书 评

烟云春秋鉴古今 行业风姿传后人

——读《中国烟草通志》有感

张英聘

(中国地方志领导小组办公室 北京 100730)

中图分类号: TS402

文献标识码: C

文章编号: 1004-5708(2006)04-0012-03

欣闻《中国烟草通志》于2006年3月由中华书局出版,心中不免涌起无限感慨。该志书从1999年7月启动,到2005年11月定稿,历时6年多的时间。其间经历了篇章节目的设计、志书框架结构的拟定、资料的搜集与整理、资料长编的编辑、初稿的撰写与多次审改等环节,最后由编委会严格把关审定而问世。在《中国烟草通志》的编修中,笔者曾有幸审读了该志的篇目、初稿和评审稿,亲眼目睹了编纂者为之所付出的心血,所做的大量细致的工作,尤其是该志编纂委员会和审稿委员会的领导、专家重视的程度和审慎的态度,精益求精的精神和无私奉献的风范,深令笔者折服感动。笔者忝列志界十年有余,审读过的志稿也有几部,但像《中国烟草通志》的编纂之严谨却并不多见,没有现成的体例可循,没有成熟的经验可以借鉴,烟草从海外传入中国有数百年的历史,资料丰富且涉及全国各个区域,其中所历经的艰辛自不待言。面对这部设计优雅、图文并茂、飘散着墨宝馨香的《中国烟草通志》,再次捧读,似乎仍有说不完的话、有诸多的感受要说出来写下来与读者分享。当然,由于见识水平诸原因,仍不免诚惶诚恐,担心挂一漏万,不能充分表述该志所蕴含的精髓要义和深邃之旨。因此,呈现在读者面前,流诸笔端、诉诸纸墨的文字或许是粗浅的,但却真实地表达了笔者对该志的一种感情和感受,希冀推荐于读者,求教于方家。从总体来看,该志以烟草事业发展为主线,全面系统地反映了烟草引种及其产业发展的历史和现状,结构合理,内容丰富,是一部特色鲜明的志书。概而言之,主要有如下几个方面:

1 定位准确,行业特色与地域特点并重

中华人民共和国成立后,尤其是20世纪80年代初新编地方志工作普遍开展以来,继承历史上方志编修的优良传统,从中央到省市县各级行政单位和部门、行业相继开展了修志工作。20世纪90年代中期以后,除省市县三级志书出版外,又陆续有《中国煤炭志》、《中国电力志》、《中国海洋石油公司志》、《中国印钞造币志》等全国性的部门志、行业志及专业志编修与出版。这些志书的编修,是对本部门、本行业、本专业的发展沿革进行的全面系统地调查,不仅反映了该领域发展建设的新成就,而且对相关学科的研究提供了大量有价值的资料和信息,是对传统方志文化的创新与发展。然而,这些志书在编排上主要以本部门或按照行政区划部门、行业的管辖范围为记述对象,从记述时限上主要反映的是中华人民共和国成立以后的部门行业发展,对民国以前或民国时期乃至中华人民共和国成立初期某些历史资料的处理,因受观念认识的局限,往往造成过于简略甚至疏略。目前虽然也有至少万余部省市县三级志书和部门、行业志出版,但却没有一部真正意义上贯通古今、涵盖全中国范围、全面系统地记载部门与行业发展的志书。《中国烟草通志》的出版,无论是体例还是内容都给人耳目一新的感觉,不仅是填补空白之作,而且在方志领域具有开拓的意义。

《中国烟草通志》定位准确,在时空和行业特性的把握上,牢牢以烟草事业发展为主线,又科学理性地处理了时空与行业的关系,既突出行业一统志“通”的特点,又坚持行业特色与地域特点并重的原则。如在时间的跨度上,上起明万历年间烟草传入中国,下止2000年,个别延伸至2004年,跨越了400余年;在地域空间上,以全中国为着眼点,以中华人民共和国2000年版图为准,既涵盖包括中国香港、澳门、台湾在内的

作者简介:张英聘,女,博士,北京市东城区大雅宝胡同一号梓峰大厦五层

收稿日期:2006-07-30

全国烟草行业发展,又突出了重点地区、企业;在内容的记述上,包括烟叶、烟丝、手工卷烟、雪茄烟、鼻烟,卷烟工业与销售,卷烟配套材料,烟草机械,烟草专卖,烟草税收,财务与审计,科学技术研究与技术改造,组织机构与职工队伍建设,烟事文化,烟草控制,人物,共15篇70章,170余万字,涉及烟草业发展的方方面面。

在一些敏感问题的处理上,该志遵循事物发展的规律,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法,以求真存实的精神,较好地处理了志文中所涉及到的中国台湾、香港、澳门有关资料的问题,除《烟草专卖篇》的地区公卖与专卖,对浙江省、福建省、边区、东北解放区、台湾省分别设节记述外,对烟叶的引种与发展、烟区的记述,注意搜集中国台湾、香港、澳门地区的资料,不仅包括清代、民国时期,而且有中华人民共和国成立后的资料。如台湾民国时期引种烤烟的情况及20世纪80年代台湾烤烟种植的发展,台湾1956年以后品种的更迭,台湾清代末年烟丝的输出、输入及1971年至1998年烟丝生产销售的数量,台湾民国时期雪茄生产及20世纪60年代至80年代产量,澳门民国时期到20世纪80年代烟丝业的发展,2000年中国台湾、香港、澳门卷烟牌号等。在资料编排上,该志始终把中国台湾、香港、澳门地区烟草事业的发展,作为中国烟草事业发展的一部分来记述,其编修经验和探索精神很值得志界同仁学习和借鉴。

2 体例完善,篇首小序画龙点睛

方志的体例结构反映了志书编纂的规范和表现形式,其设计是否科学合理,又直接与志书的质量密切相关。该志的特点不仅在于篇目设置合理,以烟草业发展为主线,符合烟草事业发展的逻辑性,而且将史体与志体相结合,既运用撰修历史贯通古今、以时有序竖排横写的原则,又采用方志以区域为记述范围横排门类竖写的方式,以真实客观地揭示事物发展的规律性。但在史体与志体的结合上,灵活处理,以志体为主,史体为辅,宜横则横、宜纵则纵。从第一篇的烟叶到第十五篇的人物,均按照与烟草业发展有关的类横排,章节或以下的记述则采取纵写的记述方式,有的则是各章以时期记述,其下则横排编写。这种纵横关系较为恰当的处理,一方面保证了烟草业发展的各项事物不致遗漏,另一方面也是方志界同仁经过20余年新方志编纂实践经验探索总结出来的规律和原则。

该志体例严谨并以一贯之的做法是篇首无题小序的合理运用,述论结合,对内容作必要的概括和提示,

揭示该篇事物发展的规律与特点。全志除概述和大事记外,正文十五篇首均有数百字至千余字不等的小序。关于无题小序在新编地方志编修中的运用,笔者曾数次撰文介绍这种方法,认为值得肯定和赞赏。篇首小序方法灵活,既可以穿梭于历史和现实的时空中,游刃有余地摄取该篇的灵魂主旨和规律特征,又可以在记述上跳出正文有关篇章的局限,起到深化志书内容的作用。十五篇小序采取概括、综合、提炼等方法,画龙点睛,突出了时代特色、行业特色和地域特色,与正文相得益彰,体现了编修者的思路和理念。

3 资料丰富,系统反映中国烟草业的发展和变化

对于方志性质的讨论虽未有统一的标准,但资料性却是主要的,且得到多数学者的认同。如果说志书缺乏资料的价值,或者资料失实失真,似乎方志就没有存在的价值和必要。该志一个非常明显的优点是历史文献资料相当丰富,除注意挖掘明清尤其是民国时期的资料外,对中华人民共和国成立以后改革开放前有关资料,而且所有资料的来源都注明出处,这是值得肯定的。新编地方志工作开展以来,虽然取得了巨大成就,但在历史资料的运用和处理上还存在一些缺陷,即对明清以前尤其是民国时期的资料过少,记述中华人民共和国成立后历次政治运动、“文化大革命”时期的资料也不完整,而且很多资料没有来源说明,这就严重影响了志书资料的利用,使之失去了应有的资料价值。

《中国烟草通志》不仅对中国烟草业发展的历史和现状予以全面准确地记述,而且对各类事物的记载均追根溯源,以求资料的完整。如按照事物发展的逻辑性,将“烟叶”置于篇端,对晾晒烟、烤烟、白肋烟、香料烟均详细记述其传入与传播、引种与发展、引种与推广、分布与产量、品种栽培、储运销售、产销管理的情况,其下关于烟丝、手工卷烟、雪茄烟、鼻烟产品、沿革与生产、传入与发展、传入与流行、工艺设备等的记述,也是建立在有了烟叶基础上的。卷烟工业、烟草机械、烟草专卖、烟草税收、烟草控制等篇的设置与记述,亦均服从“凡例”的要求从发端做起,从而保证了全书的完整性和一致性。对民国时期的资料,除在一些章、节中作专门记述外,还在相关内容方面予以挖掘。对中华人民共和国成立后烟草业发展的变化,也用很详细的资料说明烟草的专卖和管理体制的变化,从计划经济体制向市场经济体制的转变,价格的调整等。

4 文化风貌, 见证中国烟草业的发展

新编地方志与旧方志一个很大的不同, 是关于经济与人文部分关系的处理, 时下出版的新方志虽然扭转了以往重人文、轻经济的做法, 但却矫枉过正, 造成重经济轻人文的现象, 从而导致文化、艺文内容的忽略, 近年一些学者也提出一些批评意见。《中国烟草通志》加重烟草文化、社会风俗的分量, 不仅单设“烟事文化”一篇, 同时在“烟草控制”一篇记载烟草控制的流变、宣传及社会的反响; 在“组织机构与职工队伍建设”篇专设“精神文明建设”章记述职业道德建设、精神文明创建活动和企业文化建设, 以弘扬良好的社会精神风貌和行业风范。

烟草原产于美洲, 明万历年间传入中国后, 很快为人们接受, 进入人们的日常生活和社会生活。随着烟草消费的增加, 烟草经济的发展, 烟草扎根于中国传统文化的沃土, 折射出灿烂的光彩。从艺文著述、诗歌辞赋、烟草书刊, 到烟草器具、烟标、烟画, 都展示出不同时代的社会生活画面, 积淀了丰厚的文化内涵。《中国烟草通志》紧紧抓住烟事文化这一主题, 在篇下分设七章: 艺文选、烟俗、烟具、鼻烟壶与鼻烟壶艺术、烟标烟画、烟草轶事、著述与报刊等, 从不同角度展现烟草文化的艺术风貌, 见证了中国烟草业发展的历程, 反映了

烟草业的成就, 透视出其中丰富的文化内涵。

烟草具有药用功能, 但吸烟也有害健康, 从明末开始禁烟与反禁烟一直争论不休。该志在烟草控制篇对重农抑烟思想与政策、社会反吸烟现象、恶烟思潮及社会名流倡导禁烟、著述宣传烟害、民国时期新生活运动中的禁烟、对青少年吸烟的禁止、抗战时期的控烟, 中华人民共和国成立后的控烟, 从不同角度用大量的篇幅和文字记述了历代政府和百姓对烟草的不同看法, 禁烟的争议, 禁烟与控烟的举措及对社会生活的影响。这些记载有利于人们正确对待吸烟, 也有效地推动了控烟工作的开展。

《中国烟草通志》是中国方志史上第一部记述烟草引种及其行业发展的通志, 具有鲜明的特点, 除上述所列之外, 还有很多优长之处, 如该志使用了800组左右的照片资料, 还有大量的示意图、表格资料, 形象直观地反映了烟草产业发展的历程, 这也是目前笔者所见图片最多的志书, 而且全彩印刷, 非常精美。不过作为一部公开出版物而言, 也许有些不完善的地方, 如图照的设计堆砌和叠压, 有时因遮盖了全貌可能会影响其实用价值; 该志的个别文字的表述、资料的择录以及文字的校对等, 尚需要进一步完善。尽管如此, 但瑕不掩瑜, 笔者认为《中国烟草通志》仍不失为一部精品志书, 值得各方面的修志者学习借鉴。

造纸颜料对卷烟一氧化碳释放的影响

Vladimir HAMPL, Alice Gu, Schweitzer-Mauduit
International, Alpharetta, 乔治亚州, 美国

卷烟中一氧化碳的释放取决于多种不同因素, 包括卷烟纸的物理结构以及化学成分, 而这些又受到卷烟纸中所含颜料的数量、形态和化学成分的影响。卷烟纸使用颜料可以改善纸张的外观, 不透明度, 色彩, 透气性及灰分外观等。这种无机颜料还可增强卷烟纸的多孔三维结构, 影响卷烟中气态分子如氧和一氧化碳的传输, 从而影响到卷烟燃烧速度和释放。卷烟纸中颜料的用量以及纸的尺寸和形状, 对于一氧化碳分子在燃烧区及其围绕物, 即通过卷烟纸的结构之间的传输影响极大。一般说来, 颜料使用较少, 会增加一氧化碳通过卷烟纸的总体扩散率。无机颜料的化学成分也会影响一氧化碳的传输。某些颜料, 如一些铁氧化物, 会增强一氧化碳转化为二氧化碳并由此产生相对于钙碳酸盐而言较低的一氧化碳的释放, 它是造纸中使用的主要颜料。另一些颜料如某些陶土则会产生相对于钙碳酸盐而言较高的一氧化碳的释放。本文将从机械原理的角度并依据实验数据的支持, 研讨颜料的物理特性、用量及其化学成分如何影响一氧化碳的释放。

(选自 59th TSRC 吴晓芸译, 曹建平校)