

文章编号: 1000-2278(2003)04-0250-04

陶艺砖石在现代建筑与环境艺术中的审美及应用

田鸿喜

(景德镇陶瓷学院)

摘要

探讨了现代陶艺在建筑及环境装饰中的表现形式,认为陶艺砖石在现代建筑与环境装饰中具有朴素自然的质感,可体现地方特色和历史文化脉感;论述了陶艺砖石在现代建筑与环境艺术中的审美、应用的价值及前景。

关键词: 陶艺砖石, 现代建筑, 环境艺术

中图分类号: TQ174.74 文献标识码: A

APPLICATION AND AESTHETIC STANDARDS OF CERAMIC TILES IN MODERN ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL ARTS

Tian Hongxi

(Jingdezhen Ceramic Institute)

Abstract

Ceramic tile decoration, as one form of expression in modern ceramic arts is discussed, which is characterized by its natural texture of simplicity. It also reflects the local features as well as the historical and cultural pulse of the times. The aesthetic standards, application value and future prospects of ceramic tiles in modern architecture and environmental art are described in the paper.

Keywords ceramic tile, modern architecture, environmental art

1 前言

陶艺砖石经过高温 1200℃左右烧成,质地坚硬,色泽丰富,视觉效果柔和,凝重、温馨,搭配灵活,施工方便,耐酸碱,抗老化,其色彩与质地恒久不变。在人们厌烦玻璃幕墙、铝板、釉面瓷砖等机械化材料产品的工业化社会中,陶艺砖追求回归自然,为体现个性化设计的设计师、建筑师提供了更多的可能。

砖和石一直受到人们的青睐,在工业文明之前,成为普遍应用的建筑结构和装饰材料,在人类历史长河

中创造了极其辉煌的建筑文明。随着科学技术的发展,由于混凝土和钢材等大量新建筑材料的出现,砖石作为结构材料运用已不多见,仅作为建筑的墙体围合材料应用,主要体现在物质功能方面。然而,运用了千百年的砖石,其形象和装饰手法人们是不能够忘怀的,在新的时代它又以陶艺砖石的形象,活跃在建筑室内外装饰和环境艺术设计中,延续着传统砖石的生命。

随着时代的发展变迁,新型建筑材料的种类层出不穷,金属、玻璃、铝塑材料……种种代表工业文明的,这些缺少人情味的建筑装饰材料充斥着整个人类的生存空间,它们在满足人们物质生活的同时,也带来了许

多负面影响。如它们千篇一律,质感光滑,触感冰凉,视觉表情冷漠,使人们对此感到一种压抑和厌倦情绪,深深感到与大自然的疏远。然而,越是工业进步,经济发达的国家和地区,人们回归大自然的意识越是增强。随着建筑艺术由世纪初注重功能性的现代主义向近些年来注重人与空间和谐相处的后现代主义等风格的转变,在整个世界的各个领域都涌动着一股回归自然的潮流,于是建筑师及室内设计师开始尝试寻找各种天然或具有天然效果的建筑装饰材料,以满足现代人的精神需要。

近年来,陶艺得到长足的发展,一些敏锐的陶艺家,将现代陶艺尝试着向建筑与环境艺术领域拓展,探索现代陶艺表现的新形式,创作出多种陶艺砖、石及浮雕,将现代陶艺以砖石形象与环境艺术结合,以建筑装饰饰面材料大量应用于建筑室内外环境中,具有很大的艺术发展潜力。建筑师、室内设计师和陶艺家,应在实践中不断探索,充分发挥具有传统砖石语义的新型陶艺装饰材料的潜力,探索陶艺砖石在建筑室内外环境中运用的新形式和新风格。

2 陶艺砖石的审美价值

2.1 陶艺砖石具有人性化尺度

传统的青砖、红砖,其大小适合手的抓取,而千百年的制作使用,砖的标准化早已使其成了建筑的基本模数,整个建筑由此形成了一套有序的结构模数网,尺度被清晰地感知而不会让人仰之弥高,产生无以度量,无可捉摸的感觉。陶艺砖石在视觉上具有砖石的感观,因为砖石砌块会带来手工操作的联想,在室内外环境中应用,使人产生温馨质朴的感觉。

陶艺砖、石主要用于建筑装饰,所以它的尺度不是使用传统砖石的实际尺度,而是采用传统砖石的视觉造型尺度,以增强建筑室内外环境的历史文脉感。同时,还可创造许多新的造型规格尺度和新的色彩及肌理效果,以适应不断发展的新建筑与环境艺术风格的需要。

2.2 陶艺砖石装饰具有朴素自然的质感

传统砖石均来自大地,具有天然肌理、色泽等自然质感,通常表面粗糙;受光后,明暗转折层次丰富,高光微弱。

陶艺砖石装饰,由于陶土材料本身材质的特点,决定了它能胜任传统砖石的装饰要求,经过不同工艺加工的陶艺砖、石,模仿传统砖块或自然石块,可生产比

较粗糙、粗糙或各种印纹等不同的肌理效果,因而具有质朴的美,让人感到朴实、亲切。这种特性及审美价值,与使用现代技术生产的金属、玻璃、铝塑板等材料质感的整齐、平滑、光亮等效果,完全不同。因此,现代建筑师和室内设计师常常在建筑室内外环境中利用这种特性,追求田园趣味和回归自然的感受。

2.3 陶艺砖石具有丰富的艺术表现力

陶艺砖石因为陶土内部矿物的种类及含量不同,或烧成的差异,具有丰富的色泽和纹理;同时由于陶土天然的可塑性和加工工艺的不同,如各种手工处理,会产生千变万化的肌理,往往各种色泽和肌理都有其独特的效果,使设计者在营造不同环境氛围时有广泛的选择余地。

陶艺砖石及浮雕构件除了可雕可塑的艺术处理方式外,砌筑方式的多样化可以带来砌筑体不同的艺术效果。由于陶艺砖的不同规格,设计者能通过不同方式的组合,开发出装饰性的各种系列,例如形成浮雕式的因素,也有用陶艺砖与浮雕结合,组成具有较强装饰性的建筑与环境艺术空间。

3 陶艺砖石在建筑与环境艺术中的应用价值与前景

陶艺砖石是近年来随着陶艺的发展而在建筑装饰领域拓展、产生的一种新型陶艺建筑装饰材料,由于它在理化物质功能和视觉艺术上、精神功能方面的独特性,决定了它在建筑与环境艺术领域有着广阔的应用前景。

3.1 陶艺砖石可体现地方特色和历史文脉感

当今建筑的一大问题是形象趋同,缺乏地方特色和历史文脉感。发挥并尊重传统建筑所表达的环境以及历史与地方意识,以传承文化和保证环境的可持续发展,成为人们越来越普遍的认识。陶艺砖因为陶土的可塑性是其它材料所不及的,在品种、规格、造型、色泽、肌理等方面有极大的可塑性,它将以独特的魅力一泥土的本色,来配合和渲染环境的性格和气氛。今天,当设计师放弃大工业、机械化生产出来的千篇一律的装饰材料,选择朴素、宽容、恬静的陶艺砖、石来表达自己的设计意图,就是准备与周围的环境相融共生。

建筑形象源于对社会心理、文化内涵和历史传承的思考,传统的建筑信息赋予人们“历史记忆”,使我们感受到传统文明的力量。因此,我想到在我生活的城

市景德镇,这座因陶瓷而闻名的千年古镇,最近正在大规模建设,如景德镇陶瓷博物馆、艺术馆等等,如能采用类似窑砖的陶艺砖用于以上建筑装饰,一定会让人领悟到“历史合理性发展的链条”,使人感到一种历史的传承感和地方特色。陶艺砖石富有极强的表现力,在建筑环境艺术设计中的应用可以启发人们的历史联想,是文脉设计的表现素材之一。

3.2 陶艺砖石与心理协调和可持续发展

芬兰的阿尔托,美国的路易·康等“大众化”的建筑师,都非常善于利用砖石材料和不同的砌筑方法来实现建筑的装饰表现和感染力,并且与地形地貌和周围的新老建筑环境相互配合协调,最终取得良好的衔接和环境效果。如今陶艺砖石被运用于建筑与环境艺术装饰,就是体现人们对充斥于大多数建筑空间环境中规整的、光滑的、冰冷的、千篇一律的建筑装饰的补充,以取得人们心理的平衡,达到建筑与环境艺术的个性化和人性化。另外,陶艺砖石对保证环境的可持续发展意义深远,传统的天然建筑装饰材料,如大理石、花岗岩等石材的大量使用,必然对山体绿色生态环境的保护带来不利的影响,是世界环境保护所不允许的,而采用普通陶土设计制作的陶艺砖石,其原材料获得就会方便的多,它可以按照绿色生态环保和城市规划的要求,在允许采集原料的地方,有计划地采集原材料,比天然石材的获取要方便的多,符合联合国提出的“可持续发展”的目标要求。

3.3 陶艺砖石在建筑装饰上的运用

当今人们对城市和建筑环境及环保的认识在不断提高,对各种建筑装饰材料都提出了新的要求,表现在建筑装饰陶瓷方面,就是不但要满足建筑表面的理化性能等一般物质功能和一般美化作用,而且从人的生理和心理多方面对建筑装饰都提出了更高的要求,即要求从艺术方面满足人们的审美需求。这就要求陶艺家和设计师、建筑师以超前的意识,全新的设计理念,把现代陶艺和环境艺术设计在与装饰工程结合的产业化过程中,不断设计开发出美化建筑与环境的陶艺表现形式及其陶艺砖石材料,让陶艺走出金字塔,更加广泛应用于各类不同的建筑装饰中,使一幢别墅、一群建筑、一条马路、一座城市更加完美。

3.4 陶艺砖石在室内装饰中的应用

由于人们长期生活、活动于室内,因此,现代室内设计及装饰是环境设计系列中和人们最为密切的环节。室内设计的总体,包括艺术风格,从宏观来看,往往能从一个侧面反映相应时期的社会物质和精神生活

的特征,不同时期的室内设计都格有鲜明的时代印记,就如一部无字的史书。这是由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料,到内部设备必然和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起。在装饰处理等方面,从总体说来,还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。

我国室内设计与装饰在经历了盲目地跟从西方现代风格和模仿中、外古典风格之后,近年来,已开始呈现如现代简约风格和后现代主义风格等兼容并蓄多元化趋势的状况,这其中,自然风格可是一枝独秀。自然风格倡导回归自然,美学上推崇“自然美”,认为只有崇尚自然、结合自然才能在当今高科技、高节奏的社会中,人们才能取得生活和心理平衡。因此,室内多用木材、织物、石材等天然或类天然材料,显示材料的肌理和清新高雅,营造出自然简朴、高雅的氛围。陶艺砖石正是在这样一种大环境下适应了室内设计与装饰的发展需要,被睿智的设计师运用于各种不同的室内环境,创造了具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境,使生活在高科技,高节奏的现代人们,在心理上、精神上得到平衡。

3.5 陶艺砖石在环境艺术小品中的运用

随着城市建设的迅猛发展,人们对生活环境的质量要求也越来越高,不仅需要舒适宜人的物质环境,更需要高品位的精神生活环境。一个优美的环境空间,除了建筑、绿化、道路这些重要的组成部分以外,合理地放置环境艺术小品是提升环境文化品位与精神内涵的有效办法。如果环境是一个舞台,艺术小品就是一个演员。

除了城市中心广场等重要场所可以运用陶艺砖石外,许多公共绿化地带也是放置陶艺环境小品的理想环境,如校园绿地、生活小区,这样的环境空间与人们的心理距离更近,塑造一些好的环境小品,时刻会激发人们遐想的灵感,产生共鸣并与之对话。

环境小品,贵在创新。模式化、概念化、材料单一的小品,则是一个城市或地区缺少艺术生命的表现。而陶艺砖石在环境小品的运用,是一种艺术探索,它以它的独特的自然色泽和材质肌理效果,给人以自然清新的享受,是建筑与环境小品中最理想的装饰材料之一。

4 结束语

新的建筑装饰层出不穷,但砖石在建筑与环境

始终占有一席之地。特别是有丰富表现语言的陶艺砖石,他们赋与建筑以大地的表情,历史的沧桑,生命的活力和人性的温暖,这是许多现代装饰材料无法企及的。因此,陶艺砖石在建筑与环境中的艺术价值有待进一步挖掘、丰富和重新表现。阿尔托曾说:“即使是最普通的砖,只要使用得当,它也将成为构成人类最有价值,最显著的纪念碑的元素,也将创造出幸福安宁的环境。”即使是不再起承重作用的仿清水砖,其饰面效果也维系着人们对砖的情愫。

陶艺砖石,将永远载着我们的心愿和我们对历史的憧憬和怀念,永不过时,为继续我们的生活环境增添

美景。陶艺砖石在建筑与环境中的应用,是其它建筑装饰材料所不可取代的并具有广阔的发展前景。

参 考 书 目

- 1 张绮曼主编. 环境艺术设计与理论. 北京: 中国建筑工业出版社
- 2 矫苏平等编著. 国外建筑与室内设计艺术. 北京: 中国矿业大学出版社
- 3 田鸿喜. 现代陶艺介入建筑与环境装饰艺术的研究, 中国陶瓷工业, 2003. 5