

傅振伦《博物馆学概论》的编撰及其特点

The Compiling and Characteristics of Fu Zhenlun's *An Introduction to Museology*

薛艳伟

Xue Yanwei

(太原师范学院历史与文博学院, 晋中, 030619)

(College of Historiography and Museology, Taiyuan Normal University, Jinzhong, 030619)

内容提要:《博物馆学概论》一书是傅振伦在博物馆学研究方面的代表作,是其多年从事博物馆工作实践与博物馆学理论研究的系统总结。傅振伦之所以能编撰成功该部书,是因为他具备三个方面的独特条件:第一,其长期在博物馆工作的实践经验;第二,其具有丰富的参访欧洲博物馆的经历,熟悉西方先进的博物馆管理制度和博物馆学理论;第三,其具有深厚的博物馆学刊物编辑素养和丰富的前期学术成果。《博物馆学概论》一书体系完整,内容充实,基本涵盖了博物馆学的各项基本理论,初步构建起具有中国特色的博物馆学理论体系。

《博物馆学概论》一书具有以下四个方面的特点:第一,全面借鉴和吸收了苏联的博物馆学理论;第二,结合中国国内博物馆的实际情况来阐述博物馆学理论;第三,敢于介绍欧美资本主义国家的博物馆学经验,以客观公正的态度对西方国家的博物馆进行实事求是的评价;第四,强调博物馆工作要站在人民的立场,尽量体现出人民性。《博物馆学概论》是中华人民共和国成立后第一部在马克思主义唯物史观指导下编撰的博物馆学专著,在中国博物馆学发展史上占有重要地位。

关键词: 傅振伦 《博物馆学概论》 博物馆学 唯物史观

Abstract: Fu Zhenlun was a famous historian in the 20th Century of China, *An Introduction to Museology* was his representative work in the study of museology. The book was Fu Zhenlun's systematic summary of his many years of museum work practice and museology theory research. The reasons why he compiled the book successfully were that he had three unique conditions. Firstly, Fu Zhenlun had long-term practical experience in museums. Secondly, Fu Zhenlun had rich experience in visiting European museums and was familiar with the advanced management systems of Europe and museology theory. Thirdly, Fu Zhenlun had profound editing skills in museological journals and abundant academic achievements. The system of this book was complete and its content was substantial, it basically covered the fundamental theories of museology and initially constructed a theoretical system of museology with Chinese characteristics.

The four characteristics of this book were as follows. Firstly, the book referred and absorbed comprehensively the museology theory of the Soviet Union. Secondly, it combined the theory of museology with the actual situation of Chinese museums. Thirdly, it had the courage to introduce the experience of museology in European and American capitalist countries and made a realistic evaluation of museums in western countries with an objective and fair attitude. Fourth, the book emphasized that the work of museums should stand in the people's position and reflect the nature of people as much as possible. The book was the first monograph on museology compiled under the guidance of Marxist historical materialism in People's Republic of China and it occupied an important position in the history of Chinese museology.

Key Words: Fu Zhenlun; *An Introduction to Museology*; museology; historical materialism

傅振伦（1906—1999），字维本，河北省新河县人，20世纪中国著名史学家，生前为中国历史博物馆的研究员。傅振伦在方志学、史学史、档案学、考古学、简牍学、博物馆学、陶瓷史、科技史等许多方面都做出了杰出的贡献，并且是其中诸多领域的奠基者和开拓者。时任中国历史博物馆馆长的俞伟超称赞傅振伦是“我国近代人文科学发展的同龄人”^[1]。傅振伦是中国现代学术史上少有的在多个领域都取得显著成就的学者，博物馆学是其最重要的研究领域之一。20世纪博物馆学在中国开始成为一门学科，并得到长远发展，傅振伦亲历者并见证了这一过程。正如俞伟超所说：“也在这二、三十年代，我国的近代博物馆有了重要发展。维本先生在三、四十年代，又用了一半的时间投身于博物馆事业。新中国成立后，更主要是在我馆工作。正因如此，今天他又是

我国博物馆事业中最为资深的几位元老之一。”^[1]对傅振伦在中国博物馆学研究方面的贡献，学界关注甚少^①，关于其《博物馆学概论》（图1）一书的研究成果，目前尚未见到，该书的价值还没有得到应有的认识和评价。

故本文拟从傅振伦编撰《博物馆学概论》的条件，《博物



图1 《博物馆学概论》书影

① 目前学界仅有庾华的《傅振伦的博物馆实践及其对博物馆学的贡献》（《东南文化》2016年第1期）一文对傅振伦在博物馆学方面的成就做了初步探讨。该文指出傅振伦对博物馆学的贡献表现在三个方面：第一，系统介绍西方的博物馆及博物馆学；第二，系统介绍苏联博物馆的理论和实践；第三，博物馆学本土化的实践。文章认为傅振伦是中国第一代博物馆学家的典型代表，为建构中国博物馆学理论体系和促进中国博物馆事业的发展做出了巨大贡献。

馆学概论》的内容和特点三个方面对该书详细论述，希望引起学界对此书更多的关注。

一、傅振伦编撰《博物馆学概论》的条件

《博物馆学概论》1957年由商务印书馆出版发行，该书是1949年后第一部博物馆学专著，同时也是中国第一部在马克思主义唯物史观指导下编撰的博物馆学著作。为什么学术界在百废待兴之时，是由傅振伦首先推出这样一部著作呢？主要是由于他具备如下三个方面的独特条件。

第一，傅振伦有长期的博物馆工作经历。傅振伦的一生与博物馆有很深的因缘。1929年，傅振伦北大毕业后即被聘为北大研究所国学门考古学会的助教。北大考古学会作为学术研究机构，下设古物陈列室，收藏不少文物^①。用傅振伦的话说就是“一座具体而微的博物馆”^[2]，胡适也说是“一个小小的博物馆”^[3]。傅振伦由此接触到不少珍贵的文物，并参与了如“燕下都考古团”等考古工作和居延汉简等文物的整理工作。1934年，傅振伦到故宫工作，担任古物馆科员，专门负责管理文物。1947年，金毓黻任沈阳博物馆筹备委员会主任，聘请傅振伦为专门委员，因之傅振伦成为沈阳博物馆（今辽宁省博物馆）的创立元老。1949年以后，傅振伦到历史博物馆工作。傅振伦最初的工作是清点库藏文物和编目，后主持保管业务，制定文物保管的相关规章制度。从

以上经历可以看出，在《博物馆学概论》于1957年出版之前，傅振伦先后在北大考古学会、故宫博物院、沈阳博物馆筹备委员会、今中国国家博物馆等博物馆机构任职的时间长达二十余年。理论来源于实践，实践是提炼理论的基础。傅振伦在如此长的博物馆工作实践中，积累了丰富的博物馆实践经验和博物馆学理论知识，从而为《博物馆学概论》的编撰奠定了坚实的基础。

第二，傅振伦有丰富的参访欧洲博物馆的经历，熟悉国外博物馆管理制度和博物馆学理论。20世纪上半期，中国政府总共举办了两次文物出国展览，即1935年11月到1936年3月在英国伦敦举行的中国艺术国际展览会和1940年在苏联首都莫斯科举办的中国艺术展览会。傅振伦全程参与了这两次文物出国展览，利用这两次难得的出国机会，他抽出时间参观欧洲的大小博物馆，丰富自己对博物馆学的认识，学习博物馆管理经验。傅振伦还写作数篇游记，向国内学界介绍各大著名博物馆的情况，如《英国博物院参观纪略》^[4]、《记大英博物院之中国陶瓷》^[5]、《英国博物院中国绘画观摩记》^[6]、《法国鲁屋博物院参观记》^[7]、《游巴黎两东方博物馆记》^[8]等。傅振伦在苏联期间，参观了莫斯科和列宁格勒的各大博物馆。傅振伦深感苏联博物馆在保管陈列、宣传教育等方面的工作方法科学新颖，值得中国学习研究。于是他回国后写作《列宁格勒中国文化艺术陈列馆参观记》^[9]、《苏联对于艺术文物之处置》^[10]、《革命后之苏联博物馆界》^[11]、《苏联博物馆界概况》^[12]等文，向国内学界介绍苏联的博物馆情况和管理经验。傅振伦的这两次欧游经历，使他接触国外先进的博物馆陈列和管理经验，开阔了他的眼界，推动了他的博物馆学研究。赵珩在回忆傅振伦的文章中说：“他参加了很多博物馆方面的工作。尤其是他在欧洲和前苏联那一段时期，做了非常多的考察工作，并且做了细心地记录，写了很多考察报告。这就使他对国外的博物馆从展陈到保管方面的情况有了更多的了解，奠定了他的博物馆学基础，使他对中国现代博物馆学做出突出的贡献。”^[13]

第三，傅振伦有深厚的博物馆学刊物编辑素养和丰富的前期学术成果。1935年，中国博物馆协会成立并发行《中国博物馆协会会报》双月刊，主要栏目有论著、记载、报告、会务纪要、博物馆、新书介绍等。傅振伦曾担任该刊主编，负责编辑刊发了不少博物馆学方面的论文，这段难得的主编经历使他接

① 此经历可见于傅振伦先生本人的《记北京大学考古学会》一文。另见陈以爱：《中国现代学术研究机构的兴起：以北大研究所国学门为中心的探讨》，江西教育出版社，2002年，第111页；李向群：《老北大校园变迁回顾》，《北京大学教育评论》2005年第1期。

触到大量有关博物馆各方面的最新信息和研究成果。这一时期,傅振伦发表了十余篇关于中国博物馆史、外国博物馆史、文物陈列方法、文物登记编目方法、文物的保管工作等方面的论文。20世纪40年代初期,傅振伦为中央民众教育馆写成《博物馆的理论与实施》书稿,据他自己后来回忆说:“1942年我曾参考当时国内编印的两、三种国外博物馆的小册子,如《中国博物馆协会会报》及国外博物馆的一些论著,写了一部《博物馆的理论与实施》。”^{[14]3}《博物馆学概论》实际上就是他在《博物馆的理论与实施》书稿的基础上加以修改和增订而成的。

由上可见,傅振伦长期在北大考古学会、故宫博物院、沈阳博物馆筹备委员会、历史博物馆等处任职,有着丰富的博物馆工作实践经验。另外,傅振伦曾两次去欧洲访问,考察过欧洲各国的各大博物馆,了解国外最新的学术动态。而且,傅振伦曾担任过《中国博物馆协会会报》的主编,积累了丰富的博物馆学的编辑审稿经验和理论素养。这些独特的条件,为他写作《博物馆学概论》一书储备了深厚的理论基础,积累了丰富的实践经验。抗日战争时期,傅振伦已经完成《博物馆学概论》的前身《博物馆的理论与实施》书稿的写作,只是没有及时出版。因此,1949年后他很快以极短时间写出《博物馆学概论》这样一部中华人民共和国成立后第一本博物馆学专著。

二、《博物馆学概论》的内容

《博物馆学概论》是傅振伦在博物馆学研究方面的代表作,是其多年从事

博物馆学理论研究的系统性总结成果。《博物馆学概论》全书共八章,分别为导言、博物馆事业发展史略、博物馆的建设、博物馆的科学研究工作、博物馆的征集工作、博物馆的保管工作、博物馆的陈列工作、博物馆的群众工作。

第一章为导言,主要阐述了博物馆的功用、分类、性质等博物馆学的基础理论问题。傅振伦指出,博物馆是一种文化宣传教育机关,既可以通过陈列向广大群众进行宣传,以提高群众的思想觉悟水平和文化科学水平;也可以为科学研究提供充分的物质资料。总之,博物馆可以为国家建设服务、为科学研究服务以及为广大群众服务。博物馆根据专业知识、性质、特点、具体任务、组织形式等方面的不同,可以划分为多种不同类型;其性质可以总结为:科学研究机关、文化教育机关、物质文化与精神文化遗存以及自然标本的主要储藏室^{[14]1-5}。

第二章为博物馆事业发展史略。第一节为中国博物馆事业发展史略:这一节从中国古代的收藏传统入手,然后阐述了近代以来博物馆建立和发展情况。第二节为外国博物馆事业发展史略,依次从博物馆的萌芽、罗马时代的博物馆事业、中世纪的博物馆事业、近代博物馆事业、现代各国博物馆概况等方面,介绍了欧洲资本主义国家的博物馆发展状况。第三节为苏联博物馆事业概况^{[14]6-32}。在这一章傅振伦以简明扼要的语言叙述了不同国家博物馆史,条理清晰,读者阅读之后即可对世界博物馆史有一个大概的认识和了解。

第三章为博物馆的建设。内容包括博物馆的组织机构、博物馆的建筑设计及设备、旧建筑的利用和改造。其中第二节在博物馆的建筑设计及设备中,又从一般的建筑原则、馆舍的分配和设备、建筑物的管理三个方面加以论述^{[14]33-41}。

第四章为博物馆的科学研究工作。傅振伦认为,科学研究工作是博物馆一切活动的基础。博物馆科学研究工作的范围包括:研究与鉴定文物资料,研究陈列计划,研究文献资料,研究陈列设备、美术装饰、文物保管与修复问题,研究历史上重大问题与陈列上的空白点,研究陈列上所需要又极其缺少的文献和实物的复制问题和表现方法六个方面。此外,博物馆还要分别成立学术委员会、美术委员会、文物收购委员会、修复委员会、教育方法委员会等科学研究的组织^{[14]42-49}。傅振伦在全书专辟一章来论述关于博物馆的科学研究工作,可见他对博物馆开展科研工作的重视程度。

第五章为博物馆的征集工作。傅振伦认为博物馆的征集工作非常重要,因为文物、资料、标本是博物馆全部活动的物质

基础。征集工作的范围非常广泛,几乎无所不包。征集工作的方法有购买、捐赠、拨交、交换、采集、发掘等多种手段。傅振伦重点介绍了苏联的三种征集方法,分别为征集、考古发掘和一般收购。最后,傅振伦介绍了中国博物馆界征集工作的经验^{[14]50-63}。

第六章为博物馆的保管工作。该章先后论述了国家文物政策和博物馆保管工作的意义;博物馆的保管机构和作过程;文物、资料、标本的收入、分类、登记和存放;博物馆藏品的编目;博物馆藏品的保藏,包括收库、出纳、四防工作、库房设备、陈列品的保管、检查;博物馆藏品损坏的原因与防止灾害的物质设备;博物馆各类藏品的保养;非常时期博物馆藏品的紧急处理;博物馆藏品保管的最低要求;博物馆藏品的修复^{[14]64-110}。傅振伦从事文物保管工作多年,该部分总结了他在博物馆工作的实践经验和心得体会,具有很高的实用价值和现实指导意义,无疑是全书的精华所在。

第七章为博物馆的陈列工作。该章先后论述了博物馆陈列工作的意义、原则和要求、具体步骤、方式方法、陈列的建筑装备和装置、中国博物馆界陈列工作的重要经验等内容。傅振伦认为,陈列是博物馆的主要任务,陈列的情况、陈列的政治思想水平与科学水平、陈列品的精劣多寡等因素决定着一个博物馆的整体水平。陈列工作的具体步骤有三:第一,确定主题结构和编制主题陈列计划;第二,编制陈列的艺术形式;第三,陈列室的装饰。陈列工作的方式方法包括系统陈列法、中心陈列法、线形陈列法、复原陈列法、对比陈列法、突出陈列法、活的陈列法、机动陈

列法。陈列的建筑装备和装置,包括陈列室的建筑艺术、陈列用的家具、陈列室内采光照明问题三个方面^{[14]111-148}。

第八章为博物馆的群众工作。该章先后论述了群众工作的意义、讲解工作、群众活动和宣传工作,以及中国博物馆界群众工作的重要经验^{[14]149-158}。以单独的章节来叙述博物馆的群众工作是该书的一个显著特色,这在民国时期的博物馆学著作中是没有出现过的,显示了该书的时代特征。

从上可见,《博物馆学概论》是一部体系完整、结构合理、内容充实、史料翔实的博物馆学专著,基本涵盖了博物馆史与博物馆各项基础业务工作,初步构建起具有中国特色的博物馆学理论体系。20世纪80年代以来,国内问世的博物馆学通论著作,不管是框架结构还是篇目安排上,都或多或少地借鉴了该书。可以说,《博物馆学概论》是中国博物馆学史上的一部承前启后之著作。

三、《博物馆学概论》之特点

傅振伦的《博物馆学概论》一书迥异于以往民国时期的博物馆学著作,甚至和其后问世的博物馆学著作,也多有不同之处。概括地说,该书具有以下四个方面的特点。

第一,该书全面借鉴和吸收了苏联的博物馆学理论。20世纪50年代的中国博物馆学界发表了大量关于苏联博物馆学的论文。其实早在20世纪40年代初期,傅振伦就写作多篇关于苏联博物馆的论文,他是向国内学界引介苏联博物馆学的先驱者。1949年9月19日,傅振伦在《人民日报》发表《苏联的博物馆事业》一文,逐次介绍了苏联博物馆演进简史、博物馆体系与种类、古物的搜集与保存、改造博物馆的过程、战时和战后的苏联博物馆界^[15],这是国内学习苏联博物馆之始。

傅振伦也明确表明自己在撰写《博物馆学概论》时,参考了苏联博物馆学科学研究所编写的《苏联博物馆学基础》一书。《苏联博物馆学基础》的主体结构都被傅振伦吸纳融入《博物馆学概论》中。傅振伦在本书各章节谈到博物馆的理论问题时,总是以苏联的博物馆为例加以说明,他对苏联博物馆的经验与理论甚为推崇,书中多次呼吁向苏联学习。他说:“苏联博物馆科学研究的先进经验和发展的道路,对于我国博物馆事业有着重大的指导意义。”^{[14]5}他强调说:“苏联博物馆所走的道路,正是我们今天所要走的道路。我们博物馆工作同志,应该‘以俄为师’,诚心诚意地去学习并吸取苏联博物馆的先进经

验。”^{[14]32}又说：“我国各地地志博物馆正在组织，应当吸取苏联先进经验，进行研究。”^{[14]47}类似这样的话语在书中不胜枚举，正如王宏钧所言：“这是一本试图以苏联博物馆学理论为指导诠释中国博物馆工作实践的著作，反映了时代转换条件下博物馆学研究者的理性追求。”^[16]

第二，该书结合中国博物馆的发展来阐述博物馆学理论。傅振伦在该书的每章内容中，几乎都列举国内的博物馆情况以说明有关理论。他在《导言》中明确指出：“结合我国具体情况和各个博物馆的不同条件，把苏联的经验溶化到我们的工作里面，就会把我国博物馆事业推向新的阶段。”^{[14]5}如该书第五章《博物馆的征集工作》中专门设置了《中国博物馆界征集工作的重要经验》，第七章《博物馆的陈列工作》中专门设置《中国博物馆界陈列工作的重要经验》，在第八章《博物馆的群众工作》中专门设置《中国博物馆界群众工作的重要经验》。以上数例都是中华人民共和国成立后，博物馆学工作者在从事具体工作时总结出来的宝贵经验。傅振伦在撰写该书时，能结合中国最新的博物馆实践，及时在著作中反映新情况，表明其敏锐地追踪国内博物馆学界最新学术动态的精神和眼光。

第三，敢于介绍欧美资本主义国家的博物馆学经验，以客观公正的态度对待西方国家的博物馆。20世纪50年代，在号召全国向苏联学习的情况下，国内多数的工作皆以苏联的经验为金科玉律，博物馆学界也是如此，当时的文博期刊很少刊登关于欧美资本主义国家博物馆的文章。即使刊发出来的论文，也大多是批判性质的，大力揭露西方博物

馆的阴暗面。在当时国内学界强调意识形态的情形下，傅振伦以客观公正的态度实事求是地评价西方国家的博物馆，主张借鉴和吸收其先进的管理经验和作法，批评其做的不对的地方。如在第三章《博物馆的建设》讲到旧建筑的利用和改造时，不厌其烦地介绍了20世纪30年代法国卢浮宫对旧馆的改造措施，傅振伦认为“其（卢浮宫）经验是值得介绍的”^{[14]39}。再如，在第六章《博物馆的保管工作》的第六节提到美国纽约地下铁道博物馆实用艺术部有关博物馆藏品的研究结论，第七节提到法国曼修爱发明的处理石质品的方法。

中华人民共和国成立初期，社会各界都提倡用马克思主义思想来武装自己的头脑，批评资产阶级史学、文学、社会学、哲学等各学科，也有学者提出要清除资产阶级观点对博物馆学的影响。在当时谈西方色变的情况下，像傅振伦这样在博物馆学著作中，用如此大量的篇幅介绍欧美博物馆情况，很容易被扣上“资产阶级观点”的帽子；但是，傅振伦认为，不能全盘否定西方国家的博物馆学，而应该学习其先进的博物馆经验。

《博物馆学概论》的《导言》部分即明确指出：“至于资本主义国家的管理方法和技术，只要对我们是有用的也应该吸引到我们具体工作中去。”^{[14]5}这充分反映了傅振伦不拘泥于主流意识形态的局限，能够用公正客观的立场来看待学术问题和坚守自由独立的学者品格。

第四，傅振伦在该书中处处强调，博物馆工作要站在人民的立场，尽量体现出人民性。傅振伦抨击过去的一些博物馆工作者脱离现实，流于为研究而研究和为个人兴趣而研究的弊病，以致他们在为博物馆征集藏品的工作中只重视搜集“帝后、贵族用品”，忽视“平民生活资料”。另外，他们在研究工作中，“忽视了劳动人民生产、斗争的历史，忽视了劳动人民的创造发明”^{[14]4}，而且不能正确评价劳动人民的智慧创造。傅振伦认为，博物馆的业务，必须从浮泛走向坚实，从庙堂走向人民^{[14]15}。因为过去的历史文献，大多记载的是有关贵族统治阶级的事迹，不是“人民的历史”^{[14]46}；所以博物馆应该用文物来弥补关于劳动人民文献记载不足的缺陷。博物馆工作者和其他文化机构，必须研究生产力与生产关系、古代农民生活以及奴隶时代劳动人民文化起源等问题。在博物馆陈列上，可以从衣服、用具、生活习惯、美术工艺品、文化活动等方面呈现古代农民的生活状况。傅振伦认为历史博物馆要大力征集能反映出“历史是劳动人民创造的”资料^{[14]53}。从此可见，傅振伦的博物馆学思想明显受到“人民群众是历史的创造者”这一观点的影响。

四、余论

随着晚清民国以来西方分科治学的理念和各种科学方法被引入中国,中国传统经史子集的古老学术分类法逐渐瓦解,这样就催生出许多新兴的学科。傅振伦就适逢其时地生活在这样一个中国传统学术向近代转型的时期,亲身经历了不少学科的创建和发展,博物馆学就是其中之一。

傅振伦早在民国时期就参与了博物馆学学科的创建和发展。中华人民共和国成立后,国内的博物馆事业蓬勃发展,全国各地的博物馆数量爆发式增长,从事博物馆工作的人员也大为增多。民国时期问世的几部博物馆学通论著作,多以欧美或日本等地的博物馆著作作为借鉴和参考对象:1936年陈端志撰写的《博物馆学通论》^[17]一书,就是以1934年国际联盟学术合作委员会举办万国博物馆专家会议后出版的两卷本《博物馆学》为蓝本。1936年费耕雨和费鸿年兄弟二人所编的《博物馆学概论》^[18]一书,主要参考自日本学者棚桥源太郎

的《诉诸眼的教育机关》。曾昭燏和李济合著的《博物馆》^[19]一书,主要以曾昭燏在德国博物馆的实习经历为基础。以上著作大多以欧美或日本的博物馆为立论基础和参照对象。

在这种情况下,时代就呼吁新的用马克思主义唯物史观为指导的博物馆学著作出现,以适应和指导国内博物馆事业的发展需要。这样,傅振伦的《博物馆学概论》一书就应运而生了。此书问世之后的近25年之中,没有类似的著作问世。直到1983年江苏省博物馆学会编辑的《博物馆学概说》^[20]和黎先耀主编的《博物馆学新编》^[21]、1985年文物局主编的《中国博物馆学概论》^[22]、1990年王宏钧主编的《中国博物馆学基础》等书相继出版,傅振伦《博物馆学概论》独领风骚的局面才被打破^①。因此可以说,《博物馆学概论》一书代表着中华人民共和国前三十年国内博物馆学理论研究的最高成就。该书在当时和其后很长一段时间内,为中国博物馆事业的发展提供了巨大的指导作用。如1983年的《江苏博物馆年鉴》回顾太平天国历史博物馆在建馆初期的发展历程时说:“我馆是一个中型专题性博物馆,开始在探讨研究博物馆学方面并未引起足够重视。五十年代建馆之初,只依据傅振伦的《博物馆学概论》,另外参考苏联各类博物馆,特别是纪念性博物馆的理论资料开展活动。”^[23]《傅振伦学述》一书的整理者陈怡在该书按语中指出:“此书是建国以来第一部关于博物馆的论著,较为完整和系统地论述了博物馆学,为我国研究这门新兴学科门类填补了空白。”^[24]总之,在20世纪以来的中国博物馆学的发展历程中,傅振伦这部著作的学术价值是不朽的,其历史贡献也是不可磨灭的。

参考文献

- [1] 俞伟超.序[M]//傅振伦.文博薈残.北京:中国历史博物馆,1996.
- [2] 傅振伦.记北京大学考古学会[J].博物馆研究,1987(1):97-100.
- [3] 胡适日记全编:4[M].曹伯言,整理.合肥:安徽教育出版社,2001:136.
- [4] 傅振伦.英国博物院参观纪略[J].中国博物馆协会会报,1936,1(5):6-21.
- [5] 傅振伦.记大英博物院之中国陶瓷[J].河南博物馆馆刊,1936(5):1-5.
- [6] 傅振伦.英国博物院中国绘画观摩记[J].逸经,1937(27):35-37.
- [7] 傅振伦.法国鲁屋博物院参观记[J].国闻周报,1937,14(27):33-36.
- [8] 傅振伦.游巴黎两东方博物馆记[J].铎声,1937(6-7):14-17,12-16.

① 1961年,文化部文化学院内部出版了由该院文物博物馆干部学习班集体编写的《博物馆工作概论》一书的初稿,但并未公开发行。

- [9] 傅振伦. 列宁格勒中国文化艺术陈列馆参观记[J]. 中苏文化, 1941, 8(1): 76-81.
- [10] 傅振伦. 苏联对于艺术文物之处置[J]. 中苏文化, 1941, 8(5): 73-77.
- [11] 傅振伦. 革命后之苏联博物馆界[J]. 中国博物馆协会会报, 1941, 1(1): 9-13.
- [12] 傅振伦. 苏联博物馆界概况[J]. 国立沈阳博物院筹备委员会汇刊, 1947(1): 11-15.
- [13] 赵珩. 逝者如斯: 六十年知见学人侧记[M]. 北京: 中华书局, 2017: 78.
- [14] 傅振伦. 博物馆学概论[M]. 北京: 商务印书馆, 1957.
- [15] 傅振伦. 苏联的博物馆事业[N]. 人民日报, 1949-09-19.
- [16] 王宏钧. 中国博物馆学基础[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2001: 22.
- [17] 陈端志. 博物馆学通论[M]. 上海: 上海市博物馆, 1936.
- [18] 费耕雨, 费鸿年. 博物馆学概论[M]. 上海: 中华书局, 1936.
- [19] 曾昭燏, 李济. 博物馆[M]. 重庆: 正中书局, 1943.
- [20] 江苏省博物馆学会. 博物馆学概说[M]. 南京: 江苏省博物馆学会, 1983.
- [21] 黎先耀. 博物馆学新编[M]. 南京: 江苏科学技术出版社, 1983.
- [22] 文化部文物局. 中国博物馆学概论[M]. 北京: 文物出版社, 1985.
- [23] 江苏博物馆年鉴编辑部. 江苏博物馆年鉴(1983年)[M]. 南京: 江苏省博物馆学会, 1983: 313.
- [24] 傅振伦. 傅振伦学述[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 1999: 84.

征 订 启 事

《博物院》杂志是由中国科学院主管, 中国科技出版传媒股份有限公司(科学出版社)主办和出版, 首都博物馆、天津博物馆和河北博物院共同协办的国家级博物馆行业学术期刊。本刊主要栏目有专题探索、理论研究、博物馆实践, 涵盖与博物馆相关的以下学术研究成果: 博物馆学理论与博物馆史, 藏品征集与保管, 藏品修复与保护, 藏品研究, 展览与展评, 博物馆教育、宣传与文创, 博物馆管理、开放与安保, 博物馆建筑, 博物馆数字化与信息化, 与博物馆相关的历史与考古研究、古建筑和古遗址的保护与研究等。

2024年定价: 58元/期; 全年刊期: 6期; 全年定价: 348元。国际标准大16开本, 136面, 全彩印刷, 面向国内外发行。

订阅方式:

1. 邮局订阅, 邮发代码 80-603。
2. 科学出版社期刊发行部, 联系电话: 010-64017032, 010-64017539。
3. 淘宝店铺、微店店铺名称: 中科期刊(订阅或购买过刊均可)。
4. 扫描下方二维码:



5. 直接办理银行汇款, 指定汇款信息如下:

收款单位: 中国科技出版传媒股份有限公司

开户银行: 中国民生银行北京首体支行

银行账号: 0113014170012168