

中国革命博物馆1990年版“中国革命史陈列” 修改历程回顾

Review of the Revision Process of the 1990 Edition of *Exhibition of Chinese Revolution History* in the Museum of Chinese Revolution

钟国文

Zhong Guowen

(中国国家博物馆, 北京, 100006)

(National Museum of China, Beijing, 100006)

内容提要: 1990年开放的“中国革命史陈列”是中国革命博物馆在原1979年版“党史陈列”和“旧民主主义革命时期陈列”的基础上修改完成的基本陈列。这次陈列修改历时4年多,是自1961年中国革命博物馆开馆后规模较大的一次修改,对原有陈列作了诸多变动和创新,内容和形式都有较大改观,对今天的博物馆、纪念馆革命史及近现代史类陈列展览的修改仍然具有借鉴意义。

关键词: 中国革命史陈列 改陈 博物馆

Abstract: The *Exhibition of Chinese Revolutionary History* opened in 1990 is the basic exhibition modified and completed by the Museum of Chinese Revolution on the basis of the original 1979 edition of *Exhibition of Party History* and *Exhibition of Old Democratic Revolutionary History*. This exhibition modification lasted for more than 4 years, which was a large-scale modification since the opening of the Museum of Chinese Revolution in 1961. For this exhibition modification, many changes and innovations were made to the original exhibition and the content and form changed greatly. The revision still exerts a significant influence on the modification of the exhibition of revolutionary history and modern history in the museum memorial hall today.

Key Words: *Exhibition of Chinese Revolution History*; revision process; museum

中国革命博物馆的前身是1950年3月创建的国立革命博物馆筹备处,1950年7月改名为中央革命博物馆,1960年8月更名为中国革命博物馆。2002年12

月,中央决定在原中国历史博物馆和中国革命博物馆的基础上合并组建新的中国国家博物馆,中国革命博物馆是为中国国家博物馆的前身。1990年7月开放的“中国革命史陈列”是中国革命博物馆的基本陈列。陈列在4000平方米的展厅内,以4500多

件实物、文献、图片和辅助展品的有机组合，生动再现了中国近现代史的历程和人民群众反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义，并最终在中国共产党的领导下取得光辉胜利的历史（图1）。这次改陈自1986年初到1990年7月1日正式开放，历时4年多时间，是自1961年7月1日中国革命博物馆基本陈列开放以来规模较大的一次修改，继承和发挥原有基本陈列的特点，吸收新的发展成果，内容和形式都有较大改观，是改革开放后我国文博领域内的重要成果。



图1 “中国革命史陈列”展厅一角

一、陈列修改背景

1969年9月，中国革命博物馆与中国历史博物馆合并为中国革命历史博物馆，原属中国革命博物馆的“旧民主主义革命时期陈列”于1972年并入中国革命历史博物馆的“中国通史陈列”。这就把本来密不可分的新、旧民主主义革命两个阶段硬生生割裂了，这与中国革命博物馆是向广大人民通过博物馆的形式进行中国革命教育的机构定位不相称。

1983年1月，中国革命博物馆和中国历史博物馆恢复建制。考虑中国革命博物馆陈列不能仅限于党史陈列，同年6月，经中宣部、文化部批准，旧民主主义革命时期陈列划归中国革命博物馆^[1]。1984年6月1日，“旧民主主义革命时期陈列”在二层中厅正式开放，但与“党史陈列”不在同一层展厅，展线上不连贯，体系上不统一，这是陈列修改的原因之一。

其次，20世纪80年代，在解放思想、实事求是的指导方针下，党史研究宣传出现了新的局面，中共党史和中国革命史研究日益深入，新的研究成果需

要充实到陈列中去^[2]。1985年8月，中央要求各类高等学校的政治理论课要进行以中国革命史为中心的历史教育，以哲学、历史学、经济学、政治学和科学社会主义理论为内容的马克思主义基本理论教育，将党史陈列还原为“中国革命史陈列”，可以在更广阔的历史背景下认识中国共产党的领导和社会主义道路是中国历史的必然选择。

再者，经过近10年的改革开放，国家经济持续稳定增长，人民生活水平大大提高，较长时间未作改变的陈列已日益不能满足人民群众的需要，社会对修改1979年版陈列的愿望越来越强烈，且中国博物馆的展览理论和实践都有了很大发展，原来的陈列形式和手段亟需改善。

二、陈列的修改与审查经过

1986年春，经中国革命博物馆研究并报请上级，决定对原有的“党史陈列”和“旧民主主义革命时期陈列”两个基本陈列进行全面修改。同时，决定将大事件体系（旧民主主义时期陈列）和中共党史体系（党史陈列），统一为中国革命史体系，统称为“中国革命史陈列”。

1. 陈列提纲的拟定与完善

1986年5月，中国革命博物馆制定了当年“中国革命史陈列”修改计划，计划年内做好陈列大纲，并开始形式设计工作。5月19日，确定了陈列的指导思想和原则，决定将原“党史陈列”与“旧民主革命时期陈列”两个独立的陈列合并，改为

“中国革命史陈列”。陈列的指导思想是通过大量形象、真实、生动的文物、图片及其他辅助展品，全面、系统、概括地向国内外观众介绍中国革命的历史进程及基本经验。陈列修改的原则主要包括：第一，时限从1840年至1949年。第二，严格遵守辩证唯物主义与历史唯物主义，实事求是地科学地表现历史事件和人物。第三，准确、全面地反映各党派、各阶级阶层、各少数民族、海外华侨在中国革命各个历史时期的贡献和作用。第四，要反映中国革命和世界形势的关系，以及各友好国家、友好人士对中国革命的支持和帮助。第五，内容要少而精，做到大事不漏，重点突出。第六，要提高整个陈列的艺术性，形式要有新意，有一定气势，与内容要紧密结合^[3]。

1986年7月10日，拟定出中国革命史陈列（新民主主义革命时期部分）陈列提纲草稿，重点是汇集、排列新民主主义革命时期部分陈列的大事件，对体系只作了初步考虑。陈列提纲草稿提出两种划分方案，第一方案是划分为五个段落，第二方案是划分为七个段落^{①[4]}。10月底，又完成了两个方案的第二稿，但主要依据五个段落划分细化，为后续方案的完善打下了基础。1987年2月，完成新民主主义革命部分两个方案提纲的第三稿，其

中以第一方案为主，第二方案相对简单。2月底又完成新民主主义革命部分第一方案第四稿，3月完成第五稿，第五稿只有一个方案，分为五个单元，单元下面设若干组，组下设若干要点，可以看出陈列提纲最终是选择了第一方案。

1987年2月，拟出了旧民主主义革命时期（1840—1919年）陈列提纲初稿。为了提升完善陈列提纲，中国革命博物馆派员到兄弟博物馆参观学习，并请有关专家来馆讲授中国近代经济、文化史的课程。在广泛吸收学术研究成果的基础上，翻阅大量资料，并认真研究思考，于1987年10月9日，正式公布中国革命史陈列提纲（供审查稿）。为广泛征求意见，10月13—17日，分别邀请了馆外专家、教授、中学历史教师、民主党派的同志90多人举行座谈会，对陈列内容方案进行审查，苏双碧、胡绳武、龚书铎、杨天石、朱金甫等专家都到馆提出了诸多宝贵建议，对新旧民主主义革命时期两部分陈列合并，把党史陈列改成革命史陈列，加强展示国民党和其他民主党派、民主人士、历史人物的活动，以及历史发展重要阶段等社会背景予以充分肯定。中央党史资料征集委员会副主任马石江说：“将上百年的历史浓缩在这样有限的展线内，很不容易。”“我完全赞成这样的改革，改党史为革命史。不要孤立地讲我们党的历史，而是将其摆在历史的大舞台上，放在人民斗争中去表现。现在体现了这一点，很好。”军事科学院毕建忠说：“作这样的改革是完全必要的，看了后总的印象是突出了党的领导和武装斗争，同时表现了各阶层人民，各民主党派，解放区，国统区，材料丰富，面很广。”同时对陈列方案也提出不少问题，认为结构庞杂，有些面面俱到，主线不够明朗，经济、文化方面表现太少，整个思想体系没有大的突破，这些意见和建议为下一步陈列修改打下了基础^[5]。

1987年12月到1988年1月，经过反复讨论和研究，分别拟出旧民主主义革命时期陈列提纲第五稿和新民主主义革命时期陈列提纲第七稿供审查。审查稿说明指出，此次陈列修改将原来陈列的体系改为革命史陈列体系，是一种新的尝试。由于体系

① 1986年7月10日，拟定出中国革命史陈列（新民主主义革命时期部分）陈列提纲草稿，重点是汇集、排列新民主主义革命时期部分陈列的大事件，对体系只作了初步考虑。陈列提纲草稿提出两种划分方案，第一方案是划分为五个段落，即：一、五四运动和中国共产党的建立（1919—1923年）；二、国民革命兴起反对北洋军阀的统治（1924—1927年）；三、反对国民党新军阀的统治（1927—1937年）；四、全民族团结抗战（1937—1945年）；五、推翻国民党的统治中华人民共和国成立（1946—1949年）。第二方案是划分为七个段落，即：一、新民主主义革命的开始（1919—1923年）；二、国民革命的兴起与失败（1924—1927年）；三、开辟中国革命的新道路（1927—1931年）；四、由国内战争向民族战争的转变（1931—1937年）；五、抗日民族解放战争（1937—1945年）；六、争取革命的和平发展（1945—1946年）；七、新民主主义革命在全国胜利（1947—1949年）。

的变动,陈列范围较过去有所扩大,而陈列面积却相对缩小。为此,陈列要舍去那些不易用形象化材料表现的内容,一些历史事件的全过程不予表现或予以简化。陈列面积约4000平方米,其中旧民主主义革命部分占1/5,新民主主义革命部分占4/5。提纲中部分、单元、组的标题,将作为陈列的纲目,在陈列中标出,组以下陈列要点,在陈列中不作标题出现^[6]。

1988年1月29日,经过征求意见后,重新推出新的“中国革命史陈列(1840—1949)”陈列提纲。新提纲以社会形态变化为线索,分为十个单元,一贯到底,不再标旧民主主义革命和新民主主义革命两个时期;以第一次国共合作和第二次国共合作为重点,加强了国民党革命和进步作用的表现;加强了各民主党派各阶层人民,特别是民族资产阶级作用的表现;加强了经济、文化方面内容的表现。形式也有所创新,改变了原来版面和镜框相结合的陈列形式,经过“鸦片战争”组的试点,反映基本良好:统一了规格,正面墙取消了挂镜线;部分解决了文物上墙,文物与照片、文献结合的问题;注意了博物馆艺术形式。还预定增加9个比较大的复原模拟陈列,增加4—7个录像点^[7]。

革命史陈列中,人物展示是十分关键的问题。1988年1月,中国革命博物馆拟定形成《关于“中国革命史陈列”中出现人物的意见》,意见明确九条具体要求:强调坚持实事求是的原则,评价一个历史人物,要具体分析其在当时当地的地位、作用和影响,同时又注意综观其政治态度和作用,不以历史人物后来的表现和地位的变化来确定其在陈列中的位置。要精心地研究和处理出

现人物的位置和形式。坚持照顾各方面的观点,既重点表现革命领导力量的领袖人物,同时又要表现在历史上起过积极作用和进步作用的各阶级、各阶层、各民族、各党派和团体以及其他政治力量的著名代表人物。表现烈士,包括革命烈士和反抗侵略中的民族英雄和爱国将领,应以全国影响、功绩卓著的为主。在新民主主义革命时期牺牲悲壮、足昭后人的地区性、具有典型性的烈士也可适当表现。烈士照片的规格宜统一。还要注意表现在中国革命中做出贡献的国际友人^[8]。这个初步意见为展示人物提供了基本的标准和尺度。

为更好地推进展览工作,统一体例,当年9月拟定《中国革命博物馆陈列地图制作要求》,对地图制作提出18点具体要求,如图名为宋体棕色,注记、说明、图例为黑体黑字;图中出现的年月日、军队番号,歼敌日期、歼敌数字均为阿拉伯数码;江河湖海名称均为右斜宋体、海蓝色,等等。11月,形成《关于撰写文字说明的规定》九条,对展览单元字数、文物说明字数、人物说明规则、数字使用规范、展品本身注释、地名等都作了规定和说明,如明确单元说明在300字以内,其他说明在50字以内;数字一般采用阿拉伯数字,但也要考虑某些特殊情况和习惯用法;重要展品的捐赠注明捐赠人,外借展品注明原收藏人或单位;地名一律用当时的名称,但在括号中加注今地名,等等。

2. 文物征集与美术创作

为更好地体现博物馆以文物说话的特点,修改过程中多方征集文物。1986年到1987年,在推进中国革命史陈列的陈列大纲修改和有关筹备工作的同时,提出了征集计划并开始文物征集工作。中国革命博物馆陈列部对馆藏文物资料进行普查,挑选了一批文物,从报纸、杂志、画报、书籍中翻拍照片1000多张,并根据各种线索深入到上海、江苏、山东、内蒙古、新疆等地征集文物,仅1987年就征集到文物375件,如征集到王恩茂在红军长征时用过的文件箱、毛泽东题写的“第一汽车制造厂奠基纪念”汉白玉基石、表现早期资本主义工业发展的商标、台儿庄弹孔墙、伪满洲国的罪证等。1987年6月,中国革命博物馆召开民主党派有关负责人座谈会,并列出了需要收集的文物提纲,加强民主党派文物、资料、照片的征集。此外,还向中央有关部门、各地博物馆、纪念馆、档案馆、大学、个人发函征集文物资料或复制文物。还根据有关出版物信息,发现并征集有关资料。如根据刘名涛主编的《桂林文化概览》发函征集

到有关1940年汉口基督教女青年战时服务团深入桂林附近的灵川县潭下圩教群众唱抗战歌曲的照片和1943年抗敌演剧宣传第四队演出的活报剧《七年了》照片，等等。

陈列的艺术创作是这次改陈的一个重点。1987年6月2日，中国革命博物馆研究了旧民主主义革命、新民主主义革命部分陈列的美术作品的问题，并报上清单，主要包括油画、雕塑、临摹、国画、布景箱等，旧民主主义革命部分需要美术作品20项，需要新制作或创作11项。新民主主义革命部分需要57项，其中新创作13项，并决定在陈列中设置录像，如北伐战争、“一二·九”运动、南京大屠杀、抗日战争胜利、伟大的战略决战、开国大典等重点展项^[9]。1987年10月27日，就现有陈列的雕塑及需要重新创作的雕塑举行小型座谈会。参加座谈会的专家分别对旧民主主义革命和新民主主义革命时期的雕塑进行评价，对许多雕塑作品提出了修改和创作建议。中央美院张润恺说：“国家级博物馆要有国家水平，作品要精，可以分期分批搞硬质材料，宁缺毋滥。”曹春生指出，“博物馆陈列的雕塑作品应有一段时间的考验，经各方面反映确实是好的之后再搞硬质材料”。刘林认为，“雕塑的风格可以多样，如果不是一种风格，给观众的印象就丰富得多，蜡像也可以要，因为它有一定的观众”^[10]。专家的意见建议为革命史陈列艺术创作打下了重要基础。

序幕厅的壁画是这次改陈的一个亮点。1988年10月21日，邀请部分美术家就侯一民为陈列序幕厅创作的壁画稿进行审查座谈，刘开渠、张仃、罗工柳、周令钊、王西民、钱绍武等美术家参加。张仃认为：“这幅壁画概括地表现了国歌的内容，是很难得的。我同

意壁画中不表现具体人物，序幕厅的设想也很好，干干净净，给人以想象的自由。采用烧陶红釉，工艺上要克服很多困难，另外，壁画要处理好虚实，边线要淡一点、虚一点。”王西民说：“壁画的构图和造型很厚重、朴实，很有力量。内容构思很好，由苦难到胜利，但不一定把过程表现得那么具体。在这张画上，我主张不用写实的，而采取块的办法，装饰上菱角要清楚些。”刘开渠说：“壁画用浮雕，存在着高低的问题，光线怎么来。后面用汉白玉，浮雕有些地方可以透洞，露出一些。这么大的浮雕，还是要有装饰性。创作还可以大胆一点，由绘画转到雕塑还有很多难处。”^[11]美术家们的意见建议为序幕厅浮雕的创作提供了新的方向。《血肉长城》壁画的成功创作凝聚了老一辈艺术家的集体智慧。

3. 陈列审查

1989年，陈列进入制作和现场布置阶段。从8月21日起，全面进入现场布置，到年底基本布置完毕。1990年初，进行了“鸦片战争”开间的试点。自1989年11月至1990年1月，分批邀请国家文物局领导、民主党派领导成员、大学教授、首都博物馆界专家、中学教师、全国省级博物馆陈列部主任及相关方面专家审查陈列，有记录的审查次数达18次，专家们对陈列的内容和形式都进行了仔细审查，对下一步修改补充陈列提出了意见和建议（图2）。参加审查的领导和专家们都比较一致地认为，“中国革命史陈列”比过去有很大的改进。北京大学向青



图2 专家审查“中国革命史陈列”

教授说：“总的感觉是内容丰富、史料确凿，符合革命史范畴，适当地减少党史内容，突出人民群众斗争的史实，这很好。发现很多资料，很受教育。”^[12]中国人民大学彭明教授说：“我认为这次陈列有很大改进，一是陈列面拓宽了，这不仅体现在把党史改为革命史，而且也体现在政治、经济、文化等方面内容的增加；二是加强了陈列的形象性、艺术性。三是，每隔一段，安排一个录像，效果不错。四是选用了最新发现的资料。”^[13]1990年1月12日，各民主党派来馆审查陈列，中国民主同盟副秘书长金若年说：“过去，在讲新民主主义革命时期历史的时候，只讲共产党，不讲民主党派，现在展览却对民主党派作了尽可能的反映。这一方面符合历史实际，让观众全面了解历史的本来面貌，这很好；另一方面，也适应了当前各方面的需要。”中国国民党革命委员会杜丁文说：“和以前的展览比，较实事求是。恢复历史的本来面目，如抗日阶段的一些场面，淞沪抗战中十九路军的领导人、台儿庄战役中李宗仁等的照片、文物，国民党正面战场的情况，统计表等都展出了。”^[14]专家们审查不仅对陈列的宏观布局提出意见和建议，还对展览的照片、文字提出修改意见。1990年6月15日，胡乔木、胡绳、龚育之来馆审查“中国革命史陈列”前六个单元，对陈列做了肯定，同时就陈列的具体人物、历史细节提出很多中肯的意见。根据审查意见，又及时对陈列作了一些补充和调整。

三、突破与创新

修改后的“中国革命史陈列”分

为十个单元：中国半殖民地半封建社会的开始；近代工业的产生，边疆危机；民族危机的加深，戊戌变法；辛亥革命；捍卫共和的斗争，新文化运动的兴起；五四运动，新民主主义革命的开端；国民革命，推翻北洋军阀的统治；土地革命，抗日民主运动的发展；全民抗战，打败日本帝国主义的侵略；解放战争，民主革命的胜利。展出文物2742件、照片1606张、美术作品66件、图标82张、语录和文摘59件，共计展品4555件^[15]。修改后的陈列，不论是内容还是形式，都在原来陈列的基础上作了很多创新和改进。

一是陈列内容上的变化与突破。修改后的中国革命史陈列，吸收了过去党史陈列的精华，又创建了新的革命史陈列体系，在陈列内容方面有较大突破^[16]。如注重陈列体系上的整体连贯，将旧民主主义革命史和新民主主义革命史融为一体，以十个单元一贯到底，更好地反映100多年中国民主革命的历史进程。加强经济文化内容的表现，对中国近代工业的萌芽、发展，北洋军阀的黑暗统治，五四运动前后各种新思潮的空前活跃，抗日战争和解放战争时期革命根据地经济、文化、教育，日本帝国主义在沦陷区的统治等都有体现。

同时扩大了历史人物的表现范围，仅革命先烈包括殉国将领就由原来的党史陈列的123人增加到220人；还增强了对资产阶级民主派、民主党派，以及国民党当权派在大革命时期和抗日战争时期的革命和进步作用的表现；对少数民族的革命斗争，海外华侨、国际友人支援中国革命和抗战的内容也有加强。还增加了大量文物，修改过程中征集到的很多文物资料都增加到了陈列中，如台儿庄弹孔墙、伪满洲国的罪证，等等。同时，还发掘出一批馆内的珍贵文物增加到陈列中，如华盛纺织总局用的1895年的英制粗纱机（图3）、詹天佑用的测绘仪器、渡江大船、新政协协会标等。文物的增加在充实陈列内容、营造气势上都起到了良好的作用。

二是陈列形式上的创新。陈列整体采取新的陈列设备装置。改变沿用近三十年的假墙、镜框加多种陈列柜的陈列方式，从头到尾采用方钢管框架结构与版面相结合的方式，并改进了陈列柜的使用，表现出陈列总体效果的完整性和时代感^[17]。

改进了序幕厅的陈列，采用以血肉长城为主题的大型陶釉浮雕同文物、语录相结合的形式代替原来的领袖像加语录红旗的形式，效果较好。侯一民创作的《血肉长城》利用高浮雕的形式，塑造了几十个形态各异的人物，表现了中国人民一百多年来的苦难、觉醒、反抗、胜利的历史，是近年来艺术创作上一幅优秀作

品^[18]。同时运用复原场景等多种手法，增加陈列的直观性和感染力（图4）。

在陈列布局上，为弥补建筑的局限，充分利用空间，在展室死角布置大型复原陈列，用大件文物、模型、布景箱、复原陈列等多种手法，增加陈列的情景感。如李大钊就义绞刑架的陈列，过去只是陈列了绞刑架，现在把绞刑架、照片等组合起来，增强了陈列的效果。

此外，这次修改还采用中英文对照说明，便于国外观众参观，收到了很好的效果。

四、结语

经中央批准，“中国革命史陈列”自1990年7月1日起开放。7月1日下午，中共中央总书记江泽民同志应邀到馆。他指出，中国的近代史是一部受侵略受压迫的历史，也是中国人民奋起抗争的历史，实践证明中国人民是不可侮的。中国革命史是一部很好的教材，长江后浪推前浪，我们要很好地教育好下一代，从小孩子开始，由浅入深地进行国情教育。参观结束时，他挥笔题词：回顾百年革命史，坚定地走社会主义道路。他还高兴地指挥在场的参观者和工作人员一起高唱革命歌曲《团结就是力量》^[19]。1992年10月，因大楼维修工程施工，“中国革命史陈列”撤陈。陈列自7月1日陈展出到撤陈，历时两年零三个月，参观观众共计155万人次^[20]，发挥了巨大的教育作用。此次陈列修改，有许多值得思考和总结的地方。

一是充分利用新近的近现代史学术研究成果。“中国革命史陈列”由开始的中共党史改为中国革命史，后来又改为中共党史，这次改陈又由中共党史改



图3 华盛纺织总局用的1895年英制粗纱机

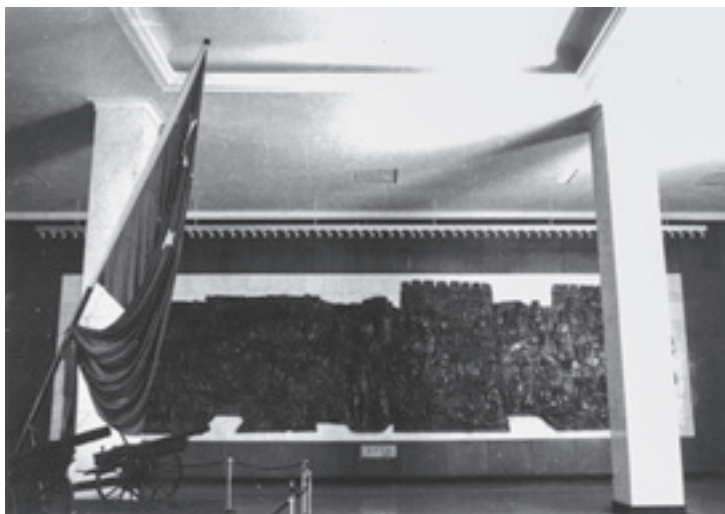


图4 序幕厅《血肉长城》壁画

为中国革命史。这一改陈的历史过程反映了时代发展，顺应了时代的要求。改革开放以后，国内近现代史研究取得了长足的进步，在博物馆陈列中，正确、积极地运用新的学术研究成果显得尤为必要。在陈列修改审查过程中，邀请诸多著名专家学者以及各行业社会人士参与两次集中审查，参与审查人数多，覆盖行业广，保证了陈列的学术质量和陈列的可及性，这是陈列成功的一个重要原因。

二是注重探索运用新技术新手段。这次改陈在吸收国内外博物馆界先进展陈理念的基础上，特别注重积极提升展览设施设备。整个展览采用新的框架结构与版面、展箱相结合的方式，是一次大胆的创新实践。在展览布局上适应内容的要求，每隔一段距离设置一个重点文物组合、场景复原或录像放映

点,避免陈列路线的单调。设计制作十余个复原场景和衬景画,提高了陈列的艺术性,使陈列有新意、有气势,让陈列更加吸引人、感染人。

三是围绕陈列开展文物的摸底、征集。文物藏品是展览的基石,在计划改陈之初,中国革命博物馆就开始对馆藏文物、资料、图片进行摸底,提出征集计划,派员到全国各地征集文物资料,为陈列改陈打下了坚实的文物基础。

同时,还创作《血肉长城》和多件大型艺术作品,极大地丰富陈列的表现力。

这次修改还形成了一些好的做法,如成立高效的陈列修改组织机构,设立陈列总体组,下设内容总体组和艺术设计总体组,加强了陈列修改的组织领导。在改陈过程中,既注重宏观格局的布置,又注重细节的处理,提前拟定对人物、文字、照片、地图、数字及相关说明的规定,统一标准,提升了展陈的质量和效率。在4年多的时间里,中国革命博物馆除维持日常工作之外,主要以改陈为中心,改陈的成功为后来的“近代中国”陈列乃至现在的“复兴之路”基本陈列打下了基础。

参考文献

- [1] 同意将旧民主主义革命史陈列归属中国革命博物馆的复函[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198303608040014.
- [2] “中国革命史陈列”修改概况[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D199103608040018.
- [3] “中国革命史陈列”修改的指导思想和原则[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198603608010001.
- [4] 关于“中国革命史陈列(新民主部分)”提纲(草稿)的说明和意见[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198603608010001.
- [5] 中国革命博物馆1987年工作总结[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198803608041002.
- [6] “中国革命史陈列(民主革命时期)”提供(供审查稿)陈列提纲说明[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198703608011001.
- [7] 中国革命博物馆1988年工作总结[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198903608040015.
- [8] 关于“中国革命史陈列”中出现人物的意见[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198803608010002.
- [9] “中国革命史陈列”美术作品目录[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198703608010003.
- [10] “中国革命史陈列”雕塑座谈会简报[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198703608010003.
- [11] “中国革命史陈列”序幕壁画画稿会纪要[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D198803608010002.
- [12] “中国革命史陈列”审查意见(四) [A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D199003608010011.
- [13] “中国革命史陈列”审查意见(五) [A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D199003608010012.
- [14] “中国革命史陈列”审查意见(十一) [A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D199003608010015.
- [15] “中国革命史陈列”展品统计表[A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D199003608010018.
- [16] 方孔木. 中国革命博物馆1987年以来的陈列工作[M]//北京博物馆学会. 北京博物馆年鉴(1988—1991), 北京: 北京燕山出版社, 1992: 181—184.
- [17] 周士琦. 对《中国革命史陈列》艺术设计的思考[J]. 中国博物馆, 1990(4): 3—8.
- [18] 李仁才. 中国革命史陈列始于设计的几个问题[J]. 中国博物馆, 1991(3): 16—20.
- [19] 江泽民. 参观《中国革命史陈列》结束时的讲话[J]. 中国博物馆, 1990(4): 2.
- [20] “中国革命史陈列”开放情况简报(一) [A]. 中国国家博物馆档案, 档案号D199003608010018.