

关于环境美的探讨*

谢凝高

(北京大学地理系)

所谓环境美是指环境的观赏美，也就是反映环境的结构和面貌的整体形象的美。

人类在长期的生产和生活实践中，不但能认识自然环境的规律性，而且对自然环境产生某种感情和美感，赋予自然环境以种种美学特征。随着科学文化水平的不断提高，对自然环境的科学性和美学要求将越来越高。实践证明，环境科学与环境美学的关系是十分密切的。一个保持生态平衡的自然环境，显然是环境美的基本条件。当然不是说凡是生态平衡的环境都是美的环境，但美的环境，必然是生态平衡的环境。正如健康是人美的基本条件一样。

一、什么样的环境是美的

凡是在精神感应和能量、物质、信息交换方面，对人们有益并富有美感的环境都可认为是美的环境。

精神感应是指人们对周围各种自然环境有一个感觉、观赏和连想等认识过程的反映。其良好的感应者，就是人们对环境的美感。美感、审美观都属于主观意识，是因人而异的。因此，不同时代、不同阶级、不同民族、不同文化水平的人们，往往是不相同的。但也有其相同的美感。比如说，不管古今中外，凡游览过杭州和苏州的人，几乎都说西湖的风景美；苏州的园林好，有“上有天堂，下有苏杭”之誉。可见对环境美的认识是存在着共同性的。本文主要探讨共同性的一面。

所谓环境与人类的能量、物质和信息交换，主要是指各种环境因素为人们提供经常的必需的阳光、空气、水、制造氧气的植物以及食物等等，而人类也提供部分其它生物所需要的种种物质。

二、构成自然环境的基本因素

一个美的自然环境，是由许多因素构成的，而最基本的因素则是地形、植被、水文和气候。

地形是构成各种环境的物质基础，是影响环境空间结构的决定因素。因此，无论规划设计什么样的环境，首先应研究地形在未来环境空间结构中的作用，然后确定利用与改造的计划。所谓“因地制宜”、“因境而成”就是这个道理。而不是动不动就开山放炮，伐树平地，人造平原等等。

植被不仅是与人们进行物质交换的重要对象，而且也是构成美的环境的不可缺少的条

(*) 本文承蒙陈传康同志提供宝贵意见，谨此致谢。

件。植被乃至整个生物界，使环境富于生机勃勃的形象和色彩绚丽的画面，是人类与无机环境之间保持联系的媒介。

水是一切生物生存发展的先决条件，是构成环境美的极重要的因素。有山有水必有生物，没有水，就很难有美的环境可言。

气候是影响整个环境面貌和生态特征及人们对环境舒适感程度的决定性因素。因为气候因素在纬度或高度地带的变化，能形成相应的丰富多彩的景观形象。

上述各种因素，在不同的地质地理环境中的结合，构成大大小小的不同环境面貌，形成“雄”、“奇”、“险”、“秀”、“幽”等美的景观形象，其中最典型、最集中、最富于代表性的景观形象，便被划为各种类型的风景区。随着经济生活和科学文化水平的提高，人们对一般的自然环境进行加工改造，有的是为了恢复被破坏了的自然环境的美；有的是为了提高环境的质量和美感。

我们中华民族，在漫长的历史中，对自然环境既有许多美的建树，为山河增光；也有不少破坏而使大地遍体鳞伤。根据我国传统环境美的概念和评说，可把环境分为大环境和中小环境。

（一）大环境 包括国土环境、区域环境和城乡环境。

1. 国土环境 我国是世界上最大的国家之一，面积达960万平方公里，从南到北横跨纬度49度多，包括赤道带、热带、亚热带、暖温带、中温带和寒温带等纬度地带，长达5500多公里。

疆域辽阔，地形复杂、气候多样、历史悠久，决定了我国环境类型的丰富多样性。这是任何国家都无与伦比的原因。

什么样的环境形象才能构成壮丽的国土环境？我们常常以“锦绣河山”来形容美好的国土环境，乃至代表整个国家。锦绣河山美应包括哪些内容呢？

（1）名山大川为骨架 从地理学的角度来看，形成宏观地貌形态的最主要因素是由地壳运动造成地表的起伏大势，而流水作用，则切割为山谷，堆积成原野，无不与山河密切相关。而历代称誉的名山大川往往都是各种典型的地质地貌现象。因此，名山大川成为国土景观的骨架是合乎道理的。

（2）沃野田园为肌肤 肥美的土地，无论是“风吹草低见牛羊”的草原，还是锦绣江南鱼米乡，都是国土富饶的景观形象。解放三十多年来，在社会主义计划经济指导下的生产建设，把大地织绣得更美丽了。

（3）河渠道路为脉络 这是国土人文环境生命力的体现，它既使国土环境统一成为整体，又赋予她内在的活力，象征着国家时代脉搏和循环着的血液，表现了国家繁荣昌盛的形象。

（4）城乡为心目 人类所创造的物质文明和精神文明，主要集中在城市和乡村。因此，城乡既是锦绣河山上的鲜花，又是国土环境的心灵和眼睛。

以上四个系统的有机结合，构成了国土环境美的形象。要实现上述诸因素的完美结合，需要长期的艰苦努力，通过治山、理水、消污和绿化才能实现。其中最关键的措施是造林绿化。

（下转53页）

(上接74页)

2. 区域环境和城乡环境 区域环境与国土环境之差别主要在于其范围之大小,是量的关系。所以构成区域环境的因素大体是相同的。我国古代,无论是省、县、市、镇都讲究环境美。从各种地方去可以看到,不管其区域范围的大小,往往都有“十景”、“八景”为主要内容组成该地区的区域“形胜”(风景胜地),也就是该区域环境美的基本格局。而构成各区域形胜的景点,往往都是相互联系的。如城市景观,不但以市区中心形成美的环境体系,而且组织郊区和区域山、水为自己服务,使其相互呼应,内外结合。例如不少城市都在郊区选择“风水山”(风景山)作为本城市的对景,使城市与郊区环境有节奏地加以联系。

至于乡村环境美的形象,古代陶渊明的“桃花源记”所描绘的是一个有代表性的例子。古代诗人、画家笔下的“田园风光”也都是传统的乡村环境美的形象。今天,我国已进入社会主义时代,经过三十多年的生产建设,田园环境发生了巨大变化,变得更为壮丽秀美了。

(二) 中小环境 小环境是指在单一的小块的自然空间中,特别是由人工造成的小环境。而中尺度环境则介于大小之间。人工小环境包括小型园林、庭园乃至室内环境。这类环境,“虽由人作,宛自天开”,是人们吸收自然美的精华,通过艺术加工再现于庭园。它既是自然景观的提炼和再现,又是人工环境生态平衡的科学创造。

随着城市人口高度集中、建筑密度增大、高层建筑增多,占有庭园环境的人则越来越少。要想在现代城市中增加庭园是不可能的,为了城市环境美和生态平衡的需要,必须大规模地有计划地搞好城市环境绿化,从整体上改变城市的环境面貌。

今天党中央发出号召,植树造林,绿化祖国,建设优美的环境。我们应当以科学和美学的思想指导环境的美化,从大环境到小环境,各得其所,因境而成,把我们的环境建设得更美好,让我国人民永远生活在美丽的环境之中。

