

洪学婷, 黄震方, 陈晓艳, 等. 场所叙事视角下乡愁的多维解构与影响机理——基于新民谣歌词与评论的分析 [J]. 地理科学, 2021, 41(1): 55-63. [Hong Xueting, Huang Zhenfang, Chen Xiaoyan et al. Multidimensional deconstruction and impact mechanism of nostalgic from the perspective of place narrative based on lyrics and comments of new folk songs. Scientia Geographica Sinica, 2021, 41(1): 55-63.] doi: 10.13249/j.cnki.sgs.2021.01.006

场所叙事视角下乡愁的多维解构与影响机理 ——基于新民谣歌词与评论的分析

洪学婷¹, 黄震方¹, 陈晓艳², 徐冬¹

(1. 南京师范大学地理科学学院, 江苏 南京 210023; 2. 江苏理工学院人文学院, 江苏 常州 213001)

摘要: 乡愁主题的新民谣具有场所叙事特征, 通过 NVivo10 质性分析和自然语言处理方法分析新民谣歌词与评论, 探讨场所叙事理论视角下乡愁呈现的维度特征与生产机理。研究表明: 乡愁呈现空间、时间、记忆及情感维度。乡愁中的空间维度包括家、地方和区域不同的尺度空间, 以家为核心意象的乡愁是最广泛的实践; 时间维度中具有日、月、年嵌套的时间层次, 体现了循环和线性时间下乡愁的表征; 乡愁的积极情感与消极情感交融; 记忆维度表现了场景、人物和事件。乡愁是主体人与客体地方在影响因素的综合作用下形成的情感。

关键词: 场所叙事; 新民谣; 乡愁; 多维解构; 影响机理; 城镇化

中图分类号: K901.6 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-0690(2021)01-0055-09

全球化、现代化与城镇化背景下, 社会流动性增强, 城乡物质与精神空间急剧变迁, 关于故乡的记忆不断觉醒, 引发普遍的乡愁情绪。乡愁是人类共同的情感^[1], 西方理论研究中并没有乡愁这一词汇, 具有关联意义的词汇是怀旧(nostalgia)、思乡病(homesickness)等。怀旧指对过去的事物、人或环境的一种苦乐交织的渴望, 是一种怀乡、怀旧的情绪^[2,3]。思乡病指个人因对家的渴望而产生的精神障碍, 更强调心理困扰^[4]。刘沛林认为“乡愁”是内心深处一种对家乡、对曾经生活过的地方的记忆、怀念与向往, 是一种精神需求^[5]。本文拟揭示的乡愁是一种怀旧、怀乡的情结, 是一种对逝去的岁月和情景的记忆与思念。乡愁是一种自传体记忆的情感过程, 乡愁的表达通常具备场所叙事的基本属性。场所叙事指通过叙事的媒介、手段与策略重现地方, 可借助场所的物质或非物质信息, 从而直接或间接地获得地方的文化、知识、情感、记忆、经验和历程性感知等的交流过程^[6]。从场所叙事的视角研究乡愁, 能借助乡愁叙事文本, 生动地

描述乡愁记忆场所的特征, 表达、建构与诠释地方, 抒发乡愁情感。场所具备时间与空间特性, 通过歌词和评论的叙事媒介来体现场所特征, 表达人与地方的情感, 也具有情感、记忆的特征。从场所叙述理论分析乡愁维度与生产机理具有一定的合理性。音乐是表达或唤醒乡愁的途径, 乡愁主题民谣的歌词文本是典型的、精炼的场所叙事, 并通过听觉强大的空间建构功能, 重现地方, 激发乡愁情绪。乡愁民谣成为探索乡愁情绪特征和心理功能的重要载体。同时, 新民谣根植于当代社会转型的时代背景, 直面城镇化和现代化带来的个体感悟与反思, 呈现地域性乡愁的主题^[7], 且新文化地理学日益关注个体自下而上的文化实践, 从广泛的新民谣的文化实践探索乡愁具有参考价值。

乡愁的研究涉及到乡愁的内涵、维度、表征、类别、功能、影响以及对“留住乡愁”的城镇化探索^[5,8-13]等方面。乡愁的时空间特征已成为较为认同的维度, 不同的研究还探讨了乡愁的记忆与文化等属性。现代性乡愁的表征为人与地方的故事

收稿日期: 2019-09-29; 修订日期: 2020-01-13

基金项目: 国家自然科学基金项目(42071175, 41701162, 42001169)、江苏省研究生科研与实践创新计划项目(KYCX19_0764)资助。
[Foundation: National Natural Science Foundation of China (42071175, 41701162, 42001169), Postgraduate Research & Practice Innovation of Jiangsu Province (KYCX19_0764).]

作者简介: 洪学婷(1992-), 女, 安徽芜湖人, 博士研究生, 主要研究方向为旅游地理。E-mail:hxtnnu@163.com

通讯作者: 黄震方。E-mail:huanzhenfang@njnu.edu.cn

与日常记忆,表现对家、地方等地域单元的情感^[6]。乡愁的研究方法包括内容分析法、问卷法和实验法^[14-16]等,通过大数据以及自然语言处理等方法分析乡愁的主题和情感表达是新兴的研究热点。总体而言,国内对乡愁的研究理论创新较少,且现代乡愁具有显著的城镇化背景特征,针对时代背景下乡愁的属性、生产机理与本土化特征有待探索,本研究通过微观层面个体的乡愁实践,深入分析乡愁的维度属性以及形成机理,进而反映乡愁的表征及其体现的人地关系,强化乡愁研究的本土化理论意义。

1 研究方法 with 步骤

1.1 研究方法 with 数据

研究方法以质性研究为主,具体采用了基于 NVivo 的质性分析和自然语言处理的方法。通过自然语言处理领域中广泛运用的 TF-IDF(Term Frequency-Inverse Document Frequency)^[17]来进行文本特征词的提取。TF-IDF 算法识别了在文档中频率较高而在整个文档集合的其他文档中出现频率少的词语,克服了单一的词频分析的缺陷。在音乐网站网易云(<https://music.163.com/#>),通过解析歌词、创作背景和表达主题来确定乡愁主题的新民谣样本,以歌名中包含地名的歌曲为主,共选择表达乡愁且能引起共鸣的新民谣 112 首。收集其歌词文本,共计 33 020 个字符,进行质性分析。通过 Python 程序爬取 112 首新民谣的评论,数据获取日期为 2018 年 12 月 23~28 日,共获取 152 万条评论。清洗数据,删除其中不相关、重复、无意义的评论,共保留 18 933 条评论,作为乡愁影响因素与生产机理的数据支撑。

1.2 方法步骤

通过 NVivo 软件辅助进行扎根理论研究,将新民谣歌词文本概念化,首先,进行开放式编码,对句子和词语进行概念化,开放式编码生成节点 106 个,参考点共计 7 422 个,剔除出现频次较少的概念(≤ 2 次)。其次,进行主轴编码,通过概念之间的内部逻辑关系将其进行范畴化,提炼了 35 个范畴概念,对不同范畴之间的相互关系再次归纳,最终得到 11 个主范畴。最后,通过选择式编码,从主范畴中挖掘核心范畴,提炼出 4 个核心类属。编码信度通过一致性检验,使用其他的乡愁相关的新民谣歌曲编码,均没有发现构成新的范

畴,由此认为,乡愁的维度划分在理论上是饱和的。自然语言处理方面,通过 Python 中的 Jieba 分词来对文本数据进行清洗和分词,加载停用词来去除无意义的词汇,抽取文档的特征词及其 TF-IDF 值。

2 场所叙事中乡愁呈现的结构特征

使用 NVivo 软件,对研究样本进行概念化,经过 3 级编码,最终梳理出 4 个核心类属,表 1 简述了逐级编码过程。场所叙事视角下乡愁呈现出空间、时间、记忆及情感维度。乡愁民谣歌词的场所叙事主要通过强化时间和空间视角,叙述着地方的记忆,表现乡愁情感。记忆维度编码的词汇最多、空间维度次之、再是时间维度、情感维度最少。根据提炼的维度,将表现乡愁维度的特征词根据其 TF-IDF 值进行排序(表 2)。

2.1 乡愁的空间维度

乡愁体验中最显著的特征是对特定物理空间的叙述,明显具备空间属性。地方有不同的尺度和规模,故乡是中等规模的地方^[18],依据编码体现出的尺度将其划分为家、地方和区域。首先,乡愁的空间意象中最核心的单元就是家。作为中华民族千百年来形成的以血缘为纽带的社会基本结构,家承载着个体成长最丰富的生活体验,凝结着个体丰富的情感和意义,演绎着生活方式、社会交往以及文化习惯,成为唤醒乡愁的最重要的空间单元。家通常与家门、井、庭院、床等空间要素一起唤醒乡愁。其次,乡愁的情感体验渗透在对地方的描述中,作为故乡或熟悉的地域,地方充满了人们的生活经验和情感^[11],而乡愁正是个体情感在地方的投射。日常生活中的公共空间具有高公共性,能唤醒集体记忆^[19],强化地方意识,因此叙事中频繁出现了桥、广场、公园、商店、街巷等表征公共空间的词汇,是地方性的表征。通过叙事传达场所的信息、精神,建构人与地方的联系。最后,在时空压缩的背景下,地方意义的弱化导致地域体(locality)文化的繁荣^[20],地域文化共同体的文化表征、依恋和归属感也不断强化,如对南方、北方、西北等地域体感知明显。

正如对城市街巷歌词的描述“热河路就像 20 世纪 80 年代的金坛县,梧桐垃圾灰尘和各式各样的杂货店”“秋林龙虾换了新的地方,32 路还是穿过挹江门,高架桥拆了修了新的隧道,走来走去走

表 1 对乡愁主题的新民谣歌词逐级编码

Table 1 The coding process of new folk songs' lyrics on the theme of nostalgia

选择式编码	核心式编码		开放式编码
空间维度	家(占比0.52%)	家	一只麻雀偷偷上了我家的房;妈妈站在家门口的呼唤;梦里回去儿时住的旧房子;爬满青藤的房子,屋檐下的邻居;久违了我的住所,我的小床它开始想念我了
		家门	
		房子	
		床	
时间维度	地方(占比4.51%)	公共空间	月亮照在铁桥上;蜀冈,个园,五亭万福桥;五泉山和中山桥是每个人的记忆;我站在清名桥上,看着人来人往;看那破败的广场,住宿的牌坊;盐渎公园柳絮飞满天;汉阳门的花园属于我们这些住家的人;我们迷失在白银饭店;芙蓉街的店家,有几个是鲁菜呢;妈妈站在家乡的山头上;故乡的麦子熟了花儿正绽放,那是最初和最后的地方
		家乡	
		故乡	
	区域(占比1.26%)	南方	南方,南方,记忆中有雨水在滴答;南方遥远北方辽阔世界依然是村落;这里是南方,这是个没有雪的城市;夜晚听见窗外的雨声,让我想起了南方;我在异乡的夜色中,睁开了惺忪的睡眠,想起北方的那座小城一定是大雪漫天,想想这些年对故乡有些亏欠
		北方	
	日(占比0.64%)	清晨	嗖嗖走在冬日午后,穿过万座高楼;拜拜了,河沿上乘凉的人,拜拜了,北道区的黄昏;那个黄昏有最温馨的晚餐和慈祥的脸庞;日落黄昏后,人们在平房上乘凉;夜幕初降的路灯,是这座城市的星辰
		中午	
		傍晚	
		夜晚	
	月(占比0.76%)	春天	冬天腊梅花,夏天石榴花;奶奶手里的蒲扇,摇晃着炎夏;分别总是在九月,回忆是思念的愁;我知道,那些夏天,就像青春一样回不来;夏时梦长,秋是昼短;在冬天和奶奶一起晒太阳
		夏天	
		秋天	
		冬天	
	年(占比0.87%)	童年	小时候,常常望着天空,看着星星眨眼睛;开始想念童年的时光,却已经长大,只剩回忆啊;青春已不在,人生不能再来;那是我最难忘的过去,常常出现在梦里;可现在我想说,我想你了兰州
		青春	
		过去	
		现在	
记忆维度	场景(占比18.26%)	自然场景	小时候我们在杜鹃花间,与蜻蜓飞舞,同蝴蝶共眠;寒星点点眨眼睛,月到中秋分外明;你看那星空,像伙伴的萤火虫;月亮啊月亮,故乡的月亮;故乡月亮我不能忘
		人文场景	
	人物(占比0.52%)	亲人	母亲在为我缝补衣裳;妈妈站在家门口的呼唤;外婆唤娃归家,将淌过泥巴那件脏衣服换下
		爱人	
情感维度	事件(占比20.84%)	朋友	儿时的美好时光,17寸的黑白电视;还有几个老人喝茶下棋坐在,那里,就在朝阳门里;大公鸡骄傲的张开一双翅膀,小花猫调皮的爬到枣树上,妈妈做的饭是什么,这么香,这么香,这么香,在冬天和奶奶一起晒太阳,这是一段多么美好的时光
		生活事件	
	积极情感(占比0.41%)	快乐	可你还是想念,拥有玻璃珠的快乐;我在第一场雪后,就在企盼,来年春节的快乐;晴朗蓝天下,昂头的笑脸;最幸福的时间就是生日的时候,妈妈给他做碗最心爱的羊肉面
		幸福	
		温暖	
		希望	
	消极情感(占比0.88%)	孤独	回忆是淡淡忧伤;怀念那些时光,心中永远的陪伴,一去不再复返,留下些许的忧伤;飞去的是往日的笑声,流淌的是掉过的眼泪;擦干眼泪,醉倒在他乡
		忧伤	
		眼泪	

表2 新民谣歌词中乡愁各维度表征

Table 2 The feature vocabulary of new folk songs' lyrics

空间词条	TF-IDF	时间词条	TF-IDF	记忆词条	TF-IDF	情感词条	TF-IDF
回家	0.029 291 980	夏天	0.010 545 113	妈妈	0.026 558 062	幸福	0.009 763 993
故乡	0.028 510 861	长大	0.012 107 352	月亮	0.025 776 943	孤独	0.007 420 635
城市	0.023 433 584	一天	0.010 154 553	少年	0.008 982 874	快乐	0.006 248 956
远方	0.020 699 666	时光	0.010 154 553	天空	0.008 592 314	温暖	0.005 467 836
地方	0.019 527 987	时间	0.009 763 993	伙计	0.007 030 075	眼泪	0.005 077 277
兰州	0.017 575 188	现在	0.007 811 195	阳光	0.006 639 516	忧伤	0.004 686 717
北京	0.017 575 188	春天	0.007 420 635	火车	0.006 248 956	喜欢	0.005 077 277
路上	0.013 279 031	冬天	0.007 030 075	姑娘	0.006 248 956	牵挂	0.003 905 597
长安	0.011 326 232	岁月	0.006 639 516	吃饭	0.006 248 956	彷徨	0.003 515 038
北方	0.009 763 993	青春	0.006 639 516	衣裳	0.005 858 396	笑脸	0.003 124 478
家乡	0.009 763 993	夜晚	0.006 639 516	故事	0.005 858 396	乡愁	0.003 124 478
小城	0.008 592 314	黄昏	0.006 248 956	黄河	0.005 858 396	悲伤	0.003 124 478
世界	0.008 201 755	夕阳	0.005 858 396	游子	0.007 420 635	寂寞	0.003 124 478
南方	0.007 811 195	秋天	0.005 467 836	爸爸	0.005 467 836	笑容	0.002 733 918
济南	0.007 030 075	小时候	0.004 686 717	白兰鸽	0.005 467 836	遗憾	0.002 343 358
安阳	0.006 248 956	儿时	0.005 077 277	黄河水	0.004 296 157	忧愁	0.001 562 239
长安县	0.005 858 396	每天	0.004 296 157	太阳	0.004 296 157	伤心	0.001 562 239
孝陵卫	0.003 905 597	人生	0.004 296 157	天上	0.004 296 157	孤单	0.001 562 239
西北	0.003 124 478	那年	0.004 296 157	风景	0.003 905 597	伤感	0.001 952 799
村庄	0.003 124 478	昨日	0.004 296 157	奶奶	0.003 515 038	感伤	0.001 952 799
家里	0.003 905 597	日子	0.004 296 157	姐姐	0.003 515 038	凄凉	0.001 562 239
淮安	0.003 124 478	转眼	0.004 296 157	母亲	0.003 515 038	舍不得	0.001 562 239

不出我的盐仓桥”，作者记忆中的南京市热河路，随着城市建设的发展，发生了翻天覆地的变化，留下的是具有特殊意义的渡江纪念碑以及挹江门。城市或乡村中的老建筑承载着记忆，对于个体而言具有难以割舍的情感价值^[21]，但是在城镇化进程中，都消失了或失去了特色，个体对城镇化的发展表现出失落，随之而来的是场所感的削弱、消失，甚至导致了“无地方性”(Placelessness)^[22]。人与环境的情感关联断裂，导致人们缺乏归属感，产生失落感，对记忆中的场所表现出情感依恋。

2.2 乡愁的时间维度

乡愁记忆有 2 个基本维度：基于空间的物质信息和基于时间的非物质空间^[22]。东西方对于乡愁的研究存在差异，西方的乡愁研究更倾向于展现时间维度(怀旧)，国内的乡愁研究更倾向于表达对地方空间的情感^[23]。时间的流逝和空间的位

移是催生乡愁的前提。时间维度按照日、月、年的时间阈值划分。首先，从日的时间层次来看，夜晚相对于喧嚣的白天是相对安静的，让人有独自冥思的机会，更容易引发乡愁情绪。黄昏是昼夜的时间临界，鸟兽归巢，人们这时会比其他时间更思乡。其次，就月的时间尺度而言，人们常描绘着不同月份的景观。四季不仅是时间的刻度，更承载着个体的感悟与记忆。不同季节的景观引发不同的情感体验，冬天和夏天具有显著的特征和较强的感官刺激，TF-IDF 值较高。最后，基于年的时间单位，个体的乡愁多是回忆生命周期中不同的时段，童年和青年是乡愁回忆的主要阶段，“小时候”“年少”等是高频词，乡愁作为一种根系记忆，总是和童年或少年时代相关，也是乡愁最常回忆的时段。

时间意识很明显的出现在乡愁体验之中，当回想特定时间下的空间，就涉及到时间的空间化。

这里的时间是个体的自我时间,也称之为立体时间,记忆能够操纵时间中的事件,违背时间顺序,并形成时间的对比^[24],通过时间差感受空间。个人在乡愁体验之中感受到物理时间的循环,如寒来暑往,日夜交替。线性时间与生产力发展有关,现代社会节奏加快,对过去、现在和未来的时间轴线感知深刻^[25],更能够感知物理时间的流淌速度,出现了“一眨眼、飞快”等词汇,表现出对过去的怀念和现代社会快节奏的感慨。时间更是由社会建构的,社会时间由社会文化确定,节日、重要事件是典型的社会时间,不仅标记时间节奏,同时蕴含丰富的文化内涵,如中秋和春节,个体具有强烈的乡愁情绪与回乡意愿。

2.3 乡愁的情感特征

情感是乡愁的重要表征,场所叙述是为了表达情感。乡愁的情感是特殊且复杂的,并非是单一的情感色调,或被称为甜蜜的苦涩。从高频词来看,乡愁叙事中表现出积极情感和消极情感交融,既伤感又令人向往。表现消极情感的高频词有悲伤、孤独、忧伤等,而积极的情感状态表现为幸福、温暖、快乐等。叙事文本中,消极情感的比例大于积极情感。民谣中的乡愁虽然表面上是消极的、失意的,但是深层次的情感还是对故乡的爱与眷恋。乡愁对童年、青春时光的回忆中多体现了积极、乐观、温暖的情感,而回归现时中,或因现实困境、不能回到过去,呈现孤独、失望的情感。当个体在现实生活中体会到较多的负面情感,感到孤独或受到排斥时,那些记忆中具有积极情感的回忆能为个体提供安全感、归属感。

人们普遍存在着乡愁情怀,对旧时空有着浓厚的、无法割舍的情感,而这些情感通常是落实到具体的时空间,寄托在地方具体的物质形态上。乡愁的情感落实到地方,表现为对故乡景观的赞美、家庭成员的情感依恋和对地方文化的认同。而地方感总是落实到地方,地方不仅是具有可辨识的地理边界,同时意味着熟悉、安全、快乐和深厚的爱。地方感认为,人居住在或经常接触某地,就会对该地产生强烈的情感反应,地方附着个体情感要素^[26]。乡愁是一种“恋地情结”,对往昔的回忆是恋地情结的元素^[27],地方一旦变化、消失,乡愁的情绪就可能产生。乡愁是离开地方后对地方的情感体验,更强调时空的远离,情感更为具体,而地方感是不拘束于时空间之下对地方的情感,情

感更为丰富。

2.4 乡愁的记忆维度

乡愁的情感表达需要穿越时空通道,更具体地表现为对记忆中的场景、人物以及生活事件的叙事。场所叙事中有大量描写场景的高频词,如故乡的山川、河流、巷子、山岗、小径、麦田等,呈现了乡村的特质。自然要素在叙事过程中发挥着勾勒地方形象,增强空间想象的作用,如阳光、浮云、星星、阴雨等要素不仅渲染故乡美感,也营造乡愁的情感氛围,成为叙事中显著的乡愁元素。月亮跨越了时间和空间的局限,自古以来就承载着国人的思乡之情,是思乡的典型象征意象。乡村中最显著的自然景观就是河流、山川,甚至泥土等,这些自然元素与人们的日常活动紧密相连,被赋予了永恒的跨越时空的意义。还出现了一些现代场景,如高楼、街道、小酒馆等。乡愁一词的内涵在不断泛化,现代乡愁的主体是城镇化进程中的流动和迁移的人群,非流动群体也会表达“身在家乡的乡愁”,称之为乡痛(solastalgia),故乡的环境或文化的变迁使人们对家乡产生陌生感^[28]。乡愁的客体也不仅仅局限于“乡”,城镇化背景下城市和乡村景观都发生着急剧的变化,对城市景观的怀念也是现代性乡愁的内涵。

记忆维度中出现了比较多的人物,人称代词出现在高频词中,母亲、故乡与祖国呈现出不同尺度的故乡意象,突出体现了故乡安全与爱的本质,乡愁情感以爱为核心。无论是场景、人物还是事件,都是场所叙事中地方营造的重要手段,场所叙事是对于记忆中的场景、人物以及事件的具体描述,可以抽象为精神层面对文化的认同。在传统文化的影响下,还呈现出显著的家国、孝文化以及落叶归根等民族特征。通过场所叙事来将故乡的物质、行为以及精神文化进行充分表达,建构人地情感关联。从历史怀旧视角来看,乡愁叙事更多地体现了时代的变化^[29],是对现代性的批判,在农村与城市生活节奏、生活环境、价值观念等方面的对比下凸显现代性的弊端,乡愁是对建构何种诗意栖居家园的反思。

3 场所叙事下乡愁的影响因素与机理

场所叙事视角下,乡愁产生受到场所特征的影响,场所作为地理空间的概念,具有时间和空间属性,场所及其具备的要素是催生乡愁的重要因

素,乡愁主体通过叙事表现关于场所的记忆,同时也是一种情感的表达,基于主体及地域差异形成不同的乡愁叙事表达。新民谣歌词呈现场所叙事特征,在听觉强大的空间想象和情感唤醒的功能下,将乡愁情感传递给听众,用个人记忆唤醒集体记忆。评论中包括主体关于乡愁产生的影响因素与过程等内容的自我表露,据此来识别一般性乡愁的影响因素与机理。

3.1 乡愁的影响因素

1) 主体因素。乡愁的影响因素很多,主体感知到的时间的流逝和空间的位移是乡愁发生前提。乡愁与主体的经历、性格等因素相关。失落感(loss)是产生的基础。负面的生活体验如难以适应新生活、病痛、孤独、迷恋过去、社会压力等方面的感知会引起乡愁情绪。消极、内向、不善社交的性格更容易产生乡愁,第一次离开家乡或被迫离开家乡的个体更容易产生乡愁情绪。

2) 触发因素。视觉(老物件、老照片)、听觉(如方言、音乐)、嗅觉(麦香)、味觉(家乡美食)等物质要素和文化传统等非物质要素均可作为触发因素,记忆中地方相关的感官体验被激发易引起个体的乡愁情绪。传统节日多具有团聚的社会文化意义,易唤起乡愁情绪。

3) 社会因素。城镇化、现代化和环境变化等时代背景也是催生乡愁的因素。城镇化进程中,人口的迁移和流动加剧,同时,城乡空间趋同,记忆场景消失,并且伴随着乡村经济文化凋敝,故乡景观的远去,这些都是乡愁产生的因素。其次,现代化之下,乡村传统的生产和生活方式发生改变,传统文化和精神价值理念遭到冲击和破坏。最后,随着经济的发展,环境变化也难以忽视。

3.2 乡愁的影响机理

从场所叙事理论归纳评论文本体现的影响机理(图1),乡愁主体在影响因素的作用下形成的关于客体场所的场所叙事,表达乡愁内容与情感。场所这一客体要素显著影响乡愁的内涵,主体关于地方记忆、情感以及文化的叙事是乡愁的表达,乡愁的影响机理不仅体现了地方特征,也体现了叙事,进而从场所叙事视角探索乡愁的生产机理。人是乡愁的主体,也是叙事的主体,差异性的乡愁主体形成不同水平和内涵的乡愁情绪体验。地方是乡愁的客体与情感来源,地方的特征、人与地方的交往和对地方的情感通过场所叙事的渠道表达,地方承载着个体的经验也承载着文化认同。依据三维的空间下时间的一维性,将其互构的空间划分成现实和记忆空间,在“玫瑰色偏误(rose retrospection)”的影响下记忆空间被美化。在现实空间与记忆空间的落差和对比下形成对记忆空间及其承载的文化的认同,地方沉淀的文化包括以童年乡村风光、家乡美食等为依托的物质文化、以家人和重要事件等组成的行为文化以及故乡的思想、观念、道德等的精神文化。地方及其承载的文化要素是引发乡愁的核心也是乡愁的内涵。影响因素包括主体、触发以及社会因素,乡愁存在于不同时代和文化背景下,在于主体总会经历时间和空间的阻隔,主体差异性的人生经历、性格等要素显著影响个体对乡愁的感知及水平;生活实践中关于地方的感官记忆被激发会触发乡愁;在城镇化、现代化、环境变化等背景下,不断刺激着地方发生变化,在广泛的社会变革下乡愁意识觉醒。乡愁始终是主体人与客体地方在影响因素(主体因素、触发因素和社会因素)的共同作用下形成的情感,随着

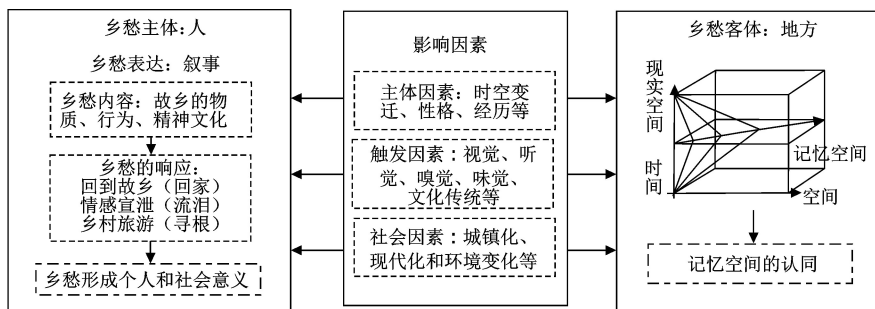


图1 乡愁影响机理的概念模型

Fig.1 Conceptual model of influence mechanism of nostalgia

社会变迁,主体的情感映射在不同客体中,反应着不同内涵与时代意义的乡愁,形成乡愁变迁的生产机理。时空的变化与差异是形成对客体地方情感的重要线索。

场所叙事下时间、空间、记忆以及情感维度是高度交互的。情感和记忆多体现在叙事中,情感维度渗透在时间、空间以及记忆维度,记忆维度和时空维度密不可分,主体的记忆依赖于特定的时间和空间背景下的场所及叙事。时间和空间是场所的属性,乡愁是在时间上图示空间,在空间上图示时间^[2]。乡愁客体场所(时间、空间)与主体人的互动过程中乡愁这一人地关系不断演化着。时间和空间是乡愁客体特征,而情感是乡愁的本体特征,记忆通过场所叙事表现,也是乡愁主要表征。强烈的情绪表达需要物理出口,通过流泪的生理过程能恢复心理上的平衡,回到家乡或乡村旅游的响应方式也能够调节乡愁情绪。乡愁也具有个人和社会意义,能提升自我意识、地方认同和民族认同,也引发社会对环境、城镇化建设、乡村文化的关注。

4 结论和讨论

1) 场所叙事视角下的乡愁呈现出空间、时间、记忆以及情感维度特征。乡愁的空间属性与怀旧的时间属性较强,并从广泛的乡愁底层叙事,提炼出记忆和情感维度。乡愁的记忆与情感属性体现在叙事层面,时空特征体现在场所层面。乡愁的情绪体验及实现过程为回忆,展现了乡愁的记忆回溯的叙事过程,在对记忆中的场所、人物以及事件叙述中渗透着情感属性,浸润着文化认同,呈现乡愁叙事的一般性维度。

2) 乡愁情绪是乡愁主体、客体以及影响因素综合作用下形成的。主体感知到的时空变迁以及生活经历和性格特征等要素影响其对乡愁的感知,触发客体记忆的感官要素以及城镇化、现代化和环境变化等社会因素会刺激乡愁的产生。乡愁的客体是场所的特征、承载的记忆以及投射的文化,也是乡愁的主要内涵,在记忆与现实空间的对比中形成对乡愁中“乡”的认同与“愁”的情感,主体在影响因素作用下形成对客体地方的乡愁情感。

3) 本土化的乡愁受到文化底蕴的影响,与西方的怀旧理论具有显著差异。西方的怀旧更关注

时间,受中华民族安土重迁、衣锦还乡等价值观念影响,国人的乡愁更为强调空间概念。千万年传承下来的氏族社会、孝文化、落叶归根等文化元素深深地影响着人地关系,国人的乡愁更呈现以家为核心的乡愁意象,包括独特的饮食、行为文化等成为中国乡愁独特的韵味。现代性乡愁是在城镇化的历史背景下产生的,个体面临着广泛的流动与迁徙,更面临着物质世界、生活方式、价值观念、社会关系等方面的变迁,正是在全球与地方、现代与传统、城市与乡村的对比下,个体通过场所叙事生动地表达着对故乡的情感,本质上是对现代文明冲击的回应,是对传统文化陷落、生活方式变迁的遗憾与追忆,也是对现代性的反思。

通过场所叙事视角和新民谣歌词及评论的乡愁实践来解读乡愁,探索乡愁的结构模式与生产机理。研究存在局限,第一,乡愁主题的歌词和评论文本充分体现了场所叙事的特征,所以从场所叙事的视角来研究乡愁,但对乡愁的研究局限于单一的视角,未来应从更丰富的理论视角来探索乡愁。第二,在对乡愁进行深入分析时,对歌词文本进行扎根分类,维度之间存在交叉、重叠甚至越级的现象,未来可通过实证研究验证乡愁维度,深入分析乡愁维度间互动关系。第三,乡愁的内涵是复杂的,不同时代背景下的乡愁表征不同,个体乡愁的内涵也存在差异,未来,需要深入分析历史视角及不同文化群体的乡愁表征及差异。

参考文献(References):

- [1] McCann W H. Nostalgia: A review of the literature[J]. *Psychological Bulletin*, 1941, 38(3): 165.
- [2] Boym S. The future of nostalgia[M]. New York: Basic Books, 2002.
- [3] 蔡晓梅,刘晨,朱竑.大学的怀旧意象及其空间性建构——以中山大学为例[J]. *地理科学*, 2013, 33(6): 710-717. [Cai Xiaomei, Liu Chen, Zhu Hong. The nostalgic image and the construction of spatiality on campus: A case of Sun Yat-sen University. *Scientia Geographica Sinica*, 2013, 33(6): 710-717.]
- [4] Van Tilburg M A L, Vingerhoets A J J M, Van Heck G L. Homesickness: A review of the literature[J]. *Psychological Medicine*, 1996, 26(5): 899-912.
- [5] 刘沛林. 新型城镇化建设中“留住乡愁”的理论与实践探索[J]. *地理研究*, 2015, 34(7): 1205-1212. [Liu Peilin. The theory and practice exploration of ‘remembering nostalgia’ in the construction of new urbanization. *Geographical Research*, 2015, 34(7): 1205-1212.]

- [6] 陆邵明. 场所叙事及其对于城市文化特色与认同性建构探索——以上海滨水历史地段更新为例[J]. 人文地理, 2013, 28(3): 51-57. [Lu Shaoming. Study on place narrative and its application to urban culture characteristics and identity shaping: A case of the renewal of waterfront historic sites in Shanghai. Human Geography, 2013, 28(3): 51-57.]
- [7] 魏嵘. 地域景观中的文化乡愁——大陆新民谣叙事性研究[J]. 兰州学刊, 2016(11): 134-141. [Wei Rong. Cultural homesickness in regional landscape—Analysis of the narration of the new folk songs in the Mainland. Lanzhou Academic Journal, 2016(11): 134-141.]
- [8] 李蕾蕾. 乡愁的理论化与乡土中国和城市中国的文化遗产保护[J]. 北京联合大学学报(人文社会科学版), 2015, 13(4): 51-57. [Li Leilei. Theorizing “nostalgia” and its implications on cultural heritage preservation of rural and urban China. Journal of Beijing Union University (Humanities and Social Sciences), 2015, 13(4): 51-57.]
- [9] Wilson J L. Here and now, there and then: Nostalgia as a time and space phenomenon[J]. Symbolic Interaction, 2015, 38(4): 478-492.
- [10] 方创琳, 鲍超, 黄金川, 等. 中国城镇化发展的地理学贡献与责任使命[J]. 地理科学, 2018, 38(3): 321-331. [Fang Chuanglin, Bao Chao, Huang Jinchuan et al. Contribution, responsibility and mission of geography on China’s urbanization development. Scientia Geographica Sinica, 2018, 38(3): 321-331.]
- [11] Wildschut T, Sedikides C, Arndt J et al. Nostalgia: Content, triggers, functions[J]. Journal of Personality and Social Psychology, 2006, 91(5): 975.
- [12] Davis F. Yearning for yesterday: A sociology of nostalgia[M]. New York: Free Press, 1979: 18-21.
- [13] 朱竑, 张博, 马凌. 新型城镇化背景下中国流动人口研究: 议题与展望[J]. 地理科学, 2019, 39(1): 1-11. [Zhu Hong, Zhang Bo, Ma Ling. A review of Chinese internal migration research under the background of new-type urbanization: Topics and prospects. Scientia Geographica Sinica, 2019, 39(1): 1-11.]
- [14] Davalos S, Merchant A, Rose G M et al. ‘The good old days’: An examination of nostalgia in Facebook posts[J]. International Journal of Human-Computer Studies, 2015, 83: 83-93.
- [15] Batcho K I. Nostalgia and the emotional tone and content of song lyrics[J]. The American Journal of Psychology, 2007: 361-381.
- [16] Batcho K I. Personal nostalgia, world view, memory, and emotionality[J]. Perceptual and Motor Skills, 1998, 87(2): 411-432.
- [17] Aizawa A. An information-theoretic perspective of TF-IDF measures[J]. Information Processing and Management, 2003, 39(1): 45-65.
- [18] Tuan Y F. Space and place: The perspective of experience[M]. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1977.
- [19] 王新歌, 陈田, 林明水, 等. 国内外乡愁相关研究进展及启示[J]. 人文地理, 2018, 33(5): 1-11. [Wang Xinge, Chen Tian, Lin Mingshui et al. Review of nostalgia research. Human Geography, 2018, 33(5): 1-11.]
- [20] 约翰斯顿. 人文地理学词典[M]. 柴彦威, 等译. 北京: 商务印书馆, 2004: 132. [Johnston R J. The dictionary of human geography. Translated by Chai Yanwei et al. Beijing: The Commercial Press, 2004: 132.]
- [21] 郭文. 空间认同: 城市空间研究转向中的知识前沿、趋势与启发[J]. 地理科学, 2019, 39(4): 587-595. [Guo Wen. Spatial identity: Knowledge frontiers, trends and enlightenment of urban space research. Scientia Geographica Sinica, 2019, 39(4): 587-595.]
- [22] Relph E. Place and placelessness[M]. London: Pion, 1976: 1-55.
- [23] 吴蓉, 黄旭, 刘晔, 等. 地方依恋对城市居民社区参与的影响研究——以广州为例[J]. 地理科学, 2019, 39(5): 734-741. [Wu Rong, Huang Xu, Liu Ye et al. The effect of place attachment on urban residents’ civic engagement: The case of Guangzhou City. Scientia Geographica Sinica, 2019, 39(5): 734-741.]
- [24] Hassard J. Introduction: The sociological study of time[M]. London: Palgrave Macmillan, 1990: 1-18.
- [25] Lefebvre H. Rhythm analysis: Space, time and everyday life[M]. London: Continuum, 2004.
- [26] Tuan Y F. Rootedness versus sense of place[J]. Landscape, 1980, 24(1): 3-8.
- [27] Tuan Y F. Topophilia: A study of environmental perceptions, attitudes, and values[M]. New York: Columbia University Press, 1990.
- [28] Albrecht G. Nature and culture: Rebuilding lost connections[M]. London: Earthscan, 2010: 217-234.
- [29] 袁源, 张小林, 李红波, 等. 西方国家乡村空间转型研究及其启示[J]. 地理科学, 2019, 39(8): 1219-1227. [Yuan Yuan, Zhang Xiaolin, Li Hongbo et al. Rural space transition in western countries and its inspiration. Scientia Geographica Sinica, 2019, 39(8): 1219-1227.]

Multidimensional Deconstruction and Impact Mechanism of Nostalgic from the Perspective of Place Narrative Based on Lyrics and Comments of New Folk Songs

Hong Xueting¹, Huang Zhenfang¹, Chen Xiaoyan², Xu Dong¹

(1. School of Geographical Science, Nanjing Normal University, Nanjing 210023, Jiangsu, China; 2. College of Humanities, Jiangsu University of Technology, Changzhou 213001, Jiangsu, China)

Abstract: In the process of urbanization, the increasingly rich place narrative practice of individuals helps to understand the root relationship between individuals and places. At present, China is undergoing an unprecedented process of urbanization and industrialization in terms of scale and range, with new strides constantly made in the modernization drive. The demolition of massive buildings and the migration of the population caused collective unconscious nostalgic. China's rise in new folk songs cultures after the early of the 20th century are an attractive cultural phenomenon. Nostalgic is a recurrent theme of new folk songs and new folk songs provide fertile soil for nostalgic. The lyrics and comments on new folk songs themed nostalgic were selected to analyze the phenomenon of nostalgia. This article investigates the dimension characteristic and production mechanism of nostalgic by applying NVivo10 software techniques and natural language processing methods. The lyrics of new folk songs themed nostalgic construct nostalgia at four dimensions, namely spatial dimension, temporal dimension, memory dimension, and emotional dimension. Lyricist of new folk songs recalled the landscape in concrete space and time to express their feelings. A spatial dimension in nostalgia presents home, place, and region of different scales. A home-centered image is the most extensive practice. The time dimension contains days, months and years, showing the representation of nostalgia. Nostalgic is not only oriented to the past but also the future. Nostalgic memories can be pleasant, albeit bittersweet. It can also be divided into two parts: Emotions from the memory and emotions from reality. And the memory dimension presents a scene, character, and event. Nostalgia is awakened by the combination of people, place, and media factors. Changes in the individual's perception of time and space, as well as life experience and personality characteristics, affect the level of perception of nostalgia. The sensory elements that arouse memory about hometown and social factors such as urbanization, modernization, and environmental changes will stimulate nostalgia. The content of nostalgic is the characteristics of the place, the memory it bears, and the places' culture. The study's theoretical contributions, limitations and practical implications for sustainable development from the perspective of nostalgic are discussed.

Key words: place narration; new folk song; nostalgia; multidimensional deconstruction; mechanism; urbanization