

DOI: 10.13957/j.cnki.txb.2014.05.020

景德镇手工生活陶艺的现状暨发展趋势探究

黄焕义, 袁乐辉

(景德镇陶瓷学院 陶瓷美术学院, 江西 景德镇 333403)

摘 要: 手工生活陶艺在继承传统制瓷技艺的基础上不断创新发展, 已成为景德镇传统制瓷业的一个分支。与一般的陶瓷制品相比, 手工生活陶艺讲究手绘装饰, 注重个性化的设计和原创意识的提升, 让手工生活陶艺制品成为今后大众消费的发展方向。景德镇手工生活陶艺发展中存在的问题集中体现在品牌意识淡薄、营销手段落后等方面, 只有构建强势的陶瓷品牌, 引入低碳的经济模式, 同时将技术与艺术相融合, 才能让景德镇手工生活陶艺走上良性的发展轨道。

关键词: 景德镇; 手工制瓷; 手工生活陶艺; 品牌

中图分类号: TQ174.74 **文献标志码:** A **文章编号:** 1000-2278(2014)05-0553-04

Status Quo and Development Trend of Jingdezhen Handmade Utilitarian Pottery

HUANG Huanyi YUAN Lehui

(Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen 333403, Jiangxi, China)

Abstract: Handmade utilitarian pottery is a branch of Jingdezhen ceramics developed by innovatively inheriting the traditional ceramics. Compared with the traditional, the handmade utilitarian pottery works are popular for their hand-painted patterns, personalized designs and original concepts. They also make a trend in the market. However, there are also problems hidden behind their popularity, including weak brands, inefficient marketing, etc. The only way to solve these problems to further develop Jingdezhen handmade utilitarian pottery is to build strong ceramic brands, to introduce low carbon economic models, and to integrate technology with art.

Key words: Jingdezhen; handmade porcelain; handmade utilitarian pottery

以规模化、量产化为特征的大工业生产模式在带来物质极度繁荣的同时, 也造成了陶瓷产品品种单调, 器型陈旧落后的现象, 满足不了当今社会消费多元化的需要。消费多元化体现在小批量、多品种、多风格等方面, 手工生活陶艺正是顺应社会消费多元化需要的产物。手工生活陶艺是指在传统手工制瓷工艺的基础上, 运用现代陶艺创作理念和方式, 采用手工制作的现代陶瓷生活用品。与传统手工陶瓷制品相比, 当代手工生活陶艺在保留实用性的同时更具艺术审美性。它既传承了传统手工的生产方式, 又不全然是手工, 而是在某个工序或环节采用现代机械化生产的特殊手工制品, 譬如其烧成采用的是科技水平高的梭式窑, 彩绘的色釉料也是现代工业化生产的产物。这一现象说明当代手工生

活陶艺不仅仅是手工制作, 而且充分展示了精湛手工制瓷技艺与现代科学技术的完美结合。在展现手工劳动快乐雅趣的同时, 通过陶泥这一媒介传递了人类的自然本性与亲和力, 当代手工生活陶艺记录着人类丰富的情感痕迹和艺术语言的古拙美或典雅美。由此, 当代手工生活陶艺成为一种兼具实用价值、观赏价值和收藏价值的陶瓷制品。

通过对景德镇手工生活陶瓷现状的研究, 可以从总体上梳理和把握景德镇手工制瓷业的现状和发展趋势, 并分析出存在的问题和探求今后的发展方向。

一、景德镇手工制瓷历史对手工生活陶艺的影响

收稿日期: 2014-01-20。

修订日期: 2014-03-20。

基金项目: 2011年度江西省社会科学规划项目“景德镇手工生活陶艺的文化创意产业研究”(编号: 11YS13)阶段成果之一。

通信联系人: 黄焕义(1969-), 男, 硕士, 教授

Received date: 2014-01-20

Revised date: 2014-03-20

Correspondent author: HUANG Huanyi(1960-), male, Master, Professor.

E-mail: huanghuanyi1960@126.com

景德镇是最早的世界性手工业城市之一，是一座拥有千年制瓷历史的都市，丰富的制瓷遗迹，精湛的制瓷工艺，精美绝伦的陶瓷珍品，多姿多彩的与瓷有关的民俗风情，宛如繁星的陶瓷名家、能工巧匠，构成了内涵丰富的景德镇陶瓷文化。景德镇传统的陶瓷制作工艺分工精细，成龙配套，具有现代专业化生产的雏形。原料开采、淘洗、成型、施釉、烧制、彩绘等制瓷环节，讲究专业协作，每个生产环节都培养出了大量优秀的制瓷手艺人，如配釉高手、拉坯高手、彩绘高手等，这些都深深地影响着当今景德镇制瓷方式与艺术风格，也影响着现代生活陶艺的表现形式与制作工艺。

第一，制瓷方式的延续。当代手工生活陶艺延续了景德镇传统陶瓷制作成型方式和装饰手法；如圆器类陶瓷器皿的制作，利用快轮拉坯成形是景德镇传统陶瓷手工成形的重要方法，也是大量应用于当代手工生活陶艺制品的一种成型方式。如今人们越来越追求凝聚手工痕迹的实用类产品，相应地在生活陶瓷用品领域，有很大数量的品种是运用手工拉坯成形，如盘、杯、碗、茶壶等器皿类，并在这些器皿上流露出原形手工雕琢痕迹；泥性的情趣和心灵的润泽，符合当今人类返璞归真的自然需求。同时传统陶瓷生产中的手工雕刻装饰技法及釉上釉下彩绘装饰是景德镇手工制瓷的独特装饰技艺，并沿用至今，在当代手工生活陶艺制作中得到广泛应用。显然这种手工制瓷方式将手工劳动的价值目标和审美情趣高度融合，像手工绘制茶具、雕刻香炉、拉制花器等生活陶艺不仅显露出手艺的高超，也体现了人们的手工劳动价值，更是融入艺术创造的审美理念，突出手工的艺术性，进而形成一定的艺术收藏价值。

第二，地域文化的传承。在漫长的历史长河中，景德镇制瓷的能工巧匠极尽工巧，创造了精美绝伦的陶瓷珍品，赋予了一方水土独有且丰富的陶瓷文化。独具特色的地域制瓷文化和丰富多样的艺术表现形式震撼着、感染着、吸引着、影响着世人，也必然影响着现代手工生活陶艺创作的表现形式。特别近几年青花、粉彩绘制的手工茶具成为景德镇手工生活陶艺的主流产品，成功地传承了景德镇千年制瓷的文化内涵；像“九段烧”以青花为主，“诚德轩”则是以粉彩为主，“春风祥玉”延续仿古风等等。

通过“师徒式”传承制瓷模式，景德镇培养出了一大批分别在成型、施釉、烧制和彩绘装饰等制瓷工艺方面学有所长的手工艺人。正因为景德镇拥有悠久的制瓷文化传统与大量的手工艺人，使其成为中国历代陶瓷生产的圣地，也必然成为中国当代手工制瓷的中心。就如今的景德镇日用陶瓷、艺术陶瓷生产而言，小批量、个性化、多品种手工制作依然是其制瓷特色，自然朴素的手工劳动价值和人本主义价值亦得以体现。人是有生命的情感动物，对传统、人性、自然的回归一直伴随着社会发展的演绎之路，手工生活陶艺制品也日益成为艺术市场的宠儿。

首先是手绘风的盛行。装饰是陶瓷艺术表现的主要形式，青花、古彩、粉彩等的装饰特征就是手绘，用绘画的形式在陶瓷制品上再现多姿多彩的大千世界。可以说，手绘装饰是景德镇陶瓷装饰的重要组成部分。如饮茶始终被看作一种显示高雅修养的文化艺术行为，陶瓷茶具更是中华民族茶文化和陶瓷文化的重要载体，伴随着现代生活的艺术化趋向，人们开始追求茶与器物间的共体文化性与艺术性，景德镇手工绘制瓷茶器日益盛行，不仅再现了中国陶瓷的民族文化性与自我意趣化，更加满足了人们心灵需求的文化归宿感与民族认知感。从市场调查的结果来看，手绘茶具正从实用领域向工艺品、收藏品领域扩展，茶具消费也正走向中高端。像风格典雅温润的手工青花装饰陶艺茶具能烘托出优雅婉约的饮茶氛围，极具艺术的魅力，因此越来越受到人们的追捧。显然，具有人文价值的现代手工青花陶艺茶具不仅是民族文化的载体，也反映出民族的审美情趣。正是这种审美认知与情趣引导着景德镇手工生活陶艺偏重手绘风的创作方向。

其次是个性化的渗入。最初，景德镇民间的手工艺人包揽了生活陶艺的制作，后来众多陶艺家不断参与其中，致使原有的对于生活陶艺的审美标准及审美情趣发生改变，造就了景德镇手工生活陶艺的多样性与个性化的局面。这些陶艺家中有很多人接受过学院陶艺教育，并受中西文化艺术思潮的影响，创作思维活跃、自由，他们有意识地在其创作中打破或者改变原有标准化的器皿造型结构空间、色彩对比搭配及图案装饰分割组合的模式。像景德镇乐天陶社创意集市中的手工生活陶艺制品，无论其造型成形的塑造与空间分割的组合，还是其材质本身的光泽、质感、肌理的显现，都体现出这些陶艺家的丰富想象力和对陶瓷材料要素的巧妙应用，各种富有个性的手工生活陶艺形态异彩纷呈，不同

二、景德镇手工生活陶艺的特色和优势

形态的作品予人以不同的美感,有的作品让人感受到粗犷刚劲的原始古朴美,有的作品让人感受到淡雅细腻的宁静自然美,有的作品让人感受到色彩鲜艳豪放的喜悦美等。正是他们对于艺术表现形式的创新精神,营造出富有个性化、多元化的生活陶艺审美环境,使得景德镇手工生活陶艺从一维向多维发展,体现出其时代特征和地域文化特色。

再就是原创意识的提升。随着人们生活水平的逐步提升,人们的生活消费越来越趋向个性化,讲究生活的意趣化、人性化。现代手工生活陶艺的生产方式延续与保留了传统手工艺的原始性、自我性,满足了人们对生活艺术个性化、自然情趣化的需求和大众审美心理,因此自然地进入了人们生活消费视野。由此,手工劳动的巨大附加值得到充分实现,并随着维权意识的增强,促使景德镇制陶者们原创意识提升,更多更好的具有人文价值的现代手工生活陶艺不断涌现,促使景德镇手工生活陶艺逐渐突破了数十年来缺乏原创性、传统守旧性的局限。陶瓷生产也从过去的粗放型向集约型转变,原创艺术水平不断提高,使得当今陶瓷市场更加繁荣,更富有活力。

三、景德镇手工生活陶艺发展面临的问题

生活陶艺手绘风的盛行,个性化渗透到日用瓷的设计中,原创意识提升是景德镇手工生活陶艺的特点与优点,手绘风的生活陶艺制品也必然是个性化的制品,原创味十足。这些充满个性和趣味的手工生活陶艺制品丰富了景德镇陶瓷制品的类别,成为景德镇当代陶瓷制品中最具代表性的品种。然而这类原创性产品只占景德镇手工制瓷品的小部分,大量景德镇传统手工制瓷业的产品还存在千人一面的格局,这是由于景德镇传统制瓷业品牌和设计意识薄弱,营销手段落后等因素造成的。通过对景德镇手工生活陶艺作坊的调研走访,在掌握第一手资料的基础上,采用定量定性研究的方法,发现景德镇手工生活陶艺发展所面临的问题,主要有如下几点:

(一)品牌意识薄弱

景德镇的手工生活陶艺的营销还是以低端价格战术为主,依靠薄利多销来吸引客户群体,这种营销模式虽然也让从业者得到了一定的经济收益,但为长远计,景德镇的手工生活陶艺还是应以品牌竞争为手段,实现产品的差异化,提高产品的附加值,提升产品的核心竞争力。但是,品牌化的发展

之路举步维艰,企业主不得不面对巨额的资金投入和不确定的消费市场,一个错误的决策往往让其前期的努力功亏一篑,种种顾虑让陶瓷从业者在品牌化构建之路上前行缓慢。目前,景德镇的手工生活陶艺虽有一些品牌,但品牌的含金量和附加值较低,成为制约景德镇手工生活陶艺发展的障碍。

(二)设计意识淡漠

设计在商品营销中的作用日趋明显,目前景德镇一部分手工生活陶艺的从业者开始意识到设计的重要性,从事具有原创味道的手工生活陶艺制品的制作。然而大部分从业者的设计意识还很淡漠,导致设计抄袭现象严重。由于景德镇的陶瓷行业缺乏规范化管理,新设计的陶瓷产品一经投入市场,便会遭遇抄袭仿造。相关的行业自律缺乏及相关法律法规滞后,是导致设计抄袭现象屡禁不止的原因所在。不仅如此,在景市从事手工生活陶艺的从业者对设计的认知还存在一定误区,这一误区体现在:企业的决策层对设计的认识比较模糊,虽然企业也聘请设计师进行陶瓷产品设计,但我们在调研走访中发现,他们认为设计只是在陶瓷器物表面进行装饰,他们在企业中聘请的从事瓷器设计的人员往往是画家,仅仅设计瓷器表面的纹饰,这与现代的陶瓷设计理念大相径庭。

(三)营销手段落后

景德镇手工生活陶艺的从业者还未摆脱传统的企业主单打独斗的营销方式。从产品的出厂到销售,还是采用店面直销或中间商分销的模式,产品销售渠道不畅。现如今,网络营销在现代的商业销售中显示其越来越巨大的威力,景德镇也有少部分手工制瓷的从业者采用电子商务的营销手段从事手工生活陶艺制品的营销。但这在景德镇的陶瓷销售中所占的份额较少。“各种技术资源无法实现共享,各个陶瓷企业和作坊各自为政,没有统一规范化的行业体系进行约束。”^[1]这应该是景德镇手工制瓷业在营销方面存在的最大问题。应大力提倡电子商务的营销模式,建立和规范网络管理与销售模式,同时,建立完善的信息共享平台,从而在整体上包装和营销景德镇的手工生活陶艺制品。

四、景德镇手工生活陶艺的发展方向

针对上述问题,景德镇手工生活陶艺的发展方向要走品牌之路,同时引入低碳的经济模式,将技术与艺术相融合。

(一)品牌的构建

在经历原始资本的积累之后,景德镇的手工生活陶艺应努力实现品牌化发展,要以小批量,多品种的手工生活陶艺制品吸引客户群体。要设立区域化的“景德镇手工制瓷产业”管理机制,建立“景德镇手工制瓷作坊品牌产业”的星级评价,促使景德镇大多数的个体民间作坊或者陶瓷工作室走向规范化、秩序化,构建手工生活陶艺创意品牌,避免手工生活陶艺创意品种的雷同性、生产的过剩性与营销的恶性竞争,这有利于提升手工生活陶艺制品的整体水准与品质品位,并合理保护景德镇陶瓷资源利用的创新性和可持续性,推动景德镇陶瓷文化产业朝品牌化的方向发展。

(二)引入低碳经济模式

将低碳经济模式引入景德镇手工制瓷业,可降低景德镇手工制瓷业的生产能耗,减少温室气体的排放,符合景德镇城市发展的长远规划。然而,景德镇的手工制瓷业中的低碳经济模式并不是一朝一夕能实现的,需要政府的大力倡导与全面扶持。通过技术创新、制度创新来加快产业转型,尽可能减少陶瓷生产过程中煤炭石油资源的消耗,减少温室气体的排放,从而形成陶瓷生产与社会发展和生态环境保护三赢的局面。

(三)技术与艺术的融合

“在现代人的观念里,器物制造早已成了某种技术或技术性的东西,无论是产品的设计与生产制造,还是产品的生产组织与销售方式都已步入一个由科学技术体系所掌握的境地。”^[2]人们往往认为,技术越先进,生产的陶瓷制品越好。然而,手工生活陶艺制品的优劣并不是完全以技术为评判标准的,它已经跳出了单纯的技术范畴,成为融社会制度、生活习俗、审美情趣于一体的具有浓郁人文情愫的多元审美综合体。只有技术性,缺失人文内涵的手工生活陶艺制品是没有市场的。另一方面,艺术美的表现需要以技术为依托,任何美的造型都需要一定的技术手段来实现。因此,景德镇手工生活陶艺的发展有赖于技术与艺术的融合。要实现技术与艺术的融合,首先,要设立行业职能培训机构,鼓励景德镇“师带徒”、“徒带孙”式的民间制瓷艺

人们,定期接受陶瓷艺术能力水平的职业教育培训,提升他们的创作能力与理念,做到与时俱进;与此同时,受过高等艺术教育的年轻制瓷群体也应向民间艺人学习景德镇传统的制瓷工艺技术;显然,通过教育培训平台可以相互学习,提高手工生活陶艺从业群体的审美素养和创新意识。再者,创立多元个性化的“景德镇手工制瓷创意坊”,建立手工生活陶艺创意的多元文化环境,吸纳勇于创新的优秀陶艺家和设计师创作群体加入创意坊,提升与拓展景德镇手工生活陶艺表现形式的丰富性、个体性、创造性,营造出充满活力的景德镇手工制瓷文化氛围。

五、结语

通过对景德镇手工生活陶艺现状的研究,从总体上梳理和把握当代景德镇手工制瓷业的现状,发现的问题,提出解决的方案,现得出如下结论:

(一)景德镇的手工生活陶艺不仅流露出手工劳动的痕迹,还流露出自然泥性的情感痕迹,展现了手工艺术蕴含的想象力和创造力。在这个工业化和消费主义的时代,正是这种传统手工制瓷的乐趣与文化凝聚了手工劳动的审美和实用价值,使融入人性与物性的手工生活陶艺成为今后消费的方向。目前景德镇的手工生活陶艺制品流行手绘风、个性化十足,原创设计意识逐渐提升。

(二)景德镇手工生活陶艺发展所面临的问题主要有:品牌意识薄弱,企业主不重视设计,营销手段相对落后三个方面。

(三)要解决景德镇手工生活陶艺发展中存在的问题,要走品牌化之路,同时引入低碳的经济模式,将技术与艺术相融合。

参考文献:

- [1] 于清华,邹晓松.景德镇当代陶瓷产品设计现状研究[J].民族艺术,2010(02):97.
- [2] 徐飏.成器之道[M].南京:江苏美术出版社,2008:9.