

文章编号: 1000-2278(2013)04-0521-04

西南少数民族泥条盘筑成型工艺考察

陆斌

(南京艺术学院设计学院, 江苏 南京 210013)

摘要

人类制陶工艺的成型技术可以归结为手制、模制、轮制三大类型,西南少数民族的陶器成型技术亦是如此。泥条盘筑法是始于远古但延续至今仍在使用的制陶工艺,其演变的过程包含了丰富的原始制陶工艺遗存的信息,是研究与学习制陶工艺史活的教材。

关键词 泥条盘筑 成型工艺 少数民族

中图分类号 TQ 174.62 文献标志码 A

0 引言

西南各少数民族在自己漫长的文化进程中,为了适应自己民族的生活习俗,不断地完善制作工艺技术,从而造就了各种不同类别的制陶工艺。人类制陶工艺的成型技术可以归结为手制、模制、轮制三大类型,西南少数民族的陶器成型技术亦是如此。泥条盘筑法是始于远古但延续至今仍在使用的手工制陶工艺,它的发展跨越了从手制到轮制的全过程,其演变的过程包含了丰富的原始制陶工艺遗存的信息,是研究与学习制陶工艺史活的教材。

泥条盘筑法出现于新石器时代早期(公元前6000~前5000年)的大地湾文化、裴李岗文化,是新石器时代陶器成型工艺中最常见的工艺。田野调查显示,海南三亚、昌江,云南曼斗、土锅寨、剑川、四川扎巴等地区的制陶工艺均采用泥条盘筑法。

1 无轮泥条盘筑法

无轮泥条盘筑法制陶工艺的使用见于海南三亚、昌江,四川道孚的扎巴乡扎托村、得荣县莫丁村,云南西双版纳勐海县曼贺等。

无轮泥条盘筑法一般是在一块木板上开始,陶工将陶土搓成条状,在木板上将泥条盘旋叠加挤压,使泥土相互黏合成型,最后使用工具修整形状后完成。由于各个民族做陶习惯的不同,在具体制作过程中各地陶工的操作方式都存在一些差异。海南黎族的成型过程为先做陶器底部,将泥拍成圆形泥片,然后将泥片四周向上折起,开始制作器身。器身用搓制而成的泥条在前面基础上顺时针盘旋粘接,同时用贝壳将罐内壁刮平,待陶器的大致形态做出之后再用木拍打出所需要形状,再次用贝壳抹平内外壁,并半干后再次用木拍拍打调整造型,以使造型更为严整。因为没有使用转盘,整个做陶过程中,陶工也都必须弯着腰围绕着陶器边走动边操作。而西双版纳勐海县曼贺制陶则在陶坯下垫置一木板,陶工将陶土搓成泥条,位于器物内部的右手抓持泥条,左掌则垫于外部并以掌边推动木板按顺时针方向旋转,将泥条捺于器底,是为第一圈。以此方式渐次向上构筑至桶状,泥条之间从内侧斜接。器形做好之后,一手转动木板,另一手用木刀刮平器物表面,待晾至合适的干湿度后陶工坐着将陶坯放于膝上拍打,以将器物底部拍打成圆底。

四川藏族地区的道孚县扎托村的泥条盘筑法与海南黎族相似,而得荣县莫丁村藏族陶工的泥条盘筑成型要依赖陶模来进行,先将陶模倒扣在木板上,拍

收稿日期 2013-06-06

通讯联系人 陆斌, E-mail: 13813847898@126.com

出泥饼扣在陶模上做出陶器的底部,取下底部后晾干再反转在口沿部用泥条盘筑出器物上部后拍打成型。莫丁村这种利用陶模为基础的泥条成型的形式在其他藏族制陶中也有出现,比如墨竹工卡塔巴村和江孜

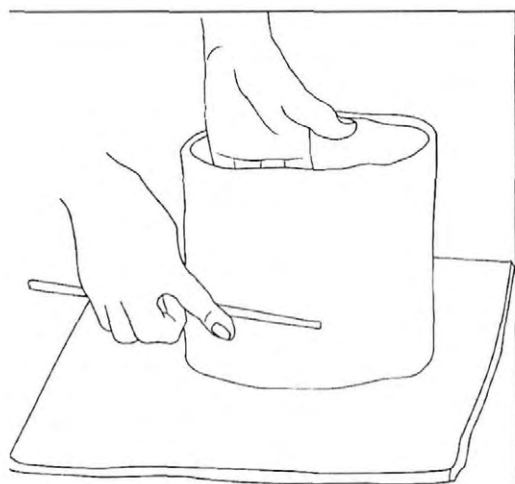


图 1
Fig.1

卡麦村的制陶,但在塔巴和卡麦都已发展出慢轮作为成型的基础工具(插图 1)。

2 慢轮泥条盘筑法

慢轮泥条盘筑法是在第一类型的基础上,将慢轮替换了无轮制陶的木板。在泥条盘筑的方式上与第一类型相似。据田野调查,以此方式制陶的有云南曼斗的傣族、元江的彝族、剑川的白族,且慢轮皆为木质。陶工在慢轮上将练好的泥团拍成圆形泥片,然后以泥条盘筑法制作器壁,其盘筑法有泥圈相接法及长条盘旋法。曼斗陶工都是女性,她们以脚趾拨转低矮的陶轮,一般按顺时针方向旋转,同时右手持泥条,以右手食指顺时针挤压泥条,左手掌与右手配合挤压而护在器壁外,将泥条和器底粘接,以此方式一圈圈向上筑造,泥圈之间都是从内部斜着粘接,三到五层之后渐成桶状。最后器物口沿部分往往会另外重叠一圈使其有足够的厚度。器形做好后一手转动陶轮,一手用木刀将器物表面修理平整,器物内壁同样需要用木刀和手刮平泥条之间的痕迹,这样才能使泥条更为牢固地结合在一起,最后用湿布涂抹口沿以使口沿平滑工

整,此时还是半成品。半成品晾置一两个小时至合适干湿度后放回慢轮上,陶工左手持卵石作为抵手置于器物内部,右手用木拍从外面拍打器物。木拍有不同肌理,一般先用素面肌理拍,再用横纹肌理拍,拍打过后的器壁更加致密牢固。器物口沿部分的处理一般使用长方形木括。为了使器物更为饱满,她们还会以半圆形木刀刮压器壁内部。最后将器坯放在膝上再加

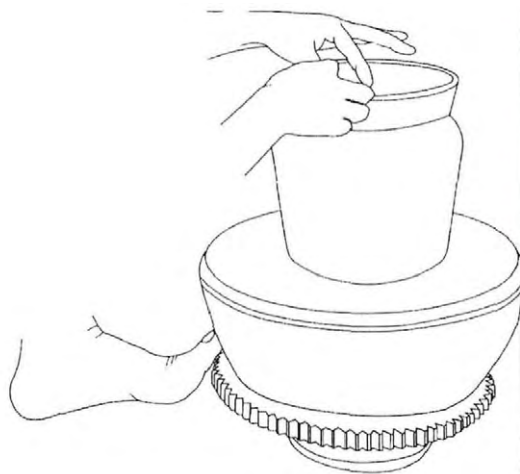


图 2
Fig.2

拍打完成陶器制作。剑川白族的慢轮形式与傣族的形式不同,他们的慢轮离地面较高,陶工必须要坐在较高的位置上工作(插图 2)。

3 泥条盘筑拉坯法

云南曼朗傣族的陶瓷成型方式可归纳为泥条盘筑拉坯法,这是一种介于泥条盘筑技术和快轮拉坯技术之间的过渡技术。云南曼朗傣族制陶的慢轮直径约有 50 厘米,在木制慢轮的下面还有一个同心轮盘,此轮盘为石质,它可以增加惯性以延长陶轮快速旋转的时间,从而便于拉坯。陶工开始先用泥条盘筑的方式构筑,将陶轮上的泥团拍打成较厚的泥片,再将已经搓揉好的粗泥条沿泥片边缘盘压其上。用手急转转盘,然后双手利用转动所产生的惯性开始提拉器壁向上,先做成直桶形。然后再根据产品造型需要做出各种形状,包括做出外翻的口沿,陶器做完之后用细线

将其割下晾晒。等陶坯晾至合适干湿度时,将其放在腿上拍制器身。用左手持鹅卵石托撑陶坯内壁,右手持木拍在外部拍打,将下部较厚的坯体逐渐拍薄形成外鼓的饱满造型,作为云南原住民,她们生产的器物一般为圆底。最后还要在坯体的肩、腹部用刻有横纹的木拍拍出有组织规律的花纹,既有致密坯体的作用,也具有装饰性功能。有时由小女孩(一般是制陶者的女儿或孙女)在旁急转转盘,可以使制陶者省力省



图 3
Fig.3

时。这也是家庭中传授制陶技术的机会。用手急转转盘可达到每秒转 3~5 圈的速度。有些小的器物可以不经过泥条盘筑而一次提拉成形,标志着一种新制陶技术已经出现(插图 3)。

4 快轮盘筑拉坯法

中国快轮拉坯技术始于新石器时代晚期,山东龙山文化、屈家岭文化、良渚文化等都普遍采用快轮拉坯技术,它的出现是制陶工艺发展史的重大成就,对后世瓷器的成型工艺具有深远的影响。所谓快轮拉坯就是陶工利用厚重陶车的惯性加大陶车转速,用手将置于陶车上的陶土提拉出空腔的陶瓷成型方式。

快轮的使用在偏远的少数民族地区所见不多,贵州雷山县长丰村和贞丰县窑上村以及西双版纳勐海附近有不少傣族与汉族陶工使用这种技术制陶。长丰

村是一个苗族、水族、汉族混居的制陶村落,窑上村则是布依族、苗族、汉族杂居的小村庄。当地的快轮成型技术使用人力驱动进行拉坯,陶工手持木棍搅动石质快轮的同时配合脚踢轮盘加大轮盘动能,轮盘做逆时针快速旋转,当转速到达高峰时时,陶工开始从泥坯的中央开洞,同时保证泥坯的旋转中心与陶轮一致,这样便可以逐步扩大泥坯中央的孔洞,将孔的四周变薄拉高而成为陶器的壁。与现代拉坯工艺不同的是,快轮盘筑拉坯法在完成陶器下部后,陶工会采用拉坯和泥条盘筑相结合的成型方式。将竹制的圆形篾圈放入陶坯内以防止陶坯变形,取下陶坯晾至半干后再放回陶轮上,再将泥搓成直径在 4 厘米的粗泥条,将其盘筑出大陶罐的上半部分,再用拉坯的办法将器皿拉



图 4
Fig.4

高做大。这种方法可以节省时间提高效率。小件的陶器可以一次拉坯后完成,但大件的陶器在拉坯之后,待陶器半干时还要用陶拍和抵手拍打陶器表面,以使陶器壁厚均匀,器壁结实,同时陶拍上的纹样也是陶器表面装饰的(插图 4)。

陶器的发明是人类历史上继发明用火以来的又一次具有划时代意义的事件,这是人类最早应用化学变化将一种物质转化为另一种物质的创造性活动。从简单的徒手捏制的陶碗到快轮拉制的陶钵,其间经历了漫长的时间磨练与工匠智慧的提升,是人类手工艺的一次次重大的飞跃。西南地区少数民族的制陶工

艺几乎涵盖了人类制陶史上各个不同阶段的技术特征,仅泥条盘筑成型法还依然保存了比较完整的各种类型的工艺特征,是一块可供我们研究原始制陶技术发展演变的活化石。对西南少数民族原始制陶工艺的研究必将成为陶瓷工艺教学、史前人类技艺学、陶瓷考古等领域的实证与素材。

参考文献

1 汪宁生.云南傣族制陶的民族考古学研究.考古学报,2003,2;

241~244

2 詹小英.纯粹的遗存 - 扎巴藏族土陶探寻.中国陶瓷画刊, 2010.5 21~23

3 汪宁生.云南傣族制陶的民族考古学研究.考古学报,2003,2; 241~244

4 陆斌.中国西南少数民族制陶术调查与影像记录.艺术学研究 2010,第四卷,南京大学出版社

5 陆斌.中国西南少数民族制陶术调查与影像记录.艺术学研究 2010,第四卷,南京大学出版社

6 陆斌.中国西南少数民族制陶术调查与影像记录.艺术学研究 2010,第四卷,南京大学出版社

A Study of Southwest Minority's Pottery Technology

Lu Bin

(Nanjing Art Institute Design College , Jiangsu Nanjing 210013)

Abstract

The molding technology of human pottery can be summed up as: hand made, moulded, throwing on the wheel, so is the pottery molding technology of Southwest minority. Research on the southwest minority primitive pottery will provide empirical material about traditional ceramic technology, prehistoric technology, ceramic Archaeology.

Key words prehistoric pottery, molding process ,ethnic minorities

Received on Jun.6,2013

LV Bin, E-mail: 13813847898@126.com