

文章编号: 1000-2278(2012)04-0561-03

## 燎烧砂器纪实

金宝良

(金陵科技学院艺术学院, 江苏 南京 211169)

### 摘要

磁州窑是我国古代北方最大的一个民窑体系,窑址在今河北邯郸磁县的观台镇与彭城镇一带。燎烧砂陶——是磁州窑系的另外一条治陶脉络,现仍存于邯郸市峰峰矿区一带的义井烧是现今还在保留的一种古老的陶炊具烧制方法,汉代以后称冶陶,明代以后叫燎烧。燎烧砂货的氏族汉子除了耕种以外,沿袭着冶烧砂货的生计,农忙时节在田间地头耕种,闲暇时到砂货窑做工,一年里可做三季,至冬季歇窑。在千年古镇西湾文昌阁周围,仍保留着一些用砂器垒砌的旧民居,它镌刻着磁州地区治陶的历史一脉。

关键词 磁州 燎烧砂陶 陶炊具烧制

中图分类号 K876.3 文献标识码 A

磁州窑是我国古代北方最大的一个民窑体系,也是著名的民间瓷窑,窑址在今河北邯郸磁县的观台镇与彭城镇一带,磁县宋代属磁州,故名。据考察,磁州窑创烧于北宋中期,并达到鼎盛,是宋代北方民间瓷器的典范,无论在造型或装饰上都着眼于实用、美观和经济。南宋、辽金元、明清仍继续烧制,烧造历史悠久,具有很强的生命力。

彭城以北 20 公里的磁山新石器时期的遗址,曾出土过大量的夹砂褐陶和红陶器。中国社会科学院将其命名为“磁山文化”。从而确定了这个地区作为古老陶器发祥地的历史地位。在过去的考古调查中曾发现临水窑窑址,出土百余件青瓷碗,这些器物有一半以上开始在口部施用白化妆土,上罩以青黄色透明釉,化妆部分显现出黄白色,这是磁州窑釉陶向化妆白瓷过渡的初级阶段。1975 年又在临水发现了一处唐代古窑址及化妆白瓷器残片。说明此时磁州窑化妆白瓷的烧制已经步入成熟时期,窑器也由支烧改为笼(匣钵)钵装烧(见图 1)。

磁州窑以生产白釉黑彩瓷器著称于世,黑白对比,强烈鲜明,图案十分醒目,刻、划、剔、填彩兼用,并且创造性地将中国绘画的技法,以图案的构成形式,巧妙而生动地绘制在瓷器上,具有引人入胜的艺术魅力。它开创了我国瓷器绘画装饰的新途径,同时

也为宋以后景德镇青花及彩绘瓷器的大发展奠定了基础。

燎烧砂陶——是磁州窑系的另外一条治陶脉络,据史料考证它伴生于中国古老的冶金术。古时的铜冶、陶冶、水冶之术均位于山水之地,以水的落差为动能,驱橐龠,烧砂鬲(炊具)。橐龠,春秋时期的风箱。在磁县西部农民叫它风囊子,义井人当下称风拍子,城市里人管它叫鼓风机,是冶陶冶金这两术的共用之术。“天地不仁,以万物为刍狗,圣人不仁,以百姓为刍狗。天地之间,其犹橐龠乎?需而不湿,动而俞(愈)出。多闻数穷,不若守于中(冲)(老子《道德经》第五章)。”冶炼金属坩埚的烧制就是燎烧砂器,沿用至今。



图 1

Fig.1

收稿日期 2012-07-30

通讯联系人 金宝良 E-mail: eaya\_boy@yahoo.com.cn

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图 2  
Fig.2



图 4  
Fig.4

仍存于邯郸市峰峰矿区一带的义井烧是现今还在保留的一种古老的陶炊具烧制方法,汉代以后称冶陶,明代以后叫燎烧,历史上燎烧砂陶做为当地百姓一日三餐的烧水、熬粥、煎、炒、烹、炸、蒸等火上加热炊具之用,还有一个重要用途就是煎药。因为铁器、铜器煎药有毒,所以今天还在沿用砂陶煎药。随着现代炊具的大量进入百姓生活,煎炒烹蒸都已换成金属器具,唯独煎药还在沿用它。

古代的窑大多建在山里有落差的溪水边,现在大多是建在平地或是自家农田旁的空地间,坐北朝南,一座馒头窑,几间工棚(图2)。因为春夏仲秋多刮东南风,这样干活的人工作起来,窑内湿热气不会扑人。燎烧砂货的氏族汉子除了耕种以外,沿袭着冶烧砂货的生计,农忙时节在田间地头耕种,闲暇时到砂货窑做工,一年里可做三季,至冬季歇窑。

由于砂器是以明火燎着烧,炭粉洒在砂器上燃烧,如果炭块过大会把产品砸坏,所以要将打碎的炭粉过筛后方可使用。在起火前两小时要筛好的炭粉加水、翻拌后备用。因为鼓风机将风从窑底吹上来,加水打湿的炭粉便于从窑口撒进去,不至于被风机吹出



图 3  
Fig.3

来。冶烧砂货的燃料为产自当地的肥炭,其燃点低,起火快(热打卡指数高)。加上鼓风机,瞬间即可烧至一千多度。

烧制砂器的原料为取自当地含铁量较高的夹砭黄土。练泥工将夹砭土用风吹磨面机粉碎,顺之流入墙内的泡泥池,加水泡好用上世纪80年代农民建筑队盖房和泥的搅泥机搅拌。在其他地区有往料里加炭渣的方法,当地过去基本不加,原因是原料里的成分有别,原料的物质含量决定燎烧砂器的耐火度和使用寿命。

而古法加工泥料非常严谨,原料挖出叫生料,三年的风吹、雨淋、日晒、自然风化成粉,筛选淋泡,打垛待用。干这些活的人,叫供家儿。

釉土的原料就是农田里的白土,刨一些、用手掰碎,泡在釉盆里几分钟后,用手搅拌一下,浓度很稀,手撩起来看看挂不挂手,靠经验目测加以调试。釉子也不过箩,稍加搅动,拎起晾晒好的瓢坯在釉盆里抡圆了一转,施釉过程完成(图3)。

古法的刮坯是盔拍法,现在也机械化了,单刀机轮成型速度快,产量高,但质量不如从前了。机轮工将刮好的砂瓢坯从模子里拿出修口扎空,端到外面粘嘴和把儿。挤把的设备是家用的绞肉机改造成的小型练泥机,借助绞肉机中间的螺丝挤压出的泥条,自然带孔,分切成段后晾晒备用。

起火前窑工头戴尘笠,手持5米长的铁制火钩,架在窑口前的钩枕上,将窑床搂平,铺上一层拌好的炭粉。因灶床温度过高,刚铺上的新炭中的水分很快即会蒸发而至炭自燃,所以要先焰上一遍水,为方便砂货半成品入窑,早些年老烧工,是用燎烧砂器用力一甩,将水泼洒进去,一勺水就很均匀的平铺在灶

床面上,现今这些老烧工基本都已故去。

灶床的炭粉铺撒完毕后,窑工们将置于窑顶或渗碳砂器堆上已焙干的砂坯套合在一起待备入窑,套坯大多是“一合三扣”为一柱,四个砂瓢,而上世纪 70~80 年代大多是一合五扣。壮汉用双手抄起五米长的叉钩,将一柱柱擦好的砂瓢干坯,端起担在枕轮上送入窑内排列整齐(图 4)。而后用耐火陶板封堵住窑口,下口的陶板与窑壁缝隙糊上一层黄泥固住,上口是块活板,可随时挑开,以便观火和向窑内撒炭。这时进入慢火也叫歇烧阶段,大窑把势可以抽上一袋烟,暂歇两小时。

待窑内的温度升至约 550℃ 以后,每隔 20min 用铁锹以左右扇面型泼洒的方式将炭撒在微红的砂器上。古法是一手持砂瓢,一手抓撒。每撒一次火焰向外喷赢一次。所以烧工必须头戴尘笠,面遮防烟罩。随着窑内温度的升高,添撒的时间由 20min 缩短至 15min

一次。

从午后装窑开始,经封窑后的慢火烘烧到鼓风快烧,夕阳西下,天色渐暗,已历经五个多小时。大约至戌时(19:30)窑内的温度升高至一千两百多度,烧工凭经验目测窑温,关闭鼓风机,挑开窑口的封板,用铁制叉钩将一柱柱亮白焰红的砂器从窑内叉出置于窑口下方稍加转手停顿,其间由窑工撩上少许炭渣,旋即由助烧工叉端至渗碳区用炭渣掩埋自然还原降温。如此轮回,一擦擦焰红由窑口不断倾出、翻转射焰,在夜色中犹如一条条火龙生生不息,奏出一天劳作的最华彩壮美的乐章。

在千年古镇西湾文昌阁周围,仍保留着一些用砂器垒砌的旧民居,它镌刻着磁州地区冶陶的历史一脉。现今在环保政策的要求下,因烧制而至烟尘污染的传统燎烧砂器正逐渐被取缔和消亡,其燎烧砂器的传统技艺也将定格在人们的记忆中。

## A Record of Pottery Firing

JIN Baoliang

(College of Art, Jinling Institute of Technology, Nanjing Jiangsu 211169, China)

### Abstract

Cizhou kiln system, one of the largest commercial kiln networks in the North of ancient China, was situated in the area stretching from Guantai to Pengcheng of Ci County in Handan City of Hebei Province. Sand pottery is another sequence of Cizhou ware. The firing schedule of Yijing pottery known as pottery "smelting" in Han Dynasty and pottery "firing" since Ming Dynasty is still preserved in Fengfeng Mining District of Handan City for making traditional ceramic cookers. Tribesmen engaged in pottery made sand pottery objects for their livelihood apart from farming. They helped with farming during a busy season and worked with clay at a pottery workshop at their leisure. A commercial pottery workshop was capable of operating for three seasons and stopped temporarily in winter for a break. Around Wenchang Pavilion in the millennial town of Xiwan are still some old civilian houses built with sand pottery bricks, which stand as a record of pottery making history in Cizhou.

**Key words** Cizhou; pottery firing; production of ceramic cookers