



河南博物院文物修复保护主题研学课程的设计理念与实践

Design Concept and Practice of the Theme Research Course of Cultural Relic Restoration and Protection in Henan Museum

化夏 胡晓宇 张怡晗

Hua Xia Hu Xiaoyu Zhang Yihan

(河南博物院, 郑州, 450002)

(Henan Museum, Zhengzhou, 450002)

内容提要: 博物馆的教育职能日益凸显, 鉴于目前各个博物馆开展的文物修复为主题的教育活动水平参差不齐, 专业修复人员参与较少等情况, 无法满足参与者的好奇心。河南博物院尝试文物修复专业人员牵头开展文物修复保护研学游活动, 提升活动的专业性、权威性, 也促进了博物馆内跨部门联合, 各学科相融合的新模式, 利用馆校联动, 让更多学生走进博物馆, 感受文物保护的魅力, 对文物修复保护研学游的新模式进行探索。

关键词: 文物修复 研学游 博物馆教育 馆校联动 产品开发

Abstract: The educational function of museums has become increasingly prominent. In view of the uneven level of educational activities on the theme of cultural relics restoration carried out by various museums and the participation of professional restoration personnel, the curiosity of participants can not be satisfied. Henan Museum tries to lead the research and study tour activities of cultural relics restoration and protection led by professionals of cultural relics restoration and protection to enhance the professionalism and authority of the activities. It also promotes the new mode of interdepartmental cooperation and integration of various disciplines in the museum. By using the linkage between museum and school, more students can enter the museum, feel the charm of cultural relics protection, and explore the new mode of research and study tour of cultural relics restoration and protection.

Key Words: Cultural relics restoration; research trip; museum education; linkage between museum and school; product development



一、博物馆文物修复教育活动的现状

随着国家在新时代对“工匠精神”的大力倡导，故宫博物院一部《我在故宫修文物》影片的走红，引发了媒体和公众，尤其是青少年对文物保护修复的关注与参与热潮。故宫文物医院的预约开放，更是为时下青少年研学提供了新奇独特的“博物馆产品”。各个博物馆也尝试推出有关文物修复的相关教育活动。

目前，在业内和公众反应较好的是秦始皇帝陵博物院推出的“我是文物修复师——学修兵马俑”教育活动，此活动还在2018年“陕西省首届博物馆教育项目优秀案例”评选中获得一等奖。讲解员先从兵马俑的出土原状、发掘程序、修复过程、保护难度等内容进行知识导入，结合考古发掘和文物修复的图片资料，着重介绍了秦兵马俑的修复保护工作流程，以便观众能够了解文物保护修复工作的基本原理，还能模拟修复兵马俑，并带自己亲手修复好的复制品回家。

这样的活动虽然很有成效，做到了教育与体验相结合的方式，但是，单次的活动，学员得到的文物修复方面的体验和知识还是相对较少，如果能成为系列活动，收到的效果会更好。

还有一种教育活动，是以科普宣传为主，例如：湖南省博物馆于2019年6月8日起推出文物保护与修复题材系列手绘动画科普微视频《文物重生秘籍》。微视频共有五集，即日起每天推出一集，包括《青铜器重生秘术》《陶瓷漂漂大法》《漆木器回春秘法》《丝

织心经》《字画涅槃之术》，每集约三分钟，采用手绘的动画风格和拟人化的方式，分别讲述了青铜器、陶瓷器、漆木器、丝织品、字画等五类文物在经过岁月洗礼之后，如何修炼各自独门“修复心法招式”最终旧貌换新颜的神奇过程，从科普视角引领观众了解文物修复的原则和流程。此次活动用拟人化的手法讲述了文物修复的过程，未成年人看起来很好理解和接受，但是缺乏动手修复的体验过程，少了参与感。

结合举例以及大部分博物馆的情况来看，类似此类活动的牵头部门仍是社会教育部，内容以宣传教育科普活动为主，有些修复活动甚至不需要文博部门来参与，而且大部分活动缺乏修复环节的体验，即便有，也是简单的手工活动，这种活动缺乏专业性，丢失了很多文物修复过程中的必备步骤，这些必备步骤的丢失，会大大降低活动的教育意义以及参与者的动手体验感。

河南博物院的有关文物修复的活动最初也比较简单，单次的活动较多，没有连续性，公众还是无法系统了解文物修复的相关知识。笔者结合工作经验，推出河南博物院文物保护研学游活动，加强系列活动的参与度，让文物保护与公众科普教育相结合，加强公众的认知。

二、河南博物院文物保护研学游的设计理念及实施

1. 突出活动的专业性

博物馆作为文物收藏、展示和教育的专业机构，完整的文物修复保护体系和高素质的文博人才是博物馆的特有资源，如何让观众参与专业性修复活动，是博物馆日益凸显的教育问题。

研学是一种实践性很强的教育教学活动，和现有的学科教学不同，不再局限于对学生进行纯粹的书本知识的传授，而是让学生参加实践活动，在实践中学会学习、获得能力。学者周婧景这样定义博物馆研学：由教育部门等相关部委、学校、博物馆或社会机构有计划地组织安排，中小學生通过集体参与的方式，在博物馆场景中开展的，将研究性学生与旅行体验进行结合的校外教育活动^[1]。河南博物院文博研学，抓住研学热和文物修复热，打造精品课程，从而对新形式的教育课程以及新展示空间的实际应用进行探索。夯实活动课程的专业性，提升参与者的体验感，让参与者从活动中真正领略到文物修复的魅力，让参与者学有所获。



河南博物院在2018年举办了“河南博物院首届文物保护成果展（书画篇）”（图1），此次展览是河南博物院借鉴国内外博物馆文物保护与陈列展示有机结合的先进理念的一次全新尝试。将幕后文物修复师及修复技艺展示给公众，既是博物馆事业创新发展的探索，也是为广大人民群众更加全面了解文物、了解文化提供了一个窗口。这一展览的推出以及现场文保工作的展示，将河南博物院的文保工作在真正意义上由幕后推向了公众面前。进一步激发公众学习文物保护修复技术的热情。

在此基础上推出的文保研学游，由河南博物院文物保护中心牵头，联合河南少年先锋学校、河南省妇女儿童活动中心、《大河报》，先后推出周末班及假期深度体验班，目前参与对象主要是未成年人，后续也会开发成年人体验项目。从目前反映的情况来看，假期深度体验班深受大家欢迎。笔者开发的深度体验班，因为工作方向原因，主要是无机质类的文物修复体验课程，课程为期五天，每天从早上开馆至晚上闭馆，参与者全天都在博物馆进行学习，在五天的时间里，从理论授课到实际操作，由浅入深地学习体验文物修复过程，最后

将自己的修复成果带回家中。课程大致从参观展厅认识文物—了解文物的历史特点—无机质文物制造工艺—认识文物病害—学习简单的修复预案编制—认识相关修复材料—模拟考古发掘—发掘出的器物拼对—器物粘接—器物补全—器物上色—器物烧制—器物成型等阶段，配合相应的理论课程讲解，使参与者了解完整的文物保护流程。

2. 拓展研学游的多感官体验模式

随着观众对博物馆的要求越来越高，他们已不满足被动接受知识，而是从展馆设计、展厅布展，文物的精美程度等方面，给博物馆提出更高的要求，特别是博物馆线下活动的开展，更是吸引大量青少年的参与。河南博物院文保研学游活动，注重参与者的多感官体验，例如与河南博物院华夏古乐团合作，通过欣赏古乐演出，让参与者不仅从形态上了解到音乐文物，更能通过欣赏古乐表演来进一步认知音乐文物的音色，演奏方法等，在欣赏演出后，参与者还可以亲自上台演奏一下编钟等乐器，从“看”“听”“触”等方面，感受来自文物带来的震撼。也为后期参与修复课程打下感性的基础。

文保研学游还打造专属的文保知识讲堂，系统普及文物修复的基本知识，为体验打下知识基础。文保课堂的内容也在不断调整，由浅入深，从青少年到成年人，力争打造有影响的文保类专业知识课堂（图2）。

动手体验活动是研学游的重中之重，通过以上所述步骤之后，由老师专业的指导，完成病害识别、清理、补缺、作色等环节，让参与者亲身体验完整的修复过程，从活动中汲取知识，从修复过程中提升成就感，树立文化自信。



图1 现场演示，近距离体验书画修复技艺



图2 河南博物院文物保护中心文保课堂



3 开发文保研学游手工体验材料包

文物修复体验是研学游的重要体验环节,针对不同门类的文物,如陶器、瓷器、书画、青铜器等,将修复的基本技术与教育项目结合,推出不同的课程,从参观展厅到参观文保楼开放区工作场景,再回到历史教室听老师讲相关知识,最后动手模拟修复,亲身体验文物修复工作的基本流程。不论是哪种课程,都需要准备修复材料,此过程难免会出现材料不足,临时购买不到等情况,让参与者体验感下降。为避免此类情况的发生,提高课程的完整性,应当将修复材料产品化,开发手工体验材料包,提高活动的参与度,增强活动实施体验感。材料包其实就是一个简易的修复工具箱,材料包内含有修复所用的医用外科口罩、一次性橡胶手套、医用一次性帽子、环氧树脂胶、修复打磨工具、颜料和勾线笔等,完全按照文物修复工作的相关工具进行填充,只是将一些有危险性的手术刀、刮刀等金属物品替换成竹签等木制工具,保证参与者在实践过程中的安全。既遵循手工操作的传统,又确保产品的专业性,可操作性,普及性。此材料包主要适用于无机质文物的修复,有机文物相关材料包也正在开发中。材料包由参与者个人购买,可多次反复使用,以后自己在家也能当小小文物修复师。

4. 利用馆校联动,推进更多学生走进博物馆,体验独特的教育资源,形成博物馆独特品牌

馆校课程的开发,对于博物馆的工作人员和教师都要有一定的要求。“教师在课程实施过程中确立课程目标,开

发利用课程资源要基于课程标准但不拘泥于课程标准,课程目标应根据实际情境,在对教师和学生主体及教学内容等因素进行分析的基础上,从知识、能力、情感态度价值观即文化等多方面进行合理的调试,并在实施过程中根据各种因素不断进行动态调整。”^[2]这就要求教师熟悉周边的博物馆,并且能根据教材选择博物馆的藏品,展厅场馆实际情况以及学生的实际情况,提出专业课程设计思路。博物馆人则要相应地熟知教师提供的教材,根据教材,选择适合的文物,并且将文物背后的信息提供给教师,两者相辅相成,互为促进。博物馆的专业技术人员保证了课程专业性,教师则实现了课程的延伸和多样化,两者缺一不可。

目前,受疫情影响,河南博物院已经与河南省实验中学、河南先锋学校等学校建立了联系,商榷了相关思路及课程,待疫情稳定后,馆校联动将成为研学游的核心项目,使研学游真正实现1+1=3的学习目标,通过“研学”课题,使学生真正了解“研”和“学”的意义,结合“研”“学”最终全面提升学生整体素质与各方面能力。

如今,我国博物馆教育“品牌战略”意识增强,“我国的博物馆教育品牌建设从不自觉到自觉;教育品牌从无到有,从少到多,从小到大,从弱到强,从大馆到中小博物馆……成为当今我国博物馆履行光荣使命、发挥‘教育’第一职能的重要支撑。”^[3]文保研学游作为文保类的教育活动是由文保中心牵头,多部门配合实施的一项课程,这项课程也借鉴了社会教育部门的很多成功经验,必将成为河南博物院教育体系的一部分。

5. 及时收集活动反馈信息,不断完善活动内容

文保研学游活动是一项长期的工作,活动的反馈意见和建议是促进此活动不断发展的必要条件。每次活动结束后都要进行活动满意度调查问卷,全面的获得参与者对博物馆展览和活动的意见和建议。通过对问卷的分析,策划者可以直面活动中的缺点和不足,反复改进,使研学游活动不断完善(见附记)。

三、结语

国内外目前以文物保护为主题的研学教育项目还很少,河南博物院对文物修复研学游活动的研究及后续的课程开发有望



走在全省乃至全国的前列。随着河南博物院主展馆的重新开放和文保楼展示区的预约开放,已经吸引很多观众参与。而且,本活动对文物保护修复工作又有更进一步的推动,对文保工作者提出的要求也越来越高。首先要让自己在学术和技艺不断提高才能不断推出新课程,其次在收到课程反馈之后,发现最突出的问题是,成年人参与活动的意愿更强烈,鉴于目前研学游活动只针对青少年开展,我们也会努力开发新的体验课程和项目,以适应成年人的要求,让更多的成年人参与进来,感受文物修复的乐趣及意义。再从成年人的反馈中提出大量有用的信息,形成新的研究成果或者学术论文,并且更进一步的完善课程,形成边研边教,边教边研的良性循环。最后,通过此研学游活动的开展,将让公众对更加了解文物、热爱文物,普及文物修复的工作目的、基本知识和基本方法,树立良好的文物保护意识,增强民族自信心和民族自豪感。

参考文献

- [1] 周婧景. 博物馆“研学旅行”定义其理解[J]. 博物院, 2020 (5).
- [2] 彬彬, 孔凡哲. 教师开发利用课程资源实践过程中的三境界: 对教师开发利用课程资源实证调查的思考[J]. 基础教育, 2014, 11 (4): 80-88.
- [3] 中国博物馆协会社会教育专业委员会, 河南博物院. 品牌: 博物馆教育的追求与活力[M]. 郑州: 河南人民出版社, 2018: 1.

附记: 河南博物院文保研学游学员回访表

亲爱的同学们:

同甘共苦的时光即将离我们而去, 请你留下宝贵意见, 你的关注和回馈将是我们继续文物修复保护工作的最大动力。

1. 你是男是女?

男 () 女 ()

2. 你的年龄?

8岁以下 () 8岁—14岁 ()

3. 你来自哪个学校? ()

4. 你是否参加过类似此次的活动?

是 () 否 ()

5. 在整个文保研学游课程中, 你是更在乎自己内心的体验 () 还是更在乎老师的指导 () 其他_____

6. 你对此此文保研学游培训课程满意吗?

满意 () 基本满意 () 不满意 ()

7. 你对此此文保研学游修复体验满意吗?

满意 () 基本满意 () 不满意 ()

8. 你是否希望再次参加类似的文保研学游活动?

会 () 不会 () 说不清 ()

9. 此次文保研学游你的收获或建议 (一百字以内, 尽量写清楚哦)