

DOI: 10.13957/j.cnki.tcxh.2019.01.021

浅谈油画表现技法对创新当代陶瓷装饰的意义

邵长宗

(景德镇陶瓷大学 陶瓷美术学院, 江西 景德镇 333403)

摘 要: 油画作为西洋画种之一, 通过油画颜料的遮盖力和透明性将描绘对象充分地表现出来, 具有逼真传神、色彩丰富, 立体质感强的特点。近年来, 以陶瓷为载体, 油画表现技法运用于陶瓷装饰上, 形成一种新的陶瓷视觉效果和艺术审美, 这也标志着陶瓷绘画格局又有了新的发展。时至今日, “陶瓷油画”这一称谓已经不再陌生, 并有许多陶瓷艺术家孜孜以求, 蔚然成风。本文探讨油画表现技法于景德镇陶瓷装饰上的运用及相关技法梳理。

关键词: 油画; 陶瓷; 技法; 装饰; 审美

中图分类号: TQ174.74

文献标识码: A

文章编号: 1000-2278(2019)01-0111-03

The Significance of Oil Painting Techniques for Innovating Contemporary Ceramic Decoration

SHAO Changzong

(School of Ceramic Art, Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen 333403, Jiangxi, China)

Abstract: Oil painting, as a type of Western paintings, can fully represent an object on canvas with the covering and varnishing power of oil paints. It is lifelike, rich-colored and very dynamic. In recent years, using ceramics as the carrier, oil painting techniques are applied to ceramic decoration, creating a new visual effect, which also marks the development of a new mode of ceramic painting. Nowadays, the term "ceramic oil painting" is no longer unfamiliar, and many ceramic artists are diligently pursuing it. This paper explores the application of oil painting techniques to Jingdezhen ceramic decoration and other related techniques.

Key words: oil painting; ceramic; techniques; decoration; aesthetic

0 引 言

艺术, 伴随人类文明进程在不断发生新的变化。每一种艺术形式都在不断更迭、变化与发展, 正如著名艺术家陈丹青所言: “不管是中国的还是世界的艺术史都是一场大规模的淘汰史”, 这话不仅蕴含着接近常规的“进化论”, 还有对艺术世界观的总结与蠡测。

景德镇的四大名瓷——青花、粉彩、玲珑和颜色釉早已声名遐迩, 有着成熟至臻的工艺流程和由来已久的历史评价。翻开景德镇的陶瓷历史, 就是写满故事的四大名瓷史。景德镇陶瓷的传承与发展, 不是孤岛式的自我蔓延和野蛮生长, 而是“匠从八方来”共同推动陶瓷制造业向前发展, 所形成的宽容、自由的艺术发展空间, 使得景德镇陶瓷

艺术从固有的“四大名瓷”向其它方向进行拓展, 并与其它艺术形式如油画、版画、年画、剪纸、岩画、书法等进行有机的融合, 衍生出新的艺术形式, 形成新的艺术审美。

1 油画表现技法在陶瓷装饰艺术中的运用

不同艺术形式之间要进行融合, 首先就需要找到这两者或多者艺术形式之间的联系, 否则只会生搬硬套, 给人一种矫揉造作的感觉。陶瓷绘画与油画之间存在千丝万缕的联系, 这些联系不仅包括画面构成的角度相契合, 还有两者在视觉效应与文化信息之间的关联, 譬如, 陶瓷绘画讲究的意境营造和油画创作的意象审美是相通的, 就像是对艺术的“DNA”进行解码, 那些承载信息的元素组成几

收稿日期: 2018-10-13。

修订日期: 2018-12-13。

通信联系人: 邵长宗(1981-), 男, 硕士, 讲师。

Received date: 2018-10-13.

Revised date: 2018-12-13.

Correspondent author: SHAO Changzong(1981-), male, Master, Lecturer.

E-mail: 108861477@qq.com

乎是一致的。

1.1 油画表现技法中的具象增强了瓷画的视觉震撼

佛语有云：“一滴水里可以出世界”，给人对佛义的尊崇与虔诚，这是一种心灵的震撼。如果一件丝缕毕现的陶瓷油画作品呈现在人的眼前，同样会给人视觉的震撼。这就是油画表现技法中的具象对陶瓷艺术作品增强视觉震撼感的效果。

中国当代超写实主义油画最具代表性的画家冷军在超写实油画创作方面可谓独树一帜，以独到的构思和非凡的艺术功底创作了许多震撼世人的杰作，如他2007年创作的超写实油画《小唐》，作品给人强烈的视觉震撼感，层层油彩涂抹的是切入肌肤的细腻感和可见可触的真实感。这种超写实油画的风格，以具象之魅力传达了艺术作品的深层次思考，油画《小唐》从人物形象的优雅到现代社会中日益缺乏的健康、向上的艺术张力以及对生命价值观的冷峻、严肃思考，也表现了作者与观者之间的心灵交流，它在呼唤人们内心深处的纯真与善美。近年来，景德镇从事陶瓷油画艺术创作的艺术家也并非小众，他们的作品写实，画面逼真、栩栩如生，成为陶瓷绘画艺术百花园中一朵惹人眼球的“奇葩”。

1.2 油画表现技法中的意象提升了瓷画的唯美印象

“意象”一词，最早出现在我国古籍刘勰《文心雕龙·神思》中，“窥意象而运斤”一语。意象就是艺术家心中的物象。“物”是个外延极广的概念。除了诗人的“我”而外，天地间的一切包括日月星辰、山川草木、厅台楼阁等等——在特定情况下还有人，全都是“物”，用南宋诗人张孝祥的话来概括，即“万象皆宾客”。因此，在陶瓷艺术创作中，会有“物我两忘”的表述，形容艺术家化身至画中。

陶瓷艺术家借助油画表现技法中的意象提升瓷画的唯美印象。陶瓷艺术家的每一次创作，都是一场心灵奔向美的旅行，这场无所动静却又波澜壮阔的旅行充满了有意识与无意识将艺术家本人的心绪化作点划、刮擦、涂染和笔触行走的痕迹肌理。

油画中的意象之美给人最直接的体悟就是它给人们的大脑深深地烙下了一个“意境”。何为意境？意境就是能够表现人们喜怒哀乐种种情感色彩的环境氛围，比如儿歌中所唱“太阳当空照，花儿对我笑，小鸟说早早早，你为什么背着小书包？”，这种就能反映或者烘托人物高兴、喜悦、兴奋等心情的意境。

陶瓷油画通过适当地营造意境，与观者的心绪

实现有效的交流与互动，产生较为唯美的印象，是陶瓷艺术家通过油画表现技法，强化陶瓷艺术作品自我表达的一个重要手段。著名陶瓷艺术鉴赏家马未都曾说过“好的作品会说话”，其实，油画表现技法运用于陶瓷装饰上，首先就是要将这种技法形成一种“艺术语言”，再用这种“艺术语言”说出艺术家的内心，即给观者营造一定的意境。

1.3 油画表现技法中的抽象拓宽了瓷画的想象空间

油画与瓷画之美，主要都是色彩之美，而色彩之美，主要取决于对色调的把控能力，由于眼睛对画面的最先摄取的信息就是色彩，因此色彩在形式上具有十分突出的重要地位。自上个世纪20年代开始，抽象油画逐渐成为西方画派的主流，抽象油画具有色泽鲜明、色域宽阔、表现力强等特点。陶瓷艺术家借助油画表现技法中的抽象拓宽了瓷画的想象空间。

上世纪80年代初的抽象绘画大多以一种精神价值的意义出现，当时人们视之为前卫的反叛性，似乎与我国的漫画有着异曲同工之妙。然而，油画表现技法中的抽象往往能起到“举一反三”的效果，给人无限的想象空间，增添了油画技法在陶瓷装饰上的魅力。当今瓷坛，一些抽象泼墨彩所表现的艺术张力绝非其它陶瓷绘画所能及的。

2 油画表现技法与陶瓷装饰艺术融合的创新意义

2.1 创新油画表现载体

传统意义上的油画是采用油性液体等调和颜料，以亚麻布、纸板或木板等为载体进行的绘画创作形式。这些材料大多易燃、易腐，不易长久保存。油画表现技法在陶瓷装饰上的运用所形成的陶瓷油画作品需经高温烧制，可以长久保存。

创新油画表现载体的意义远不止于易保存，还在于：陶瓷作为中华民族的智慧结晶和伟大发明，运用陶瓷载体绘制油画，起源于西方国家的油画自然具有了中华民族的地域属性。

创新油画表现载体，实现油画的艺术审美通过陶瓷这一载体实现展示、传播，将拓展油画艺术的视域范围，对两种艺术形式起到相辅相成、共融共通的作用。

2.2 创新陶瓷装饰艺术审美

油画表现技法运用于陶瓷装饰艺术方面，产生出陶瓷油画这种陶瓷艺术作品。从本质而言，陶瓷油画依然属于陶瓷绘画或陶瓷美术范畴，因此，可

以说是“油画艺术让陶瓷绘画更美好”，也是当前时代发展变化的大背景下进行陶瓷装饰艺术创新变革的一大举措。

第一，拓宽了陶瓷艺术装饰题材。陶瓷油画相比传统陶瓷绘画而言，它有更多的入画题材。虽然陶瓷艺术具有泥性美、材质美、色彩美、绘画美等审美要素，但是传统陶瓷绘画仍有一定的局限性，如一些对光影效果鲜明的题材，传统陶瓷绘画就很难表现到位。而将油画绘画技法运用于陶瓷绘画方面，就突破了这些局限性，许多经典的油画作品已经在陶瓷材质上成功呈现了，油画“依靠颜料的遮盖力和透明性充分地表现描绘对象”的艺术原理也在陶瓷绘画上得以运用，陶瓷油画色彩丰富，立体质感强，甚至可产生与传统油画相媲美的艺术效果。

第二，丰富了陶瓷艺术装饰技法。无论青花、粉彩、古彩、新彩还是颜色釉，它存在的价值在于装饰陶瓷，使其更有美感。油画表现技法在陶瓷装饰艺术上的成功运用，将为陶瓷艺术装饰技法“又添一丁”。尽管目前陶瓷艺术领域并未将陶瓷油画单独作为陶瓷装饰技法加以研究，也尚未得到相应的重视，但依然不影响油画表现技法运用于陶瓷装饰艺术上。同时，对于陶瓷艺术家而言，把目光转向其它艺术门类，并从中汲取艺术养料，博采众长，实现自身的新突破，也不失为当前陶瓷艺术繁荣与发展进程中的一个好思路。

2.3 创新陶瓷装饰艺术语言

一门艺术与另一门艺术的融合，必将产生新的艺术语言，新产生的艺术语言将起到诠释艺术创作和艺术作品中的艺术审美、精神内涵等重要作用。因此，油画表现技法运用于陶瓷装饰艺术上的创新意义还在于它对陶瓷装饰艺术语言有着重要的创

新意义。比如在油画领域的艺术语言有“古典主义”、印象派、后印象派、野兽派、象征主义、抽象派、超现实主义等，对于陶瓷油画而言，如果对油画的基本属性和它本身的艺术语言都不熟悉，就更不要谈什么两者的融合了。

纵观陶瓷艺术与其他艺术行书、如版画、国画等融合的先例来看，两门艺术的融合并不意味着新的艺术形式去替代之前的艺术，相反地，两种艺术形式的交融，将促进原本艺术形式的繁荣与进步，并以新的艺术语言让这些艺术形式得到更加广泛的认同和运用。

3 结语

通过对油画表现技法中的具象增强了瓷画的视觉震撼、油画表现技法中的意象提升了瓷画的唯美印象、油画表现技法中的抽象拓宽了瓷画的想象空间进行分析，阐述了油画表现技法与陶瓷装饰艺术融合的创新意义。以象出境，是中国传统美学的重要思想，围绕这种美学思想，陶瓷艺术家把具象、意象，抽象有机地、系统地、生动地交织融合在一起，组合成一个极具感染力、震撼力和想象空间的艺术构件。笔者认为，象是存在于人人内心的，而境则需要通过思想、思辨结合自身的经历、阅历和体悟方能作出行云流水般的倾诉与表达。陶瓷油画恰是充满独特艺术境界的优秀陶瓷艺术审美载体。

参考文献：

- [1] 鄢洪海. 论清代釉上彩瓷“意象油画”风格的生发与演变[J]. 中国陶瓷, 2011, (1).
- [2] 胡丽. 浅谈写实人物油画在陶瓷新彩上的装饰运用[J]. 景德镇陶瓷, 2013, (4).
- [3] 祝正茂. 浅议陶瓷油画中的民族精神[J]. 中国陶瓷工业, 2014, (1).