

文章编号: 1000-2278(2008)02-0143-05

晚明青花民窑窑口特征分析

隋海燕

(景德镇陶瓷学院, 333001)

摘 要

晚明民窑青花瓷生产以景德镇为主流, 但也不乏各地其他青花窑场, 给晚明青花瓷鉴定带来断窑口的问题。本文试从胎釉及青花发色和纹饰等方面简要比较景德镇窑与其他诸窑之差别, 以期对晚明民窑青花瓷窑口的断定提供有益的帮助。

关键词 晚明, 景德镇, 青花瓷, 窑口

中图分类号 K879 文献标识码 B

1 引 言

自从成熟的元青花在景德镇创烧成功之后, 景德镇青花瓷就开始独占鳌头, 延至明清, 成为风行天下的景德镇传统名瓷之一。景德镇青花瓷虽为主流, 其中官窑器全部为景德镇所烧造, 但民窑器追随者甚众, 各地有不少窑口进行仿制。有的窑口的制品, 其造型、纹饰等方面与景德镇窑均极为相似, 给我们断窑口带来了较大困难。因此对古代青花瓷不能先入为主地断定其为景德镇产品, 而是要综合各方面因素全面鉴识, 断清窑口。因大多数青花瓷窑口兴起于明代后期(指嘉靖至崇祯末年时期), 故笔者试对晚明民窑青花瓷景德镇窑口进行简要分析比较, 以期形成对其的全面认识, 并对晚明青花瓷鉴定提供有益的帮助, 不当之处望专家批评指正。

2 晚明青花瓷窑口概况

晚明烧制青花瓷的窑口除主导的景德镇外, 还有江西的乐平、吉安, 云南的玉溪、建水、禄丰, 广东的博罗、揭阳、澄迈、东兴, 福建的平和、德化、漳浦、诏安、华安、安溪、屏南, 浙江的江山, 湖南的益阳等。以下简要介绍这些青花瓷窑兴起的背景、原因和发展状况

等。

江西乐平青花瓷窑的兴起是由于嘉靖二十年景德镇发生浮梁与乐平人的大械斗, 大批乐平籍瓷工被迫回原籍, 于是仿照景德镇在当地华家、匣厂、张家桥等地兴建青花瓷窑。据《乐平县志》记载:“永靖镇、嘉兴镇, 府志以上二镇, 因明嘉靖庚子(1540 年)浮梁抗攘, 奉上司创立。然水土不佳, 嘉兴寻废, 永靖虽存, 瓷多粗恶, 而岁亦渐替矣”。乐平青花瓷窑约在万历晚期衰退。

吉安青花瓷窑的早期历史还有待进一步探索, 冯先铭《有关青花瓷器起源的几个问题》中论及此事, 认为吉州窑青花瓷器是在自身发展的基础上出现的。在传世吉安永和窑青花瓷中, 属晚明时期的数量很多, 说明其在明晚期时尚处在兴盛时期。

云南是我国青花钴矿料的重要产地, 且分布广, 产量多, 质量较好。早在元代, 云南的玉溪、建水、禄丰这些主要窑口即开始小批量生产青花瓷。到了明初, 一批景德镇的青花生产者来到云南从事陶瓷生产, 引进了景德镇先进的青花烧制技术, 促进了云南的青花生产。明中期后, 由于社会的动荡, 加之景德镇瓷器的严重冲击和云南火葬习俗的改变, 导致云南各窑口青花瓷生产衰落。

福建和广东在明末时烧造青花瓷的窑口很多, 它们都是在明代后期随着青花瓷对外贸易的兴盛而崛起的。福建青花窑址创烧最迟不晚于明嘉靖年, 其中漳

州平和窑在晚明时处于鼎盛期,生产包括风行海外的克拉克瓷和汕头器在内的各类青花瓷,数量极众。而德化青花瓷晚明时尚处在草创期,还很不成熟。

广东博罗、揭阳、汕头等地青花瓷窑均属明代晚期,且发展较为成熟。晚明主要青花窑口还有如浙江江山、云和,湖南益阳等,其中浙江江山窑据称在宋代即有烧造,这些窑口所产青花瓷品质均不能望景德镇窑之项背。

3 胎釉特征分析

晚明景德镇之外的青花瓷窑其制瓷原料一般就地取材,因原料的化学成份的不同而使胎釉显现出明显的地方特征,这是得以区别窑口的最重要依据。

晚明景德镇民窑在原料和工艺上均取得了重大突破,从万历后期始,民窑挟火烧御窑厂之余威,经力争后,可自由使用优质高岭土。这样“二元配方”(即瓷石加高岭土)得以普及运用。在胎土制炼方面景德镇民窑采用精细的“水澄法”,《天工开物》有极仔细的描述。造瓷者将高岭土和瓷石“等分入臼,舂一日,然后入缸水澄。其上浮者为细料,倾跌过一缸。其下沉者为粗料,细料缸中再取上浮者,倾过为最细料,沉底者为中料。既澄之后,以砖砌方长塘,逼靠火窑,以借火力。倾所澄之泥于中,吸干,然后重用清水调和造坯。”经过这种复杂的制练过程之后,胎土变得相当精细。这些先进工艺使得晚明景德镇青花瓷胎质坚硬致密,洁白细腻。景德镇青花的釉料发挥了白釉和卵白釉的优势,使其制品的釉面闪现玻璃光。这些都成就了景

德镇青花在国内外市场立于不败之地。

其他青花瓷窑口因工艺和原料方面与景德镇不同,故都有其各自的特点。

江西境内的乐平青花窑因其瓷工直接来源于景德镇,其精者与景德镇产品甚难区分。但由于成本等经济原因的限制,所采用原料不能与景德镇优质高岭土媲美,因此其制品只能与景德镇中下档产品相较。

吉安永和窑胎釉均较景德镇为差,其中晚明时生产一种特别的产品,胎较厚,釉色米黄并有开片,为了突出青花色泽,在纹饰上加一层白色,再施透明釉,烧成后,其白色物质仍清晰可见,触之,釉层有突起感,这种产品被称为哥釉青花。

云南各窑口所采用原料为当地天然瓷土,烧成后胎质较松,颜色多呈浅灰色,还有青灰、灰白、灰黄等色调,都不如景德镇制品胎制细腻洁白。且云南青花所用釉料是在当地青釉基础上烧成的,不如景德镇所用白釉或卵白釉透亮。建水、禄丰生产青花瓷的装烧工艺也较落后,仍使用叠合装烧,因此碗心和圈足之间留有大颗支钉的痕迹,易与景德镇青花瓷区分。

以漳州平和窑和德化窑为代表的福建青花诸窑,产品分为明显的精粗两类。粗者胎骨疏松泛黄,釉色亦不佳。晚明德化窑青花为初创,釉色乳浊,釉厚处往往出现类同“蚯蚓走泥纹”的崩裂缩釉现象。平和窑因施釉工艺的不同,有溅釉现象。由于没有景德镇俗称为“倒角”的修足工序即将圈足外沿旋出一道细窄无釉的斜边,直接导致烧成后底足有粘砂现象,这是福建诸窑的普遍问题,也成为辨认其外销瓷克拉克瓷和“汕头器”等的最显著的外观特征。但优质的福建青



图 1 漳州平和窑青花瓷



图 2 云南建水窑



图 3 景德镇窑

Fig.3 Porcelain from Jingdezhen



图 4 福建德化窑

Fig.4 Porcelain from Dehua, Fujian

花, 质量十分上乘, 无论是其制作工艺还是胎釉特征都与景德镇青花十分类似。仔细分别, 可发现其胎多呈白中闪灰色, 不如景德镇的紧密, 但质地同样细腻。釉色大多白中闪青或微闪灰, 釉面虽有略微的乳浊状, 但并不十分明显, 有的釉面与景德镇瓷器一样有玻璃光。

广东各窑胎釉均较景德镇为粗。其胎体洁白细腻的更坚硬, 胎白中泛灰或泛土黄色的稍微粗松。广东青花的烧制用匣钵装烧, 细砂垫烧, 砂足现象也十分严重。有的窑口在影青釉下绘青花, 效果更差, 且无论施影青还是白釉, 釉面均有开片现象。

4 从青花发色和纹饰特征分析

在嘉靖至万历早期, 景德镇青花瓷的高档产品采用钴料为回青和石子青结合。后因回青断绝, 万历中期直至崇祯末年均采用国产浙料, 此期钴料提炼发明了较之“水选法”更先进的“火煨法”, 可除去大量有害物质, 使矿物的纯度大大提高, 从而使国产料同样可以达到明快艳丽的发色, 色泽接近“翠毛蓝”且无铁锈斑之瑕疵。景德镇高档产品均采用火煨过的上等浙料, 但中低档产品用中、下料, 发色蓝中泛灰。晚明其他青花窑口均采用各地土青, 亦有使用浙料者, 但因提纯技术欠佳, 包括闽粤窑口在内, 色泽往往显得暗



图 5 福建华安窑(福建省博物馆 林忠干先生提供)

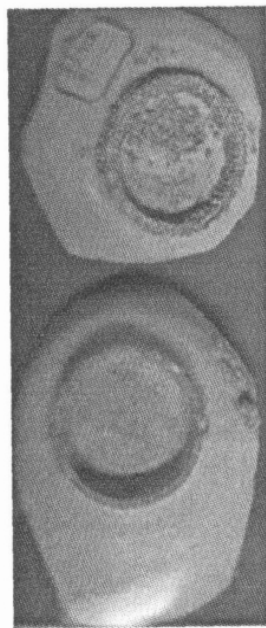


图 6 福建漳浦窑 沙足(福建省博物馆 林忠干先生提供)

淡偏灰,类同于景德镇使用中下等浙料的青花瓷发色,有的窑口如德化窑,因为瓷釉乳浊的原因,导致发色浅暗朦胧。

晚明器物大多是日用品,少数是陈设艺术品。装饰花纹内容很多,减少了官窑器纯粹表达皇帝意志的规范图案,出现了活泼的草虫图如蟋蟀、飞蝶,各类动物纹如牛、羊、虎、猫、鱼、虾、鹦鹉、鹭鸶等,还有人物戏曲故事、山水景物、庭园小景等。这些画面多配以题画诗,绘画内容、意境和笔法与当时的文人水墨画风格一致,都着意表现士大夫阶层在政治上的失意、寄情山水田园的隐逸思想。由于广泛采取混水和晕染技法,多有大写意的情趣,画面开阔,笔意潇洒酣畅。虽着笔不多,但艺术效果不凡。有些绘画笔法,如用青花点染太阳,具有明显的时代特征。晚明青花艺术风格的渐变,为清代青花瓷的勃兴奠定了基础。流传到日本的“古染村”、“祥瑞”瓷,以及远销欧亚各国的“芙蓉手”,很多都是晚明天启、崇祯年间景德镇生产的。由于晚明各地青花窑均仿景德镇内销瓷和外销瓷纹饰,因此在纹饰上甚难区分。如题材方面的人物、花鸟、山水等纹饰,在盘心书写吉祥文字以及外销的克拉克瓷和汕头器的装饰等均与景德镇窑相类同,构成整个晚明青花纹饰的共同时代风貌。不过,各地窑口在仿景德镇窑的基础上,也会在发展的过程中或多或少地带一些地方特色。如闽粤窑口因内销市场狭小,往往更侧重于绘制具有外销瓷特征的纹饰;吉安永和窑大都为折枝花卉、蝴蝶和鱼纹等。

5 结束语

明代晚期是民窑青花发展的黄金时期,官窑的羁

绊和压迫从嘉靖至万历后期逐渐减轻,天启、崇祯时民窑更是达到前所未有的发展高峰,被人们称为明代最后的辉煌。由于内外销市场的广阔和资本主义萌芽的发展,导致在南方其他地区也纷纷出现大量青花瓷窑,出现了百花齐放的局面。各地青花瓷窑虽无法与景德镇青花瓷窑相提并论,但在仿制景德镇青花瓷的过程中,均形成了一定的自身特色。通过对各窑在胎釉、青花发色和纹饰等方面特征的排比和论证,我们还是可以较轻松地地区分景德镇青花瓷与其他窑口的青花制品,并可以根据其具体特征较准确地判断其窑口。

参考文献

- 1 中国硅酸盐学会.中国陶瓷史.北京:文物出版社,1982
- 2 黄云鹏.明代民间青花的断代.景德镇陶瓷,1986
- 3 裴光辉.转变期青花瓷.福建美术出版社,2004
- 4 吴战垒.鉴识青花瓷.福建美术馆出版社,2002
- 5 耿宝昌.明清瓷器鉴定.紫禁城出版社,雨木出版社,1993
- 6 裴光辉.克拉克瓷.福建美术出版社,2004
- 7 方李莉.景德镇民窑.北京:人民美术出版社,2002
- 8 冯先铭.中国陶瓷.上海古籍出版社,2001
- 9 郑东.福建闽南地区古代陶瓷概述.东南文化,2002,(5)
- 10 黄春淮.德化青花五彩瓷全书.福建美术出版社,2003
- 11 白琨.晚明至清乾隆时期景德镇外销瓷研究.联合陶瓷网
- 12 王昆.论云南青花瓷器的兴与衰.中国古陶瓷研究,第十三辑
- 13 刘渤.浅谈元明云南青花瓷与景德镇青花瓷的异同.中国古陶瓷研究,第十三辑
- 14 蔡毅,刘伟.从福建地区青花发展看景德镇青花影响.中国古陶瓷研究,第十三辑
- 15 冯素阁.论广东明清青花瓷器.中国古陶瓷研究,第十三辑

CHARACTERIZATION OF COMMERCIAL KILN BLUE AND WHITE CERAMIC PRODUCTS IN LATE MING DYNASTY

Sui Haiyan

(Jingdezhen Ceramic Institute, 333001)

Abstract

Jingdezhen commercial kilns were the dominant producers of folk art blue and white porcelain in late Ming Dynasty. However, kilns in other places in the same period also supplied porcelain wares with the similar decoration, thus posing a difficulty for locating the late Ming Dynasty folk art blue and white porcelain. This paper is to make a distinction between blue and white porcelain wares from Jingdezhen and other places in terms of body, glaze, underglaze color and decorative pattern in order to provide help for their location.

Keywords late Ming Dynasty, Jingdezhen, blue and white porcelain, kiln site