

文章编号 :1002-0268 (2006) 07-0158-04

公路与园林建筑景观的比较研究

秦晓春, 张肖宁

(华南理工大学 道路工程研究所, 广东 广州 510640)

摘要: 公路景观是在风景园林建筑景观的基础上发展起来的, 在继承的同时又有自己的特点。研究公路景观, 把环境美学的原则和要求融入到公路设计、建设和评价过程中, 对于实现公路景观环境的可持续发展具有重要意义。通过对公路景观与园林景观和建筑景观的功能取向和设计思想的比较分析, 在对文化理念与景观评价研究的基础上, 明确了公路景观与另外两种景观类型的异同, 针对公路景观的特点, 提出了合理的公路景观设计思想和评价方法。

关键词: 景观; 公路; 园林; 建筑

中图分类号: U418.9

文献标识码: A

The Comparison of Highway Landscape with Garden and Architecture Landscape

QIN Xiao-chun, ZHANG Xiao-ning

(Institute of Road Engineering, South China University of Technology, Guangdong Guangzhou 510640, China)

Abstract: Roadside landscape is developing with its own characteristics based on garden architecture landscape. It plays an important role in sustainable development of road landscape environment to applying the principles of environmental aesthetics to the design, construction and evaluation of highway project. The comparison of roadside landscape with garden architecture landscape is presented here, in terms of functional consideration and design idea of three type landscapes to reveal the characteristics of roadside landscape inherited from garden architecture landscape. Based on the study of cultural concept and landscape assessment, reasonable road landscape design and assessment were also discussed to find out the similarities and differences between roadside landscape and landscape of gardens and architecture.

Key words: landscape; roadside; garden; architecture

人们以不同的方式感受风景, 感受的差异性暗示了不同类型景观的特征和审美取向。比较不同类型景观的理论和实践, 有助于我们超越自身的局限, 达到研究的目的。公路景观是在风景园林建筑景观的基础上发展起来的, 在继承的同时又有自己的特点, 研究公路景观, 把环境美学的原则和要求融入到公路设计、建设和评价过程中, 使公路与自然环境相协调, 对于实现公路景观环境的可持续发展具有重要意义。

景观在英文中为 landscape, 在德语中为 landschaft, 法语中为 paysage, 其原意都是表示自然风

光、地面形态和风景画面, 为人们观察周围环境的视觉总体。无论东西方文化, 景观最早的含义更具有视觉美学方面的意义, 即与风景、景致、景色同义或近义。不同领域中景观具有不同的内涵, 但目前学术界绝大多数的园林风景建筑学者所理解的景观, 主要是视觉美学意义上的景观。

景观从几何上可以简单分解为点、线、面。点, 可作为控制一定景观空间的特殊景观聚焦点, 如建筑景观; 线, 可理解为带状景观, 是一切面的边缘和面与面的交界, 如公路景观; 面, 是指具有一定范围规模、成片分布的景观区域, 如园林景观。

收稿日期: 2005-04-01

作者简介: 秦晓春 (1982-), 女, 内蒙古包头人, 博士研究生, 研究方向为公路线形空间与景观设计. (xiaochunhit@sohu.com)

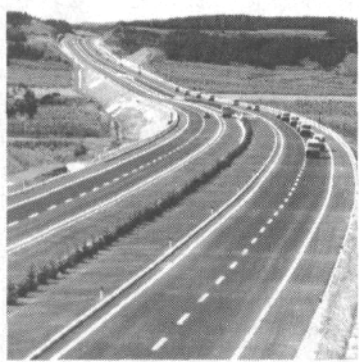


图1 公路——景观的走廊

Fig.1 Road—the serial corridor of scenery

1 景观功能的比较

对于古典园林景观,无论东西方,其基本的功能定位都属观赏型。服务对象都是以宫廷或贵族等为代表的极少数人。因此,园林的功能都围绕他们的日常活动与心理需求展开。这实际上是一种脱离大众的功能定位,同时也反映出等级社会中园林功能性的局限与单一。随着现代生产力的飞速发展,更加开放的生活方式引发了人们各种不同的生理及心理需求。现代园林设计顺应这一趋势,在功能定位上不再局限于古典园林的单一模式,进行了重新定位,在保持园林观赏性的同时,从环境心理学、行为学等学科的角度来分析大众的多元需求和开放式空间中的种种行为现象。

建筑,在英语中原意为巨大的工艺,含有工程和艺术结合体的意思。所以,建筑具有双重功能,即同时满足人们的实用要求与审美精神需要,并是以实用为主导同审美相结合的艺术。传统意义上的建筑,如公共建筑或居住建筑,功能以使用为主导,即遮风挡雨、供人休息、饮食服务等实用功能;另外还有以园林建筑形式出现的风光游览建筑,包括具有风景艺术价值的其他类型的建筑,如风景区的寺庙道观、住宅别墅、文化纪念建筑、展览建筑等。这些园林风景建筑除具备一般的实用性之外,还具有审美性。安置合宜的建筑对于自然风景是锦上添花,而有些原本平庸的自然风光,则会因为适当的人工建筑的点染变得丰富生动起来。另外,随着文明的进步,人们审美意识的苏醒使建筑的功能也随之发生转变。譬如,古埃及的金字塔,原本为法老陵墓,在当时具有明显的使用价值,而在今天,它却成为世界景观观赏艺术的一个典型。

设计优良的公路,与园林建筑美一样,是技术和艺术结合而创造的,其功能性、实用性、观赏性

和艺术性都将在行人的旅程中得以充分体现。单从公路绿化功能来讲,如中央分隔带防眩绿化、转弯视线诱导绿化、服务区绿荫栽植绿化和防止边坡冲刷栽植绿化等,对创造安全运输环境及优美公路景观和保护与协调公路沿线生态环境均有重要贡献。如美国的第1条现代风景公路——Bronx River Parkway 就将交通功能性与景观观赏性进行了很好的结合,为后来公路景观的发展起到很好的示范作用。公路使用者应在使用公路的过程中不仅感到交通便捷与安全享受,而且在领略沿途自然景观和人工景色的同时还获得视觉上的愉悦和审美情趣上的满足,使得旅行变成一次愉快的经历。



图2 一路海风伴花香

Fig.2 The journey with sea breeze and sweet-smelling

2 文化与理念的比较

评价园林或建筑景观设计,我们需要明确其所追求的生活品味、遵循的秩序和在这种秩序之下对自然美的认识程度。设计理念离不开一定的美学原则,而美学思想则又建立在深刻的文脉和哲学根源上。

东方园林讲究自然的特点得益于古代自然美学的影响,特别是儒道释思想的影响。孔子认为,自然之美在于比德,君子比德的思想对中国园林的发展有很大影响。如石峰代表坚贞、正直,因此堆石置石成为园林组景的重要手段。道家崇尚自然,企慕虚静,追求出世、无为和自然为万物之本,这种讲求自然无为的思想成为儒家有为思想的互补,促进并推动了园林的发展,特别是人文园林的发展。另外,如代表东方禅文化的日本枯山水,更专注于永恒,形态更为纯净,意境更加空灵。与东方园林相比,西方园林更加抽象和写意,强调轴线、对称、平衡、整齐,发展出具有几何图案美的园林景观。

在设计理念上,中国建筑最讲究风水,风水是中国传统建筑文化的重要内容,其可贵之处在于把人看成自然的一部分,认为人与自然是一个有机整体,人类居住的建筑空间应与周围环境相协调,这种大地有机自然观即是风水思想的核心,也是东方传统哲学的精华。风水追求自然的情怀,提倡人之居处,宜以大地

山河为主,要求建筑要与周围的自然环境融为一体,主张整个环境在形式和功能上要有有机结合。风水的这种整体有机自然观,不仅造就了中国传统建筑和城市景观的独特风格,而且得到近代西方建筑设计思想的认同乃至升华,使得风水关于人-建筑-自然环境的合理关系得到科学发挥和有效利用。另外,不同地区和不同民族的建筑,通常受到当时当地的自然环境、材料工艺、宗教习俗等的影响,各具特色的地域风格往往成为建筑的一种文化符号。

现今倡导的建设绿色生态公路,实现公路环境的可持续发展,究其实质都是追求人与自然的和谐。这种和的哲理,充分体现在儒家的仁义和道家道法自然及天人合一的理论,这与园林景观的儒道释思想不谋而合。这些关于自然的秩序与和谐的思想,最终目的都是使社会生活与自然(道)的力量和谐相处。在公路的规划与建设中,避让自然保护区、生态脆弱敏感区,或生态恢复、生态整治等措施,力求与周围生态环境的协调及维持生态平衡,无不采用设计遵从自然的园林设计理念,这也正是建筑风水学在公路规划设计中的体现。另外,我们也提倡将地域文化符号体现到公路景观,增强公路的地域性和识别性。

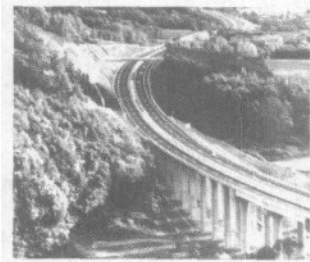


图3 如果再高一些

Fig.3 Why not the overpass become higher



图4 路韵

Fig.4 The rhythm of road

3 景观规划的比较

对于园林和建筑景观,我国设计师在处理上是有明显的区别的。对于园林,重因地制宜,自然洒脱。中国园林从崇尚自然的思想出发,蕴含了人同自然亲近融合的理念。中国园林美学讲求虽由人作,宛自天开,其组景和造景的手法之高超,在世界古典园林中已达登峰造极的地步。园林景观无论是强调师法自然,还是高于自然,其实质都是强调对自然的艺术处理。不同之处仅在于艺术处理的内容、手法和侧重点。可以说各时期园林在设计风格上的差异,主要源于不同的园林美学自然观。

如果说园林景观的各种艺术处理,是以自然条件为其依据和出发点,那么建筑设计的主导思想,则是服从于当时人们的思想观念。设计师对于建筑的处理,多是运用整齐对称的格局。建筑的特性,在于它所使用的是将人包围在内的三度空间语汇。所以,空间是建筑的主角,强调秩序、比例、尺度和性格,空间决定了建筑物审美价值的肯定或否定。正如美国现代建筑师莱特所说的“一个建筑的内部空间,便是那个建筑的灵魂”。优秀的建筑格局表现出合理的比例尺度和清晰的空间逻辑秩序,帮助人们识别方位和地点,通过廊道、节点等赋予人们以场所感,引发对环境的亲切感和归属感,同时表现出形式美和方位识别性。中国园林与中国建筑二者虽然都是中国文化所孕育的产儿,然而前者追求随意、洒脱与流动;后者要求均齐、对称、镇定。

公路与园林建筑景观相比,在兼容了两者的设计理念的同时,又具有自身的特点。公路景观的设计既讲究流畅、和谐的自然风格,又注重比例尺度的空间感。公路把不同的景点结成了连续的景观序列,使人产生一种累积的视觉强化效果,同时公路本身又成为景观的视线走廊。公路景观与园林景观的相通之处在于两者都是以顺应自然和与大自然的协调为基本前提。所以,在公路建设中,应该充分维护自然生态系统和社会系统的协调统一,尽量减少对自然生态环境的破坏和扰动,使自然景观及人文景观得到永续维护和利用,确保沿线景观资源的建设保持持续的、稳定的、前进的态势。公路景观是展示在公路使用者视野中公路线形、构筑物和周围环境的组合体,同建筑景观一样,讲求空间秩序。所以,只有将公路与景观空间联系起来进行统筹规划设计,如公路的线形与驾驶员视觉效果的关系、公路宽度与边界高度比例形成的空间领域等,才能创造出整体而有机的公路景观作品,这也正遵从了建筑景观的空间艺术设计理念。公路景观的特点还在于引入时间成为一种四维动态空间景观,在三维线形空间的基础上更强调欣赏过程中时间的连续性、韵律感和美感。



图5 力与美

Fig.5 The upwards strength and beauty

4 景观设计与评价的比较

园林景观的布置可以采用较为丰富的素材和手法,叠石、树木、花草等素材,隔景、框景、夹景、漏景及借景等手法,都可取得卓有成效的配置效果。园林景观的评价讲究景与情的交织和诗情画意的境界,如借助建筑小品与植物配置相结合,通过空间组合、比例、色彩、尺度等手法的应用,以及透、露、诱、封的组织形式,达到空间渗透、对比、主从、对景、借景、虚实等,从而创造灵活的空间,使人们产生联想,引起共鸣,构成意境。

对建筑进行评价,强调建筑的因境成景,无论是从立意、选址、空间布局还是在体量、色彩、质感及造型上,都要依具体环境条件来决定,协调好建筑的人工美与环境的自然美,使二者水乳交融、情境合一。现在的很多建筑为了突出自己的风格,不顾与周围建筑景观的协调,各自为政,破坏城市的天际轮廓线,对整体的城市空间景观造成视觉冲击。所以,要想创造出富有特色的建筑景观,最重要的是立足于虚体,以高水平的空间组织艺术取胜,使得建筑个体之间,建筑与环境之间充分协调,形成有机的整体。

公路景观的设计受到一定功能的限制,没有其他两种景观的设计自由度大。但其以人为本的设计理念始终贯穿于设计的始终。公路景观的设计是园林和建筑景观审美内容的集合,包括了对动态美和静态美的双重体验。所以,一般对公路景观的评价围绕行人对公路景观感知的决定因素来进行:首先,如园林景观一样,公路景观的欣赏也讲究情景交融,行人不是从外部观望,而是将自己融入公路景观本身,并投入自己的感情,从而对公路及其沿线景观有所感受,所以行人所处的时空状态和生理特征(地点、视觉角度、观察的速度,心理暗示等)是所要进行评价所考虑的因素;其次,任何类型的公路景观都是存在于一定的环境之中,因此构成公路景观本身的要素之间以及同周边整体环境之间能否形成某种协调统一,公路线形是否与地形相适应,平、纵面几何线形配合是否良好等均是首要考虑的评价因素,这正体现了建筑景观因境成景的思想。

与前两种景观不同的是,公路景观是自然景物和人工景物交织而成的,自然景物与人工景物各自

的比重、位置关系,公路环境区域、气候、风俗习惯等,将形成公路景观本身的特征和风格。另外,作为一个以人为行为主体的交通系统,公路是一条安全高效的流动和联结通道。人们对公路景观的感知,是借助于公路无数视点人们对人们心理所产生的触动来完成,它存在于空间,也存在于时间之中。因此,以人为本,从人的精神状态出发考究景观设计,研究人的行为和心理以及对空间的反应与评价,对于公路景观规划具有重要指导作用。

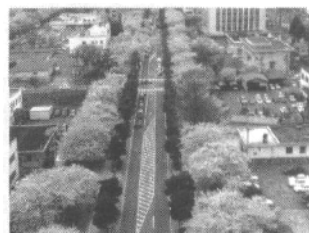


图6 日本樱花大道

Fig.6 The road full of cherry blossom in Japan

公路景观设计事实上是根据公路美学特征对公路的实用美和环境美的创造。公路实用美的设计,给公路的使用者创造一个舒适安全、赏心悦目的动态视觉环境,是创造人们在心理感受方面的美;而要使公路有优美的外观,并与周围的环境融为一体,成为大自然中一道独特的风景,是对环境美的创造。因此公路设计者应充分考虑公路的自身特征,通过线形的含蓄变化促进景观的多样化,在有限空间里面引发一种无限的联想,线形通过缓和曲线之间的关系来制造一种柔和感,并制造惊喜的感觉,使人们从汽车上看到的公路景观是一种连续的印象流,力争将每一次公路旅行变成一次愉快的审美体验。

参考文献:

- [1] 章海荣. 旅游审美原理 [M]. 上海: 上海大学出版社, 2002.
- [2] 仇学琴. 现代旅游美学 [M]. 昆明: 云南大学出版社.
- [3] 张振. 传统园林与现代景观设计 [J]. 人居环境, 2003.
- [4] 苏坤坪. 浅谈高速公路中的景观设计 [J]. 规划设计, 2002 (6): 38.
- [5] 吴家骝. 景观生态学 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1998.
- [6] 寿东, 杨钟浩, 高翔. 中西方园林之比较 [J]. 浙江建筑, 2003.
- [7] 彭一刚. 中国古典园林分析 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1998.
- [8] 常怀生. 建筑环境心理学 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1990.