



室内设计及其理论学科的含义及发展

陈易*, 颜隽, 张冬卿

同济大学建筑与城市规划学院, 上海 200092

* E-mail: chenyitj@qq.com

收稿日期: 2022-09-04; 接受日期: 2022-12-30; 网络版发表日期: 2023-04-17

上海市科学技术委员会“超大城市韧性的理论体系与提升技术”项目(编号: 17DZ1203200)资助

摘要 室内设计是一门主要研究建筑物内部空间设计理论和方法的相对独立的年轻学科。室内设计依据空间性质、所处环境和相应标准, 运用美学原理和数字化、智能化、工业化等技术手段, 通过内部空间布局、界面设计和内含物(家具、陈设、标识、绿化等)选择和布置, 改善室内声光热环境, 创造安全实用、绿色健康、智能高效、舒适愉悦的内部环境。现代室内设计强调从环境出发, 以人为本, 注重动态性和适应性, 提倡时代精神与历史文脉有机结合, 它集社会、技术和艺术等多重属性于一体, 是科技平台上的艺术创作, 室内设计能满足人们日益增长的对美好生活的需要。

关键词 室内设计, 空间, 界面, 科技, 艺术

1 引言

人们使用空间, 沉浸其中, 美化它并赋予它某种意义, 室内空间正是这样一种人们使用最为频繁、最为熟悉的空间。在建筑学领域, “内部空间”与“外部空间”的最大区别是: 内部空间具有顶面。“内部空间”一般同时具有顶面、底面和侧面, 具备遮风避雨的基本功能, “具有顶面”是其最大特征。人一生中的绝大部分时间都在内部空间中度过, 经过缜密周详设计的内部空间有助于人们的学习工作、休息交往, 并且鼓励人与人之间、人与环境之间、人与过去未来之间发生更紧密的联系, 室内设计就有助于创造这样的空间。

室内设计(Interior Design)是研究内部空间(通常指建筑物的内部空间, 也包括交通工具内舱等的内部

空间)的设计理论和方法的学科。室内设计依据空间性质、所处环境和相应标准, 运用美学原理和数字化、智能化、工业化等多种技术手段, 通过内部空间布局、界面设计、内含物选择和布置, 改善室内声光热环境, 创造安全实用、绿色健康、智能高效、舒适愉悦的内部环境, 满足人们的物质生活需求和精神生活需求。

室内设计及其理论是研究室内设计实践和理论的学科。在国务院学位委员会和中华人民共和国教育部颁布的《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》和国务院学位委员会第六届学科评议组编写的《学位授予和人才培养一级学科简介》中, 室内设计及其理论与建筑设计及其理论、建筑历史与理论、建筑技术科学、城市设计及其理论、建筑遗产保护及其理论都属于建筑学一级学科下的主要研究方向(或可称为二级

引用格式: 陈易, 颜隽, 张冬卿. 室内设计及其理论学科的含义及发展. 中国科学: 技术科学, 2023, 53: 743–754

Chen Y, Yan J, Zhang D Q. Meaning and development trends of the discipline of interior design and theory (in Chinese). Sci Sin Tech, 2023, 53: 743–754, doi: [10.1360/SST-2022-0277](https://doi.org/10.1360/SST-2022-0277)

学科)^[1]。

室内设计及其理论与建筑设计及其理论在研究重点等方面存在差异, 室内设计更关注内部空间, 建筑设计更关注整体建筑空间, 由此导致两者在尺度处理、材料选择、构造方式、设计关注重点等方面存在较大的差异。但与此同时, 两者的关系十分密切。几乎所有的建筑思潮和流派都与室内设计不可分割, 几乎所有的艺术思潮和艺术流派也都反映在室内设计中, 甚至源自室内设计^[2]。关注内部空间的作用是现代主义建筑的出发点之一, 建筑前辈冯纪忠(1915~2009)先生指出: 设计“次序不应是: 总体→单体→室内, 而应是: 总体→单体←室内”, “设计必须由内而外。古典建筑设计是从外往内, 由内往外是由Le Corbusier提出的, 我们认为设计是从内到外又从外到内的反复过程”^[3], 可见建筑设计和室内设计是在整体设计思想指导下的双向融和过程。随着推行精装修、装配化等政策, 新建建筑已经越来越提倡建筑室内一体化设计, 要求在建筑设计的前期阶段就考虑室内设计的定位和配合, 两者最好同步构思, 同步进行。伟大的建筑设计作品离不开伟大的室内设计, 室内设计师在尊重建筑师设计构思的同时, 可以通过对内部空间的再创造, 共同营造出富有整体感和生命力的环境氛围。

室内环境设计(Interior Environmental Design)、室内建筑学(Interior Architecture)的含义与“室内设计”几乎相同, “室内建筑学”更强调室内设计与建筑设计的关系, 更注重“空间设计”, 更反对片面使用装饰手段。至于生活中常使用的室内装饰或室内装潢(Interior Decoration或Interior Ornament)偏重于从视觉艺术的角度探讨和研究问题, 倾向于使用装饰手段美化空间; 室内装修(Interior Finishing)偏重于从工程技术和施工工艺等方面进行理解, 它们的含义都比较片面, 一般不作为专业领域的学术用词。

2 室内设计的演化历程

2.1 与建筑紧密结合的时期

室内设计作为独立的行业和相对独立的学科, 其历史并不长。但是人类有意识地对内部空间做出安排布置、美化装饰, 却可以追溯至远古时代。人类在自己最原始的居所——赖以栖身的自然洞穴中, 就会安排火种煮食、睡眠休憩的位置, 对洞穴内壁进行装饰,

留下表现自己生活劳作、欢庆愉悦的岩画。这种自发的对内部空间的安排、美化, 可以看作是室内设计最初最简单的探索。甚至可以说, 这种对内部空间的“美化”早于有意识的建造活动。

在中国传统建筑中, 并无“室内设计”的名词。中国传统建筑以木结构为主, 梁、柱、枋、檩等与结构有关的内容常归入大木作, 属于建筑设计的范畴; 门窗、栏杆、挂落、隔断、罩、天花、藻井等内容归入小木作, 与室内设计关系密切。如果进一步细分, “小木作”中的内檐部分, 与室内设计的关系更为密切, 主要包括室内空间中的分隔物, 地面、墙面、顶面的面层做法, 同时包含了家具、陈设、织物、摆设等内容, 需要运用木工、瓦工、粉刷、油漆、绘画、雕塑等多种手段完成。

在西方传统建筑中, 内部空间形态一般与结构形式联系在一起, 内部空间界面的处理一般在建造时一并完成。在内部空间中, 除了对建筑构件的美化处理外, 还常常使用雕塑、绘画等进行美化, 配合家具、灯具、陈设、织物等内容, 形成了丰富多彩的内部空间效果, 当步入万神殿(Pantheon)、米兰大教堂(Milan Cathedral)、卢浮宫(The Louvre)等建筑时都能感受到美轮美奂的内部空间效果。

与此同时, 关于内部空间处理的论述也出现在文献中, 例如, 维特鲁威(Marcus Vitruvius Pollio, 约公元前80~前25年)的《建筑十书》(*Ten Books on Architecture*)中就有专门介绍内部空间各界面处理的章节。中国宋代李诫(约1060~1110年)的《营造法式》(1103年颁发施行)中亦有小木作的篇章, 介绍了门、窗、隔断、栏杆、天花(顶棚)、楼梯、龕橱等的制作、安装。

总体而言, 室内设计伴随着建筑物的产生、发展而不断发展, 室内设计和建筑设计在很长的时期内, 并没有严格的区分, 二者的发展相互对应, 相互影响(图1)。

2.2 成为相对独立的领域

一般认为: 室内设计成为独立的行业和相对独立的学科是进入近代社会之后的事情。最初的时候, 从业者往往在色彩、质感、比例等美学原则方面积累了较为丰富的经验, 而且主要偏重于家居装饰, 并没有经过完整的工程训练。在20世纪初期, “室内装饰师”(Interior Decorator)一词首次在美国使用。当时的大多数

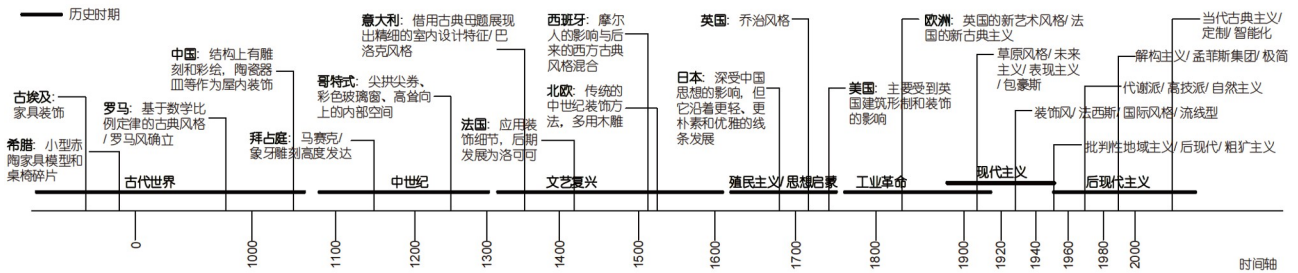


图 1 室内设计的演化与建筑发展的重要阶段对应

Figure 1 The evolution of interior design corresponds to important development of architecture.

装饰师并没有学历, 但他们中的佼佼者兼具良好的品味、常识和天赋来处理诸如尺度和比例等问题 (<https://www.idlmy.org/history-of-interior-design>).

生产力的不断进步使建设规模不断扩大, 建筑物的功能日趋复杂, 加之产业转型出现了大量建筑再利用的任务, 内部空间的设计任务开始从家居拓展至公共建筑, 向更广阔的领域发展. 室内设计已不仅需要考虑内部空间的艺术感, 而且需要同时考虑技术、经济、文化、社会等更多方面的因素, 室内设计从偏重于装饰、美化, 向兼顾艺术和技术, 注重统筹综合的方向发展, 从业人员的称呼也开始发生了变化, “室内设计师”(Interior Designer)一词出现在20世纪30年代美国一本名为《室内设计与装饰》(*Interior Design and Decoration*)的杂志上 (<https://www.idlmy.org/history-of-interior-design>). 美国1931年成立的室内装饰师学会(The American Institute of Interior Decorators, AID)后来就改称为美国室内设计师学会(The American Institute of Interior Designers), 1957年成立了全美室内设计师学会(The National Society of Interior Designer, NSID), 1975年AID和NSID合并成立了美国室内设计师学会(The American Society of Interior Designers, ASID)^[4]. 意大利于1969年成立了AIPI室内设计师协会(Associazione Italiana Professionisti Interior Designers, AIPI), 后期作为创始成员之一, 在1992年创办了欧洲室内建筑师理事会(European Council of Interior Architects, ECIA), 成为欧洲室内建筑与设计专业组织的代表机构 (<https://ecia.net/about-ecia/identity>). 1963年国际室内建筑师/设计师联合会(International Federation of

Interior Architects/Designers, IFI)在丹麦成立(<https://ifi-world.org/about/history/>), 成为世界上最具影响力的国际性组织之一.

随着时代的发展, 室内设计的理念亦不断变化, 工作范围不断扩大. ASID在室内设计中强调循证设计和以人为本, 强调设计的社会责任, 强调设计为人类提供福祉, 强调设计为可持续发展服务 (<https://www.asid.org/about>). IFI则在其宣言^[1]中指出“室内设计专业在人类生活中具有引领作用, 设计师利用系统而协调的方法进行研究、分析和整合, 创造和改善室内空间环境, 改善人们的生活. 室内设计为顾客提供经济、实用、美观和有利于达到社会预期目的的设计建议, 帮助人们了解设计建议的价值, 并选择更利于使用者和社会的决策.”今天, 室内设计的影响已经渗透到人们生活的各个方面, 对人们的生活品质产生重大的影响.

在室内设计人才培养方面, 发达国家在20世纪已经建立了完善、规范的室内设计教育体系, 对室内设计这一专业的理解也从偏重装饰发展到注重室内设计的综合性、全面性, 使室内设计发展成为一门具有多重属性的综合性学科. 根据2022年QS世界大学学科排名^[2], 在室内设计相关领域排名靠前的欧美高校有英国皇家艺术学院(Royal College of Art)、英国伦敦艺术大学(University of the Arts London)、美国罗德岛设计学院(Rhode Island School of Design, RISD)、意大利米兰理工大学(Politecnico di Milano)、芬兰阿尔托大学(Aalto University)、美国普瑞特艺术学院(Pratt Institute)、荷兰埃因霍温设计学院(Design Academy Eindhoven)等. 发达国家亦尝试推行从业资格认证, 以此规

1) <https://ifiworld.org/wp-content/uploads/2017/01/IFI-Interiors-Declaration-Simplified-Chinese.pdf>

2) <https://www.topuniversities.com/university-rankings/university-subject-rankings/2022/art-design>

范行业发展, 如美国和加拿大就有NCIDQ (National Council for Interior Design Qualification)资格认证考试, 该考试已在美国50%以上的州和加拿大50%以上的省份得到认可, 具有较高的权威性^[4]。

2.3 中国室内设计的发展

1949年中华人民共和国成立后, 受制于当时的经济能力和技术条件, 建设活动不多。兴建的建筑物基本上都是国计民生急需的, 人们还没有意识和考虑到室内设计的需求。在一些重大建设项目中(如: 人民大会堂、中国历史博物馆与中国革命博物馆、民族文化宫、北京火车站等), 设计师亦对室内空间进行了一些专门设计, 体现出当时的最高设计水准。

改革开放之后, 国民经济得到迅速恢复和发展, 20世纪80年代涌现出一些著名的设计作品, 尤其是旅游宾馆, 例如北京香山饭店、福建武夷山庄、广州白天鹅宾馆、山东阙里宾舍、上海华亭宾馆等。在这一时期, 室内设计开始受到重视, 这些旅游宾馆的室内设计往往倾向于体现民族性和地域性的特色。至20世纪90年代之后, 室内设计在中国逐渐成为一个独立的行业, 开始步入发展高潮。当时建设项目数量巨大, 室内设计更加强调现代化、人性化和个性化, 出现了上海商城、北京燕莎中心等一系列代表性项目。随着住房制度的改革和人民生活水平的持续提高, 商品住宅建筑大量涌现, 住宅室内设计成为新的巨大市场, 这在中国室内设计发展史上具有重要意义, 标志着室内设计已不再为少数大型公共建筑所专有, 而是深入到社会各个阶层, 为改善广大人民群众的生活环境服务。如今, 中国的建筑装饰业已经与土木建筑业、设备安装业一起成为中国建筑业的三大支柱产业, 室内设计作为建筑装饰业的主要对应专业也展现出多元发展、百花齐放的局面^[2]。

在人才培养方面, 原中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)于1957年设立了室内装饰系, 被认为是最早的专门培养室内设计高级人才的高等院校³⁾。20世纪80年代, 随着社会对室内设计专业人才的需求日益增大, 1986年同济大学和重庆建筑工程学院(现归属重庆大学)首次在理工类高校中设立室内设计本科专业, 之后, 全国很多高校都设置了相关专业。如今, 理工类院

校和艺术类院校均设有培养室内设计专门人才的相关专业或专业方向, 人才培养涉及研究生、本科、大专、职校、中专等各个层次。经过70多年的发展, 室内设计相关教育专业数量已达到1500多个^[5]。

在大多数国家, 建筑类高校和艺术类高校都有培养室内设计专门人才的教育体系。在中国, 前者以建筑学一级学科下的二级学科“室内设计及其理论”出现, 后者以设计学下的“环境设计专业”命名。由于师资、学术背景、教学理念等的不同, 建筑类院校一般更强调设计中的理性思维和技术运用, 艺术类院校一般更偏重于感性思维和塑造环境的艺术氛围, 二者各有特色。在课程体系方面, 本科教育一般均以设计课程为主干, 采用设计工作室(design studio)的方式授课, 同时组织设计原理、设计基础、设计表达、材料与构造、经济法规等方面的相关课程, 使学生了解室内设计的基本知识, 掌握室内设计的基本方法。硕士研究生教育则更偏重于探究室内设计中的某一问题, 近年亦开始探索专业型教育的模式。

3 室内设计的学科特征

3.1 室内设计的学科特点

室内设计是一门集社会、技术和艺术等多重属性于一体的综合性学科。室内设计与热能工程、电气工程、环境科学与工程、计算机科学与技术、材料科学与工程等工程技术科学领域, 美学、心理学、社会学、历史学等人文社会科学以及艺术学领域有着紧密的联系。

室内设计的知识体系包括: 室内设计发展史、室内设计理论、室内设计方法、装饰材料、家具与陈设、既有建筑保护及再利用等核心知识; 美学、社会学、人体工程学、环境心理学、公共卫生学等相关学科知识; 建筑光学、建筑热工学、建筑声学、建筑构造、建筑施工、建筑经济等工程技术知识, 以及数字化技术、智能化技术、低碳技术、绿色技术等前沿技术知识。

从室内设计的发展历程来看, 创造“美”的环境是室内设计的主要出发点和人们的主要追求目标之一, 《建筑十书》就将“美观(attractiveness)”作为三原则之

3) <https://www.ad.tsinghua.edu.cn/jgsz/xssz/hjyssjx.htm>

一, 并提出了一系列形式美的要求^[6], 以此塑造内部空间的艺术效果. 与此同时, 室内设计亦与科技发展紧密相关. 科技和艺术对于人类具有同等重要的作用, 二者的最终目的都是为人服务. 科技进步推动了人们生活的改善, 也推动了设计的发展, 艺术则在科技的基础上, 提升人们生存环境的品质. 室内设计处在艺术和技术、人文科学和自然科学的交汇点, 具有艺术与科技的双重性格.

室内设计中的科学性往往与使用功能、建造方式、新技术运用等直接相关, 设计人员必须充分重视并积极运用当代科技成果. 室内设计的艺术性不同于雕塑和绘画的艺术性, 它不是单项孤立存在的, 必须在满足使用便利、环境和谐、技术可行、经济可承受等要求的前提下才能发挥作用, 从这一意义上来说, 现代室内设计是在科技平台上的艺术创作.

进入21世纪之后, 全球科技发展突飞猛进, 数字化技术、智能化技术、虚拟技术、低碳技术、绿色技术、健康技术等已经对人类社会产生了巨大的影响, 科技也正在对设计产生越来越明显的影响. 不但科技的产品及其效果已经成为决定空间氛围的主要因素, 而且科技发展很有可能对设计手段、设计方法、设计流程, 乃至设计理念产生根本性的影响. 例如: 目前已经有不少借助光影变化、综合视听效果的空间设计案例; 亦有通过绿色技术, 追求节能环保效果的设计实例; 也有通过数字技术和虚拟空间, 探索融入元宇宙

理念的尝试. 科技发展正在对室内设计产生越来越大的影响.

总之, 室内设计是一门相对独立的、应用性很强的综合性学科, 室内设计主要关注与人们生活工作密切相关的内部空间的设计问题, 它运用相关学科的知识体系和相关领域的技术手段, 以安全实用、绿色健康、智能高效、舒适愉悦、继承创新为原则, 营造满足人们日益增长的美好生活需要的内部环境. 创造“美”的环境是室内设计的最初出发点, 但室内设计的发展离不开科技的进步, 它始终具有艺术与科技的双重性格. 伴随着科学技术的飞速发展, 现代室内设计已经越来越体现出在科技平台上进行艺术创作的特点.

3.2 室内设计的主要内容

室内设计包括很多内容, 必须与其他专业人员密切配合, 才能完成高质量的设计工作. 随着时代的发展, 室内设计涉及的内容越来越多, 综合性表现得越来越强, 但是大部分学者都认可其核心的主要内容有以下三项^[7](图2).

3.2.1 室内空间组织和界面设计

“空间”是建筑学的核心内容, 可以从多方面进行解读, “空间”一般是指由结构和界面所围合的供人们生活、工作的空的部分. “空间”既虚又实, 真正供人

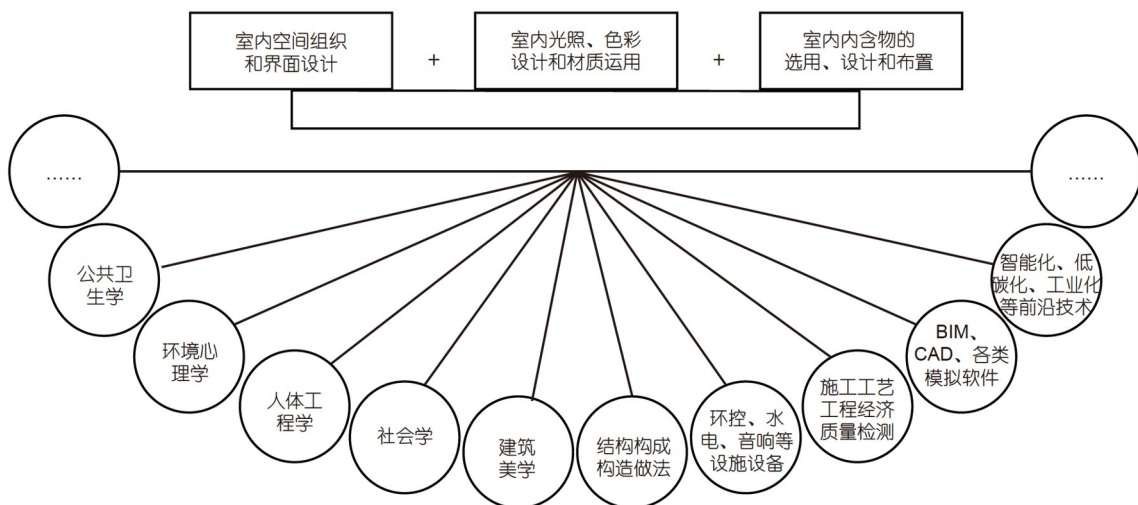


图 2 室内设计的主要内容和与之密切相关的知识

Figure 2 The main contents of interior design and the related knowledge.

们使用的“空间”是一个虚体,但这个虚体又依赖于实体的围合。一般情况下,建筑物的总体空间布局由建筑师完成,室内设计则结合业主要求,在深入了解原有设计构思、总体布局、功能布置、人流动线、结构体系、设备状况等情况的基础上,对内部空间布局进行再次组织(二次设计),使之更加完善,满足新的功能要求。

“界面”一般指内部空间的各个围合面,如顶面、地面、墙面、隔断等。设计师应该根据各个围合面的功能和特点,设计其形状、图案、肌理等,研究界面与结构构件的连接构造以及与各类管线设施的协调配合等。界面设计不一定要做“加法”,一些结构构件可以不添加装饰,直接作为室内空间的界面使用。

3.2.2 室内光照、色彩设计和材质选用

光照是获得视觉感受的前提,包括天然采光和人工照明,光照除了能满足正常的工作生活需求之外,还能有效烘托环境气氛,是重要的设计元素。色彩是室内设计中最生动、最活跃、最易于感受的因素,不同的色彩可以使人产生相应的生理、心理感受,营造相应的氛围,并使人产生丰富的联想。即使是同样的颜色,运用的场所和出现的时间不同,给人们带来的感受也是有所差别的。

室内设计中的形体和色彩不能脱离材质而存在,必须与所选“载体”——材质相统一。材料的质地可能来源于自然,也可能由人工加工而成,材质的选用与使用场合和观看距离有关,直接关系到实用效果、触觉效果、视觉效果,同时也与经济效益有关,“巧于用材”是室内设计的一大要点。在光线照射下,形、色、质融为一体,赋予人们综合的视觉心理感受,塑造出内部空间的整体形象。

3.2.3 室内内含物的选用、设计和布置

室内环境中的内含物主要包含家具、陈设、绿化、标识等,可以相对脱离界面而布置于空间中。内含物具有实用功能,且通常处于视觉中的显著位置,对于发挥空间的实用功能、烘托环境气氛、塑造设计风格等具有重要作用。

家具、陈设具有悠久的历史,自身就有相应的功能要求和美学要求。家具和陈设往往具有强烈的时代特征、地域特色和民族特点,有助于形成特定的空间

氛围。室内绿化主要包含植物、山石和水体等自然元素,具有改善微气候、美化环境和陶冶情操的作用;标识具有很强的功能作用,有助于提高空间使用效率,同时也有点缀美化环境的作用。总之,室内空间中的内含物既要满足其自身的功能要求和审美要求,同时也必须符合内部空间的整体功能要求和美学要求,使之相得益彰,为人们创造安全、高效、舒适的空间环境。

4 室内设计的发展趋势

室内设计是一门发展极为迅速的学科,国内外与室内设计有关的文献数量众多,为了较为全面地概括本领域的研究重点及发展过程,本文首先采用基于共引分析理论(co-citation)和寻径网络算法(pathfinder)等的CiteSpace软件对特定领域文献(集合)进行计量,并通过可视化图谱的绘制提取关键词聚类和高频词。在此基础上,根据量化结果,总结并提出室内设计的发展趋势。

4.1 当下研究热点分析

以中国学术期刊网络出版总库知网(CNKI)和美国科睿唯安(Clarivate)数据库Web of Science为搜索引擎,在进入21世纪后,中国建筑工程学科发表在室内设计领域的文章数量为2.76万篇,英文文献以室内设计(interior design)为主题的文章有2.64万篇,囊括空间设计、软装、材料、装修工程、设计师等多方面主题,内容丰富且体系庞杂。因此,在筛选与整体发展情况有关的中文文献时,将主题和摘要关键词设定为室内设计发展趋势;在筛选英文文献时,选取interior design/interior design trends/indoor space等相关主题词,文献时间限定在2022年6月30日之前,经过高级检索后,除去具体工程案例介绍、部分会议、报纸以及严重不相关的文献,得到近20年来与室内设计发展趋势有关的中文文献共282篇,国外英文文献共221篇。对所得文献进行软件分析,得到关键词聚类和 Timeline 结果(图3~6)。

将中英文文献每个关键词聚类所包含的高频词整理如表1所示。从表中可以看出,近20年来,国内外在室内设计发展趋势方面的热点研究议题是生态、绿色、低碳、环保、智能、创新、风格、个性、软装等。

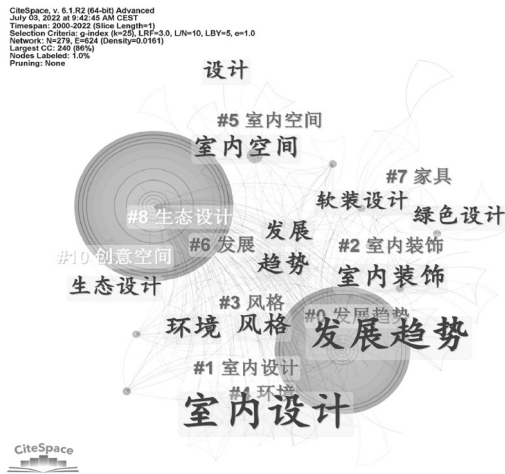


图 3 2000~2022年国内室内设计发展趋势领域的关键词聚类分析结果

Figure 3 Analysis results of keywords clusters of Chinese research about development trends of interior design from 2000 to 2022.

4.2 发展趋势总结

对21世纪以来的中英文文献研究热点的量化呈现后,可以看出绿色环境、人文健康、智能化等一直是国内外持续关注的热门领域,这不仅与人类发展的大背景(如追求自然生态平衡、追求健康)有关,也是科

技不断进步、生产力持续提升的原因所致. 通过进一步梳理总结,将当前室内设计的主要发展趋势简述如下^[7].

4.2.1 强调以环境为源

从整体来看,室内设计是自然环境-城乡环境-社区街坊-建筑物及室外环境-室内环境这一环境系列中的有机组成(图7). 它们彼此之间存在着相互连接、相互制约的关系. 室内设计的“里”(内部空间)和“外”(包括自然环境、文化特征、所在位置等)是相辅相成的辩证统一体. 室内设计需要尊重自然环境,同时也需要尊重乃至优化所处的社会文化环境和经济环境. 室内设计应考虑到人类生活的各个方面,正如美国前室内设计师协会主席亚当(G. Adam)指出^[7]:“室内设计涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多,他们关心的范围已扩展到生活的每一方面.”

在当前强调可持续发展的趋势下,人类的一切活动都应该减少对自然环境的负面效应,这已经成为各行各业发展的战略要求. “环境为源”要求人们树立绿色理念,在节约能源资源、减少废弃物、保护生态环境、回应全球气候变暖等议题等方面做出贡献. 在建筑设计方面,国际上已经有了较为成熟的各类绿色设

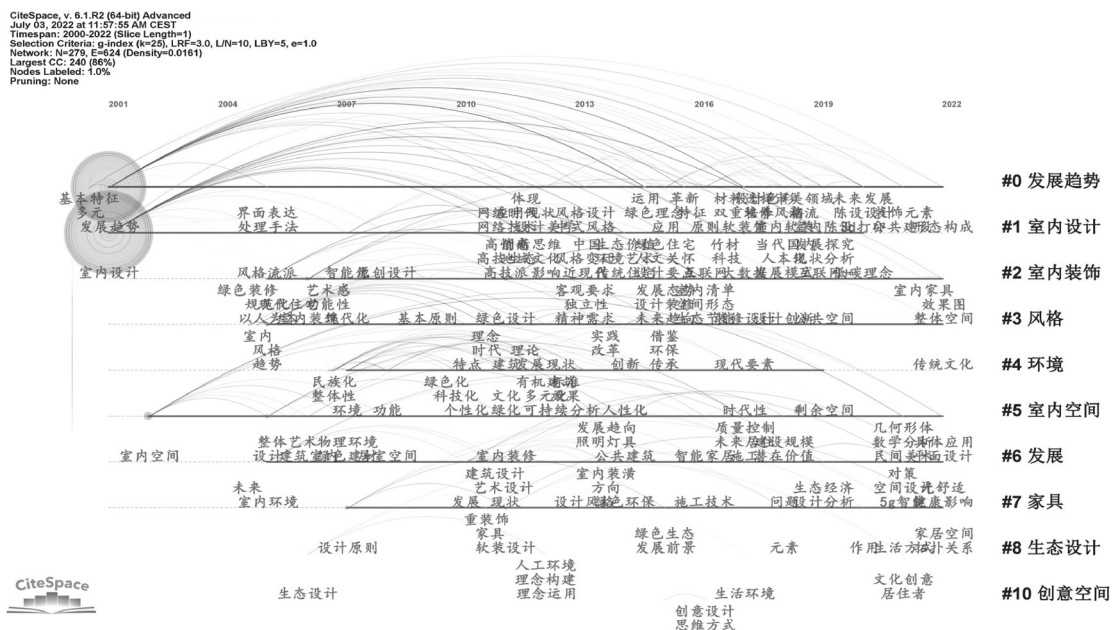


图 4 2000~2022年国内室内设计发展趋势领域的关键词时间线分析结果

Figure 4 Analysis results of keywords timeline of Chinese research about development trends of interior design from 2000 to 2022.



图 5 2000~2022年国外室内设计发展趋势领域的关键词聚类分析结果

Figure 5 Analysis results of keywords clusters of English research about development trends of interior design from 2000 to 2022.

计标准,如LEED, BREEAM, DGNB等,我国亦已提出了《绿色建筑评价标准》,并在实践中得到推广,取得了良好效果。上述标准都可运用于室内设计,通过提高空间利用率、采用简洁形式、减少过度设计、推广绿色材料、改善围护结构性能、完善自然通风天然采光等设计手段,践行绿色设计理念。

近年来,中国政府进一步提出了“2030年前实现碳

达峰、2060年前实现碳中和”的双碳目标,把降低碳排放量作为各部门的发展要求。尽管目前尚未把降低碳排放量作为室内设计的强制要求,但低碳设计必将成为未来的趋势。室内设计师可以引入“减碳”和“固碳”的理念,通过采用室内绿植和各类绿色设计手段,为减少碳排放量做出贡献。

4.2.2 强调以人为核心

经历了中世纪宗教对人性的长期禁锢后,文艺复兴提出了恢复、张扬人性的主张,现代意义上的人文主义自此萌芽发展。人文主义的核心则是以人为本,承认人的价值,以人性、利人作为出发点。在室内设计中,主要表现为注重满足使用者的生理需求和心理需求,创造安全、健康、舒适的空间环境。随着时间推移,人文主义的内涵也在发生变化。

其一,关注个性与共性之间的平衡。在个性化的空间中,强调充分满足个体需求,营造个性化的环境;在公共空间中,则在考虑共性需求的前提下,更多关注弱势群体(如老年人、残疾人等)的需求。

其二,关注理性与感性之间的平衡。缺少理性平衡的感性需求,会迷失方向;缺少感性支撑的理性需求,会将人看作机器。在追求理性和感性的平衡方面,发达国家已尝试将发轫于医疗建筑设计的循证

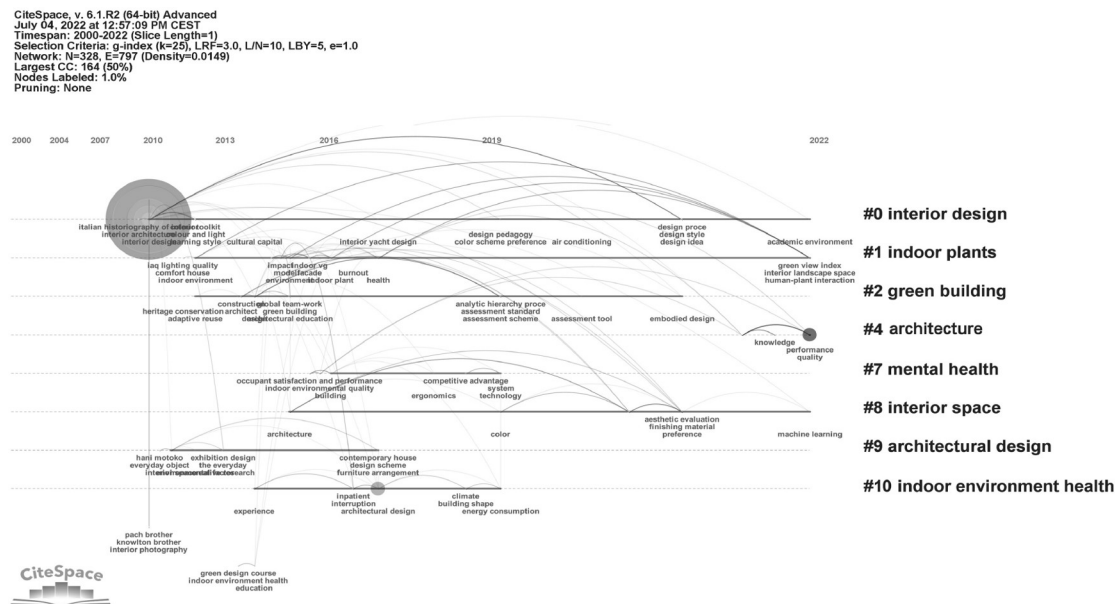


图 6 2000~2022年国外室内设计发展趋势领域的关键词时间线分析结果

Figure 6 Analysis results of keywords timeline of English research about development trends of interior design from 2000 to 2022.

表 1 2000~2022年国内外室内设计发展趋势领域关键词聚类中的高频词

Table 1 The high frequency words in the keyword cluster of the development trend of interior design at home and abroad from 2000 to 2022

分类	序号	关键词聚类	高频词(频次)
中文 文献	1	发展趋势	发展趋势(100)、绿色理念(5)、室内陈设(3)、室内软装(3)、设计美学(3)、风格设计(2)、中式风格(2)、多元(2)、装修风格(2)
	2	室内设计	室内设计(102)、大数据(8)、互联网(6)、智能化(4)、科技(2)、创新思维(2)、地域文化(2)、原创设计(2)
	3	室内装饰	室内装饰(15)、绿色设计(6)、以人为本(3)、规范化(3)、工厂化(3)、现代化(2)、健康(2)、绿色装修(2)
	4	风格	风格(10)、创新(6)、低碳(5)、环保(5)、材料(4)、现代要素(2)、传统文化(2)、融合(2)
	5	环境	环境(8)、个性化(6)、功能(4)、生态(4)、民族化(3)、整体性(3)、人性(2)、文化(2)、科技化(2)、节能(2)
	6	室内空间	室内空间(17)、公共建筑(9)、建筑室内(6)、智能家居(7)、整体艺术(3)、文化性(2)
	7	发展	发展(9)、艺术设计(8)、室内环境(7)、绿色环保(5)、居住空间(4)、极简主义(3)、生态经济(3)、5G智能(2)、健康影响(2)
	8	家具	家具(9)、软装设计(8)、轻装修(2)、生活方式(2)
	9	生态设计	生态设计(6)、人工环境(2)、生活环境(2)、理念构建(2)
	10	创意空间	创意空间(6)、设计思维(2)
英文 文献	1	Interior design	Interior design (32), cultural heritage (10), aesthetic functionalism (6), digital designing method (4), advanced building technique (2)
	2	Indoor plants	Indoor plants (5), health (4), environment (4), green wall (3), greenness index (2), interior landscape (2)
	3	Green building	Green building (6), built environment (2), construction (2), adaptive reuse (2), heritage conservation (2)
	4	Architecture	Architecture (4), architectural design (3), mental health (3), material (2), decoration (2), color (2)
	5	Interior space	Interior space (5), house improvement (4), environmental factor (2), creative research (2)
	6	Indoor environment health	Indoor environment health (3), existing building (2), green design (2), concept design (2), big data era (2)

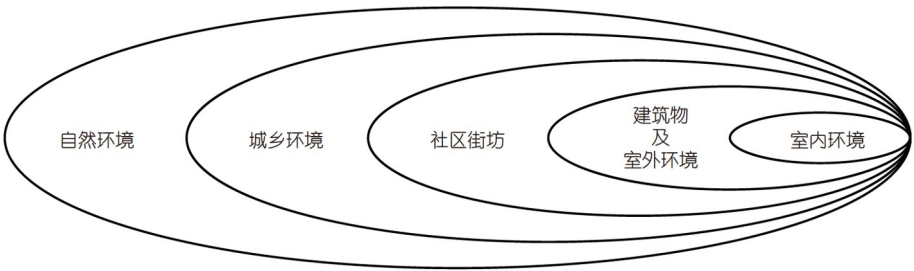


图 7 室内环境是环境系列的有机组成部分

Figure 7 The interior environment is an integral part of the environment series system.

设计原则运用于室内设计，既强调设计的科学依据，确保使用者的健康，同时又能在形态、色彩、布局等方面给予使用者丰富的体验，创造具有体验感的环境。

其三，关注当代与未来之间的平衡。室内设计一方面要满足使用者的当下需求，同时也要考虑平衡未来

的资源消耗与配置，提倡从时间纵轴的历史长河角度关注“人文主义”，处理好人与自然的关系。因此，从这一意义上来看，当下的绿色设计也是人文主义思想的一种表现。

“以人为本”是室内设计的初心，“室内设计既涉及个人的空间，也涉及公共的空间。室内设计是在更深

的层次上设计生活,既是社会生活方式的体现,也是个体生活方式的反映,既反映使用者的个性,也反映设计师的风格,从而使室内设计呈现了极为丰富多彩的面貌.从这个意义上说,室内设计师既创造生活,也创造未来”^[2].

4.2.3 关注动态与适应

从全生命周期的观点来看,建筑物的外观和结构会持续很长时间,但内部空间则会经历不少变化,关注动态变化是室内设计的重要特点.清代文人李渔(1611~约1679)就提出了“贵活变”和“幽斋陈设,妙在日异月新”的观点^[8],建议不同房间的门窗应设计成不同的花式,但具有相同的规格,以便互换.至于室内的摆设品,应该经常变化位置,使内部环境充满活力.他的观点相当超前,与当前的预制装配化概念具有异曲同工之妙.

“适应性设计(adaptive design)”是近年来欧美设计界谈论较多的议题,强调室内设计在空间组织、平面布局、材料选择、装修构造和设施安装等方面应该具有超前思维,留有更新改造的余地,使室内空间具有一定的“弹性”或“韧性”,能适应各种变化,避免因频繁变动而造成的资源和能源浪费.目前推行的大空间灵活结构、材料和部品的预制化装配化、施工的干作业法等都是这一理念的体现.

4.2.4 科学性与艺术性相结合

科技的飞速发展使人们越来越认识到科技的力量和作用,室内设计除了在设计观念、设计理论、设计方法上紧跟时代发展之外,还需要积极运用新材料、新设备、新技术,尤其是当前的数字化、智能化、装配化、低碳化等前沿技术,为人们创造更美好的生活工作环境.当前的科技发展,一方面与保护环境、绿色节能等理念紧密融合,使内部空间更节能、更低碳;一方面通过智能化手段,使人们在内部空间的工作生活更高效、更舒适;一方面也通过数字技术,探索将研究领域拓展至虚拟世界,探索专业发展的新的可能性.总之,科技的发展正在改变原有的习惯,正在创造各种新的可能.

在重视科技手段的同时,也要重视美学原理和文化内涵,“美化环境”始终是室内设计的重要出发点.现代室内设计仍然需要在现代科技手段的基础上,创

造具有视觉愉悦感和文化内涵的内部环境,达到“高度技术与高度感人(high tech and high touch)”^[9].

4.2.5 时代感与历史文脉并重

任何设计都铭刻着时代的印记.现代室内设计更需要自觉地在设计中体现时代精神,积极采用当代物质技术手段,主动满足当前社会生活和行为模式的需要,体现具有时代精神的价值观和审美观.与此同时,人类社会的发展都具有历史延续性.追踪时代和尊重历史,就其社会发展的本质而言是有机统一的.室内设计可以因地制宜地吸收地域风格和民族特点,充分考虑地域文化和历史文化的延续,实现时代性与历史性的结合.

如何在历史建筑的再利用中保护、传承其历史风貌,是目前室内设计中的又一热点议题.历史建筑的保护和再利用在很大程度上依赖于其内部空间的保护和再利用.如何妥善处理原真性与修缮的关系、保护要求与植入的功能要求的关系往往是设计人员面临的难题,需要在平衡现状条件和多方要求的基础上做出抉择.在大量文化、旅游建筑的室内设计中,则常常面临体现地域特点、民族特点的要求,需要设计人员平衡继承与创新的关系,提出独具创意的构思,目前已经涌现出不少优秀的作品.

5 结论

室内空间是人们无法回避的主要工作和生活环境,室内设计直接反映了生活的品质和人们的素质^[2].本文分析了室内设计的学科特征,总结如下.

(1) 室内设计是一门研究内部空间设计规律的相对独立的年轻学科,其目的是营造安全实用、绿色健康、智能高效、舒适愉悦,满足人们日益增长的美好生活需要的内部环境.

(2) 室内设计融合了艺术和科学,是一门综合性学科,现代室内设计强调在科技平台上的艺术创作.室内设计师既是工程师,又是艺术家,在有些特殊项目中甚至也是心理学家、史学家.

(3) 室内设计涉及空间、界面、光照、色彩、材质、内含物等主要设计内容.界面围合成空间,空间被进一步完善和调整,光照下的界面和家具等内含物则是形、色、质的依托“载体”,最终构成了人们综合

感受的内部空间环境。

(4) 环境为源是室内设计的基础, 以人为本是室内设计的核心, 动态性和适应性是室内设计的重要特点,

科学性和艺术性揭示了室内设计的双重特性, 时代精神和历史文脉则辩证地反映了室内设计在“时间纵轴”上的发展印记。

致谢 衷心感谢郑时龄院士长期以来对本文作者的关心、指导和帮助。

参考文献

- 1 The 6th Academic Degree Committee of the State Council of China. Introduction of First-level Disciplines of Degree Conferring and Personnel Training (in Chinese). Beijing: Higher Education Press, 2013. 165–166 [国务院学位委员会第六届学科评议组. 学位授予和人才培养一级学科简介. 北京: 高等教育出版社, 2013. 165–166]
- 2 Chen Y, Chen Y C, Xin Y F. Principles of Interior Design (in Chinese). 2nd ed. Beijing: China Architecture & Building Press, 2020 [陈易, 陈永昌, 辛艺峰. 室内设计原理. 第2版. 北京: 中国建筑工业出版社, 2020]
- 3 College of Architecture and Urban Planning Tongji University. Architectural Strings: A Discussion by Feng Jizhong (in Chinese). Shanghai: Shanghai Scientific & Technical Publishers, 2003. 19, 15 [同济大学建筑与城市规划学院. 建筑弦柱: 冯纪忠论稿. 上海: 上海科学技术出版社, 2003. 19, 15]
- 4 Harwood B. NCIDQ's early history: Important developments from 1970 to 1990. *J Interior Des*, 2013, 38: 15–33
- 5 Su D. The brilliant work of era: 70 years of interior design in China (in Chinese). *Art Design*, 2019, 10: 50–55 [苏丹. 时代华章: 新中国70年室内设计. 艺术与设计, 2019, 10: 50–55]
- 6 Vitruvius. Rolanin I D, English translator. Chen P, Chinese translator. Ten Books on Architecture (in Chinese). Beijing: Peking University Press, 2012. 67–68 [维特鲁威. I.D.罗兰, 英译. 陈平, 中译. 建筑十书. 北京: 北京大学出版社, 2012. 67–68]
- 7 Lai Z X, Lu Z W. Basic Principles of Interior Design, Volume One (in Chinese). Beijing: China Architecture & Building Press, 2006. 2, 17–26, 31–38 [来增祥, 陆震纬. 室内设计原理(上). 北京: 中国建筑工业出版社, 2006. 2, 17–26, 31–38]
- 8 Li Y (Qing Dynasty), Li D. A Talk about the Furniture and Accessories/Construction Record (in Chinese). Shanghai: Shanghai Scientific & Technical Publishers, 1984. 41–42 [(清)李渔, 李斗. 一家言居室器玩部/工段营造录. 上海: 上海科学技术出版社, 1984. 41–42]
- 9 Luo X W. History of Modern Architecture Abroad (in Chinese). 2nd ed. Beijing: China Architecture & Building Press, 2003. 280 [罗小未. 外国近现代建筑史. 第2版. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003. 280]

Meaning and development trends of the discipline of interior design and theory

CHEN Yi, YAN Jun & ZHANG DongQing

College of Architecture and Urban Planning, Tongji University, Shanghai 200092, China

Interior design is a relatively independent young discipline and mainly studies the design theories and methods of interior space in structures. Interior design focuses on the interior space layout, interior surface design, and components (furniture, accessories, greenery, signs and graphics, etc.) selection and layout using aesthetic principles and technical means such as digital technology, intelligent technology, construction industrialization technology based on the characteristics of the indoor space, surrounding environment, and project costs so as to improve the indoor acoustic, light, and thermal environment and create a safe and practical, green and healthy, intelligent and efficient, and comfortable and pleasant interior environment. Interior design emphasizes respecting the environment, serving users, focusing on dynamics and adaptability, and advocating the combination of the present and history. Interior design is an artistic creation on a technological platform that incorporates numerous aspects, such as society, technology, and art, and has the potential to meet people's growing desire for a better life.

interior design, interior space, interior surface, technology, art

doi: [10.1360/SST-2022-0277](https://doi.org/10.1360/SST-2022-0277)