

阐明文化，发扬国光

——天津博物馆早期历史回眸

Expounding and Expanding the Nation's Splendid Culture:
Retrospect of the Early History of Tianjin Museum

陈 卓

Chen Zhuo

(天津博物馆, 天津, 300201)

(Tianjin Museum, Tianjin, 300201)

内容提要：天津博物馆历史悠久，其前身为天津博物院。天津博物院是在早期教育现代化浪潮驱动下应运而生的我国首家“公办民助”的综合性博物馆。秉承立足区域面向世界的理念，天津博物院以广阔的专业视野，积极探索，在我国率先实施了理事会制度，建立了庞大的典藏和展陈体系，首次采用全景陈列法开中国博物馆陈列历史之先河，并在宣传和教育上取得了突出成绩。天津博物院在中国近代博物馆史上留下了浓墨重彩的一笔，许多开创性的举措至今仍有借鉴意义。

关键词：天津博物院 教育救国 公办民助 理事会制度

Abstract: Tianjin Museum has a long historical standing, which grew out of the Tientsin Museum. The Tientsin Museum, established in response to the wave of the initial stage of educational modernization, was considered to be the first state-run comprehensive museum in China that was sponsored by private enterprises. As a regional museum, the Tientsin Museum adhered to the concept of keeping international exposure. With extensive and positive professional exploration, it took the lead in carrying out the council regime, set a elaborate system of collection and exhibition, had pioneered the display method of panorama among Chinese museums, and also performed incredibly in the parts of propaganda and education. Tianjin Museum has left such an indelible mark on the modern history of Chinese museums and has taken many pathbreaking measures that are still inspiring today.

Key Words: Tientsin Museum; saving the nation by education; state-run and sponsored by private enterprises; council regime

天津博物馆的前身是1918年6月1日成立的天津博物院。此后曾于1928年11月更名为河北第一博物院。1935年1月更名为河北博物院（图1）。1935年5月18日，博物院以创始机关会员身份同其他国内博物馆一道发起创建了中国博物馆协会（图2）。作为我国最早由政府机关开办，并充分吸纳社会力量参与的“公办民助”的博物馆，百年来，经过几代博物馆人披荆斩棘、砥砺前行，最终奠定了如今天津博物馆的基础。回眸百年历史，天津博物院在中国近代博物馆史上留下了浓墨重彩的一笔。

一、实业与教育： 博物院创建之两维

从19世纪60年代至90年代，天津作为北方洋务运动的中心，为了培养西文西艺各种人才的需要，达到“师夷长技以制夷”的目的，在直隶总督兼北洋通商大臣李鸿章的推动下，北洋电报学堂、北洋水师学堂、北洋武备学堂、北洋军医学堂等一批新式学堂相继在天津建立。天津的近代教育由此迈出了早期现代化的第一步^[1]。虽然在当时天津的洋务学堂中只集聚了为数不多的具有一定近代科学知识的人才，但这却为天津兴教办学知识分子群体的形成打下了思想和组织上的基础^[2]。

1902年8月，直隶总督兼北洋通商大臣袁世凯代表清政府从外国人建立的都统衙门手中接管天津，并开始实施“新政”，全面推进天津早期现代化进程，教育成为其中最重要的内容。与此同时，面对民族危亡，在“创办教育，以育新人”的共识下，一个以“教育救国”为目标包括严修、周学熙、张



图1 河北博物院



图2 中国博物馆协会成立大会纪念摄影

伯苓、林墨青、陈宝泉、高彤皆、卢木斋等人在内的先进知识分子群体在天津形成^[3]。为了创办新式教育，他们纷纷走出国门，从封闭走向世界，亲身体验和学习西方先进的教育经验，并以此来指导自己的教育实践。天津一时“大吏提倡于上，乡人负众望者主持于下，官绅合力，远近同风……学堂林立，成效昭然，洵为通商各属之冠，中外士庶，靡不称赞”^[4]。截止到1911年，天津有大学堂1所（北洋大学），高等中学堂3所，中学堂7所，男小学堂89所，女学堂23所。在天津近代学校教育迅猛发展的同时，作为早期教育现代化重要组成部分的社会教育也开始在天津得到大力提倡和推行。在严修、周学熙、卢木斋、陈宝泉等人的积极筹办下，天津社会教育事业成绩斐然，冠于直隶，居全国先列^[5]。博览馆和教育博物馆这类社会教育

机构在此期间也被从国外引入天津，以开启民智，辅助学校教育。1904年9月10日，直隶工艺总局首先仿日本商品陈列所成立天津考工厂，以“开通民智，提倡工商之进步，启人智慧”^[6]为目的。虽然它不是一座博物馆，但却在天津拉开了运用陈列展览来实施社会教育的序幕。1905年3月15日，直隶工艺总局又仿日本的教育博物馆建成天津教育品陈列馆，以“灌输学识，教育实验为宗旨，罗列中外各种教科书籍、仪器、标本、模型、图标，分科陈设，标签贴说，以备各学校管理者考览、咨询”^[7]。天津教育品陈列馆成为我国最早的教育博物馆之一^[8]。在天津的租界里，英国伦敦会也于1904年在新学书院建立华北博物院，以辅助教学。

得益于天津近代教育事业的发达和曾有创办博览馆及专门博物馆的尝试，进入民国以后，为进一步发展社会教育的需要，人们越发觉得普通博物馆，而非专门博物馆负有社会教育的重大使命，“其天职，盖在阐明文化，发扬国光，以辅助学校教育、社会教育之不逮，所负之使命至重且大也”^[9]。以1915年参加美国旧金山巴拿马万国博览会为重要契机，严智怡、李琴湘、华学涑等新绅士阶层开始着手具体的办馆实践。1916年2月，直隶巡按使公署教育科、天津县劝学所及省立各学校，向直隶省巡按使朱家宝提出申请，创办博物院，“定名为天津博物院，委托直隶商品陈列所代为筹备”^[10]。同年4月，天津博物院筹备处在直隶省商品陈列所成立（图3）。1918年6月1日，天津博物院在天津公园（即河北公园，今中山公园）召开成立展览会^[11]（图4、5）。至此，天津博物院在早期教育现代化浪潮的驱动下最终正式成立。

二、藏品征集与展示： 博物院创立之基础

天津博物院作为综合性博物馆，在建馆之初就建立了庞大的典藏和展陈体系。据1917年10月天津博物院筹备处编辑发行的《天津博物院陈列品说明书》记载，陈列品分天然和历史两部。天然部包括动物类、植物类、矿物类三个方面，对陈列品产地、性质、功用及对人类之关系进行介绍。历史部包括美术类、货币类、人种风俗及古迹风景类、文字类、掌故类、科举类、纪念类、礼器类、宗教类、武器类、陶瓷类，对其时代、沿革等加以详考^[12]。1931年10月25日公布的《本院征集物品分类及手续》对藏品征集门类又进行了扩充，分为动物、植物、矿物及岩石、化石、礼器、货币、简书、符牌、玺印、陶瓷、武器、舟车、建筑、日用器、衣服、佩饰、农具、渔猎器、工用器、方使用器、宗教用器、丧葬婚娶用器、古迹风景相片、民俗相片、世界人种风俗、度量衡、掌故、纪念、其他共29项^[13]。1936年出版的《中国博物馆一览》中所列该馆藏品仍为自然、历史两部，但根据实际情况又进行了局部调整。自然部分动物、植物、矿物、岩石、化石共5项；历史部分文字、骨器、石器、陶器、瓷器、玉器、礼器、武器、掌故、科举、巨鹿出土宋代器物、货币、宗教、人种风俗、古迹风俗共15项^[14]。博物院典藏和展览体系涉及内容范围十分广泛，理念超前，分类严谨科学，非常符合近代博物馆藏品分类和管理办法。

天津博物院不像故宫博物院有丰厚的清宫旧藏作为馆藏



图3 天津博物院筹备处人员照片



图4 博物院开会志盛



图5 天津博物院展览会成立纪念摄影

基础,也不像陕西历史博物馆那样有大量的出土文物作为支撑。藏品作为博物馆业务活动的物质基础^[15],博物院如何用其支撑如此大的典藏和展陈体系?天津历来有文物收藏之风。自清代以来,附庸风雅的长芦盐商凭借雄厚的资本,形成了造园收藏古物的传统。如张霖家族的遂闲堂、安歧的沽水草堂、查氏家族的水西庄等。步入近代,天津成为我国北方最大的工商业港口城市,同时作为京师门户,租界林立,特殊的地理位置和人文环境,使这里又成为军阀政要、皇族贵戚、巨商富贾等各派势力的寓居之所,他们收藏大量珍贵文物,使天津成为文物收藏和流通的一方沃土^[16]。天津博物院充分利用天津城市丰厚而悠久的收藏文化氛围,主动搜集并鼓励大众捐赠,并得到了诸多收藏家的大力支持。到1931年,博物院总藏品已累积到“一万六千九百余事……寄陈品得什什六(即十分之六),寄赠购置之品,各居十之二(即十分之二)焉”^[17]。博物院藏

品五分之四来自收藏家的“寄陈品”或“寄赠品”。到1935年,博物院藏品扩大到“三万余件,寄赠品约百分之二九,寄陈品约百分之二七,其余百分之四四,则本院所采集购置者也”^[18]。此时收藏家寄赠和寄陈品仍占到总数的百分之五十六,超过一半以上。根据博物院院刊《本院重要纪事》刊载,从1931年到1935年,博物院共累积约400条(包括个人与机关团体)的藏品捐赠记录和寄陈记录。

在陈列形式上天津博物院率先参照巴拿马万国博览会的展示手法,采用“全景陈列法”(panoramic display),开中国博物馆陈列历史之先河^[19],形成了自己独特的展示风格。这一陈列方法主要用在动物的展示上,与当时大多数博物馆将各式标本有秩序地布置在纯白或无背景的玻璃柜或小木盒内进行展示不同,它是以模型布景道具,模拟出一个符合科学透视的自然环境舞台,使展出的动物标本搭配其原生的自然环境,形成一种虚拟实景。当三维空间无法提供时,会以田野调查过程中所摄照片作为替代,使用大量的视觉再现或文字再现,形成画报式展示手法。让观众走进博物院感觉像瞬间进入多元视觉媒体拼接的立体画报空间^[20]。这种陈列方式具有超前性,如今很多博物馆还在应用这种做法。

三、面向全球与辐射京畿： 博物院创立之理念

作为省署综合性博物馆,天津博物院首先以本区域为重点,立足河北地方,对本区域开展古迹古物调查。1932年5月,河北省财政厅派员前往各地视察,河北第一博物院闻讯后即致函“请转托视察员兼为本院调查各地古迹古物”^[21]。1933年9月至12月,严智怡借巡查河北各县县政之便,分三次赴定兴、涿县、良乡、三河、保定、易县、涞水、徐水、井陘、平山、灵寿、正定、定县、新乐14县调查古迹古物、搜集照片拓片,并委托河北省建设厅各视察员代调查沧县等31县的古迹古物^[22]。为促进本区域文物古迹和自然产物科学知识的普及,博物院在馆刊中先后开设“河北习见之树木”“河北习见之鱼类”“河北习见之灌木”等栏目进行详细介绍。从1934年12月至1936年4月,严智怡撰写的河北14县古迹古物调查报告也在院刊上对外公布。为扩大河北地区自然标本的收藏与采集,博物院还曾向国立北平研究院生物部征集动植物标本,向国民政府实业部地质调查所征集河北岩石矿物标本^[23]。1934年5月,静生生物调

查所^[24]组织河北等省植物采集队，向博物院发出合作邀请。1935年1月，经第二十次常任董事会决议，河北博物院与静生生物调查所达成技术合作办法^[25]。1935年7月，博物院与静生生物调查所联合派研究员赴磁县、邢台、邯郸、广平等县采集植物标本，并委派本院技术员到平山、灵寿、磁县等县调查古迹、采集植物标本^[26]。1936年9月25日和10月10日，河北博物院院刊连发两期《生物专号》，刊载此次联合调查的植物采集报告和河北动植物资料。博物院在采集河北省自然标本方面取得了突出成绩。著名植物学家、教育家、中国植物分类学的奠基人胡先骕先生指出“省立博物院则首以陈列地方之文物与自然界产品为职志。河北博物院自民国二十年秋发刊《半月刊》以来，对于兹二者之搜集刊布，至为美备”“以一地方创立之博物院而有此盛大之举，甚可喜也”^[27]。对博物院这种以本区域为重点搜集采集文物标本的举措给予了高度评价。

天津博物院在立足本区域的同时还秉持国际化与多元化的理念。早在1923年，天津博物院正式开馆不久就与法国巴黎博物院、英国皇家博物院交换图书，开始与国外同行交流^[28]。1923年9月19日，天津博物院给法国著名汉学家保罗·伯希和去信，并将天津博物院的出版物寄去，希望“广为传播，引起贵国学者对于敝国文化之研究”^[29]。秉持这种理念，天津博物院藏品搜集、展示与研究不囿于本国，还涉及埃及文字、两河流域楔形文字、世界各大洲民族人类学等相关内容，特别是人类学文物的展示与研究成为天津博物院的一大特色。并且博物院在充分注意收集美洲的

印第安人、因纽特人，非洲的索毛利人、沙拉人，澳大利亚的毛利人以及南洋群岛上各族实物材料的同时，还充分研究和征集分布在我国境内的藏族、苗族、黎族、瑶族和大小凉山彝族有关社会生活和风俗习惯的实物材料及照片。为我国在人类学方面提供了一系列知己知彼、比较研究的实例。

四、创新管理与宣传： 博物院创建之尝试

天津博物院作为由政府机关开办，并充分吸纳社会力量参与的“公办民助”的博物馆，陈端志先生在《博物馆学概论》一书中，将其列入“政府举办博物馆的开始”一节，并特别强调天津博物院的建设是“直隶政学各界联合进行，是为吾国政府与人民合作举办博物馆之始”^[30]。出于“公办民助”特性的考虑，1922年9月24日，天津博物院成立董事会并召开第一次全体董事大会^[31]，率先在我国探索实行理事会（董事会）制度对博物馆进行管理。“凡补助经费之学校、机关、团体或个人捐助资金物品价值至二百元以上者，推为本院董事，共负监督指导之责”^[32]。到1937年全面抗战爆发前，天津博物院曾召开四次董事大会，产生四届常任董事会。其中齐璧亭、魏明初、董杏村、邓澄波、张用陈、张德孙、李琴湘、李凤石、王汉章等人长期担任常任董事，严智怡、姚彤章相继任院长，华学涑、严智开曾任副院长。天津热心教育和文化事业的知名商绅、学绅及收藏家纷纷被吸纳充任天津博物院常任董事或馆长、副馆长。他们不仅赞助博物院经营经费，还捐赠或寄存个人藏品，从而形成了一个因博物馆而建构的城市文化精英人际关系网络^[33]，有力支撑了天津博物院的稳定发展。

“文化之普及，非宣传不为功，欲广宣传，必以印刷品为唯一利器”^[34]。为充分发挥博物馆的文化传播作用，天津博物院非常重视出版工作，并取得了瞩目的成绩。早在1917年天津博物院筹备处就刊印了《天津博物院陈列品说明书》，并广为发行。1918年6月1日，天津博物院成立展览会时，又刊行成立展览会临时日报和广告，对成立展览会进行了全方位的宣传。在当时经费十分紧张的情况下，博物院又于1919年出版了《天津博物院座头鲸说明书》，1920年出版了《簠室殷契类纂》，1921年出版了《国文探索一斑》，此外还有《秦书八体原委》《秦书集存》《巨鹿宋器丛录》《汉党锢刻石残字印片》等书。即使在1924年后军阀混战，博物院被军队占领期间，仍于

1925年组织出版了《簠室殷契徵文》《儿童动物图谱》等书。并开创“金石拓本落石”（今日拓片）之法，比当时通行的影印法印刷效果精良，被称为“印刷界的一大进步”^[35]。1931年9月25日，博物院又正式出版《河北第一博物院半月刊》，此刊后又相继更名为《河北第一博物院半月刊画报》《河北第一博物院画报》《河北博物院画刊》等名，直至1937年7月25日终刊，共出版141期。该刊一月两期，每期四版。分自然与历史两大部分，涵盖动植物、化石、民俗、文玩、书法绘画、甲骨等，少量涉及野外调查、古建筑介绍等。内容丰富，门类齐全，知识面涵盖广泛，并不定期加刊专号，如埃及古文字专号、中国古文字研究专号、天津芥园水西庄专号、生物专号等。

在社会教育方面，天津博物院也进行了开创性的尝试。自建馆之初，天津博物院就以辅助学校教育为己任，对学校团体施行参观免票制度，并在每年双十节、元旦、清明节、儿童节等实行免票开放。从1932年2月至1937年5月有数据的57个月中，天津博物院的参观总人数为46096人次，其中学校机关团体预约参观与节假日免票达32874人次^[36]。学校机关团体成为博物院主要观众群。为扩展与观众的交流，1931年11月25日《河北第一博物院半月刊》第5期刊

登《观天津博物院历史部收藏钜鹿发掘宋大观埋复残画答客问》，就巨鹿古战场在今大名道巨鹿县否？今大名县何时设置？宋大观巨鹿水灾距今多久？发掘旧城当如何保护？宋画用纸有什么特征？纸质入土年久腐蚀不尽有何例证？发掘出来唐人写经墨迹多完备何故？画中人物是何故事？画中幞头袍带而骑是何名称？骑者执擎是何器物？骨朵之制今尚存在否？画马姿势较汉唐如何？宋画用笔不可及处？宋徽宗书画今尚得窥见否？共14个问题向公众进行解答^[37]。这种宣教形式别出心裁，对巨鹿古城发现古画的相关历史和文物保护知识进行了科普说明。为进一步推动博物院的社会教育，从1936年4月开始到抗战前，博物院还组织了五场讲座活动，介绍“益农动物”“中国货币沿革概况”“传拓的方法”“造树和植树”等内容。这些讲座主题通俗易懂，不仅普及了科学知识还拉近了博物院与民众的距离。

五、结语

宋伯胤先生曾指出：天津博物院许多办馆举措和理论实践“很值得关心我国博物馆的人认真思考……是如今探索今天博物馆改革的一份可资借鉴的历史档案”^[38]。天津博物馆早期所开创的诸多事业和取得的突出成绩，在如今仍有着现实意义。同时，天津博物馆早期历史^[39]告诉我们，博物馆与国家民族的命运是紧密相连的，社会的稳定 and 国家的昌盛是我们博物馆得以充分发展的根本保障。党的十八大以来，习近平总书记对博物馆事业非常关心，使文化和博物馆事业迎来了大发展大繁荣的春天。如今中国特色社会主义建设步入新时代，作为天津博物馆人，我们更要抓住时代为我们创造的发展契机，不忘初心，牢记使命，在继承前人宝贵财富的基础上，不懈奋斗，创造天津博物馆更加辉煌的明天。

注释

[1] 赵宝琪、张凤民：《天津教育史》（上卷），天津人民出版社，2002年，第8页。

[2] 赵宝琪、张凤民：《天津教育史》（上卷），天津人民出版社，2002年，第8页。

[3] 赵宝琪、张凤民：《天津教育史》（上卷），天津人民出版社，2002年，第8页。

[4] 台北故宫博物院故宫文献编辑委员会：《袁世凯奏折专辑》，广文书局，1970年，第1676页。

- [5] 赵宝琪、张凤民：《天津教育史》（上卷），天津人民出版社，2002年，第148页。
- [6] 周学熙：《工艺总局详报考工厂开办情形文并批（1904年9月）》，《周学熙集》，华中师范大学出版社，1999年，第62页。
- [7] 周尔润：《直隶工艺志初编》第一册，清光绪三十三年北洋官报局排印本，第2页。
- [8] 李军：《晚清时期教育博物馆的引入与发展——以天津教育品陈列馆为例》，《科学教育与博物馆》2015年第3期。
- [9] 严智怡：《发刊辞》，《河北第一博物院半月刊》第1期第1版，1931年9月25日。
- [10] 严智怡：《本院沿革要略》，《河北第一博物院半月刊》第1期第4版，1931年9月25日。
- [11] 《博物院开会志盛》，《大公报》1918年6月2日第3张。
- [12] 天津博物院筹备处：《天津博物院陈列品说明书》，直隶教育图书局印书处印刷，1917年。
- [13] 《本院征集物品分类及手续》，《河北第一博物院半月刊》第3期第4版，1931年10月25日。
- [14] 中国博物馆协会：《中国博物馆一览》，1936年，第48页。
- [15] 王宏钧：《中国博物馆学基础（修订本）》，上海古籍出版社，2001年，第136页。
- [16] 徐春苓：《精收博藏 赠以表志——收藏家与天津博物馆》，《文物天地》2015年第6期。
- [17] 《本院重要纪事》，《河北博物院画刊》第119期第4版，1931年11月10日。
- [18] 《河北博物院沿革及概况》，《中国博物馆协会会报》第1卷第5期，1936年5月。
- [19] 马冬青、任海燕：《河北第一博物院及其出版的刊物》，《文物春秋》2006年第6期。
- [20] 余慧君：《与世相接——严智怡与天津博物院的诞生》，《新史学》2016年第3期。
- [21] 《本院重要纪事》，《河北第一博物院半月刊》第20期第4版，1932年7月10日。
- [22] 《河北博物院沿革及概况》，《中国博物馆协会会报》第1卷第5期，1936年5月。
- [23] 《河北博物院沿革及概况》，《中国博物馆协会会报》第1卷第5期，1936年5月。
- [24] 静生生物调查所于1928年2月28日在北京成立，为中国近代建立较早的生物学研究机构，为现在中国科学院动物研究所和植物研究所的前身。
- [25] 《本院重要纪事》，《河北博物院画刊》第83期第4版，1935年2月25日。
- [26] 《河北博物院沿革及概况》，《中国博物馆协会会报》第1卷第5期，1936年5月。
- [27] 胡先骕：《生物专号序言》，《河北博物院画刊》第121期第1版，1936年9月25日。
- [28] 《河北博物院沿革及概况》，《中国博物馆协会会报》第1卷第5期，1936年5月。
- [29] 《天津博物院致伯希和信》，《史与物：中国学者与法国汉学家论学书札辑注》，商务印书馆，2015年，第138—143页。
- [30] 陈端志：《博物馆学概论》，上海市博物馆，1936年，第26页。
- [31] 严智怡：《本院沿革要略》（续第1期），《河北第一博物院半月刊》第2期第4版，1931年10月10日。
- [32] 《河北博物院沿革及概况》，《中国博物馆协会会报》第1卷第5期，1936年5月。
- [33] 余慧君：《与世相接——严智怡与天津博物院的诞生》，《新史学》第27卷第3期，2016年9月。
- [34] 严智怡：《发刊辞》，《河北第一博物院半月刊》第1期第1版，1931年9月25日。
- [35] 马冬青、任海燕：《河北第一博物院及其出版的刊物》，《文物春秋》2006年第6期。
- [36] 余慧君：《与世相接——严智怡与天津博物院的诞生》，《新史学》2016年第3期。
- [37] 刘宝慈：《观天津博物院历史部收藏钜鹿发掘宋大观埋复残画答客问》，《河北第一博物院半月刊》第5期第1版，1931年11月25日。
- [38] 宋伯胤：《究心民族文物第一人——严智怡——博物馆史事与人物之九》，《博物馆研究》1987年第1期。
- [39] 1924年军阀混战使天津博物院惨遭占领而被迫关闭；1937年卢沟桥事变后，天津沦陷，博物院被日军占领，抢掠殆尽；直到1949年中华人民共和国成立后，天津博物馆才得以稳定和快速的发展。