的釉色、器型、纹饰和烧成技艺,跳脱传统风格的浸染,以迎合当时欧洲的需要。而中国瓷绘则吸收了素描、铜版画等欧洲绘画技法,将透视、光影明暗、排线等画法糅进瓷绘^[4],使西洋画对暗部的染低与中国传统绘画对亮部的染高形成积染,更具立体感和表现度。中国学者陈进海采用比较视域,在《世界陶瓷》^[5]中对各国瓷器发展史的源流关系、社会文化动因、审美特征作了细致爬梳,也是对国别审美与世界文化关系的钩沉。另外,美国学者甘雪莉从外销瓷探索瓷器流通与东西方贸易、产业变迁,其相关研究在国内外有一定的影响。

德国拜仁州国立陶瓷博物馆创馆馆长、欧洲陶瓷工业历史研究权威学者 Wilhem Siemen 作了题为《从皇家陶瓷到大规模生产:欧洲瓷器三百年的设计创新历程》的发言(见图 3)。其利用文献、图像材料,廓清欧洲瓷器不同时期的设计风格,探讨在全球化和新设计理念等因素下欧洲瓷业面临的问题与可能。因瓷器烧造是原料、胎釉、窑室温度等要素的统一,早期由于胎土成分和烧成气氛控制不佳,欧洲各国产出多为釉陶器,直到德国迈森最早烧制成功硬质瓷,才奠定欧洲瓷业此后独特文化和工艺传统基础。此外,法国传教士殷弘绪相关书信详细介绍中国瓷器的工艺、配方等,是 18 世纪欧洲最重要的工业文献之一,深刻影响欧洲制瓷业的发展与工业化进程。当下,欧洲瓷业创新现代瓷器实用性、美观性与环保性,以适应全球化影响下的复杂变化,其发展经验对进一步明晰试验区发展的方向、重点和任务提供新的思考及补充。

英国桑德兰大学高级讲师 Neil Ewins 作了题为《全球化背景下的地域特性与文化遗产:以英国陶瓷为例》的发言(见图 4)。其结合英国陶瓷设计和产业生产方式变革,分析英国瓷业生产中艺术和个人主义在全球市场的演变,探讨全球化趋势及影响。埃文斯从器型、样式、功能和装饰风格等方面对英国部分瓷器藏品进行艺术史研究,为英国与中国景德镇、佛山等地瓷器生产、消费的多节点相互作用提供新视角。英国陶瓷业也在对中国瓷器的模仿中加以本土阐释和改造,发展出铅釉陶器、奶油色瓷器和骨瓷等新型产品。中国瓷器作为一种异域元素,拓宽了东方器物进入西方文化的可能途径。英国独立研究员 Beth Gardiner 在对弗吉尼亚海域的沉船研究中发现 17 世纪中国瓷器碎片,加上原始文献佐证,认为欧

洲海上贸易加快了全球范围内物质文化和人员的持续流动。如今,英国陶瓷通过调整设计元素、外包生产和改变地域标识等应对全球化进程,其产业的复兴和变革也在这一背景下发生。



图 3 Wilhem Siemen 主旨演讲
Fig. 3 Wilhem Siemen's speech scene



图 4 Neil Ewins 主旨演讲
Fig. 4 Neil Ewins's speech scene

结合前述可知,中国瓷域外流变以及影响东亚、欧洲各国瓷器研究是世界史的重要一维,值得深入研究,但仍有部分问题亟待解决。首先,学界对中国瓷域外影响研究集中在考古与瓷器贸易,对蕴含于器物文化的比较研究较少,且多为经验描述,学理性相对薄弱。其次,研究缺乏整体视野,从美学和艺术史展开中国瓷的域外研究时,要将其放在特定社会文化语境和全球化的整体性中予以观照^[6]。学者在未来研究中可遵循宏观统一原则,结合比较研究方法,从实证性影响和美学平行等研究视角为上述问题的解决提供支撑。

5 陶瓷创新性传播研究

近年来,陶瓷的传播研究基于传播学、艺术

学、经济学等,为陶瓷器物的阐释、传播与再现提供媒介在场。陶瓷不单是器物与艺术的一种,其生态也是一种泛在环境。存在形态、互动情境、流通渠道的交融,消弭了媒体与本体的分离,使得在地、在场、在线的虚实空间获得媒介协同,形成物理在场与意义在场的传播机制,扩散陶瓷文化与形态的传播效应,进而在器物与文化、在线与在场、传媒与人媒的创新性互动中得以充分实现^[7]。在以陶瓷为核心的文化传播中,新兴媒体成为陶瓷传受互动、产销互动以及全球互动的公众关联,陶瓷通过工艺与文化创意的结合,带动相关艺术的互鉴,达到跨文化传播的目的^[8],也强调了中国话语在世界陶瓷体系中的重要性。宋元以来,中国通过陶瓷和丝绸文化贸易不断深化与其他国家的交流往来,在新时代、新形势下,如何结合习近平总书记提出的“一带一路”倡议,建立多元化传播路径,为陶瓷传播的科技创新、文化创新和数字建设提供解答,是学界研究的前沿和热点问题之一。

中国工业经济学会会长、中国社会科学院大学江小涓教授作了题为《数字技术赋能文化传承与发展》的发言(见图 5)。数字信息技术的迭代,引发学界关于技术与文化以及传统文化形态演变的新一轮讨论。江小涓认为,陶瓷是传统文化的一种重要类型,陶瓷传播通过数字技术活化传统陶瓷内容、构建新兴陶瓷文化及其产业化的数字场景,能够拓展文化共享共创和普惠性传播范围,改造和重塑其数字生态系统。景德镇及其他地区应统筹利用已建或在建数字化成果,以新型载体和表现形态梳理传统文化资源,将国家文化数字化战略从宣传思想领域向物质和非物质文化遗产及更多传统产业拓展。在文化多元时代,物质媒介的属性和元素因现代技术的参与而延展,数字技术介入文化数字化生态建设日趋成熟,同时也重新定义了当前和未来传统文化形态变迁的基本内涵。

景德镇陶瓷大学吕品昌教授以景德镇国际陶瓷艺术双年展为例,作了题为《陶瓷是讲好中国故事、传播中国声音的重要载体》的发言(见图 6)。他认为,在景德镇举办“双年展”既是迫切之举,也是持续深化和纯化陶艺语言现代转型、构建符合审美现代性语境的新途径,为强调中国艺术价值观念体系和全球文化多样性理解提供学术平台。当前,突破陶瓷物用的纯粹造型、材料局限及恒定范围,扩展陶瓷媒介的表现语言,强调空间与文化的存互和生产,是当代陶瓷艺术的新方向。“双年展”在中西方当代陶艺作品的并置展

览中,体现了跨文化背景、跨区域材料传承与工艺创新转换的美学阐释,实现不同文化观念的交流传播。艺术随时代而不断发展,当代陶瓷艺术拓宽物之边界,与公共环境功能、数字技术、媒介、信息结合的表达延伸也为其今后的传播发展提供更多可能。



图 5 江小涓主旨演讲

Fig. 5 JIANG Xiaojuan's speech scene



图 6 吕品昌主旨演讲

Fig. 6 LYU Pinchang's speech scene

英国的 Neil Brownsword 教授作了题为《陈旧与更新:通过当代艺术实践应对全球化经济对英国传统陶瓷生产的冲击》的发言(见图 7)。从文化角度分析英国瓷都斯托克因工业现代化而停滞的制瓷历史和传统工艺,将其纳入当代生产框架,通过跨区域文化交流、跨学科协作和陶瓷艺术实验所产生的新的协同效用,实现传承与创新的平衡,为后工业空间及濒危传统工艺的展示、构建与传播提供相关创新性观点。Neil Brownsword 将陶瓷抽象成一种媒介,使之成为图像、装置、影像和参与性作品中兼具批判性、思辨性和社会性的表现物,关注、反思陶瓷艺术在当代社会领域

的问题。工业文明发轫于欧洲,缔结社会流动,也加速后工业社会转型。如今,斯托克政府通过重整文化艺术产业和瓷器设计理念、修建基础设施、举办陶瓷双年展、递交英国文化城市申请等举措复兴陶瓷文化,也为其他制瓷城市提供良好借鉴。



图7 Neil Brownsword 主旨演讲
Fig. 7 Neil Brownsword's speech scene

在以往的文化研究阐释中,针对陶瓷创新性传播的研究成果较少。而此次论坛中有关陶瓷传播的研究,从社会舆论及媒介传播视域切入,具有一定参考价值,在针对陶瓷文化数字化、陶瓷艺术在地化、传统陶瓷转型更新等实践应用方面体现出陶瓷文化跨媒介传播更高的可操作性和适用度,为陶瓷器物的本土化表达与跨文化融合提供了新的语境。西沐早前指出,国内艺术及其产业的数字化场景建设仍呈现碎片化、离散化特点^[9],江小涓则从技术与文化关系的演变展开^[10],依托数字技术为陶瓷的数字传播成为文化传播的主要渠道提供理论意义与实践路径。吕品昌较为新颖地从“双年展”的实践中赋予陶瓷精神,提出通过陶瓷创意设计这一物质形态传递带有中国形象的文化信息,讲好中国故事。另外,陶瓷文化跨学科协同发展研究同样得到较多关注。需要注意的是,在传播方面,景德镇仍存在对外交流形式较为单一、平台联动协作机制不完备、不同主体间缺乏多种形式合作等问题亟待研究解决。

6 结 语

景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区是全国

唯一的文化类试验区,是守好我国陶瓷文化根脉的重要平台。自“试验区”成立以来已召开两届学术论坛,此前多围绕先进陶瓷产业、陶瓷文化传承创新、数字化发展展开交流,成果丰硕。此次论坛研究方向更加聚焦,研究视野更加宏观,学术报告包括陶瓷考古的价值、陶瓷传承发展、陶瓷创新性传播等。论坛主体虽为共同推进试验区发展,但又不拘泥于试验区建设,与会学者研究报告涉及人类文明史、御窑厂研究深度、文明共同体理念、文化交流互鉴、数字技术、艺术创新等的互动、认同与表征,将研究提上新的高度,对于景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设起到进一步助推作用。

参考文献:

- [1] 崔卉. 工具进化论视域下陶器时代的重要历史意义[J]. 山西档案, 2018(1): 180-182.
CUI H. Shanxi Archives, 2018(1): 180-182.
- [2] 陈明远. 修正“史前史三分期学说”——在“石器时代”和“青铜器时代”之间须划出一个“陶器时代”[J]. 社会科学论坛, 2011(4): 4-14.
CHEN M Y. Tribune of Social Sciences, 2011(4): 4-14.
- [3] 翁彦俊, 钟燕娣. 景德镇明清御窑厂遗址的考古学探索与展望[J]. 南方文物, 2022(3): 58-68.
WENG Y J, ZHONG Y D. Cultural Relics in Southern China, 2022(3): 58-68.
- [4] 黄秋鸯, 刘莹. 陶瓷对古代中外文化交流的作用[J]. 中国陶瓷, 2007, 43(11): 38-40.
HUANG Q Y, LIU X. Chinese Ceramics, 2007, 43(11): 38-40.
- [5] 陈进海. 世界陶瓷: 人类不同文明和多元文化在交融中延异的土与火(第一卷)[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2006.
- [6] 李修建. 视野、方法与新的研究范式——方李莉《中国陶瓷史》评述[J]. 民俗研究, 2014(5): 156-160.
LI X J. Folklore Studies, 2014(5): 156-160.
- [7] 黄勇, 陈邦武, 邱婷, 等. 从文化到文态: 互联互通环境下瓷都传播的基本策略[J]. 陶瓷学报, 2016, 37(6): 741-744.
HUANG Y, CHEN B W, QIU T, et al. Journal of Ceramics, 2016, 37(6): 741-744.
- [8] 张泽兵. 景德镇陶瓷文化传承创新的历史经验与当代实践[J]. 江西社会科学, 2022, 42(12): 196-204.
ZHANG Z B. Jiangxi Social Sciences, 2022, 42(12): 196-204.
- [9] 西沐, 路昕. 数字经济背景下艺术管理学科再造研究[J]. 艺术管理(中英文), 2023(3): 49-65.
XI M, LU X. Journal of Arts Management, 2023(3): 49-65.
- [10] 江小涓. 数字时代的技术与文化[J]. 中国社会科学, 2021(8): 4-34.
JIANG X J. Social Sciences in China, 2021(8): 4-34.

(编辑 梁华银)