

徽州古村落的景观特征及机理研究

陆 林, 凌善金, 焦华富, 王 莉

(安徽师范大学地理系, 安徽 芜湖 241000)

摘要: 富接江南、文风昌盛和秀丽山水是明清时期徽州地理环境的主要内涵, 创造了灿烂的徽州文化。古村落是历史上徽州人生产生活的中心之一, 是徽州文化的主要载体。聚族而居、宛如城廓的村落以及村落中众多高大的祠堂、牌坊形成直观可视的文化景观, 极大地渲染了古时徽州的宗法观念和宗法制度。文风犹存的书香村落拥有大量的书院、私塾等文化建筑, 淡雅明快的居民等建筑大多饰以典雅工丽、寓意深刻的雕刻和楹联, 体现了浓厚的文化氛围。园林化是徽州古村落人居环境的主要特征之一, 园林化村落拥有的水口园林、书院园林和宅院园林等多种园林烘托了徽州古村落的园林情调。

关 键 词: 徽州古村落; 景观特征; 机理

中图分类号: K928.7 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-0690(2004)06-0660-06

引 言

徽州曾是一个行政区划概念。隋唐置歙州, 治歙县, 唐大历五年(公元770年)歙州始领歙、休宁、黟、婺源、祁门和绩溪六县。宋宣和三年(公元1121年)改歙州为徽州仍辖六县。明清时徽州府基本与上述地域相当。徽州一府六邑格局一直维系到19世纪中叶, 历经1000多年, 形成稳固一体化的地域历史文化圈, 面积约 $1.23 \times 10^4 \text{ km}^2$ 。目前, 徽州作为行政区已大为弱化, 婺源划归江西, 绩溪划归安徽宣城市, 徽州主体成立黄山市, 地处安徽南部。但徽州作为颇具地方特色的历史文化圈, 并没有因为行政区划的变更而失去传统特色, 而今学者和当地百姓仍习惯称一府六邑为徽州。历史上, 徽州创造出灿烂的地域文化, 新安理学、徽派经学、徽州教育、徽派建筑、徽州园林、徽州三雕、徽州戏剧、新安画派、徽州版画、徽州刻书等形成一个完整、系统的地域文化——徽州文化。

徽州古村落是历史上徽州人生产生活的中心之一, 是徽州文化的主要载体, 综合体现了造就徽州文化的自然因素和人文因素, 除了村落一般特征之外, 徽州古村落更体现了古时徽州宗法观念、文化氛围和园林情调等地域文化特征, 这些文化特征使得徽州古村落独树一帜。黟县西递、宏村作为徽

州古村落的代表, 2000年11月被列入世界文化遗产名录。至今为止, 这是中国列入世界文化遗产名录唯一的古村落, 体现了徽州古村落的文化价值和历史地位。从文化景观的角度审视徽州古村落的基本特征及形成机理, 理解中国历史文化在徽州的体现, 具有很强的学术价值和现实意义。

1 徽州古村落的景观特征

1.1 宗法观念的景观体现

1.1.1 聚族而居, 宛如城廓

聚族而居是迁徽的中原大族, 为坚持世家大族的宗族制度而采取的一种居住形式。“新安各姓, 聚族而居, 绝无杂性掺入者”^[1]。明清时期, 徽商输金故里更使聚族而居的徽州古村落盛极一时, 家谱志书有许多昔日古村落盛况的记载^[2]。一般情况, 农业性村落规模取决于农业劳动力耕作半径大小, 耕作半径越大, 村落的规模也越大, 反之亦然。据研究, 中国在现代农业生产条件可耕地比较多的平原地区, 村落人口规模少有超过 1×10^3 人^[3]。而地处山区的徽州明清时期已是“千百户乡村”“星列棋布”“相望不乏”, 村落规模与徽州自然环境以及当时农业生产水平完全不相符。这充分说明当时的徽州村落, 特别是大族村落已经脱离了对土地的依赖, 脱离了传统农业村落发展轨

收稿日期: 2004-01-16; 修订日期: 2004-05-13

基金项目: 国家社会科学基金项目(03BJY084)、安徽高等学校省学术与技术带头人后备人选科研项目(02HBL09)。

作者简介: 陆 林(1962-), 博士, 教授, 博士生导师, 主要从事人文地理学教学与科研工作。E-mail: llin@263.net.

迹,村落建设和发展基本仰仗徽商的商业利润。

1.1.2 祠宇相望,堂皇閼丽

明中叶以后,祭祖礼制变革,徽商鼎力支持,徽州祠堂大兴。志书谱牒多有记载,“邑俗旧重宗法,聚族而居,每村一姓或数姓;姓各有祠,支分派别,复为支祠,堂皇閼丽,与居室相间”^[4]。“徽州多大姓,莫不聚族而居,而以汪、程为最著,支祠以数千计”^[5],可见徽州祠堂之盛况。据记载,清嘉庆十五年(1811年)绩溪有祠堂 189 幢,1982 年全县境内尚存祠堂 160 余幢^[6]。1985 年婺源尚有祠堂 113 座^[7]。1985 年黟县乡村保存祠堂 111 幢^[8]。徽州大族村落常常拥有数座、数十座祠堂。据研究,明清时期,黟县西递胡氏宗族共建祠堂 26 座^[9],南屏叶氏宗族建 20 多座祠堂^[10]。至今徽州古村落还保存大量祠堂,黟县西递保存了敬爱堂、追慕堂、七哲祠等 7 座祠堂,歙县棠樾保存有敦本堂、清懿祠、世孝祠等祠堂,黟县南屏横店街约 200m 的街巷保存有 8 座祠堂。

徽州不仅“支祠以数千计”,而且多有“千百丁祠”、“千人祠宇”,甚至“会祭有万丁之祠”^[11]。徽州古村落至今仍保存不少规模宏大、气势轩昂的祠堂,一般占地都在 400~500 m²,有的达 1×10³ m² 以上。有些被列为县级、省级,甚至国家级重点文物保护单位^[6~8,14]。如国家重点文物保护单位绩溪龙川胡氏宗祠坐北朝南、在南北中轴线上展布了照壁、平台、门厅、正厅、前厅、寝宫和特祭祠等一系列建筑,保持着严格的均衡和对称。在空间、体量、色彩等方面采取了一系列有效的措施,凸显了宗祠庄严肃穆的形象。祠堂无窗无饰的大面积白墙与黑色大屋顶的色调对比,幽暗厅堂与明亮天井的明暗对比,增强了人们的注意力,强调了祠堂的存在。与外部张扬相对应,祠堂内部饰以大量的石雕、砖雕、木雕,其中木雕最具特色,以荷花为主题,形成祠堂雕刻的主调,荷花有含苞、初绽、盛开、带莲之别,荷叶有平铺、翻卷、舒展、低垂之分,表达了胡氏宗族对荷花“出污泥而不染”、“虚心正直”品质的崇尚。

徽州古村落祠堂一般与住宅相脱离,或位于村首,以其宏丽的规模、高耸的形象成为村落的标志、宗族的荣耀,歙县棠樾村口至今耸立着敦本堂、清懿祠、世孝祠三座祠堂;或位于村中,与书院、文会、社屋等文化性建筑组成宗族的祭祀、礼仪和社交活动中心,它们往往也是村落精神空间的中心。对于

历史久、规模大、宗族势力强的一些古村落,这样的中心不在少数,并有层次、等级之别,形似自由布局的古村落,实际上是以宗族关系维系的有机整体。明清时期,歙县瞻淇汪氏宗族建有 1 座总祠和 8 座支祠,位于村中心的总祠继述祠是全村祭祖之地,支祠随血缘组团分布,形成各自的次中心,各支祠因人力、财力和地位等因素,规模不一(图 1)^[12]。

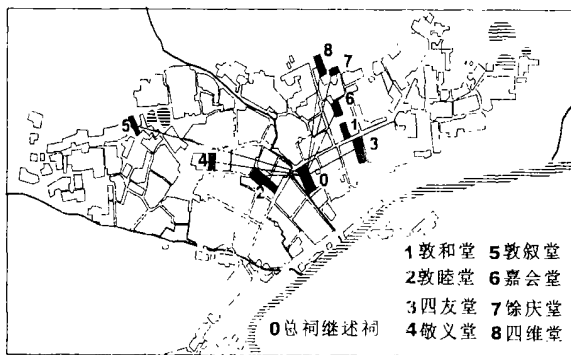


图 1 歙县瞻淇祠堂空间分布

Fig. 1 Spatial distribution of Zhangqi ancestral halls in She County

1.1.3 牌坊林立,肃穆威严

牌坊是中国特有的一种纪念性建筑,被视为中华象征性标志之一。明清时期徽商不遗余力地立牌坊传世显荣,于是牌坊成为徽州古村落重要的景观建筑。历史上绩溪建各类牌坊 182 座,现存 15 座^[5],婺源建 156 座^[7],休宁建 185 座^[13],徽州府治歙县现存 101 座^[14]。历史上徽州不少村落曾修建数座、10 多座牌坊。黟县西递村口曾连续排列 13 座牌坊^[15]。目前歙县郑村、雄村仍分别保存了 7 座、6 座牌坊^[14]。牌坊是纪念性建筑,每一座牌坊都有着深刻的文化内涵和特定的功能,就内涵、功能而言,徽州牌坊大致可分为标志坊、官禄坊、科举坊、尚义坊、节烈坊和百岁坊^[14,16]。为了宣扬,徽州牌坊不仅力求高大雄伟,气势不凡,而且往往将牌坊树于祠堂前或村口,祠堂、牌坊两种礼制性建筑组合在一起相互衬托,营造出浓厚的宗法氛围。村口远离民居等建筑视野开阔,更能凸显牌坊的气势,富有震撼力。村口牌坊,特别是数座牌坊组成蔚为壮观的牌坊群,步入其间,肃然起敬。歙县棠樾村口耸立着明清时期修建的 7 座牌坊,组成全国重点文物保护单位棠樾牌坊群。同县稠墅村口保存着由 4 座牌坊组成的牌坊群,柔川、竹溪村口分别保存着由 3 座牌坊组成的牌坊群^[14,16]。

1.2 文化氛围的景观体现

1.2.1 书香村落, 文风犹存

据歙县等县志记载, 歙县等 5 县清末民国初共有私塾 1500 所^[6, 8, 13, 14, 18], 徽州古村落至今仍保存了不少私塾建筑, 如黟县南屏的梅园家塾、培阑书屋、抱一书屋, 西递的桃园李等。同时, 徽州古村落许多宅第与书学有关, 如黟县关麓的“安雅书屋”、“临溪书屋”、“双桂书屋”、“吾爱吾庐”、“容膝易安”等, 这些宅第无不洋溢着浓浓的书香气息。书院是我国古代特有的一种教育组织形式, 宋代起书院数量成为衡量区域教育发展程度和学术水平的重要标志。徽州书院兴盛, 明末即有“天下书院最盛者, 无过东林、江右、关中、徽州”^[19]之说, 据考证, 宋元时期徽州有书院 42 所, 明清时期有 89 所^[20]。除少数位于府治县城, 多数书院分布于村落之中^[6~8, 13, 14, 18, 20]。徽州书院规模较大, 一般包括讲堂、藏书楼、祭殿、斋舍以及园林等部分, 形成独立的建筑体系。黟县宏村南湖书院建于清嘉庆十九年(1815 年), 占地约 $6 \times 10^3 \text{ m}^2$, 主厅堂分东、中、西三部分。东侧三进三间, 首进木栅栏门楼, 中进正厅为先生讲学堂所, 后进文昌阁摆设孔子牌位供学子瞻仰。中轴门楼为飞檐翘角的三层门罩, 入内为门楼廊间, 拾阶而上是启蒙阁, 后进会文阁是文人墨客以文会友之所。西侧临湖有望湖楼, 楼下祇园有玲珑假山。

1.2.2 古朴民居, 风格儒雅

民居是村落最基本的建筑。徽州民居体型轮廓比例和谐、尺度近人, 给人以清新隽逸、淡雅明快之感。徽州民居外墙高大, 形成封闭性很强的宅院空间, 天井是徽州民居的生长点, 具有承接和排除屋间流水、采光、通风之实用。高大封闭的外墙隔离了自然, 天井又将自然引入, 外闭内敞, 即体现了民居的建筑风格, 又折射出商贾、仕人的人生哲理(图 2)^[21]。徽州民居朴素简洁, 同时又注重装饰, 厅堂是注重文彩之所, 厅堂两侧柱面多刻制楹联, 楹联文字简洁、思想深邃、手法生动, 既有宣扬儒家伦理道德、读书入仕的, 又有反映主人处世哲理、闲情逸致和村居环境的^[8, 12, 14]。寥寥数字、寓意深刻, 经书法家题写, 成为精美难得的艺术佳品, 与民居相映生辉、相映成趣, 增添了徽州古村落的文化气息。徽商行商在外受外界文化影响, 回归故里将外界文化移植家乡, 整合在民居建筑上, 使得部分民居建筑风格发生变化, 这种变化活跃了村落的景

观。婺源彗峰的涵庐、洋屋就是西洋风格与徽州固有建筑风格融合的产物。在空间处理上, 徽州民居的马头墙虽然保留, 但墙上的门窗形式为西式起券做法。内部也与传统的民居不同, 二层围绕天井是一圈西式栏杆装饰的跑马廊(图 3)^[22]。

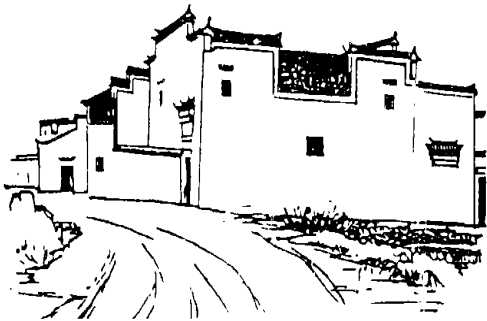


图 2 典型的徽派民居

Fig. 2 Typical ancient residences in Hui style

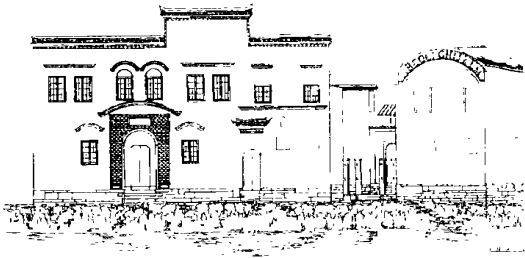


图 3 中西合璧的徽派民居

Fig. 3 Ancient residences in Hui style with combination between Chinese and Western architecture

1.2.3 典雅雕刻, 奇巧玲珑

明清时期, 石、砖、木雕被广泛饰以徽州古村落的民居、祠堂和牌坊建筑。“新安多世家强盛, 其居室大抵务壮丽”^[23], 但受封建营造制度和当地人多地狭、地形崎岖等条件的限制, 世家大族追求壮丽的建筑, 大多在典雅工丽、奇巧玲珑的雕刻艺术上另觅蹊径, 以具有很强景观审美效果的徽州雕刻装饰建筑。黝黑的石雕给人以实在、沉稳的美感; 青灰色的砖雕多饰以门罩、门楼, 配在高大的素墙上, 清新淡雅、疏密相映、繁简相补、重点突出; 暗褐色的木雕则饰以民居、祠堂的木结构, 自然、亲切。古时徽州人还常将自身的文化信仰、人生哲理和生活情趣, 通过不同的雕刻题材和表现手法体现出来, 生动、含蓄。家乡的山川秀色、乡土风情也是徽州雕刻热衷的题材, 其中透出浓浓的乡情。

1.3 园林情调的景观体现

1.3.1 山深人不觉, 全村同在画中居

徽州古村落远近皆山, 景观效果远观近看各不相同。近看者, 山峰引入仰视, 激起人的崇高之感; 远观者, 山峰高耸于远方, 或秀色可餐, 或似有若无, 构成了与崇高若即若离的空间景观美。徽州古村落多溪流, 曲折和缓, 诉诸人们耳目以潺潺水声, 给村落以生机与灵气。

建筑是园林的中心, 观赏性是园林性建筑的主要功能。民居是村落的中心, 居住是民居的主要功能。徽州古村落的民居兼具观赏性, 与园林性建筑有异曲同工之处。徽州民居结构和建材基本相同, 粉墙、黛瓦、马头墙是其外观的基本元素, 强化了居民的统一性和一致性。同时, 因就地形, 随高就低, 民居大多在体型和轮廓上不期而然呈现参差错落的变化。使得徽州民居在空间形态上具备了形式美的两个基本条件: 统一和谐、多样变化, 在统一中见多样与变化, 在变化中见和谐与秩序, 表现出很强的韵律美、和谐美。远望时, 青山绿水、翠野蓝天形成一个多彩的“底”, 闪烁其间的“粉墙”是生动的图; 走近村落, 原先跃前的“粉墙”不断后退, 渐渐与明亮的天空融合, 虚拟为“底”, “黛瓦”则脱颖而出, 跃前成“图”, 美不胜收。徽州古村落也不乏园林性建筑。如亭, 古时徽州人多视建路亭为善举, 于是徽州“三里一路亭、五里一茶亭”。路亭、茶亭点缀于青山、秀水、田园之中, 联想古时徽州人在路亭惜别远行经商的亲人, 常使世人涌起一股柔情。由此, 乡间路亭也成了富有情感的建筑, 为徽州古村落增添了温情的气息。园林化的徽州古村落为诗人、画家所咏颂。歙县唐模有楹联赞“山深人不觉, 全村同在画中居。”“画中居”是古徽州园林化村居环境的真实写照。

1.3.2 雅志村泉, 筑室建园

园林化的徽州古村落大多有各样的园林, 根据园林特征及所处位置, 徽州园林大致可分为水口园林、书院园林和宅院园林。水口是村落的重要组成部分, 一般位于封闭或半封闭的村落空间入口处, 大多是两山夹溪的位置。水口在古徽州具有浓厚的风水色彩, 风水说认为“水本主财”, “水口者, 一方众水总出处”, 因此“水出处不可散漫无关锁”, 为了留住“财气”和“富气”, 保佑全村兴旺, 大多人为地在水口增设“关锁”, 桥并辅以树、亭、堤、塘等最为常用。于是水口建筑与周围绿水青山融为一体,

形成徽州水口园林。徽州水口园林不同于苏州等江南园林, 后者多处市井, 不易获得开阔的视野和借景条件, 形成封闭的格局, 造景遵照“虽为人作宛自天开”的原则; 前者多建于水口, 能剪裁真山真水, 充分发挥新安山水的感染力, 因地制宜, 巧于因借, 与山水、田野、村舍融成一体, 自成天然之趣, 不烦人事之工。历经数百年, 仍有不少水口园林得以幸存。如黟县南屏、西递, 歙县唐模、许村、棠樾、雄村, 婺源洪源、坑头、晓起, 绩溪涇洲、冯村、石家村, 休宁五城、富溪, 祁门六都、张村。

造园活动渗透到书院, 使得徽州书院普遍园林化。歙县雄村的竹山书院濒江而立, 位于雄村之端, 凌云阁、清旷轩、曲廊、平台等建筑, 布局曲折、富有变化, 满院的丹桂红榴修竹, 堆叠其间的太湖石, 颇得扬州、苏州园林之雅趣, 置身其境悦情怡性激文思。黟县的南湖书院、绩溪的桂枝书院、休宁的还古书院等都是园林化的书院。

徽州古村落一般第宅都有庭院, 今存实物如黟县西递西园、兰舫斋、桃李园、亦园、青云轩, 宏村碧园、德义堂、承志堂, 南屏半春园, 碧山耕读园; 婺源理坑云溪别墅, 思溪敬序堂、庆余园; 歙县棠樾遵训堂等, 庭院园景布置, 追求精巧、凝炼、淡雅, 有较为固定的章法, 一般以鱼池为骨架, 以带美人靠的回廊穿插, 漏窗等丰富层次, 适当点缀花木、庭石、盆景, 园景高度写意化。

2 徽州古村落景观的形成机理

徽州地处亚热带湿润季风气候区, 黄山、天目山和白际山脉环绕四周, 山脉之间形成休(宁)歙(县)等盆地, 源于四周山脉的新安江及其众多支流回环全境, 形成闭塞但景色秀美的自然环境。徽州曾是古越人聚居地, 后因战乱, 成为中国历史上三次南迁人口的重要迁栖地。南迁的中原人不乏衣冠巨族, 他们本来就有着强烈的宗法观念、严密的宗族组织, 入徽后生存的需要、文化的传承, 促使中原世族极力维护、强固原有的宗法制度, 聚族而居、尊祖敬宗、崇尚孝道、讲究门第成为徽州社会风尚。宋代, 程朱理学故里的徽州深受其影响, 宗法观念成为“天理”, 朱熹的《家礼》成为徽州人维系与强固宗族制度的基本准则。在宗法观念和宗族组织的支配、控制下, 个人的升迁荣辱同宗族紧密相连。提高宗族的社会地位, 有利于实现自身的理想和价值, 自身的成功则可荣宗耀祖, 提高本宗本族的社

会地位。业儒入仕、荣宗耀祖是古时中国人的终极目标,徽州人也不例外,特别是他们中的世家大族,入宋以后虽不能恃门第之崇高而取得官职,但却能凭其家学渊源,走科举入仕之途。

中原人迁徽人口增多,人地矛盾日益突出,于是经商之事业起。明清时期,徽人大半以贾代耕,终成明中叶至清中叶数百年间,几执全国商界之耳的徽商。徽商财力雄厚,经营致富后,因封建社会抑商政策等影响,采取“以末取财,以本守之”的方针,将大量商业利润转为地主资本,使得两宋以前贫穷的徽州成为“富室之称雄者,江南则推新安,江北则推山右”^[24]的富庶之地。徽商的发展在资本、人力、结交权贵等方面得益于宗族势力的鼎力支持,为了回报宗族的支持,更为了终极目标的实现,徽商对强化宗族势力给予了异乎寻常的关注,不惜输巨金回故里,在物质上购置土地作为族中公产,其田租收入用来泽惠族党;在精神上广造祠堂、牌坊、修谱谍宣扬宗法观念。徽商逐渐取代农业成为徽州古村落的经济基础,徽商支持下的聚族而居、规模宏大的古村落以及村落中众多高大的祠堂、牌坊建筑形成直观可视的景观,经历数百年至今仍向世人昭示着昔日宗族的荣耀和威严,极大地渲染了徽州古村落宗法观念和宗法制度的氛围。

迁徽的中原大族将中原文化移植徽州,成为当地主流文化。至南宋,徽州作为朱熹的桑梓之地,读朱子之书,取朱子之教,秉朱子之礼蔚然成风,由此成为远近遐迩的礼仪之邦,有“东南邹鲁”之称。“东南邹鲁”广设义学塾学、捐修官学、倡建书院,使得文化教育性建筑遍布徽州城乡,许多至今保存完好,成为徽州古村落的重要文化景观,向世人昭示着昔日的教育盛况。至明代,徽州民居造形、色彩、布局等有了统一格调和风貌,形成自己独特的体系,在中国建筑史上独树一帜。同时,具有很高文化素养的徽州人将自身思想情感、文化属性和价值观念通过民居等建筑的建筑形式、建筑风格和建筑装饰体现出来,从而使得徽州民居等建筑不仅具有很高的实用价值,而且具有深刻的文化寓意。

徽州古村落置于青山秀水之中,深得自然之利,采撷自然山水之美顺理成章地成为其景观特征的主要内容。古村落中颇具观赏性的民居等建筑融入青山秀水,造就了园林化的村居环境。园林化的村居环境有着多样的园林,徽州大好山水为多样园林的产生、发展提供了素材和舞台。徽州园林起

源于唐代,到了宋代徽州造园技艺臻熟,文人雅士积极参与,更是左右了徽州园林的创构,为徽州园林注入了浓浓的书卷气^[25]。明清时期“贾而好儒”的徽商寓迹四海,久客不归。晚年知还逸老,欲求肩息,雅志村泉,共叙天伦,于是大多输金回乡,筑室造园,为徽州造园活动提供了重要的物质基础。新安画派、徽州版画、徽州刻书等文化的崛起和繁荣,为徽州造园艺术提供了可资借鉴的文化资源,而徽派建筑、徽派盆景、徽派雕刻更是直接渗透到园林创作之中。使得徽州园林既有古朴的田园风光,又超越了一般农人的境界;既是世外桃园,又有奢靡之态的多重表现。

总之,两宋以前徽州还是一个农耕山区,明中叶以后徽商的兴起,商业利润的回流,使之一跃成为“富接江南”的富庶之地。“富接江南”、“文风昌盛”和“秀丽山水”成为明清时期徽州地理环境的主要内涵,孕育出特有的徽州古村落景观,至今仍具有巨大的魅力(图4)。

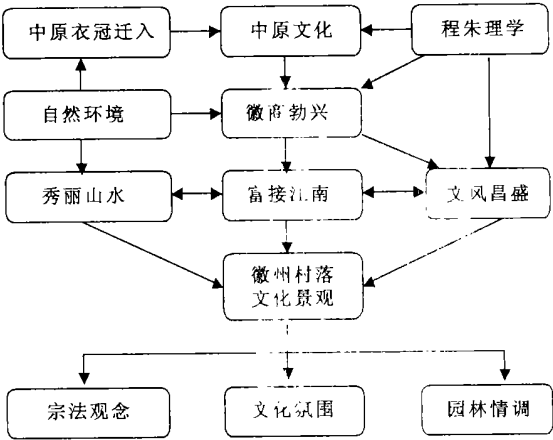


图4 徽州古村落的景观特征及机理

Fig. 4 Landscape features and mechanism of Huizhou ancient villages

参考文献:

[1] 赵吉士. 寄园寄所寄. 康熙刊本[A]. 张海鹏, 王廷元(主编). 明清徽商资料选编[C]. 合肥: 黄山书社, 1985. 30.
[2] 许承尧. 歙事闲谭(上)[M]. 李明回, 彭超, 张爱琴(校点). 合肥: 黄山书社, 2001. 258.
[3] 张小林. 人文地理学[M]. 南京: 江苏教育出版社, 1996. 237.
[4] 民国《歙县志》卷一《舆地志. 风土》[Z].
[5] 谢肇. 五杂俎(北京: 中华书局铅印本, 1959)[A]. 张海鹏, 王廷元(主编). 明清徽商资料选编[C]. 合肥: 黄山书社, 1985. 34.
[6] 绩溪县地方志编纂委员会(编). 绩溪县志[M]. 合肥: 黄山书

社, 1998. 377~ 379, 692~ 696, 843.

[7] 婺源县志编纂委员会(编). 婺源县志[M]. 北京: 档案出版社, 1993. 424, 509~ 510.

[8] 黟县地方志编纂委员会(编). 黟县志[M]. 北京: 光明日报出版社, 1989. 384~ 385, 445.

[9] 赵华富. 民国时期黟县西递明经胡氏宗族的调查报告[J]. 安徽大学学报(哲学社会科学版), 1995, (4): 41~ 47.

[10] 赵华富. 黟县南屏叶氏宗族调查研究报告[J]. 徽州社会科学, 1994, (2): 39~ 49.

[11] 乾隆《绩溪县志序》[A]. 张海鹏, 王廷元(主编). 明清徽商资料选编[C]. 合肥: 黄山书社, 1985. 36.

[12] 东南大学建筑系, 歙县文物管理所. 徽州古建筑丛书——瞻淇[M]. 南京: 东南大学出版社, 1996. 15.

[13] 休宁县地方志编纂委员会(编). 休宁县志[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 1990. 423, 509.

[14] 歙县地方志编纂委员会编. 歙县志[M]. 北京: 中华书局, 1995. 503~ 505, 602~ 609.

[15] 余治淮. 桃花源里人家[M]. 合肥: 黄山书社, 1993. 43.

[16] 宋子龙, 晋元靠. 徽州牌坊艺术[M]. 合肥: 安徽美术出版社, 1995.

[17] 李琳琦. 明清徽州进士数量、分布特点及其原因分析[J]. 安徽师范大学学报(人文社会科学版), 2001, 29(1). 32~ 36.

[18] 祁门县地方志编纂委员会办公室. 祁门县志[M]. 合肥: 安徽人民出版社, 1990. 557~ 558.

[19] 道光《徽州府志》卷三《营建志·学校》[Z].

[20] 李琳琦. 徽商与明清徽州教育[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2003. 24~ 48.

[21] 许亦农. 中国传统复合空间观念(中) [J]. 建筑师, 1990, (38). 71~ 96.

[22] 东南大学建筑系, 婺源博物馆编著. 徽州古建筑丛书——黟峰[M]. 南京: 东南大学出版社, 1999. 71~ 83.

[23] 汪道昆. 太函集[A]. 张海鹏, 王廷元(主编). 明清徽商资料选编[C]. 合肥: 黄山书社, 1985. 37~ 38.

[24] 谢肇 . 五杂俎(北京: 中华书局铅印本, 1959) [A]. 张海鹏, 王廷元(主编). 明清徽商资料选编[C]. 合肥: 黄山书社, 1985. 43.

[25] 朱永春. 徽州园林史略[J]. 建筑师, 2002, (100): 56~ 60.

Landscape Features and Mechanism of Huizhou Ancient Village

LU Lin, LIN Sharr Jin, JIAO Hua Fu, WANG Li

(Department of Geography, Anhui Normal University, Wuhu, Anhui 241000)

Abstract: Surrounded by continuous unbroken mountains, Huizhou, which abounds in bright mountains and limpid waters, is an important settlement for people migrated from the northern China for 3times in Chinese history, as well as the hometown for Cheng-Zhu Idealist Philosophy and Hui Merchants. The geographical environment of the Ming and Qing dynasties in Huizhu boasted beautiful mountains and rivers and flourishing style of writing, and thus, had created glorious regional culture of Huizhou characteristics. As one of the center of agricultural production and living place for Hui people, ancient villages are the major carrier of Hui Culture. Inhabitants of the same clan, city-like villages and the many high rise ancestral halls and archways scattering in the villages, together form the directly perceived cultural landscape, exaggerating greatly the patriarchal clan concept and system in ancient Huizhou. Rich cultural atmosphere are reflected in such educational architecture as academy schools and old style tutorial schools scattered in ancient villages as well as local people's residential architecture decorated with elegant and meaningful carvings and antithetical couplets. Gardening is a major feature of the residential environment in Huizhou villages. Shuikou garden, academy school garden and residence garden, the various kinds of gardens together set off more gardening atmosphere to Huizhou ancient villages.

Key words: Huizhou ancient village; landscape features; mechanism