

文章编号: 1000-2278(2002)04-0262-04

## 关于日用陶瓷创新设计的思考

吕金泉

(景德镇陶瓷学院)

### 摘 要

日用陶瓷设计在自身的发展过程中形成的固有观念, 严重束缚了设计思维的发展。本文从设计观念的变革, 异形设计的意义, 以及设计精彩部分的把握方面, 阐述了日用陶瓷创新设计的观点。

关键词: 日用陶瓷设计, 观念, 创新

中图分类号: TQ174.74 文献标识码: B

## ON THE THOUGHT OF THE CREATIVE DESIGN OF DOMESTIC CERAMICS

Lu Jinquan

(Jingdezhen Ceramic Institute, 333001)

### Abstract

The intrinsic modes of thought formed during the development process of domestic ceramics itself have fettered the advancement of designing thoughts greatly. The ideas of creative design of domestic ceramics have been stated in this paper from the aspects of the transformation of designing concepts and the significance of special-shaped vessels as well as the mastery of the highlights of design.

**Keywords** domestic ceramic design, concept, creativeness

## 1 前 言

在2002年第七届全国陶瓷艺术设计创新评比活动方案有关日用陶瓷的评比原则的第一条这样写道: “造型、装饰的独创性以及整体艺术效果, 鼓励具有超前意识的概念性设计”。从这条评比原则中, 我们能清楚地认识到当前日用陶瓷设计界对创新设计的渴望。我国的日用陶瓷设计在西方现代设计观念的冲击下, 并没有象其它领域的产品设计那样有质的飞跃。由于被传统的设计观念束缚得太久, 我国的日用陶瓷设计

总让人感到缺乏创新的活力。

纵观欧美的日用陶瓷设计, 每一个设计流派对日用陶瓷的设计都产生了积极的影响, 并在产品的设计中烙下了深深的印迹。解构主义设计、波普设计、新现代设计、未来风格设计及孟菲斯设计等等, 都不同程度影响过日用陶瓷设计。我们姑且不评论每一个设计流派的好与坏, 单就这种不满足现状的探索精神就足以让我们钦佩。在日用陶瓷设计领域中, 我们缺少的正是这样一种探索精神。日用陶瓷的设计观念太陈旧, 以至于跟不上其它设计领域的发展步伐。因此, 鼓励具有超前意识的概念性设计对于日用陶瓷的创新设计

收稿日期: 2002-07-11

作者简介: 吕金泉, 景德镇陶瓷学院设计艺术学院副教授, 333001

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

来说有着积极意义,这对于提升我国日用陶瓷设计理念有着重要作用。

## 2 设计观念的变革

自从机械化生产以来,日用陶瓷在我们的生活中一直扮演着重要的角色。在追求批量化、标准化的进程中,日用陶瓷设计在每一个阶段的发展中都呈现出了不同的文化内涵和追求。从最初用以满足生活需要发展到后来对产品个性和情感的追求,对产品设计追求的角度不同,产品所表现出的形式也各不相同,但设计的目的始终是围绕使用的目的展开。日用陶瓷自产生的那天起就在不断演进的过程中,因实用功能的限制,造型设计形成了固有的外观样式。这种固有的造型样式限制了设计思维的发展。日用陶瓷的创新设计就是要能动地把握使用功能的制约改变固有观念,以全新的设计理念表现产品的时代精神。国外很多生产日用陶瓷的知名企业,他们在完善产品质量的同时,不断提升理念,以领先的设计打造企业的形象。

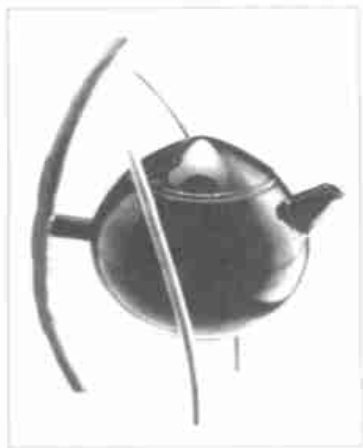


图 1  
Fig. 1

图1是一把壶的设计(注1)。设计师在进行壶的结构设计时并没有被传统的把手或提梁的样式所束缚,而是站在一个全新的角度思考壶把的端拿方式。通过三角支架把壶体架离桌面,使壶体以雕塑般的外观样式呈现在使用者面前。三角支架的设计一方面充当了把手的作用(手握把手朝嘴的方向沿前面两个支点转动就能倒茶水,轻便省力),另一方面突破了把手的传统样式。设计师通过线与体、实空间与虚空间的

对比,营造出一种轻松和谐的审美情趣,不仅如此,设计师在构件的细部处理上也煞费苦心。壶盖两侧对称的半圆形凹槽的处理,既符合捏拿盖子的手感,又与壶体的整体造型相协调;壶嘴外翻的嘴唇既可防止涎水,又丰富了嘴的造型变化。

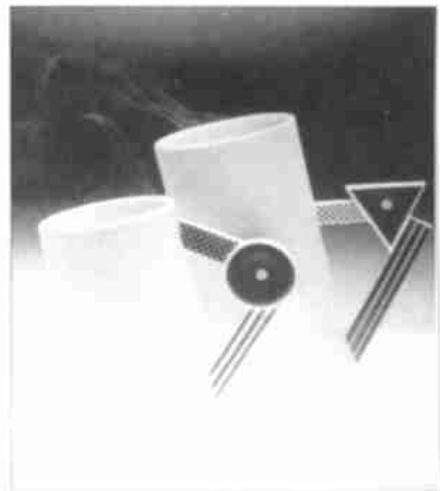


图 2  
Fig. 2

图2是一组杯子的设计(注2)。这组杯子设计给人的第一感觉是充满活力,具有强烈的视觉冲击力。杯体的设计从外形的处理上与一般的直筒杯并无二至,但设计师别出心裁地对杯底进行斜切,使杯身倾斜,重心产生偏移,从而产生了动感。就是这种斜切,一下子就拉开了与普通直筒杯的审美距离,尤其值得一提的是,设计师在对杯把的处理也颇费用心。造型上采用线面的对比,增强了把手的形式感,以直线为主的把手与杯体的线型处理形成了统一,设计师以圆形和三角形作为把手的点缀,一方面增强把手的形式感,另一方面对以直线为主的杯把在转折上进行了交代。前倾的杯体,使杯把与作为构件并作衬托作用的传统杯把设计形成了鲜明的反差,杯把形成了视觉中心,突出了杯把的设计地位。无装饰的杯身与杯把形成了强烈的对比,令人耳目一新。

在传统固有形式中,杯子的造型都应该设计成垂直形态。正是在这样的观念束缚下,设计始终跳不出原有的样式。试想这组杯子的设计如果是垂直形态,把手仍是这样的设计,这套设计也不会有如此的震撼力。观念的突破只在一念之差。

因此,我们在进行日用陶瓷的创新设计时不应被

已有的观念所束缚,使用功能作为日用陶瓷设计的最终目的,但并不能以此限制造型的样式,相反,设计师只有在对使用功能的充分把握的基础上大胆创新,突破旧的观念,才能使设计表现出意想不到的精彩。

### 3 异形设计的意义

日用陶瓷设计由于受机械化、批量化、标准化生产的制约,造型设计长期以来朝着简洁、单纯的方向发展。在机械化生产中,日用陶瓷的成型一般以机械压坯为主,但在一套日用陶瓷产品的设计中,对于配套数量少的器皿可以采用石膏模注浆成型来完成。如茶、咖具设计中的壶、糖缸等,设计师可以通过对主体器皿的造型设计来改变产品的形象。在一套茶、咖具设计的造型设计中,壶作为视觉中心,其造型设计能改变整体的形象。传统的壶体造型多是在同心圆上作文章,因此造型的外观样式变化不大,设计时一般是把精力放在线型的细部变化及构件的处理上。

在现代设计观念的激励下,造型设计形式也日趋丰富而多样。异形的壶体造型在改变产品形态上有着积极的作用。异形是指不能采用拉坯成型和机械压坯成型的形体。异形的造型设计是借助雕塑的形体创作语言,在使用功能的制约下的造型设计方法。异形相对于同心圆的造型能产生新鲜感,对表现产品的个性和情感有着积极的意义。

图3是一组壶的设计(注3)。蛋形的壶体造型使设计别有情趣。在这组设计中,壶把和壶嘴的造型设计与平常的设计无太多区别,但异形的壶体造型和盖子的设计却使整个造型充满了迷人魅力。异形的壶体造型一下子拉开了与普通壶体的造型距离,给人以强烈的印象。

图4是一套名为《春韵》的咖啡具。在这套设计中,造型的块面处理构成了整套设计的造型特色。作者通过块面的大小对比,组成了壶体变化的节奏感,前倾的壶体表现出了造型的动感,富有趣味的把手和盖钮的处理,不仅增强了壶体造型的活力,又符合人机工学。

异形的造型形态能带给人们新鲜的视觉感受,设计师通过对造型的异形处理能有效地改变人们对造型设计的固有印象。随着人们消费水平和审美能力的提高,人们对日用陶瓷的设计提出了更高的要求,人们在购买一件产品时更多的是把目光集中在产品的个性和情感方面,因此日用陶瓷设计也应朝着多元化和个性

化的方向发展。异形设计丰富了造型的表现语言,弥补了传统造型的不足。

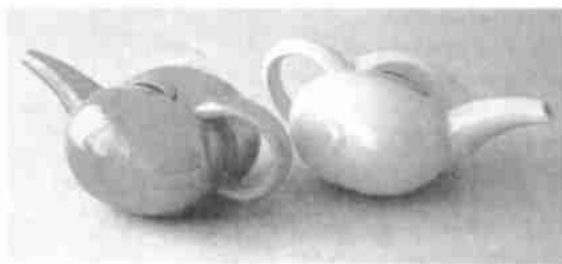


图 3

Fig. 3



图 4

Fig. 4

### 4 设计的精彩一点

日用陶瓷的创新设计选择的角度是多方面的,设计师可以选择其中一点作为设计的突破口,通过对产品其中一点的精心设计来表现产品的创新品格。例如,在壶的造型设计中,盖钮的设计除了满足揭拿盖子的方便外,也能对壶体的造型起点缀装饰作用,在一定程度上能表现出壶的设计情趣和个性。又如把手和壶嘴的设计,以及有意味的装饰等等,都能表现出设计的思想。

图5是一套名为《喜庆》的茶具。这套茶具就壶体的造型设计而言没有特别之处,但这套设计给人的第一感觉是清新而典雅,充满了迷人的个性。应该说这套茶具的成功之处是在装饰的设计上。这套茶具尽管采用了传统的贴花纸的形式来装饰,但在贴花的形式处理上有着独特的个性魅力。如果按照传统的装饰思维,我们会沿着半圆形壶身进行装饰,那样势必落入俗

套。而在本套茶具的装饰中,作者把装饰设计成方花布的样式,斜贴在壶体上,给人以自由轻松之感,在色彩上采用带有吉祥意寓的红、黄二种色块,营造出浓浓的生活气息。正是装饰的独特创意构成了本套茶具设计的点睛之美。



图 5

Fig. 5



图 6

Fig. 6

图6是一套名为《组合》的茶具,这套设计的成功

之处表现在对造型构件的全新组合上。壶体采用柱体对半切割形成的形体,盖子直接采用柱体造型横压在壶体上,并形成了半圆形壶体的圆心,把手的外形与半圆形的壶体形成连贯的形,形成虚与实的对比,给人以轻松活泼的感觉。作者在把手的设计上颇具创意,把手设计在壶体的肩部,在功能的处理上既起到了提梁的作用,又起了把手的作用,提拿省力。在整套茶具的设计中,杯、碟的处理都较为平常,设计的成功之处是在对壶体、把手、盖子的巧妙组合上。

以上两套设计,壶体的造型设计都选择了柱体的对切形体。由于作者选择的设计角度不同,设计所传达出的思想和美感也各不相同。前者表现在巧妙的装饰上;后者表现在造型的有机组合上。

设计的一点之美,主要是通过对设计的充分把握,从而营造一种创新的理念。设计师通过一点的精彩设计表现产品的个性语言,着力于对产品形式感的追求,标新立异,努力使产品的设计给人以强有力的视觉冲击。

综上所述,日用陶瓷的创新设计要求设计师站在一个全新的角度来审视设计的创新意义,我们的设计应具有超前意识,敢于向传统的设计观念挑战,尽管日用陶瓷的设计具有悠久的传统历史,但对于具有创新意识的设计师来说,创新设计永无止境,新的设计理念新的创造思维总能带给我们不小的惊喜。我们的设计应引领潮流,并通过我们的设计提高消费者的审美水平。我们有理由相信,只要我们共同努力,抛弃传统观念的约束,在现代设计理念的指导下,一定能设计出具有创新意义的产品。

注 1、2、3 选自《瓷器与玻璃》〔德国〕