

大同發見史前細石器

本年六月，筆者與廉小湖君在大同西部調查煤田地質時，於高山鎮西約二里，一名爲塔兒嘴的台地上，偶而發見了不少的史前石器和陶片。七月下旬，文化部雁北文物勘查團裴文中、陳夢家先生等至此複勘，詳爲收索，採得更多標本，證明此處確爲史前人類文物遺跡之所在。

此地寬約八十公尺，長二百餘公尺，爲馬蘭期黃土之沖積台地，高出當河面（伏河）約十五公尺（海拔一二一〇公尺上下），爲本區發育最佳之台地；其下約十公尺，有另一不甚顯著而極廣泛之台地，乃現代人類聚集之所。其西側有一來自枯樹之支流，會伏河於此，故無論就地形或地理情況而言，此台地均爲一尋找史前文物遺跡之理想地點。

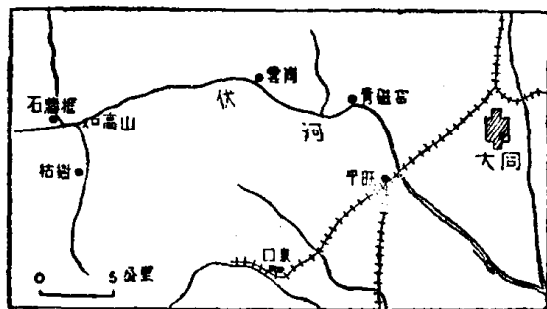
此處所得之標本，以石核及石片爲主。核如圓椎，指頭大小，片似薄條，但不均勻，多爲淺黃色燧石(Chert)質作品，爲細石器文化中之典型產物。至於更標準之加工細石器則係裴先生等複勘時始找到，並有酷似石錫之破碎環條，但數量均屬不多。素灰色之繩紋及篋紋陶片則爲此台地最多之產物，且其分佈不限於此，凡沿河與此相當之台地，甚至整個黃土高原上均可拾得。然古人類遺跡中最重要之灰層，却再三索求而不可得。據裴先生意，灰層或已被蝕去，現今所得之石器僅爲其殘遺之部分而已。故數量亦遠較一般細石器文物產地所見者爲少，除石器陶片外，此地尚採得田鼠

(*Siphneus* sp.)化石兩枚，均爲頭骨。

按中國細石器爲分佈於新疆、甘肅、內蒙以及東北黑龍江一帶之特殊文化之代表物，一般學者多相信其爲自西北漸漸內移之外來文化，至長城一帶，似因與來自中原之彩陶文化相遇而逐漸式微，因之長城以內鮮見有細石器文化之報導。又裴先生過高山時，曾告筆者以彼等曾在雲岡對岸台地上拾得彩陶一片。可證此處所代表者亦爲細石器與彩陶接觸地域之混合文化，與其他長城附近混合文化之遺跡相同。惟以其所在地域之較南，共生陶片之紋飾又已繁雜，故其所代表之時代應爲新石器時代之末，而或可與細石器文化之赤峯期相比。

本文所提及之石器陶片等，將由裴文中先生等另行著述，筆者僅介紹發見之概要於此。

(李星學)



大同高山細石器產地(X)位置圖

察省雁北境內古代建築的勘查和考古調查工作

文化部文物局組織的‘雁北文物勘查團’於七月二十一日出發，調查‘山陰故驛古城遺址’及雁北古代建築，歷四十天的工作，已於八月三十一日循京綏、京漢兩路同時返京。

該團分古建、考古兩組，古建組會到下列各地進行古代建築的調查工作：大同（雲岡、北魏，城內諸寺，遼金），朔縣（崇福寺，金），應縣（佛宮寺八角五層木塔，遼），五台（大佛光寺，唐，建於八五七年，正殿爲現存最古之木建築，殿內有唐代塑像三

十餘尊），太原（晉祠），正定（廣惠寺）。

考古組會到雲岡，岱岳，廣武鎮，應縣，山陰，渾源，陽高等地進行勘查工作。

‘山陰古城’原來認爲可能是從戰國到漢代的一個故城，但是，經過此次考察後，初步確定是金代廢城，下面可能有部份漢或戰國的遺物，不過既很破碎，地下埋藏也不豐富，且面積過大，又很零散，沒有發掘價值。

考古組的收穫是在廣武鎮（雁門關附近）發現