

DOI: 10.13957/j.cnki.tcx.2024.01.023

引文格式:

吴昊宇. 多维视野下的广西土窑现代化转型研究[J]. 陶瓷学报, 2024, 45(1): 212–218.

WU Haoyu. Modern transition of Guangxi's traditional ceramic kilns from multi-dimensional perspectives [J]. Journal of Ceramics, 2024, 45(1): 212–218.

多维视野下的广西土窑现代化转型研究

吴昊宇

(清华大学 美术学院, 北京 100084)

摘要: 拟从地理、经济、生活和生产方式等多层关系对广西地区陶瓷烧造类项目进行调研, 以生产工艺和产业发展为切入点, 对广西土窑柴烧进行概念性数据梳理和分析, 探讨场域关系、数字化技术等多维视角对广西土窑柴烧现代化转型的影响。旨在展现广西土窑空间分布的成因和柴烧土陶的历史价值, 认识土陶制造工艺与器型流变的技术背景, 以求对广西土窑柴烧全方位的认识和文化品牌的价值重塑, 探索广西土窑烧造类项目现代化转型的路径和策略, 为广西土窑的生产性保护提供学术支撑和理论依据。

关键词: 多维视野; 广西土窑; 现代化转型

中图分类号: 174.74

文献标志码: A

文章编号: 1000-2278(2024)01-0212-07

Modern Transition of Guangxi's Traditional Ceramic Kilns from Multi-dimensional Perspectives

WU Haoyu

(Academy of Arts & Design, Tsinghua University, Beijing 100084, China)

Abstract: This paper is aimed to make a survey about ceramic firing projects in Guangxi from several perspectives, including geography, economy, production mode and life style. Taking production techniques and industrial development as the point of penetration, a conceptual analysis of Guangxi wood-burning ceramics kilns' data was conducted. On this basis, it is to analyzes the environmental relationships and digital techniques applied in the production process of Guangxi's wood-burning ceramic kilns, revealing the influence of these multiple factors. Thus, it is possible to figure out the reasons for spatial distribution of these ceramics kilns and the historical value of wood-burned pottery and appreciate the craftsmanship of crude pottery and porcelain and the techniques contained in these ceramics developing process. As a result, an overall understanding of Guangxi's wood-burning ceramic kilns could be offered to the Academic, thus realizing the value reconstruction of this cultural brand. Therefore, some possible paths and strategies for the modern transition of Guangxi's wood-burning ceramic kilns were proposed, providing academic foundation and theoretical support for the protection and development of Guangxi's wood-burning ceramic kilns.

Key words: multi-dimensional perspectives; Guangxi's wood-burning ceramic kilns; modern transition

收稿日期: 2023–11–14。

修订日期: 2023–12–27。

通信联系人: 吴昊宇(1978–), 男, 硕士, 副教授。

Received date: 2023–11–14.

Revised date: 2023–12–27.

Correspondent author: WU Haoyu (1978–), Male, Master, Associate professor.

E-mail: haoyuart@qq.com

0 引言

广西虽地处边疆,但却有着很长的陶瓷制作历史,许多地方都分布着陶瓷制作窑址。“新石器时代的桂林甑皮岩洞遗址发现了早期的陶器遗存,”^[1]现在钦州、北流、宾阳、容县等地仍有传统柴烧的延续。近年来,国家“非遗”政策的扶持、自媒体和互联网短视频平台的兴起,为传统广西土窑^①柴烧项目注入了新的动力和生命力,从土窑器型形制、烧成方式、陶艺创作、数字经济和品牌重塑等艺术生产方面持续发力,在促进乡村振兴和艺术扶贫方面成果显著,中国式现代化在实施过程中呈现出多维度和多场域的发展趋势,对研究广西土窑陶瓷非遗项目在设计赋能、艺术乡建等方面的现代化转型提出新的策略。因此,本文对其地域文化生态和区位发展创新性进行论述,也是对本人持续关注广西土窑 20 年的一次阶段性总结,以求进一步挖掘多维社会资源,促进广西传统土窑柴烧项目的创新性发展和创造性转化。

1 广西土窑非遗项目的现状分析

本文根据广西方志馆影印收藏的民国时期至 20 世纪八九十年代的广西地方志对广西土窑地理分布情况进行梳理,广西土窑主要分布在桂北、

桂东、桂西和桂南等地区,经研究发现窑址分布与经济发达程度相关,呈现出自东向西逐步递减趋势^[2]。

桂北包含桂林和柳州地区,主要集中在阳朔、灵川、灌阳和柳城等地。该地区的自治区级第八批陶瓷非遗项目有桂林的荔浦双料制陶制作工艺、柳州的柳城龙窑陶器烧制技艺。桂东包含贺州、梧州、玉林和贵港地区,该地区的自治区级第八批陶瓷非遗项目有贺州的新村传统制陶技艺、玉林的北流陶瓷制作工艺。桂西包含百色和河池地区,该地区的自治区级陶瓷非遗项目有百色市的靖西壮族夹砂陶制作工艺(第四批)、靖西壮族土陶烧制技艺(第七批),河池市的仫佬族煤砂罐制作工艺(第四批)。桂南包含南宁、钦州、北海和崇左等地,该地区的国家级非遗项目有钦州坭兴陶烧制技艺,自治区级陶瓷非遗项目有南宁制陶技艺(第七批)、宾阳邹圩陶器制作工艺(第六批)、钦州市的小江瓷器手工制作技艺(第四批)、北海市的赤江陶烧制技艺(第七批)。广西土窑产品主要是碗、缸、陶罐、花盆、陶壶、陶钵和土瓦等日常生活器皿,其窑炉的结构和南方龙窑基本一致,依山顺势而建,长度为 10 多米至 50 米不等,在广西地区这种窑炉较为普遍,其优点为造价不高、热利用率和空间利用率较高,能够快速升温并形成还原焰(见图 1)。



图 1 宾阳邹圩烧制陶器和碗的柴窑 2010 年

Fig. 1 The wood-fired ceramic kiln for making potteries and bowls in Zouxu, Binyang County, Guangxi, 2010

①广西土窑:泛指分布广西各地以木材为燃料进行烧制的粗陶、粗瓷为主的龙窑。

经过笔者近 20 年的田野调查,也发现广西土窑存在的一些问题。首先,陶瓷工匠的受教育程度普遍偏低,大多从事技术性不高的重复性工艺,烧制时大多凭借经验进行操作,缺少科学的烧制技术和理念;其次,生产工具较为单一,不能满足批量化生产要求,产能较低;最后,该地区陶瓷匠人版权意识薄弱,产品同质化严重,不能满足人们日益增长的多元化需求,缺乏现代化转型的创新性思维。

2 广西土窑现代化转型文化生成的关键因素

广西土窑陶瓷样式和生产方式呈现出浓郁的民族多样性特点,因自然环境的不同,在窑炉结构和燃料选择上与北方的陶瓷产区存在较大的差异,主要以依山而建的龙窑和柴烧为主,以烧制民用建材的砖瓦类、陈设器皿的土缸和花盆类及日用器皿类为主。在烧制温度上有低温土陶和高温釉瓷两个体系,遵循就地取材、因地制宜和因材施教的烧制原则。广西土窑陶瓷文化形成的关键因素主要体现在经济因素、生活方式和生产工艺等方面,想要深入研究广西陶瓷,必须从上述方面进行田野调查和数据分析。

2.1 经济因素对广西土窑陶瓷的影响

广西土窑的规模除了受自然经济的约束外,还与该地区的经济状况和人口数量及分布有一定的关系,从桂西地广人稀到桂东的人口密集,日用器皿的需求量也随之增大。从 2005 年起,笔者经常探访广西多处一直还在使用的传统柴烧窑,广西虽地处边远,但有着很长的陶瓷制作历史,许多地方都分布着窑址。其中,桂西地区的土窑主要以家庭式的血缘传承为主,以家庭为单位进行生产,家庭成员相互协作,具有半自给状态的特征。而桂东地区陶瓷产业相对成熟,受广东佛山地区的工业陶瓷、建筑陶瓷、洁具产业影响,该地区以作坊式生产为主,用分工合作的方式进行产业化陶瓷生产,不同的陶瓷生产工序都有专人负责,如采料、球磨、制浆、备泥、制坯、施釉和烧窑等传统陶瓷烧制技艺。形成集制作、烧成、拣选、销售为一体的流水线作业生产形式,生产的种类也相对丰富(见图 2、图 3),小规模土窑正在逐步消失,产业化生产必将取代个体化、家庭作坊的生产方式。



图 2 广西那蒙村正在开窑的陶工 2013 年
Fig. 2 Ceramic craftsmen unloading products from the kiln, Nameng Village, Guangxi, 2013



图 3 广西桂平踩泥陶工 2005 年
Fig. 3 Ceramic craftsmen working with clay in Guiping City, Guangxi, 2005

2.2 生活方式对广西土窑陶瓷的影响

广西土窑陶瓷作为人们日常生活的一部分,其生产目的就是为了满足人们物质生活的需要,从而也使得土窑陶瓷具备反映人们生活状态的特征。依据不同的生活方式和生活习惯所形成的需求对土窑陶瓷器型的样式和工艺产生一定的影响。有些地方喜欢煲粥,土陶的砂锅就会有造型样式。桂北地区喜欢吃粉,桂南地区喜欢吃米饭,器型设计在导热速度、密闭性、容纳空间大小等方面与群众的生活需求相适应,使得日用器皿的盆、钵、碗、罐、壶、缸等样式千差万别,制陶活动通过满足实用目的和实用功能,尊重事物的客观规律,形成一种以“用”为主的造型设计方法^[3]。

以人为本的设计理念在广西土窑产品上有较好的体现,将独特的生活习惯融入陶瓷造型设计。靖西壮族人民在天然的山洞中以煤为燃料,运用原始的平地堆烧法烧制夹砂陶;傍晚时仫佬族人聚集在一起,用砂罐煮着美食,用砂陶酒器酿着烧酒,由此可见仫佬族饮食文化通过煤砂罐表现

得尤为突出；广西人喜欢吃酸泡菜类食物，在设计泡菜坛时，利用口部的凹槽造型，加水后以碗状盖进行密封，使坛内的水果或蔬菜进行发酵。在土陶器物的形制设计时，也会考虑到器物的尺度与空间的关系，使用功能与材质、色彩、比

例、纹饰装饰的部位的关系，成型与烧制之间的关系(见图 4)。



图 4 广西桂平柴烧罐子 2005 年

Fig. 4 Ceramic pot from wood-fired ceramic kiln in Guiping City, Guangxi, 2005

2.3 工艺技术对广西土窑陶瓷的影响

陶瓷制作有 72 道工序，每道工序都要求工匠有超高的技术水准。其中，装饰方法和窑炉烧成是每个窑工需要掌握的基本技能，这两项技能的形成需要大量的实践经验，其技术的高低决定陶瓷的艺术价值和商业价值。广西土窑陶器作品大多因陋就简、因材施艺，将不同材料有机地结合在一起，其装饰形式主要有化妆土的应用、浅浮雕的刻画、釉料彩绘装饰、坯体堆雕等。陶瓷绘画与文人绘画具有极强的不同步性，文人画家主要以绢、宣纸为载体进行绘画，而陶瓷绘画的主要创作者为农民工匠，绘画线条随心所欲，但其实有一定的装饰模式，特定的花鸟、婴戏图案大多都有固定的模版，方便进行大量复制，最终形成一种公认的固定标准和面向大众的审美标准，所有作品基本能呈现出共性的美，陶瓷器物上的线条大多写意，少有写实的痕迹，通过高度凝练的线条，更集中、规范的主题内容，大量、反复的地描绘和装饰，舍其形，达到抽象装饰的本土风格，通过长期的实践和不间断的模式化训练，形成了广西土窑的民间艺术风格。

广西土窑在吸收了传统柴烧精髓的基础上，在文化内涵、审美方式与工艺之美等方面选择性继承的同时进行补充。为现代柴烧提供了基础，传统柴烧往往施釉，并在烧成时以罩以匣

钵，力图展现器物釉彩的最佳表现效果。烧制方式也会形成一定的规范，有利于非遗技艺的师徒传承固定模式，便于广西土窑陶瓷制造技艺的传承和发展。

3 广西土窑现代化转型的路径策略

广西土窑现代化转型也是多维度的全面转型，包括经济、社会、政治、文化等各个方面的转型。本章从文化赋能、数字化技术赋能两方面进行路径策略的探索，通过吸取众长，适应现代社会发展和未来趋势。

3.1 广西土窑现代化转型的文化赋能

党的二十大报告以“开辟马克思主义中国化时代化新境界”为统领，对“两个结合”以及中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，作了科学论述^[4]。文化建设被摆在更加突出的位置。传统非遗技艺不能很好地适应当代社会生活，缺乏现代审美的文化植入，长期以来，广西土窑产品附加值在低谷徘徊，产业发展遇到瓶颈。从非遗传承来看，广西土窑柴烧产品的文化赋能有助于产业结构的改善、工艺传承、传播和文化交流，增强非遗传承人的文化自觉和文化自信，有助于促进广西陶瓷与其他产业的融合。广西土窑柴烧非遗项目日渐式微，产品类型不能满足日益增长的社会需求，缺乏现代简约的器物美学和民族文化符号的植入与重构，未能达到预期的创新效果。可以通过陶瓷种类的跨界整合，运用“科技+文化+艺术”，深度阐释陶瓷文化的遗产之美^[5]。

从 2015 年开始，笔者在广西艺术学院造型艺术学院组建研究团队，对广西土窑柴烧进行创新，通过融入当代文化价值与审美取向形成了具有广西特色的现代柴烧。学习了解日本现代柴烧工艺技术，拓展有别于中国传统柴烧的新领域。从技法及创作语言等方面大胆创新，结合广西地域文化对土窑陶器进行文化植入，推出众多具有自主知识产权的高附加值柴烧艺术茶器，在国内主要城市如北京、上海、杭州、广州等地进行巡展和推广，并获得市场的认可(见图 5)。在文化赋能的艺术生产导向下，广西现代柴烧项目得到了很好的发展，其中，以清华大学吴昊宇团队为核心，以广西艺术学院农帮敏的三民艺术村柴烧工作室为支撑，进行广西柴烧的相关实验和创新，不断邀请全国各地的陶艺爱好者和台湾柴烧艺术家开展学术研讨和柴烧创作营等相关活动，取得了一定的社会影响，带动广西现代柴烧技术的传播和

推广,进一步提高了广西陶瓷柴烧匠人的自信心和对广西土窑柴烧创新的社会认同。

广西艺术学院张燕根教授结合广西地区的民族文化对土窑陶瓷产品设计进行创意提升,根据陶瓷工艺的特点进行产业延伸,与环境、空间相结合,创作了一系列陶瓷壁画和陶瓷公共艺术雕塑,文化赋能不仅拓宽了广西土窑的艺术类型,还对广西陶瓷的风格和造型创新产生了积极的影响;北部湾大学陶瓷与设计学院陶瓷团队以跨界融合为切入点,积极探索改进低温烧制坭兴陶烧制方法,融入壮锦、铜鼓等文化符号,推动壮族元素符号增加了坭兴陶的表现形式,在文化赋能的艺术生产导向下,广西土陶作品趋于多元化,很多作品在高规格的陶瓷展览中入选和被收藏,进一步坚定了从业者对广西陶瓷产业发展的信心。

3.2 广西土窑现代化转型的数字技术赋能

在中国式现代化转型过程的生产性保护中,数字化技术占有重要地位。由于传统陶瓷工艺常常受到技术的掣肘,陶瓷工匠思想的超越性难以发挥与实现,为此,从业者将数字化技术创新性地运用在广西土窑作品的造型设计上,为广西陶瓷工匠提供了可无限发挥的思维空间,扩展了陶瓷从业者的创作范围和表现手段,使广西陶瓷从业者和跨界设计师能够打破传统表达的边界,突破材料和技术的限制,更关注器物与需求的关系,更为理性地感知、理解、设计、分析和评估产品。

例如:北部湾大学成立了坭兴陶窑变烧制工艺虚拟仿真实验,通过“数字坭兴陶”模块单元开展线上体验,学生导入绘制的传统纹样,建模生成属于自己自主产权的作品,极大提升了学生对坭兴陶创作热情。

3.2.1 逆向工程软件进行点云数据的采集与处理技术

广西土窑现代化转型中,其物质层面的记录与非物质层面的转译依靠数字化再现技术将获得良好的效果,三维数字成像与造型(3DIM)技术搭建多机制的三维成像系统,具备快速采集高精度且具有真实感的三维数字信息的性能,利用数字化扫描设备,对广西土窑陶瓷产品进行云数据采集,并初步生成原始的三维结构数据。在数字化设备操控下,主动识别数据标志点扫描透射光栅,并完成拼接数据。通过数字化设备的扫描,更能精确地利用设备上的相关数据信息来观察分析扫描点的云结构。在获取原始数据模型的信息基础上,进一步对数据进行分析 and 修正。扫描结果达到标准要求之后,将云数据导出成文件并导入逆向工程软件中,在软件中对所生成的数据信息进行编辑多边形模型。运用数字化建模技术作为非遗生产性保护的实施手段,其快捷的操作方式与可逆性弥补了传统工艺流程制造的技术短板,能创造出传统工艺无法表达的艺术效果,实现产品创新。



图5 六堡茶文化展览中的六堡茶器习俗展(广州)

Fig. 5 Liubao Tea Ware and Tea Customs Exhibition in Guangzhou

3.2.2 3D 扫描打印模型数据的处理技术

由于 3D 扫描模型在创作小稿时多少会丢失一些作品自带的肌理与细节,将三维扫描所得到的数字模型在电脑中进行修复,也是数字技术赋能陶瓷产业中的一个重要步骤。在当前的数字保护系统中,Geomagic Studio 逆向工程软件、ZBrush 数字雕刻软件以及 3ds Max 三维软件是比较理想的实现软件,ZBrush 数字雕刻软件在造型创建技术上细腻精致的算法优势为广西土窑陶瓷产品的虚拟展示提供了有效的支持与帮助,通过创建数字模型,运用拓扑算法自动获得或拓扑软件手动拓扑的方式获得低模型,从而保证低模顶点在高模的表面上的吸附。与传统的工艺相比,ZBrush 类数字雕刻软件具有手工泥塑的任意表达性,同时,强大的自定义预置功能,如笔刷、遮罩令软件达到设计创作所需的理想操控性,并模拟出刮刀、刻刀等雕刻工具的笔触、肌理,突破传统泥塑表现手法的局限,确保了二次创作的效率与效果。最终模型可通过 3D 打印技术虚拟呈现,制造出茶具实体模型,石膏翻模印制缩短了广西土窑陶瓷的创作与生产时间,提高了生产效率,在低成本的泥坯模型推动下,利于创作更多可能性的产品,丰富了广西土窑陶瓷产品的艺术形态(见图 6)。



图 6 三维数字化打印模型图
Fig. 6 3D digital printing model

3.2.3 高效柴窑的技术引进和茶具制器的概念创新

在窑炉方面,广西 Haoyu 工作室在 2015 年引进日式高效柴窑制窑和烧成的技术,该窑具有很好的可控性、节能性、高效性,使柴在窑里得到充分燃烧,相对传统柴窑,既保持了作品的纯天然性,又更节约资源,并使作品的烧成效果有很强的可操作性。这一技术也得到了广西柴烧爱

好者的认可和追捧。在生产工艺方面,很多土窑柴烧瓷区积极在陶瓷产区引进陶瓷生产滚压机技术,进行批量化陶瓷产品的生产,提升产能。做到纯手工、半手工、机器滚压等多元化产品类型的生产。在泥料选择上,突出多元化的探索实验精神,通过到六堡茶原产地的茶山上采集可烧制陶器的黏土,用传统的筛选提炼方式,不添加任何化学原料,得到了最自然的制陶黏土。再将其制作成茶具,通过现代柴烧方式烧制。提倡六堡茶使用六堡茶山黏土制作的茶具泡饮,推出了一个全新的概念(见图 7~10)。



图 7 笔者建造的日式高效柴窑
Fig. 7 The highly-efficient Japanese-style smokeless wood-fired kiln built by the author



图 8 笔者利用日式高效柴窑烧制作品
Fig. 8 The highly-efficient Japanese-style smokeless wood-fired kiln with the ceramics created by the author



图 9 六堡茶器
Fig. 9 Liubao Tea Ware



图10 茶土制器过程(取土/分类/捣碎/打浆/滤水/试验/制作)

Fig. 10 The production process of tea ware made from tea clay

4 结 论

随着时代的进步,含蓄、内敛仍被保留并作为中国社会的主流审美原则。通过融入中国精神的现代柴烧,得以由内而外散发出与西方及东方其他国家截然不同的气质。广西土窑所映射出的文化就是社会生活的载体,是社会经济发展的缩影。通过广西陶瓷文化的重构与再生,未来广西土窑非遗技艺的数字化技术、概念的创新和体验设计的文化赋能将成为新的文化资源,不应该只有非遗保护来支撑广西土窑的发展,而应该多元化、多维度、多举措并存的活化路径,这种现代化转型措施使得广西土窑陶瓷器皿的种类和功能更加多样,越来越多地走进大众的生活空间,进而实现生活化传承。陶瓷产品只有符合现代人的审美,与现在现有的技术、材料、时代特征发生联系,才能设计制作更多体现广西新风貌的陶瓷作品,成为社会生活的一部分,更好地为社会新的生活模式服务。同时,利用数字技术赋能制造业转型,提高广西土窑陶瓷的生产效率,借助大数据计算、云计算、边缘计算等先进技术,探索广西陶瓷企业生产过程中的现代化转型策略,提高陶瓷非遗传承人群的接受度和创作能力。

在社会主义新时代背景下,通过广西土窑陶瓷文化的现代化转型来探讨设计创新的社会价值,以一种生态型的发展模式来看待广西土窑的创造性转化和创新性发展,兼顾文化价值和经济价值的发展,使其成为广西非遗的一张文化名片。实现广西土窑生活化传承,增强传统技艺的价值认同,以生活化传承为导向,让现有技艺与日常生活相关

联,解决其在生产性保护过程中出现的问题,有利于探索现代化转型的策略和关键技术。同时,一方面利用广西土窑陶瓷烧造类项目之间相同的文化传承和属性,建立高规格的非遗工坊和产业基地,获得高规格的荣誉,开发多元化陶瓷创新产品;另一方面,把广西陶瓷与文化赋能、数字技术赋能进行结合,推动其非遗项目的传承与创新,为体验经济和产业转型提供强大的文化动力。在未来工作规划中,加大建设各级传承人梯队人才的培养,使广西土窑柴烧类非遗项目传承有序。最后,依托广西的地域优势,积极融入“一带一路”建设,讲好中国故事,大力推动陶瓷产业转型升级,不断扩大与“一带一路”国家的交流与合作。

参考文献:

- [1] 吴瑞, 吴隽, 邓泽群, 等. 广西桂林甑皮岩遗址陶器的科学研究[J]. 中国陶瓷工业, 2005, 12(4): 5-10.
WU R, WU J, DENG Z Q, et al. China Ceramic Industry, 2005, 12(4): 5-10.
- [2] 何禄. 论民国时期广西陶瓷土窑地理分布及其历史价值[J]. 歌海, 2022, (1): 112-115.
HE L. Songs Bimonthly, 2022, (1): 112-115.
- [3] 邱耿钰. 地理、经济、生活、生产方式——处于多层关系中的民间陶瓷研究[J]. 文艺研究, 2002(6): 119-129.
QIU G Y. Literature & Art Studies, 2002(6): 119-129.
- [4] 李红岩. 从历史与中华优秀传统文化的深处体认党的二十大精神. 中国文明网[EB/OL]. https://images1.wenming.cn/web_wenming/wmpl_pd/ht/202302/t20230209_6555106.shtml, 2023-02-09/2023-11-08.
- [5] 郭君健. 数字化再现技术在钧窑生产性保护中应用探析[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2019, 41(6): 97-103.
GUO J J. Journal of Guangxi University for Nationalities (Philosophy and Social Science Edition), 2019, 41(6): 97-103.

(编辑 梁华银)