

DOI: 10.13957/j.cnki.tcx.2022.01.018

景德镇陶瓷工匠精神研究

周爱平

(景德镇陶瓷大学 管理与经济学院, 江西 景德镇 333403)

摘要: 围绕景德镇陶瓷的历史变迁及其所蕴含的工匠精神, 结合景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设, 提炼了景德镇陶瓷工匠精神的内涵, 分析了景德镇当下陶瓷产业发展现状, 提出要通过大力传承弘扬陶瓷工匠精神, 实现景德镇陶瓷产业的高质量发展。

关键词: 景德镇陶瓷; 工匠精神; 陶瓷产业

中图分类号: TQ174.74

文献标志码: A

文章编号: 1000-2278(2022)01-0153-05

Craftsman Spirit of Jingdezhen Ceramics

ZHOU Aiping

(School of Management and Economics, Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen 333403, Jiangxi, China)

Abstract: Focusing on the historical changes of the Jingdezhen wares and the corresponding craftsman spirit, the connotation of the Jingdezhen ware craftsman spirit was refined, in the light of the construction of the innovative experimental area for the transmission and inheritance of the national ceramic culture. Meanwhile, the present situation of the development of the ceramic industry in Jingdezhen was analyzed. It is proposed that high quality development of the Jingdezhen ware industry could only be realized by carrying forward the craftsman spirit.

Key words: Jingdezhen ceramics; craftsman spirit; ceramic industry

0 引言

陶瓷是人类文明的结晶。景德镇拥有两千多年的冶陶史, 一千多年的官窑史, 六百多年的御窑史, 是名副其实的世界瓷都、文化名城。景德镇陶瓷是中国的一张亮丽名片, 千余年来孕育了灿烂精粹的陶瓷文化, 也培育了独具特色的陶瓷工匠精神, 这两者从未间断, 始终走向未来, 辉煌赓续。理论界对景德镇陶瓷工匠精神的研究不多, 已有的一些研究也不够全面、深入, 对其内涵的提炼及运用甚少。本研究旨在结合景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设, 论述景德镇陶瓷工匠精神, 进而延伸至运用其推进景德镇陶瓷产业高质量发展, 并提出初步的路径。

1 景德镇陶瓷工匠精神

在历史的坐标上, 景德镇曾被英国的剑桥大学教授李约瑟博士称为“世界上最早的一座工业城市”。景德镇陶瓷曾经是海上丝绸之路的主要商品, 深刻影响着世界各国的文化和审美, 甚至有学者将海上丝绸之路称为“陶瓷之路”, 这都归功于景德镇陶瓷工匠精神。每一道陶瓷制作工序对应着一批工匠, 可以说, 景德镇陶瓷的辉煌, 是一代又一代、一批又一批的陶瓷工匠披星戴月守初心、矢志不渝担使命的结果。

1.1 历史变迁

在人类历史的长河中, 劳动创造了一切。工匠精神在广义概念里是一种劳动精神。浩瀚的中

收稿日期: 2021-09-14。

修订日期: 2021-12-24。

基金项目: 景德镇市社会科学规划重点项目。

通信联系人: 周爱平(1972-), 女, 硕士, 副教授。

Received date: 2021-09-14.

Revised date: 2021-12-24.

Correspondent author: ZHOU Aiping (1972-), Female, Master, Associate professor.

E-mail: zhap_1@163.com

华文化在波澜壮阔的发展历史长河中，繁星点点的中华工匠因其从属职业的鲜明特征，经过技艺改良、产品创新、经验传承等主要途径渐渐形成了独具一格的特有品质。

(1) 巧夺天工的首创。俗语说，工必尚巧。这也是职业分工的一种要求和基本需要，更是工匠区别于其他各类职业的根本特征。在本质上，它也着重体现了古老的创造性思维品质。例如：常常打破陈规，别具匠心，发于传统又不囿于传统。古时说的“能工巧匠”，不仅是技艺高强，手艺熟练，更在于其创新的能力。鲁班就是最好的印证，刨子、墨斗的发明应用，其实就是首创。

(2) 精益求精的态度。追求产品精益求精，是工匠精神的一大特点，在道义上也是一种精神美德。长眠地下数十个世纪的文物、器物出土后，为什么屡屡令人拍案叫绝？主要原因就是古人造物时不断追求精巧的工艺、美观的造型。这也是中华工匠难能可贵的工作态度、追求卓越的工作精神。

事实上，每一种技艺和职业都对应着一颗匠心。陶瓷工匠也不例外。古往今来的陶瓷工匠在不屈不挠、自强不息的中华民族精神土壤中矢志奋斗，逐渐演变成为对陶瓷的炙热情怀，进而成为恒久的工匠精神。因此，景德镇陶瓷工匠精神是经历持续的时代变革和历史变迁，逐渐形成和丰富起来的。从其发源、演变到形成、发展，经历了漫长而又曲折的历程。

景德镇陶瓷始于汉代，宋代景德镇生产的青白瓷因其手工艺已精湛绝伦，在欧洲闻名遐迩。因此，宋真宗御赐年号“景德”予当时的昌南镇。而昌南镇也更名为景德镇。自此，景德镇陶瓷工匠精神也在对“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的品质追求中逐渐形成。这一时期景德镇瓷窑作坊沿着河流星罗棋布地分布在古老的村落中，与农耕文化结合紧密，故而这个时期的景德镇陶瓷工匠精神中必然蕴含浓厚的民俗风情乃至向上向善的道德伦理。基于此，有力地促进了景德镇陶瓷工匠精神日益走向成熟。

元代是一个非常重视手工艺的时代，景德镇陶瓷手工艺在元代经历了快速发展时期，促成了景德镇陶瓷后续的辉煌。明清时期景德镇陶瓷手工业者、工匠集中于城区，以瓷为主业，从御窑厂建立到民窑高速发展，景德镇陶瓷工匠们打造了一座属于景德镇的手工业城市。在这个过程中，陶瓷制作程序规范、师徒模式严谨、品质要求苛

刻，标志着景德镇陶瓷工匠精神已经达到了较为鼎盛的成熟时期。

新中国成立以来，景德镇陶瓷业进入一个全新的发展时期。既有古式的传承，又兼具包容开放，使得景德镇陶瓷工匠精神内涵更深、生命力更旺。

1.2 丰富内涵

陶瓷制作技艺不能没有工匠精神。工匠精神与技艺并存，才是名副其实的“真匠人”。景德镇陶瓷工匠精神就是凝结并升华于陶瓷工匠的日常生活与生活中，有其丰富的内涵。

1.2.1 吃苦耐劳

景德镇之所以能够“千年窑火、绵延不息”是陶瓷工匠们艰苦奋斗、接续奋进的结果。督陶官唐英在《陶人心语》中说道：“陶为劳力之事，陶人劳力之人，其事其人概可想见。”手工制瓷工序多达七十二道，工匠们只从事其中的一道或多道工序，制作过程十分辛苦^[1]。工匠们大都钟情于陶瓷，也有尊师重道的师徒技艺传承和学习之苦，他们以苦为乐，爱岗敬业，闪耀着“陶瓷工匠精神”之光。

1.2.2 创新创造

陶瓷制作就是依赖造物来实现，蕴含着创新创造的内在品质。历史上，景德镇陶瓷产品中涌现了无数的精品佳作和民族瑰宝。过去的陶瓷工匠在日积月累的基础上，陶瓷工艺不断提高和精进，展现出完美的工艺制作水平。当下，独具匠心的陶瓷工作者虽有机械相助，也在不断打磨每一道工序，将“匠心”与“艺术”相结合，在千百次的反复实验中不断地提高技艺、推陈出新。

1.2.3 开放包容

景德镇陶瓷工匠从古至今都是包容与开放的。沈怀清《窑民行》诗云：“工匠八方来，器成天下走。”《景德镇陶录》中记载：“业制陶器，利济天下，行于九域，施及外洋。四方远近事陶之人，挟其技能以食力者，莫不趋之如鹜。”明万历年间，“镇上佣工皆聚四方无籍游徒，每日不下数万工”。八方工匠云集景德镇，不同的风土人情、不同的文化信仰，如果没有包容与开放，何以使景德镇在制瓷业彪炳史册。目前，景德镇有“景漂”三万，其中外籍“景漂”就有五千，说明这种开放包容的工匠精神始终在延续。

景德镇陶瓷工匠精神对于个人、行业和国家均具有现实意义。在当前高质量发展的时代背景下，更需要我们大力弘扬和传承发展景德镇独特

的陶瓷工匠精神，以促进景德镇陶瓷产业转型升级，实现自我价值，为中华优秀传统文化的复兴贡献新的力量。

2 陶瓷工匠精神的时代价值

事实证明，景德镇陶瓷“工匠精神”来源于实践，又反哺于实践。随着时代的发展和社会的进步，具有历史价值和现实意义。因为其蕴含了丰富的、与时俱进的内涵，具有难能可贵且不可忽视的品质。例如：陶瓷“工匠精神”所要求的严谨细致的工作态度、坚守专注的意志品质、自我否定的创新精神，以及精益求精的工作品质^[1]。习近平总书记强调：“建设知识型、技能型、创新型劳动者大军，弘扬劳模精神和工匠精神。”^[2]所以，这些优秀的工作精神品质在当今社会中依旧具有极其重要的社会价值，深刻影响着景德镇陶瓷工业的进步，影响着景德镇陶瓷文化软实力的持续增强。

2.1 陶瓷工匠精神是陶瓷工业的灵魂

景德镇陶瓷工匠们在实践中发明创造，形成了七十二道制瓷工序，逐渐又提升为景德镇陶瓷工艺与技术。制瓷技术得到不断的改良、进步和发展，使得陶瓷产品名扬天下，有力推动了景德镇经济繁荣和社会发展。据此，工匠们的“工匠精神”在景德镇这块古老的土地上发挥极其重要的作用。当代景德镇陶瓷品牌产品的创立、工业强市的打造和形成在很大程度上得益于这种精益求精、追求完美与极致的工匠精神^[3]。“十三五”时期，景德镇陶瓷产业创新发展，陶瓷产业孵化及加速器、国际陶瓷产业合作园等项目加快建设，陶瓷产业市场主体净增 2000 多家，规模以上陶瓷及文创企业增至 121 家。如今，通过弘扬和发展陶瓷工匠精神，景德镇陶瓷工业迅猛发展，产值连年攀升，陶瓷企业规模不断扩大，陶瓷企业的每个产品、每个细节尽可能地做到极致，始终不渝地追求一种完美至善的理想状态，完美体现了精美陶瓷产品形成的关键^[3]。

2.2 陶瓷工匠精神是陶瓷文化的精髓

景德镇陶瓷文化是陶瓷物质文化与精神文化的总和，其外延边界是十分广阔的，包括在陶瓷制作过程以及销售、消费过程中的各个环节所呈现出的材料文化、工艺文化、制度文化、行为文化、物质文化形态和情感、心理、观念、习俗等精神文化。它历经千年经久不衰、窑火不熄、薪火相传，传承的是景德镇千年陶瓷文化和最古老

的陶瓷技艺。陶瓷工匠们择一事终一生，生动践行着匠人精神。千百年来，这种陶瓷工匠精神深深植入了陶瓷人的血液。在景德镇，不论是学界，还是政界，不论是工人，还是知识分子，都烙上了精神印记。正如当下的景德镇，陶瓷工匠们用国际思维着力打造与世界对话的城市，积极推动景德镇陶瓷文化持续走向世界，向海内外讲述陶瓷文化故事，传播陶瓷文化理念，阐释着景德镇的陶瓷工匠精神。

2.3 陶瓷工匠精神是现代陶瓷产业持续发展的动力源

从陶瓷手工业的兢兢业业，到今天景德镇陶瓷现代化生产的一丝不苟，陶瓷行业从未间断工匠精神，也涌现出一代又一代杰出的工匠。在景德镇陶瓷产业转型升级的关键时期，陶瓷工匠们匠心独运，以匠心敬初心、创新体制机制、革新方法技术，使陶瓷工匠精神得到淋漓尽致的传承和发挥，让陶瓷产业焕发熠熠光辉，为陶瓷企业提质增效，不断为景德镇陶瓷持续健康发展提供动力源。

3 以“工匠精神”领航景德镇陶瓷高质量发展

3.1 以“工匠精神”加快景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设

2019 年 5 月，习近平总书记视察江西，对景德镇工作提出了“要建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，打造对外文化交流新平台”。景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区(以下简称试验区)于 2019 年经国务院批复设立，在景德镇市全域范围内建设试验区。这对于保护好、传承好、利用好景德镇优秀陶瓷文化，发挥文化对产业转型升级的积极作用，协调推进区域高质量发展具有重要意义^[4]。试验区建设的主要目标为建成“国家陶瓷文化保护传承创新基地、世界著名陶瓷文化旅游目的地、国际陶瓷文化交流合作交易中心”(简称两地一中心)，为景德镇“打造成冠领中国、代表江西走向世界，世界感知中国、认识江西的国际瓷都”提供重要载体^[4]。要用工匠精神来建设试验区，打造这座千年瓷都，既保护好生态和优秀传统文化，又提升景德镇全域发展质量和社会幸福感。一是在落实《景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区实施方案》的过程中，始终秉持弘扬景德镇陶瓷工匠精神，细致细微、精益求精、

追求卓越地推进试验区建设的各项任务;二是要加强景德镇陶瓷工匠精神的阐释和宣传,在景德镇全域宣传崇尚劳动、敬畏劳动的氛围,让全体市民普遍认知并接受景德镇陶瓷工匠精神,从而实现举全市之力建设试验区;三是用好“景德镇”这块金字招牌,使之进入到全市的各行各业,尤其在陶瓷行业,极力彰显景德镇陶瓷工匠精神。通过大力发展手工制瓷和高技术陶瓷,提高日用陶瓷、艺术陶瓷附加值,促进陶瓷产业高端化、品牌化、国际化^[5],加快试验区高效高质高水平建设。

3.2 以“工匠精神”聚集天下工匠,推动陶瓷产业高质量发展

目前,景德镇高技术陶瓷企业约70家,包括昌南新区24家,浮梁县21家,高新区13家,珠山区、昌江区、乐平市等地12家。规模以上企业128家(见表1)。

表2数据表明,2019年景德镇陶瓷行业总产值423亿元,仅占全国陶瓷产业产值的5.9%。陶瓷产业规模小、结构不优,处于产业链价值链低端,距离高质量发展的要求尚有差距。为此,应大力弘扬景德镇陶瓷工匠精神,聚集天下陶瓷工匠,助推陶瓷产业高质量发展。

首先,是对内激发创新创业活力,不断优化人才服务和管理体系,在打造宜居、宜业、宜学、宜游的国际瓷都的同时,提升各领域的模式,拓展与跨界融合,吸引国内外陶瓷“高端工匠”进

入景德镇陶瓷产业,实现高质量发展新跨越。其次,在人才培养方面,把景德镇陶瓷工匠精神融入到全市大(中)专以及义务教育当中。在各层次人才培养的起点上,引导学生培育和弘扬景德镇陶瓷工匠精神,以此厚植他们的陶瓷情怀。特别是,全市上下应该支持景德镇陶瓷大学等辖区内5所高校办出水平、办出特色,努力建设“一流”学科,打造有世界影响力的特色大学 and 专业化人才培训基地,培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠,推动现代化的国际瓷都建设迈上新台阶。

3.3 以“工匠精神”矢志科技创新,推动陶瓷文化繁荣复兴

景德镇陶瓷文化源远流长、内涵丰富,应在大力传承创新的基础上,续登世界陶瓷文化之巅,在千秋万代的中华民族事业里永不消逝。因此,景德镇陶瓷文化有“千年传承的好品牌、水土宜陶的好资源、试验区建设的好政策、宜居宜业的好环境”四大优势,这需要持续激励景德镇陶瓷工匠科技创新,努力促进陶瓷相关成果的市场转化、技术创新,让陶瓷文化内涵更丰富,文化自信更坚定。

3.3.1 大力开展理论研究

集中力量组织拔尖人才深入研究,开展陶瓷文化传承创新和保护方面的技术研发,形成一大批的研究成果,落地在陶瓷文化企业、学校,以及其他公有、非公有制单位发展社会化。

表1 景德镇2021年规模以上陶瓷及文化企业情况

Tab. 1 Ceramic and cultural enterprises above designated size in Jingdezhen in 2021

Categories of Ceramics	Total Number of Ceramic Industry Enterprises above Designated Size in Jingdezhen (128)						Summation	Proportion
	Zhushan District	Changjiang District	High-tech district	Changnan New Area	Fuliang County	Leping City		
Domestic Ceramics	5	4	17	42	1	1	70	55%
Industrial Art Ceramics for Display	2	1	2	5	—	—	10	8%
Building and Sanitary Ceramics	—	3	—	3	5	3	14	11%
High-tech Ceramics	1	1	6	11	2	—	21	16%
Auxiliary Materials of Ceramics	1	3	1	7	—	1	13	10%
Summation	9	12	26	68	8	5	128	—
Proportion	7%	9%	20%	53%	6%	4%	—	—

表2 2019年景德镇市陶瓷行业主要经济指标一览表
Tab. 2 Main economic indicators of Jingdezhen ceramic industry in 2019

Names of Index		Gross Output Value of this Year	Gross Output Value of Ceramic Industry in the Same Period of Last Year	The Year-on-year Growth Rate (%)	
Gross Output Value of Ceramic Industry (100 million yuan)		423	401.6	5.33	
Domestic Ceramics		114.23	104.31	9.51	
Thereinto	Classification by Product Category	Industrial Art Ceramics for Display	173.2	167.05	3.68
		Building and Sanitary Ceramics	60.18	57.63	4.42
		High-tech Ceramics	45.03	43.50	3.52
		Auxiliary materials of Ceramics	30.36	29.11	4.29
		Thereinto: Cultural and Creative Ceramics (discreet value)	213.49	204.05	4.63
Gross Output Value of Ceramic Industry above Designated Size (100 million yuan)		127.38	115.04	10.73	
Actual Tax of Ceramic Industry (100 million yuan)		4.46	4.42	0.91	
Ceramic Export (100 million yuan)		4.62	3.18	45.38	

注：文化创意陶瓷测算方式，日用瓷×30%+工艺美术陈设瓷×100%+建筑卫生陶瓷×10%。

3.3.2 大力开展高端研发

整合现有陶瓷科研资源，撬动国家陶瓷科技资源，瞄准国际前沿的关键陶瓷技术进行重点突破，围绕高技术陶瓷、容易失传的手工制瓷进行技术创新和传承保护，引导国内外领先的陶瓷科技成果落户景德镇。在此基础上，建立在世界上有影响力的、国际性的、专业性的陶瓷研究机构。

3.3.3 大力开展制度建设

建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，推动景德镇陶瓷文化繁荣复兴，制度建设是最有力的保障。现今而言，文化自信的优势愈发显现，陶瓷文化与艺术界正从过去的一个不规则进入到一个有序、规范的发展轨道，但因历史、现实、主观、客观的因素交织，各方面的制度仍有完善和健全的空间，特别是细化的操作性、规则性的制度迫切需要健全，比如各类别陶瓷价目标准、行业标准，以及陶瓷从业者职称评定、资格认定等细则方面需要加紧建立，特别是“身怀绝技”的“扫地僧”级的陶瓷从业者在技艺传承方面的保障亟待完善。

4 结语

具象化景德镇陶瓷工匠精神，不仅涉及景

德镇陶瓷制造及景德镇陶瓷产品质量，更是人们对陶瓷职业、陶瓷从业者职业精神的集中体现，反映的不仅是陶瓷工作者精益求精的优秀品格，还是对民族精神、时代精神传承实践的现实需要，更是践行社会主义核心价值观的直观要求。景德镇已经吹响了建设社会主义现代化国际瓷都的号角，如何贯通景德镇陶瓷工匠精神这一独属景德镇的思想资源，是新时代景德镇人的共同课题。

参考文献：

- [1] 盛开勇. 古代景德镇陶工“工匠精神”研究[D]. 景德镇陶瓷大学, 2018.
- [2] 肖群忠, 刘永春. 工匠精神及其当代价值[J]. 湖南社会科学, 2015(6): 6-10.
XIAO Q Z, LIU Y C. Social Sciences in Hunan, 2015(6): 6-10.
- [3] 辛婷, 辛夷. 陶瓷艺术工匠精神的当代发展研究[J]. 中国陶瓷, 2016, 52(12): 96-98.
XIN T, XIN Y. China Ceramics, 2016, 52(12): 96-98.
- [4] 甘传海, 宋来源. 从千年瓷都走出来的陶溪川[N]. 中国文化报, 2021-01-26(7).
- [5] 章俊, 周蓉. 景德镇艺术陶瓷产业发展的策略[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2014(4): 35.
ZHANG J, ZHOU R. Literary Life (Next Trimonthly Publication), 2014(4): 35.

(编辑 梁华银)