

宋代至明代的龙泉青瓷香炉的比较研究

于清华

(景德镇陶瓷学院设计艺术学院, 江西 景德镇 333403)

摘要: 宋代至明代的龙泉窑烧造了类别丰富的青瓷香炉, 常见的品种有鬲式炉、鼎式炉、鱼耳炉、奩式炉、筒形炉、钵式炉、方炉和薰炉。龙泉青瓷香炉的造物体系具有一脉相承的延续性, 对宋代至明代龙泉青瓷香炉的研究以纵向比较为主线, 应用设计学、美学和文化学等相关方法, 梳理和分析宋元明三朝龙泉青瓷香炉的造物艺术特征。

关键词: 龙泉青瓷; 香炉; 宋代至明代

中图分类号: TQ174.74 文献标志码: A 文章编号: 1000-2278(2014)03-0342-08

Comparative Study on Longquan Celadon Incense Burners from Song Dynasty to Ming Dynasty

YU Qinghua

(School of Art & Design, Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen, 333403, Jiangxi, China)

Abstract: Longquan kiln made varied celadon censers from Song Dynasty to Ming Dynasty. The most commonly seen include caldron censers, ding censers, fish-handled censers, toilet case-shaped censers, cylindric censers, bowl censers, square censers and fumigating censers, all crafted in the same tradition that has been handed down over the continuum of time. This paper makes a longitudinal comparison of Longquan celadon incense burners from Song Dynasty to Ming Dynasty from the perspectives of art design, aesthetics and culturology to extract their respective art characteristics.

Key words: Longquan celadon ware; censer; fish-handled censer

一、宋代至明代龙泉青瓷香炉概述

龙泉窑是宋代形成的新的青瓷窑系, 属南方青瓷系统。早期龙泉窑的制瓷风格受到越窑、婺州窑和瓯窑的影响, 南宋中期以后, 龙泉窑形成自身的风格: “器物造型淳朴, 器底厚重, 圈足宽阔而矮, 具有稳重感。”^[1]在宋代的民窑体系中, 龙泉窑创烧时间最晚, 但发展规模和影响力并不输于宋代的其它窑系。南宋时期, 越窑、婺州窑和瓯窑相继衰落, 龙泉青瓷成为人们日用瓷的主要来源, 再加上朝廷鼓励青瓷出口, 龙泉窑的制瓷业开始快速发展, 达到了龙泉窑制瓷史上的辉煌期。

龙泉窑在发展初期已开始烧制香炉, 器形上可分为鼎式炉、葱管足炉、八卦炉、四足炉、奩式炉等类别。在装饰手法和纹饰上流行使用刻划、篦点、篦划、团花、蕉叶纹、波浪、云纹和婴戏。南

宋中期以后, 龙泉青瓷香炉的造型和品种日渐丰富, 除延续烧制早期的品种外, 继而大量烧制鬲式炉、簋式炉、三足炉等器形的香炉。

元代的龙泉窑延续着南宋时期的制瓷规模, 龙泉窑也成为元代南方青瓷窑系中规模最大、烧瓷量最高的窑系。这种制瓷规模的形成与元代出口贸易量相关。元代在中国历史上疆域最广, 对外贸易量处于中国古代社会的巅峰。元政府从对外贸易中获利颇丰, 因此大力支持海外贸易的发展。龙泉窑拥有便利的水运条件, 宋元时期, 许多龙泉窑厂都分布在瓯江和松溪两岸, 龙泉青瓷通过瓯江和松溪水域被输送到温州和泉州两大港口, 龙泉青瓷也由此地远销至亚非欧等国家和地区, 香炉也是外销瓷品种。以1975年韩国全罗南道新安郡海域沉船出水的元代龙泉青瓷香炉为例, 这些外销的龙泉青瓷香炉制作工艺非常成熟, 不仅造型多样、纹饰丰富, 香

收稿日期: 2013-10-30. 修订日期: 2014-02-05.
通信联系人: 于清华(1978-), 女, 硕士, 副教授。

Received date: 2013-10-30. Revised date: 2014-02-05.
Correspondent author: YU Qinghua(1978-), female, Master, Associate Professor.
E-mail: 315340@qq.com

炉的形态还具有信手拈来的随意之感，充分说明元代龙泉窑制瓷技术的纯熟。

与宋代龙泉窑烧造的青瓷香炉比较，元代龙泉窑的青瓷香炉多胎体厚重、器形高大，不似宋代的香炉清瘦雅致。元代龙泉青瓷香炉主要有鬲式炉、鼎式炉、奩式炉、钵式炉、筒形炉、方形炉、八卦炉等品种，除了一部分器形沿袭宋制外，元代出现了一些新的香炉品种。在香炉的制作技法方面，多采用刻花、划花、贴花、印花、镂刻和堆贴工艺，印花、贴花与镂刻是这一时期的新兴工艺，印花分阴模和阳模两种，贴花多露红胎。在装饰题材方面，以寓意吉祥的纹饰和文字为主，纹饰有人物纹、动物纹、植物纹、吉祥纹饰等，文字主要为汉字和八思巴纹等。在釉色方面，有豆青、粉青和梅子青等类别。

在宋元时期盛极一时的龙泉窑，入明之后逐渐呈现衰退的趋势，不过，明代的龙泉窑仍具有一定的影响力。尤其在明初，龙泉青瓷与景德镇瓷地位相当，《明会典》中对此有记载：“洪武二十六年定，凡烧造供用器皿等物，须要定夺样制，计算人工物料。如果数多，起取人匠赴京置窑兴工，或数少行移饶处等府烧造。”此处提及的“饶处”是指景德镇和龙泉，在明代，景德镇瓷被称为饶器，龙泉青瓷则被称为处器或处州瓷。由《明会典》记载可知，龙泉青瓷在明初仍具一定影响力。明代中期以后，龙泉青瓷的品种趋减，明末，龙泉青瓷多胎质疏松、做工粗糙、釉色浑浊，不能与宋元时期相比。

明代龙泉窑也大批烧造青瓷香炉，精品多为明代早期和中期烧制，早期的青瓷香炉多具有造型端庄精巧、釉色莹润亮泽、胎质细腻致密、色调沉静柔和等特征。香炉的类别有鬲式炉、簋式炉、鼎式炉、奩式炉、鼓式炉、筒式炉、斗方炉、三足洗式炉和薰炉等品种。香炉的制作技法也更加多样化，流行使用戳印、刻花、划花、贴塑、捏塑、压模、镂空等工艺。炉体上的纹饰也更加丰富多样，比较流行的纹饰有八卦纹、莲瓣纹、缠枝莲纹、牡丹纹、卷草纹和仙人骑兽纹。这些花纹多结合起来使用，比如，八卦纹与卷草纹的结合，缠枝莲纹与卷草纹的结合等，纹饰组合方式也丰富多样，这一点与宋代龙泉窑的香炉存在一定差异，宋代龙泉窑香炉更加注重考究的器形和完美的釉色。

二、宋代至明代龙泉青瓷香炉的对比分析

宋代至明代，龙泉窑烧造的青瓷香炉类别很丰富，主流品种为鬲式炉、鼎式炉、鱼耳炉、奩式炉、筒形炉、钵式炉、方炉、薰炉等类别，这八种类型的香炉从宋代至明代的龙泉窑都在持续烧制。龙泉青瓷香炉的造物体系具有一脉相承的延续性和变化性，本文以上述八个类别的香炉为例，对龙泉窑宋代至明代的青瓷香炉作对比分析。

1、鬲式炉

鬲式炉是龙泉青瓷香炉中最具代表性的品种。目前传世的龙泉青瓷香炉，以鬲式炉数量最多。鬲式炉从宋代开始烧制，宋以前的诸朝不见此种造型的香炉传世，元明两朝则延续宋制，在鬲式炉的造型和釉色方面保持了宋代的特色，同时，元代也有创新品种的鬲式炉出现，这种新型制的鬲式炉是元代龙泉窑工匠的创新之作。在宋代，不仅龙泉窑烧制鬲式炉，其它窑口也有烧制，只是传世品不似龙泉窑数量众多，容易被研究者忽视。比如，哥窑也烧制鬲式炉，与龙泉窑的鬲式炉相比，造型相同，但釉色和釉面装饰效果不同，哥窑的鬲式炉釉面带有开片。

下述三款宋元时期的鬲式炉比较具有代表性，其中，图1所示的宋代青釉鬲式炉是龙泉青瓷香炉中的常见品种，元代龙泉窑也继续烧制此种造型的鬲式炉。图2的元代青釉鬲式炉是宋代鬲式炉造型的延续，造型与宋炉无异，此炉为韩国全罗南道新安郡海域出水瓷器。1975年，韩国全罗南道新安郡海域发现的一艘沉船，出水了大量元代瓷器，尤以龙泉青瓷数量最多。在总计22000多件的出水瓷器中，青瓷约占60%，其中包括龙泉青瓷香炉500件，约占3.6%。一次出土五百个龙泉青瓷香炉，这在考古发掘中非常罕见。出水的龙泉青瓷香



图1 宋代青釉鬲式炉

Fig. 1 Song Dynasty celadon caldron censer

炉制作工艺纯熟、釉色青翠，香炉的造型也自成一格，具有元代工艺美术的新特色。元代的龙泉窑除了继续烧制与宋代同款的鬲式炉外，也出现了新品种。图3的元代青釉八卦纹鬲式炉与上述两款香炉造型不同，此炉出土于江西省樟树市，炉腹上有凸起的八卦纹，炉足外撇，这一点也与其它两炉明显不同。这种造型的鬲式炉是元代的流行式样，在器腹上装饰八卦纹的手法也主要盛行于元明两朝。此外，明代龙泉窑也继续烧制鬲式炉，形制与宋炉无异。

2、鼎式炉

鼎式炉是龙泉青瓷香炉中的常见器形，器物类别很丰富。图4的宋代青釉鼎式炉是龙泉窑出土的鼎式炉中比较具有代表性的一款，为南宋时期器物。炉为直口，立耳，碗状炉腹，下承三弯曲兽足，炉腹前后有对称兽面衔环两只。此炉的特殊之处在于器形方面，此种造型的鼎式炉极为少见。

元代龙泉青瓷香炉的创新性体现在炉体的装饰上，宋炉注重的是简约素雅之美，香炉多以造型取

胜，只有少量的香炉炉体上有纹饰。图5的元代青釉凸龙纹鼎式炉的炉体上饰有凸起的龙纹，炉足为凸起的三兽面，炉颈部贴饰有凸起的若干花朵，颈部贴饰花朵的装饰手法也常见于元代钧窑的香炉。器物造型方面，此类带有对称曲耳、圆鼓腹形态的鼎式炉在明清两朝广为流行，是明清时期鼎式炉中的常见品种，这种造型不仅见于陶瓷材质的香炉，还多见于金属材质的香炉。

明代龙泉窑的鼎式炉也有一些新造型，图6的明代青釉三足带盖鼎式炉颇有特色，此炉的口沿上有镂空的酱色炉盖，炉腹为下垂状外鼓式形态，三足为柱足。此外，鼎式炉一般为圆炉，方炉是鼎式炉中的特殊品种。

3、鱼耳炉

鱼耳炉是宋代香炉中的流行式样，不仅民窑多有烧制，官窑也盛烧此种造型的香炉，哥窑和官窑也有一定数量的鱼耳炉传世。鱼耳炉在宋代盛行当



图2 元代青釉鬲式炉

Fig. 2 Yuan Dynasty celadon caldron censer



图4 宋代青釉鼎式炉

Fig.4 Song Dynasty celadon ding censer



图3 元代青釉八卦纹鬲式炉

Fig.3 Yuan Dynasty celadon caldron censer with eight trigrams



图5 元代青釉凸龙纹鼎式炉

Fig.5 Yuan Dynasty celadon ding censer with embossed dragon

与徽宗朝的好古之风有关，此种造型的香炉来自对三代礼器的模仿。图7的宋代粉青釉鱼耳簋式炉的造型比较具有代表性，此炉造型为簋式，器物线条流畅，釉色莹润亮泽，应为宋代龙泉窑香炉中的精品。元代的鱼耳簋式炉的造型是对宋炉造型的延续，图8的元代青釉鱼耳簋式炉在造型上延续了宋炉的形制，此炉造型工整，釉色清透光亮。

簋式造型的鱼耳炉较为常见，碗状造型的鱼耳炉就不多见了。图9的元代青釉鱼耳炉就与宋代流行的簋式鱼耳炉不同，此炉造型呈碗状，体积也很大，上口沿直径为32.5厘米，高11.1厘米。器形高大的香炉为元代香炉的主流品种，不过，元炉中也有造型小巧者，“过去人们常笼统地认为元代瓷器粗大、厚重、拙笨，现在看来，这种说法似失之偏颇。”^[3]伴随着考古发掘的不断深入，对元代香炉的研究有了进一步的深入，出土香炉中包括一些精致

小巧的香炉品种。“精致细腻的器物 and 粗糙低劣的器物往往在同一时代杂然并存。”^[4]元代龙泉窑的青瓷香炉即如此。明代也在继续烧制宋元时期的流行的鱼耳炉(见图10)，不过此炉器形偏小，不似元炉以高大为美。

元代还有造型特殊的鱼耳炉传世，图11的青釉六边形圆腹鱼耳炉造型特殊(韩国全罗南道新安郡海域出水瓷器)，炉口为六边形，上大下小，下接六边形的外鼓式炉腹，底足也为六边形，炉体侧面带有写实形态的鱼形耳，这与宋元时期流行的抽象造型的鱼耳有别。不仅如此，此炉的炉体上满布纹饰，有云纹、卷草纹和连续的回纹。这种类别的鱼耳炉应为元代龙泉窑烧制的新品种。

4、奩式炉

奩式炉在宋元明三朝均有烧造，器物造型大同



图6 明代青釉三足带盖鼎式炉

Fig.6 Ming Dynasty celadon covered ding censer



图8 元代青釉鱼耳簋式炉

Fig.8 Yuan Dynasty celadon fish-handled pot censer



图9 元代青釉鱼耳炉

Fig. 9 Yuan Dynasty celadon fish-handled censer



图7 宋代粉青釉鱼耳簋式炉

Fig.7 Song Dynasty lavender grey glazed fish-handled pot censer



图10 明代青釉鱼耳炉

Fig10 Ming Dynasty celadon fish-handled censer

小异。宋代的奩式炉流行在炉体上刻花和贴花，纹饰多为牡丹，元代也流行此类奩式炉，不过，元代的奩式炉类别更为丰富，有贴花奩式炉、划花奩式炉、八卦纹奩式炉、弦纹奩式炉等类别。明代的奩式炉则是对宋元两朝奩式炉形制的延续。

下述三款宋元明三朝的奩式炉造型和纹饰类似，其中，图12的宋代青釉浮雕牡丹纹奩式炉与图13的元代青釉贴花牡丹纹奩式炉很类似，不同之处在于炉体表面的牡丹纹饰的成型工艺，宋炉采用的是刻花工艺，元炉为模具成型的贴花工艺。明代的龙泉窑也烧造牡丹纹奩式炉，炉体多流行蓖纹地装饰。图14的明代青釉刻花牡丹纹奩式炉为明代早期器物，此炉釉色青黄，炉体上剔刻蓖麻纹为地的牡丹花叶纹。

5、筒形炉

筒形炉的造型比较多元化，宋代的筒形炉器形

考究，器物造型挺拔，线条硬朗流畅。图15的宋代青瓷筒形飞鸟盖钮香炉是宋代筒形炉的代表，此炉



图13 元代青釉贴花牡丹纹奩式炉

Fig.13 Yuan Dynasty celadon toilet case shaped censer with peony appliqué



图11 元代青釉六边形圆腹鱼耳炉

Fig.11 Yuan Dynasty celadon fish-handled hexagonal censer



图14 明代青釉刻花牡丹纹奩式炉

Fig.14 Ming Dynasty celadon toilet case-shaped censer with carved peonies



图12 宋代青釉刻花牡丹纹奩式炉

Fig.12 Song Dynasty celadon toilet case shaped censer with carved peonies



图15 宋代青瓷筒形飞鸟盖钮香炉

Fig.15 Song Dynasty celadon covered cylindrical censer with bird-shaped knob

最具特色之处当属炉体上黑色的炉盖和小鸟造型的盖纽。小鸟神态传神，鸟的羽毛刻画也很精细，此炉当属龙泉窑烧造香炉中的精品。元代龙泉窑也继续烧制筒形弦纹三足炉，图16的元代青釉筒形炉即为此类。但此炉做工粗糙，不能与上述几炉相比。

筒形炉的造型和装饰在明代出现了较大的变化。明代龙泉青瓷香炉虽不及宋元时期，但明代早期和中期也有一定数量的精品传世。这些香炉品类比较丰富，造型和装饰也各具特色，但，总体而言创新程度不高，多是延续宋元时期香炉的形制，只有少量的香炉别具新意，比如：露胎模印花仙人骑兽纹三足筒式炉的装饰布局 and 手法都很新颖(见图17)。此炉为明代中期器物，龙泉大窑枫洞岩窑址



图16 元代青釉筒形炉

Fig.16 Yuan Dynasty celadon cylindrical censer



图17 明代露胎印花仙人骑兽纹三足筒式炉

Fig.17 Ming Dynasty cylindrical tripod censer with pressed immortal on beast on unglazed panels

出土。露胎模印花仙人骑兽纹三足筒式炉的最大创新点在于炉腹的装饰手法和纹饰方面，炉外口沿下有阳印长枝花叶纹和卷草纹，炉腹上有三组露胎开光，开光内阳印仙人骑兽图。

6、钵式炉

元代的钵式炉上也流行装饰八卦纹和兽面足，图18的元代青釉八卦纹兽足钵式炉和图19的明代青釉八卦纹三足钵式炉均具有此种流行特征，不过，图19的明炉装饰更为丰富，炉体上还有贴饰的花朵和卷草纹。

7、薰炉

薰炉历来都是香炉类别中的特色品种，龙泉窑也烧制各种造型的薰炉。图20的元代青釉狮子盖薰炉也是韩国全罗南道新安郡海域的出水瓷器，此炉的炉体为鼎式，炉体上带有炉盖，盖面上有狮形盖纽。狮子前足踩球，作张口怒吼状卧卧于炉盖上。这种带有狮纽造型的薰炉也常见于宋代其它窑系的香炉品种中，元代和明代的龙泉窑也继续烧造此类造型的香炉。如果说狮纽造型的薰炉较为常见，那鸽子造型的薰炉则为薰炉类别中的小众，图21的明代青釉鸽形薰炉造型很特殊。在中国古代的“香兽”类别中，作香兽的动物多为鸭、大雁和凤，这是笔者目前收集到最早的鸽形薰炉。此炉釉色青



图18 元代青釉八卦纹兽足钵式炉

Fig.18 Yuan Dynasty celadon bowl censer with eight trigrams and beast-shaped feet



图19 明代青釉八卦纹三足钵式炉

Fig.19 Ming Dynasty celadon bowl censer with eight trigrams



图20 元代青釉狮子盖熏炉

Fig.20 Yuan Dynasty celadon fumigating censer with lion-shaped cover



图21 明代青釉鸽形熏炉

Fig.21 Ming Dynasty celadon dove-shaped fumigating censer

翠，造型也极具艺术美感。

三、宋代至明代龙泉青瓷香炉的造物艺术分析

宋元明三朝的龙泉青瓷香炉造物系谱一脉相承，即有延续也有创新，在造物艺术方面也各具特色。笔者从设计学、美术和文化学的角度分析宋元明三朝龙泉青瓷香炉的造物艺术，结论如下：

(1) 从理性造型到装饰性图案化的演变

宋元明三朝龙泉青瓷香炉的造物艺术风格，体现了从理性造型到装饰性图案化演变的过程。宋代龙泉青瓷香炉造型古朴、器形挺拔、线条硬朗，

具有理性的艺术格调。宋炉这一造物风格是宋代时代精神的体现，首先，宫廷成为宋代香炉造物艺术风潮的引领者，北宋宫廷之中好古之风盛行，仿古造型的香炉也大行其道。比如，龙泉青瓷鬲式炉的造型就是仿商周时期鬲的式样，这种形制的香炉造型简约素雅，釉色莹润青翠。再者，宋代的造物艺术直接或间接地受到理学精神的影响，宋代的理学家们提倡“存天理，灭人欲”，他们认为追求生活品质、讲求经济发展是邪恶的“人欲”，要予以消灭。在理学思想的影响和制约下，宋代的造物艺术从宋初的绚烂浮华归于宁静质朴，龙泉青瓷香炉也顺应这一潮流，以简约雅致为美，这正是宋代理学精神的物化体现。

元代的龙泉青瓷香炉在承继宋炉的造物艺术特色的同时逐渐形成本朝的风格。元炉一改宋炉的精致小巧，以大为美，形成浑朴、厚重、雄伟、挺拔的造物艺术风格，这种造物风格的呈现与蒙元贵族的文化和审美直接相关。许之衡在《饮流斋说瓷》中论述：“元瓷真者，无论瓷胎、瓦胎，其体皆重。”^[5]元代的龙泉青瓷香炉也以胎体厚重，器形高大者多见，但，龙泉青瓷香炉也有胎质细腻的小型器，这一时期的青瓷香炉精与粗并存，大与小同在。在装饰方面，元代龙泉青瓷香炉也呈现出与宋代不同的面貌，元瓷开始注重器表的装饰，龙泉青瓷香炉上也开始流行各种纹饰。这是元代龙泉青瓷香炉与宋炉最大的差异，宋炉以简练的器形和莹润的釉色取胜，元炉则工于装饰，体现了从理性造型到装饰性图案化的演变。

明代的龙泉青瓷香炉承袭了宋元时期开创的格局，与元代龙泉青瓷香炉相比，器物造型偏向精致小巧，与宋炉接近。这种风格的呈现与明初统治者在工艺美术领域推行的政策有关，明政府摒弃元代工艺美术风格，推崇端庄清新风格的造物艺术。在这一政令的影响下，香炉造物也朝向新的方向发展。在装饰方面，明代龙泉青瓷香炉将装饰潮流延续下去，在炉体表面装饰纹样已是常态。

(2) 从平淡质朴到绚烂浮华的美学风格的演变

宋代龙泉青瓷香炉具有平淡古朴、雅致细腻的美学风格，其翠绿晶润的梅子青和粉青釉色更是将青瓷釉色之美演绎到极致。“瓷炉也成为宋代香炉中最具艺术特色的品类，宋代瓷炉以其纯净的釉色，素雅的造型，在中国香炉史上独树一帜，开辟了中国陶瓷美学的新境界。”^[6]龙泉青瓷香炉釉色青翠莹润，如玉的品质般温婉动人，正是中国陶瓷美学新意境的最佳诠释。

元明两朝的龙泉青瓷香炉的造物艺术风格开始发生转变，元代的龙泉青瓷香炉釉色浑浊浓厚，色青但略偏灰，与温润如玉的宋炉釉色不同，这种风格的演变体现了蒙古族的审美风尚和文化习俗。在装饰技法方面，元代龙泉青瓷香炉流行使用刻花、划花、贴花、印花、镂刻和堆贴工艺刻画的纹饰，高大粗犷的造型与细致的纹样形成精细与粗犷的对比，这也是元代龙泉青瓷香炉与宋炉迥异之处。在纹饰方面，人物纹、动物纹、植物纹、吉祥纹盛行，还流行汉字和八思巴纹。这些造物风格的演变都说明了元人在审美情趣上的转变，宋代以精细简约为美，元代则以高大浑厚为尚。

有明一代，社会生产日益丰富，从明代中期开始，浮夸风气日渐盛行，在这一风气的主导下，造物艺术日趋奢华，因此，明代流行端庄隽秀，精工奢丽的香炉。龙泉青瓷香炉也从明初的素朴简约朝向富丽繁华演变，尤其是明代中期的龙泉青瓷香炉具有端庄隽秀的造型，精细典雅的画面构图，逐渐呈现绚烂浮华的美学品格。

(3) 汉地文化、草原文化与多元文化的交织并存与演变

宋代龙泉青瓷香炉受到儒家文化、理学精神的约束，在“格物致知”思想的影响下，香炉造物素朴内敛。元代的龙泉青瓷香炉则受到多元文化的影响，元代是多元文化并存的时期，蒙古族文化、汉族文化、伊斯兰文化、藏传佛教文化、欧洲基督教文化以及高丽文化杂然并存。多元文化并存的格局令元代的香炉造物呈现出与其它朝代不同的特色，一方面，龙泉青瓷香炉大件器盛行，这是为了迎合蒙古族的审美习俗和使用习惯，体现了草原文化特色。另一方面，龙泉青瓷香炉中也不乏造型简约质朴之作，这又是汉地文化特色的体现。

蒙古族在统治之初对汉族文化有一定的抵触情绪，但随着年深日久地在汉地居住，汉族的传统文化和生活方式潜移默化地影响了蒙古族，焚香抚琴这种文雅的风尚也逐渐受到蒙古与色目读书人的喜爱。“元代传世器及出土物中，陶瓷香炉所占比例甚高，此或与祭典的习俗有关，查元代祭祀的祝案上，陈设香鼎、香盒……因此元代各窑所造大小瓷炉甚多……南方龙泉窑、官窑系列的香炉众多，而

市舶商贩带入的香料丰沛，焚香已成书斋、厅堂的风尚。”^[7]由这段分析文字可知，汉地文化对蒙古族文化的影响和渗透，在祭祀中使用的瓷炉逐渐被蒙古贵族接受，日常焚香也成为元代的风尚。

明代的龙泉青瓷香炉在文化形态上延续了宋元时期开创的格局，但，草原文化因素逐渐弱化，儒家文化、理学精神再次成为香炉造物艺术的主导。除了以儒家文化为代表的精英文化之外，市井文化形态也左右了香炉造物艺术风潮，在这两大文化形态的影响下，明代的龙泉青瓷香炉既有造型古雅之作，也有雕工华丽之辈。

四、小结

宋代至明代的龙泉青瓷香炉造物体系一脉相承，宋炉典雅简约，元炉高大丰富，明炉素朴清新。元明两朝的龙泉青瓷香炉在造物风格上延续了前代的传统，并逐渐形成本朝的风格特征。宋代瓷炉仿古之风盛行，这与宋代社会的风气相关，自上而下的好古风潮左右了龙泉青瓷香炉的造物艺术特色。元兴朔漠，草原文化与汉地文化以及其它多元文化的融合也体现在香炉造物中，龙泉青瓷香炉相应具有多元文化的艺术特色。有明一代，早期素朴，中晚期归于绚烂奢华。龙泉青瓷香炉也具有两方面的特征，一方面，素朴典雅，具有宋代瓷炉的造物艺术特点，另一方面，雕工奢丽、浮华竞盛。

参考文献：

- [1] 中国硅酸盐协会. 中国陶瓷史[M]. 北京: 文物出版社, 2006: 274.
- [2] 申时行等修. 明会典: 万历朝重修本[M]. 北京: 中华书局, 2007: 980.
- [3] 耿宝昌. 明清瓷器鉴定[M]. 北京: 紫禁城出版社·两木出版社, 1993: 7.
- [4] 耿宝昌. 明清瓷器鉴定[M]. 北京: 紫禁城出版社·两木出版社, 1993: 7.
- [5] 许之衡. 饮流斋说瓷[M]. 济南: 山东画报出版社, 2010: 37.
- [6] 于清华. 香炉造物艺术研究: 战国至宋代的香炉[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2012: 201.
- [7] 石守谦, 葛婉章. 大汗的世纪: 蒙元时代的多元文化与艺术[M]. 台北: 国立故宫博物院, 1998: 333.