

DOI: 10.13957/j.cnki.tcx.2015.04.020

浅谈“铜瓷”传统工艺及其发展趋势

黄修林, 黄思洁, 欧阳小胜
(华南理工大学, 广东广州 510006)

摘要: 随着非物质文化遗产的概念深入人心, 民间传统工艺开始受到人们的重视, 但在社会转型状态下, 民间传统工艺在现代经济文化的高速发展与传统文化传承的狭缝间生存, 既需要保留手工艺的本质, 又需适应现代艺术设计的审美理念。本文以“铜瓷”传统工艺为例, 分析“铜瓷工艺”在古玩行、收藏界的发展状态与趋势, 从而对民间传统工艺的发展方向进行思考。

关键词: 民间传统工艺; “铜瓷”工艺; 现代化审美; 禅意风格; 王老邪

中图分类号: TQ174.6 **文献标志码:** A **文章编号:** 1000-2278(2015)04-0434-03

Status Quo and Future Tendencies of Reparation with Cramps for Porcelain

HUANG Xiulin, HUANG Sijie, OUYANG Xiaosheng

(School of Design, South China University of Technology, Guangzhou 510006, Guangdong, China)

Abstract: Traditional folk crafts begin to call public attention with the prevalence of the concept of intangible cultural heritage. However, a traditional craft has hard time surviving in the context of social transformation which sees the conflict between the aspirations for rapid development of economy and culture and the needs for heritage transmission. Its preservation calls for innovations based on the maintenance of its essence and the fulfillment of modern aesthetic criteria. This paper describes the status quo of the reparation with cramps for porcelain curios and antiquities and predicts the future tendencies of this technique.

Key words: traditional folk craft; porcelain reparation technique; modern aesthetics; Zen style; Wang Laoxie (Heretic Wang)

民间传统工艺大多源于生活, 以满足大众生活需求为目的, 并集实用与审美功能于一身。民间传统工艺不仅体现着地域本土文化, 同时也展示了艺人们质朴却丰富的艺术想象力。

随着现代工业与经济的发展, 社会从农业社会向工业社会转型, 民间传统工艺在现代文化与传统文化的狭缝间生存。这些民间传统工艺既需要传承, 同时又必须适应时代的政治、经济与文化发展, 既需要保留手工艺的本质, 又不能脱离现代艺术设计的审美理念。当传统工艺通过理想化视觉形象符合人们的审美心理时, 其发展与蜕变便有迹可循。本文以铜瓷传统工艺为例, 阐明在现代工业发展的影响下, “铜瓷”工艺仍方兴未艾地活跃在古玩行、收藏界的现状, 并进一步对其发展趋势进行思考与分析。

一、“铜瓷”传统工艺

收稿日期: 2015-04-18。 修订日期: 2015-05-10。
基金项目: 2015年广州市哲学社会科学“十二五”规划课题。
通信联系人: 黄修林(1962-), 男, 副教授。

“铜瓷”, 是通过用铜(金、银)或是铁制成的扁平菱形两脚钉连接破碎的瓷片或瓷器裂缝两边, 从而对破损的瓷器进行修补。“铜瓷”传统工艺作为传统老行当中的一员, 历史悠久, 铜匠形象首先出现于宋代“清明上河图”中。“铜瓷”传统工艺有着自己的一套完整的文化系统, 包括行令——双瓷盘葫芦顶拨浪鼓; 行标——三角飞檐旗; 行规——笑、唱、接、看、定、做、验以及行具等, 做铜活的手艺人称为轱辘匠, 历史上由铜瓷工艺产生的俗语包括“没有金刚钻, 别揽瓷器活”“一锤定音”“轱辘匠戴眼镜——找碴”等。“铜瓷”传统工艺分为两大类, 早年“铜瓷”仅仅限于“铜锅、铜碗、铜大缸”, 服务于百姓生活, 称为“常活”, 所用的工具金刚钻、铜钉都比较大、粗糙、单一, 是清一色的铁钉。而另一类则是专为达官、王爷、贵族、八旗子弟们享乐而服务的铜瓷细活, 即: 行活, 也叫秀活。所用的工具金刚钻小巧精致, 铜钉

Received date: 2015-04-18. Revised date: 2015-05-10.
Correspondent author: HUANG Xiulin(1962-), male, Associate professor.
E-mail: taociyishu@163.com

完全用民间绝活锻铜工艺加工而成，美妙绝伦，有花钉、素钉、金钉、银钉、铜钉、豆钉、米钉、砂钉。由于有了铜匠精美绝伦的铜瓷细活，在那些达官、王爷、八旗子弟中中兴起了“铜活秀”，“铜瓷”传统工艺在现代的发展主要体现在“铜活秀”上。

“铜瓷”传统工艺属于民间传统技艺，是中国非物质文化遗产的组成部分，在物质匮乏的历史年代里，其主要功能是用来修补破碎的瓷器，一则因为老百姓勤俭节约的传统美德，二则因为瓷器本身蕴含着特有的故事与历史。当铜瓷工艺以后者为目的时，铜瓷工艺修复的就不再仅仅是瓷器本身，因为瓷器作为一个情感载体，承载着瓷器拥有者的成长与故事，成为了一个心理的寄托。在一定意义上，将铜匠比作医生，传统工艺比作医术，将破碎的瓷器看做受伤的骨骼，在经过“医生”的望闻问切，对裂纹、缺口做出诊断，制定修补方案，最后进行修补的整个过程中，铜匠修补的不仅仅是瓷器本身，更多的是人们面对碎瓷时失落的心情。“铜

瓷”是瓷器由生到亡的最后一步，却又是新生的转折点。

二、“铜瓷”传统工艺的发展趋势

民间工艺伴随人们的生活需要而生，有着自身独特的发展轨迹，形成了自身的文化内涵和审美理念。与此同时，人们的生活方式直接影响着传统工艺的发展与变化。如今，“铜瓷”工艺既要顺应现代化背景下的社会需求，还要适应人们对于原生态艺术的诉求。

1. 艺术化趋势

自上世纪60年代，随着塑料制品的普及，铜瓷工艺几乎消失殆尽；不过，随着铜瓷工艺成为非物质文化遗产，铜器收藏热不断升温，人们的视线开始注意到这一具有强大生命力与艺术价值的传统老工艺。在持续变革的现代氛围下，“铜瓷”工艺不再仅限于修复功能，成就它的是它本身作为一段历史传统的艺术化存在。

抛开“铜瓷”传统工艺能将破碎的瓷器复原再生的功能，如今的“铜瓷”工艺已经成为一类独具观赏价值与艺术价值的瓷文化工艺。“铜瓷”代表的不仅是一种手艺，也体现着中华文化的延续与传承，是瓷文化发展中不可缺少的组成部分。

由于铜器上裂缝的产生纯属偶然，具有不可复制性，所以每件铜器都堪称孤品。历史上有明代的周伯高曾经收藏过铜器并对之有相应研究，可惜藏品与著述几乎全部佚失。但也正是因为铜器如此罕见，才促使它成为藏友们炙手可热的珍贵藏品。2006年在台湾历史博物馆成功举办了“宝璽藏神——铜瓷展”，加上央视频道《留住手艺》、《铜瓷无痕》等节目对铜瓷工艺的宣传，铜器价格迅速上涨，投资者越来越意识到残器不仅具有比对、研究功能，其本身作为孤品的价值也颇为不菲。2003年纽约朵儿拍卖会上一只破损后被修复的元青花四海水云龙纹以583.15万美元成交；2007年北京拍卖会上，一口明代正统青花龙纹大缸成交价也达到209万元，铜器已经成为收藏界的“潜力股”。铜瓷传统工艺的艺术化趋势明显。

2. 情感化、审美化趋势

铜器吸引收藏家的，除了古瓷本身的价值与铜瓷传统工艺的文化底蕴，还包括铜器背后沉淀下来的故事。与现代瓷器的批量化生产不同，“铜瓷”作为原生形态的民间工艺，既具有一定的实用功能，又能满足人们的视觉需求和精神需求，具有

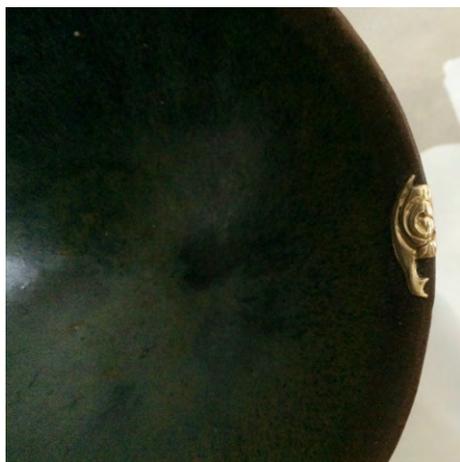


图1 (贴镶嵌铜补)

Fig.1 Repairment with cramps

“实用——审美”的双重价值结构。

“铜瓷”工艺的价值转化坚持“缝补生命，修复艺术”的原则，为人们留住一些丢失的纯真与记忆，保留破碎实物中所蕴含的重要情感价值，使人们在审美想象中进行追溯与挽留，抒发被现实压抑的沉重心理。“铜瓷工艺”的转型坚持原有的审美倾向，注重精神意愿的诉求，同时具有相应的装饰性与审美娱乐性，这正是为都市现代人群所需求的。情感化与审美化是铜瓷传统工艺的又一发展取向。

3. 铜瓷的现代禅意风格

“铜瓷”工艺传承人王老邪掌握着“铜瓷”工艺的24样72种136道独门绝技，他坚持1+1=1的公式，为人们创造着全新的生命体与全新的艺术形式。他将所有的情感付诸于每一颗小小铜星中，每一个铜钉如马良之笔，在原本生硬丑陋的裂缝残缺处进行修饰与创作，制造丰富的画面感。他的作品回归本原，平和冲淡带有禅意。这源于他从小学习国学，学习道家思想，同时主张“把玩”。王老邪的“铜瓷”与茶道有着密切的联系。他将“铜瓷”工艺大量用于茶壶茶具，且利用“铜瓷”用残



图2 (贴镶嵌——喜上眉(梅)梢)

Fig.2 Inlaid appliqué “Swallow and plum blossom tree”

瓷片制作茶托、结合各种素材制作茶枕、茶仓、茶则等，“铜瓷”工艺成为茶文化中“喝茶赏器品人生”中的“器”的重要成分。王老邪坚持他的世界里没有垃圾，它们只是放错了位置。他将“铜瓷工艺”的创造力发挥到极致，他以极具中国意蕴的图形制作铜钉，是谓现代设计中的禅意风格，具有东方特有的意境之美，无论是杯沿的一只小青蛙，壶盖上绽放的几朵梅花，还是瓶身上恰到好处的几只小金鱼，在器物本身的装饰基础上，创造出现代设计的禅风所追求的“禅意”与“化境”。

在经济高速发展与环境问题日益凸显的大背景下，王老邪对于自然生态和对于艺术设计之独特的感悟，为“铜瓷”传统工艺开辟出了一条新的方向。不同于滥俗的纯手工产品开发，只在艺术形式的层面运行，文化背景与内涵完全消散，这种放弃民俗文化片面追求商业利益性质的转型并不成功。“铜瓷”工艺的发展道路体现于将手工发展为手工艺，最终将作为一种新的艺术形式活跃在瓷文化、茶文化、禅文化乃至更多的文化领域，在原有的审美倾向与精神意愿诉求下，同时发展出相应的装饰性与审美娱乐性，在保留传统的同时又以它独特的情感底蕴为现代浮躁的社会带来一丝清新，这也正是现代都市人群内在的心理需求。

参考文献:

- [1]刘懿. 文心雕龙[M]. 北京: 人民文学出版社, 1958.
- [2]柳宗悦. 民艺论[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2002.
- [3]吕品田. 衰落与蜕变——百年中国民间美术态势思考[J]. 文艺研究, 2000(02).
- [4]周宪. 视觉文化与消费社会[J]. 福建论坛(人文社会科学版), 2001(02).
- [5]老瘦城. 中华手工铜瓷[J]. 电子学报, 2009: 06(4A).
- [6]陈馨. 铜钉补瓷技术之中外比较[J]. 电子学报, 2008: 05(1A).