

DOI: 10.13957/j.cnki.tcx.2024.03.021

引文格式:

陈丽萍, 张晓雯, 陈韬聿. 景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺活态传承研究[J]. 陶瓷学报, 2024, 45(3): 608–615.
CHEN Liping, ZHANG Xiaowen, CHEN Taoyu. Living inheritance of Jingdezhen bluish white porcelain “half knife clay” decoration and engraving technique [J]. Journal of Ceramics, 2024, 45(3): 608–615.

景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺活态传承研究

陈丽萍, 张晓雯, 陈韬聿

(景德镇陶瓷大学, 江西 景德镇 333403)

摘要: 景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺发展历史悠久, 作为陶瓷装饰技艺的典型代表之一, 具有深厚的文化底蕴和艺术价值。通过对景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺的特征、应用情况和历史嬗变进行梳理, 分析其中蕴含的思想价值、历史价值、文化价值和艺术价值。同时, 结合田野资料, 对其在当下的社会语境中如何更好地进行活态化传承和创新发展提出相关思考。

关键词: 景德镇; 青白瓷; 半刀泥; 活态传承

中图分类号: TQ174.74

文献标志码: A

文章编号: 1000-2278(2024)03-0608-08

Living Inheritance of Jingdezhen Bluish White Porcelain "Half Knife Clay" Decoration and Engraving Technique

CHEN Liping, ZHANG Xiaowen, CHEN Taoyu

(Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen 333403, Jiangxi, China)

Abstract: Jingdezhen bluish white porcelain "half-knife clay" decorative engraving technique has a long development history. As one of the typical representatives of ceramic decoration techniques, it has profound cultural heritage and artistic value. By sorting out the characteristics, application and historical evolution of Jingdezhen's bluish white porcelain "half-knife clay" decorative engraving technique, the ideological, historical, cultural and artistic values contained in it were analyzed. At the same time, combined with the compilation of field data, relevant thoughts are put forward on how to better carry out living inheritance and innovative development in the current social context.

Key words: Jingdezhen; bluish white porcelain; half-knife clay; living inheritance

0 引言

景德镇作为我国重要的陶瓷产区之一, 拥有悠久的制瓷历史与深厚的陶瓷文化底蕴。景德镇在千余年的发展中创造和形成了无数精湛的陶瓷制作技艺, 青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺便是其一。由于全球化和现代化所带来的影响以及审美观念的更新, 传统手工制瓷技艺普遍面临传承

与发展的挑战。在新的历史时空和文化语境下, 如何激活景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺的生命活力, 促使其实现“活态化”传承, 是文化工作者面临的重大课题。

1 “半刀泥”装饰刻花技艺概述

在对“半刀泥”装饰刻花技艺进行概念解释

收稿日期: 2024-01-03。

修订日期: 2024-04-02。

基金项目: 江西省宣传思想文化领域高层次人才专题项目。

通信联系人: 陈丽萍(1971-), 女, 博士, 教授。

Received date: 2024-01-03.

Revised date: 2024-04-02.

Correspondent author: CHEN Liping (1971-), Female, Ph.D., Professor.

E-mail: 535817367@qq.com

之前,不得不从作为其前身的刻划装饰技艺说起。陶瓷刻划装饰技艺早在新石器时期便已出现,原始先民用简易的针状或片状工具在器物表刻划线条,这种有意无意的刻划方式,奠定了早期陶器刻划装饰艺术的基础。陶瓷刻花装饰技艺在其后不断完善发展,至唐宋时期已然成熟。陶瓷刻花装饰技艺的手法包括刻、划、剔、压、印、戳、镂等。早期刻花以刻、戳为主;魏晋南北朝时期以压、印居多;隋唐五代以刻、镂为尚;发展至宋代,则是多种技法并用^[1]。关于“半刀泥”这个名称是在何时出现的,目前尚未有文献进行准确地溯源。查阅现有文献对于“半刀泥”的定义可知,其是指使用刻刀工具以倾斜的角度在半干的坯体表面采用一定的技法刻划出一边深一边浅的凹面线条,线条有宽有窄、参差变化,组合形成纹饰。“半刀泥”的斜角线条犹如中国传统绘画中的“钉头鼠尾描”,月牙线条又酷似“兰叶描”,流畅自如。有观点认为,使用“半刀泥”技艺时,刀口微斜,切入泥坯中,形成一边深一边浅的划痕,使刀路自分阴阳,从而得名“半刀”。也有观点认为,“半刀泥”技艺兴于越窑,冠于耀州窑,发展于磁州窑、定窑、龙泉窑,集大成于景德镇窑,是刻花技艺成熟的一种升华与表现^[1]。

类似于“半刀泥”的装饰刻花纹样较早出现在五代耀州窑系的陶瓷器物上,后“半刀泥”装饰刻花技艺在宋代逐渐流行,成为南北方窑口普遍使用的装饰技法。除民间窑口外,使用“半刀泥”装饰刻花技艺的代表性窑口主要有景德镇窑、龙泉窑、耀州窑、定窑、越窑等。这些窑口烧制的“半刀泥”装饰刻花陶瓷产品风格各异,展现了当时工匠们高超的制作工艺及审美趣味。根据上文所述“半刀泥”的定义,并结合现有的出土实物标本,可知景德镇“半刀泥”装饰刻花技艺是在继承景德镇宋代刻花装饰工艺的基础上发展起来的,并在很大程度上受到耀州窑制瓷技艺的影响。

2 景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺特征

宋代社会相对稳定,经济较为繁荣,是景德镇青白瓷发展的重要时期,在此期间,刻花装饰也得到了广泛的运用。宋代景德镇青白瓷装饰最初以简单的刻划为主,之后逐渐出现刻花、划花、篾刻、堆贴、镂雕等多种技艺,其中又以“半刀泥”技艺最为独特。

2.1 工具与刀法

景德镇青白瓷“半刀泥”技艺所用工具以各类刻刀为主(见图 1),将刻花与划花相结合,运用平口刀,在半干的坯体表面以“单刀侧入”之势,使刻刀一半露于坯外,形成“一边深,一边浅”的刻划线条。刻划线条具有一定宽度,纹路较深。该技法多用于表现主体纹饰的外轮廓线,使之产生一定的立体效果。同时,运用刀口较为尖锐的针刀,或用篾状工具在主纹饰中辅以篾划纹。篾划纹排线均匀致密,线条粗细一致,较刻划线条更浅,常作为填充运用于花筋、水纹、地皮、空白等面积较大处,使纹样更富质感。

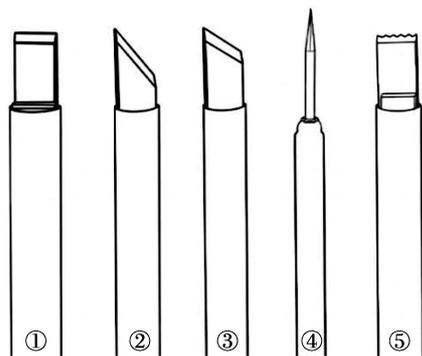


图 1 景德镇青白瓷“半刀泥”技艺所用工具
从左至右: ① 平口刀; ②~③ 斜口刀; ④ 针刀; ⑤ 篾刻刀
Fig. 1 Tools used in the "half knife clay" technique of Jingdezhen blue and white porcelain: flat knife, ②-③ oblique knife, ④ needle knife and ⑤ grate knife

景德镇青白瓷“半刀泥”装饰技艺是线条和刀法的有机统一,其线条可分为斜角形、月牙形和铁线形三种。其刀法则可归纳为三类:其一为竖刀入内的正刀法,力度较大,入坯较深,所刻线条较短;其二为类似书法“偏锋”的斜刀法,力度较轻,在坯体表面按照纹样所需,刮起一层有斜度的泥屑;其三则是以篾状工具刻划的复刀法,线条简短有力、少有曲折。

2.2 刻花题材与布局

景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花多见于碗、盖碗、平底碟、芒口碟、盘、碗盖等常用生活器皿之上,也有少数装饰于瓷枕、香炉或魂瓶之上,可应用的器物种类繁多。装饰位置多选择较为明显且在使用时便于观察之处,如器物外壁或内底,这体现出“半刀泥”工艺虽为一种装饰技法,但在应用时与彩绘装饰并无差异。一方面,“半刀泥”装饰具有种类多样的常用装饰图案,即多样的刻花题材;另一方面,“半刀泥”工艺本身作为一种

技法,并无单独赋色,而是多与器物本身的釉色相互配合,从而形成剔透、亮丽的装饰效果。

在刻画题材方面,“半刀泥”装饰刻花题材有植物花卉纹、动物纹、几何纹、人物纹等。其中,以人们喜闻乐见的植物花卉纹最为常见,包括缠枝牡丹纹、缠枝莲纹、莲瓣纹、菊花纹、芙蓉纹、兰花纹、蕉叶纹、石榴纹等;动物纹包括凤鸟纹、游鱼纹、水鸭纹、鸳鸯纹、狮虎纹等;也有作为辅助纹饰的回纹、雷纹、水波纹等几何纹;人物纹则以婴戏纹为主。

“半刀泥”装饰图案在组合与布局方面,其风格特征大致可分为两类:一类是根据器物的种类和具体造型,选用适合的纹样,以二方连续、四方连续进行布置,或以单独纹样、开光纹样等为中心对器物的装饰面进行组织建构,或将两种方式相结合,增强图案的艺术效果;另一类则根据主题选择构图饱满的团式、重复排列的带式、分散排列的点式或“锦地开光”的堂式作为其图案装饰的程式,突出表现主题,形成明显的视觉效果。其中,带式多用于碗和瓶的肩或足部。此外,景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺有时也会与印花、普通刻划花等手法相结合,共同运用于同一器物之上,此类情况可见于元代器物中,可以看出,元朝时期人们对于技艺的追求已达到新的高度。

2.3 釉色组合与搭配

“半刀泥”技艺作为一种装饰技法,注重表现对轮廓线条的刻划,多以线条雕刻手法形成立体的凹凸效果,再配以通透亮丽的釉色,在光影下形成如梦似幻的视觉效果。

“半刀泥”的工艺特点主要是以器壁的厚薄变化形成凹凸有致、通透轻薄的装饰效果,这种效果也是“半刀泥”工艺的精髓体现。因此,在器物釉色的选择上,多以青白、青绿、白、天青等为主,整体效果倾向于清新淡雅,从而避免颜色过于艳丽而遮盖或削弱“半刀泥”工艺本身形成的通透轻薄之感。这也体现出中国古代工匠对于色彩与工艺的理解,从而使两者形成既互不干扰,又相对完美的配合。

3 景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺的历史嬗变

陶瓷刻花技艺自新石器时代便已出现,原始瓷器将刻花装饰与釉料进行了初次结合。经由魏晋南北朝及隋唐时期,刻花装饰与青釉之间的联

系密不可分。在唐及五代时期,浙江龙泉窑和越窑部分器物上开始出现类似于“半刀泥”的刻花装饰。发展至宋代,“半刀泥”装饰刻花技艺已形成体系,展现出独特的艺术风貌,并在南北方窑口中逐渐流行。受到耀州窑的影响,北宋中后期,景德镇窑在原本简易的刻划花基础上,结合南北方窑口的优点,形成具有本地特色的“半刀泥”装饰刻花技艺,并将其大量运用于青白瓷之中。根据现有的考古出土实物标本,发现于景德镇湖田村的湖田窑作为运用“半刀泥”装饰刻花技艺的代表^[2-3],其生产规模最大,产品质量最高。除此之外,位于景德镇的杨梅亭窑、寿安乡柳家湾窑、湘湖进坑窑、珠山区银坑坞窑系中的道塘里窑、铜锣山窑、碓家坞窑、八角湾东区窑、小坞里窑,除素面无纹的器物外,多为使用“半刀泥”装饰刻花技艺的器物^[4]。此时,使用“半刀泥”装饰刻花技艺的青白瓷,其釉色温润如玉、晶莹剔透、玻璃质感强,因而获得了“饶玉”的美称(见图2)。



图2 北宋青白釉仙人道士纹葵花口碗^[5]

Fig. 2 Northern Song Dynasty blue and white glaze immortal Taoist pattern sunflower mouth bowl^[5]

南宋前期,“半刀泥”装饰刻花技艺应用范围持续扩大,纹饰内容更加多样。此时的刻划线条凹凸明显,飘逸流畅,较前期更为清晰。青白釉填充其间,若白若青,由薄到厚,极富立体感。南宋中后期,朝廷实施“预借”税收制度,以此增加财政收入。与此同时,还出现了“容量抽税”的“力胜税”税收政策。严苛的窑税制度,致使许多小型窑厂难以为继,被迫停产。得以幸存的窑厂也不得不改革装烧方式,并选择更适于量产的印花装饰以降低生产成本,以此“避税”。因而这个时期的青白瓷刻划花器物,其胎质远不如前期致密,釉色也不及前期光亮。印花装饰产品大量增加,“半刀泥”装饰刻花产品数量大不如

前。“半刀泥”装饰产品上的刻线及划线较粗，多为简单朴素的图案纹样，如鱼藻纹、缠枝花纹、婴戏图等(见图 3)。虽仍有质量较高的精品存在，但数量稀少，且基本为专供南宋皇室的贡瓷。

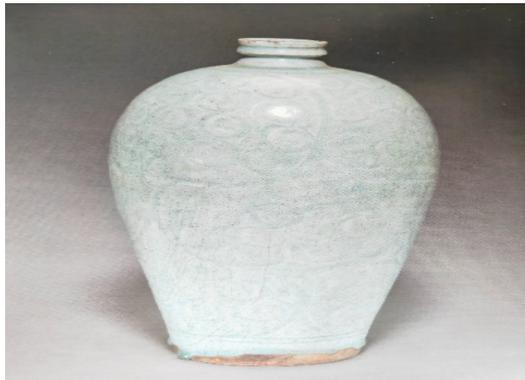


图 3 南宋 景德镇窑 青白釉刻划缠枝花纹梅瓶^[6]
Fig. 3 Southern Song Dynasty, Jingdezhen Kiln, blue and white glaze carved vase with intertwining patterns^[6]

元代早期的青白瓷延续了宋代青白瓷的工艺，但品质不及宋代。元代青白瓷胎体较厚，釉色较浑浊，甚至一些釉面的青白色之间泛黄。表面大多光素无纹，多采用镂雕、堆贴、褐斑的装饰手法。其“半刀泥”装饰刻花较宋代更草率简单，刻痕较宽且粗犷，题材以莲瓣纹、荷叶纹、双鱼纹、鸭纹、龙纹等为主，少有精品之作。元代中晚期，景德镇青花瓷、釉里红瓷开始流行，加之卵白釉瓷器的创烧，“半刀泥”装饰刻花极为罕见(见图 4)^[7]。



图 4 元代 釉里红地留白刻划云龙纹四系扁壶^[8]
Fig. 4 Yuan Dynasty four-series flat kettle with red underglaze and white engraved cloud and dragon patterns^[8]

元代青花瓷和釉里红瓷的成功烧制，开启了素瓷向彩瓷过渡的时代。明清之际，彩瓷发展日新月异，逐渐成为生产主流。“半刀泥”装饰刻花技艺随着青白瓷产量的减少，逐渐淡出了人们的视野。

新中国成立后，为发展计划经济，景德镇相继成立了“十大瓷厂”。其中，建国瓷厂对传统青白瓷刻花技艺进行革新，生产了一批青白瓷刻花产品。来自红星瓷厂的黄卖九先生，在继承景德镇宋代青白瓷装饰刻花技艺的基础上，突破宋代“半刀泥”技艺仅运用于中、厚胎的日用瓷和陈设瓷上的局限性，将“半刀泥”技艺与薄胎灯具相结合，让“半刀泥”技艺又重新焕发生机。黄卖九先生开创了“素面半刀泥”技艺，形成了清雅秀逸、灵巧奇变的独特风格，由此获得了“半刀泥第一高手”的称号，让早已淡出人们视线的传统刻花技艺得以重现。红星瓷厂生产的“水晶刻花皮灯”，将“半刀泥”技艺和薄胎瓷巧妙结合，获得了江西省科技成果奖和原轻工部优秀新产品奖(见图 5)。另外，中国陶瓷美术大师王步先生及其子王希怀也在 20 世纪 50 年代至 60 年代创作了一些“半刀泥”文房用具(见图 6)。此后，李进、钟振华、吴小华等人也使用“半刀泥”技艺创新创作了符合现代审美观的作品，让传统“半刀泥”技艺进一步走进人们的生活之中(见图 7)。



图 5 红星瓷厂 半刀泥虾戏薄胎皮灯
(笔者摄于景德镇十大瓷厂陶瓷博物馆)
Fig. 5 Red Star Porcelain Factory half-knife clay shrimp pattern thin skin lamp
(The author took the photo at Jingdezhen Top Ten Porcelain Factory Ceramics Museum)



图6 20世纪50年代 王步
《豆夹图》半刀泥雕刻笔筒^[9]

Fig. 6 Wang Bu in the 1950s
"Legumes Picture" half-knife clay engraved pen holder^[9]



图7 1986年 李进 紫金边半刀泥马图案盘^[10]

Fig. 7 Li Jin in 1986
Purple gold edge half knife clay horse pattern plate^[10]

近些年来，在日用瓷、仿古瓷市场中虽能见到“半刀泥”装饰刻花技艺的身影，但数量远不及传釉下彩绘产品多。景德镇的樊家井古玩市场可以说是仿制宋元时期景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花产品的集散地，其产品大部分分散在各店铺内，也有一家专门仿制湖田窑“半刀泥”装饰刻花产品的门店。这类店铺多请上了年纪的雕刻师傅上门刻划，也有在私人作坊内由店主本人或家人进行刻划。值得一提的是，这些掌握仿制古代景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺的人几乎全为江西人，其中，又以景德镇本地人居多。经采访发现，这类人群一部分以家族传授的形式习得这门技艺，另一部分则拜师学习这门技艺，这在无形之中保障了景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技

艺的传承与发展。

在日用瓷方面，也有企业将景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺应用于生产。这些企业多通过招募和培养青白瓷手工传承人，运用传统的青白瓷装饰手法和材料表达当代的理念，继承景德镇传统陶瓷文化，充分利用现代的人才优势和科技成果，传承创新制瓷技艺，将景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺运用于钵、茶壶、酒壶、粉盒、瓶、碗、罐、托盏、香炉、渣斗、樽、杯等各类日用器物的制作，或与景德镇玲珑工艺相结合，形成灵动的装饰效果。

4 景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺的价值基因

景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺承载了丰富的历史、文化信息，涉及社会生产和生活等多方面。从非物质文化遗产保护、科学技术史、陶瓷艺术等视角，为我们展现出手工制瓷技艺的多维价值。景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺作为一种文化基因，沉淀于传承千年的手工制瓷技艺中，在展现其独特价值的同时，也为今天非物质文化遗产的活态传承提供了丰厚的资源。

在艺术价值方面，景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺是陶瓷艺术独特的表达形式。该技艺采用不同角度与力度的刀法在坯体表面刻划，形成长短各异、虚实互补、具有一定弧度和厚度的流畅曲线。在不同曲线的延伸中，解构与重组花鸟鱼虫及人物形象，既展现自然图案的外形特征，又体现写意的意识，与中国传统绘画不谋而合，不仅层次丰富，而且贯彻了对传统造物不断继承和延续的设计思维。纹饰不单是陶瓷的一种外在表现，更承载了人们的精神世界，其具有艺术美，能够丰富陶瓷造型给人的视觉感受，发挥重要的审美功能。景德镇青白瓷的艺术价值不仅体现在各式曲线构成的纹样中，还通过纹样与“青中泛白，白中显青”的细腻釉色完美融合，在重视陶瓷本身透过釉色所展现的材质之美的同时，追求天然美和典雅静谧的艺术效果，给人一种清逸玄远的美感。

在思想价值和历史价值方面，景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺充分体现了先秦时期便已提出的传统造物理念：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”在把握

景德镇青白瓷特性的基础上,运用不同的刻划工具,因材施教,使景德镇青白瓷呈现出明显的地域特点。景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺历史悠久,承载着中国古代匠人们的思想智慧,对于我们认识中国传统手工制瓷技艺具有很高的历史价值。同时,景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花产品不仅是一种日用瓷,更是一种象征之物。这种象征性在宋代陶瓷设计中表现为当时人们的精神追求。日用器物的最终归宿是要满足人的实用需求,而古人的精神需求使其在具有实用功能以外,还有更高价值的人文内涵,从而形成实用性和审美性相结合,理性和感性相统一的认识观念。

在文化价值方面,景德镇“半刀泥”装饰刻花青白瓷产品,其青白的釉色和温润的质感,使其获得“类玉”的美称。中国古代君子尚玉,以玉比德。“发纤秣于简古,寄至味于淡泊”的美学追求和文人精神,在景德镇“半刀泥”装饰刻花青白瓷上体现得淋漓尽致。古代工匠们从自然中汲取灵感,通过对文化符号和意象的运用,将崇尚自然和美好的人文精神贯穿于陶瓷制作之中。景德镇青白瓷在一定程度上也受到了宋代理学的道器观和“格物致知”思想的影响,呈现出质朴、淡泊的意味。作为蕴含古代文化发展的重要载体,景德镇“半刀泥”装饰刻花青白瓷具有重要的文化价值。

5 景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺当代传承的困境

非物质文化遗产保护强调“活态化传承”,人在其中起了决定性的作用。国家级、省市级的工艺大师们代表了 this 技艺的专业水准,但景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺能否得以顺利传承,还取决于广大的陶瓷从业者在坚守传统技艺的同时,也要肩负起培养下一代技艺传承人的责任。

景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺发展历程跌宕起伏,如今,虽然有专门从事青白瓷制造的企业,但其中传承“半刀泥”装饰刻花技艺的人数仍不多。而其他青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺从业者,大多以传统作坊的形式制作器物,规模较小。在工艺美术领域,获得官方认可的各级工艺美术大师寥寥无几。江西省艺术基金曾资

助过“半刀泥”相关技艺培养研修班,该研修班系统地教授了来自全国各地的数十名学员。然而,在研修结束后,由于种种原因,多数学员已不再从事“半刀泥”器物的制作,仅有个别学员仍在坚持。加之学员一般较年轻,尚未招收学徒传承“半刀泥”技艺,掌握技艺的人员严重缺乏。总体来看,景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺正在逐步走向消亡,其当代传承依然面临诸多问题与危机,主要有三:一是产品市场价格低迷;二是其制作难度相对较高;三是无法批量化生产。这三类问题相互掣肘,成为影响当下“半刀泥”装饰刻花技艺传承的最大阻碍。

5.1 市场价格低迷

目前,随着陶瓷生产技术的发展,诸多陶瓷装饰技艺逐渐转向批量化和机械化生产,陶瓷制品的生产成本不断下降,这一情况对传统手工艺生产的冲击是巨大的,正如欧洲经历工业革命后,工艺美术运动的出现依旧未能真正阻挡和改变工业产品对于传统手工艺的毁灭性冲击,这种冲击的直接反映是商品价格。价格的降低,使得制作者的收入大幅降低,实际的生存压力迫使很多“半刀泥”技艺传承人的发展方向转向高收益的陶瓷生产技术,而逐渐废弃“半刀泥”装饰工艺。在笔者的走访调查过程中,受采访的“半刀泥”技艺传承人多表示目前以“半刀泥”装饰工艺制作的作品数量较少,主要满足其内心的一点执念和个人爱好,有时也作为一种表演性展示,已经很少再将“半刀泥”装饰工艺的作品作为主要的商品售卖。

5.2 制作难度

相较于耀州窑、龙泉窑而言,青白瓷釉色相对清亮,釉色的遮盖性较低,因此对于刻花痕迹的要求更高。更高的制作要求,加之受到价格走低的影响,使得数位“半刀泥”技艺传承者都表露了传承人难寻的困境,年轻人更加关注收入与付出的比值,相对于以机器模具实现成坯、喷釉、喷绘的批量化生产方式,以“半刀泥”进行刻花装饰,无疑显得低效,从而造成诸多传承人在技艺传承时“后继无人”。

5.3 难以向批量化生产转化

这一问题根本上是由其工艺技术的特点所决定的,对于手工艺技术向工业化的批量化生产转化,将具体的工艺制作流程转变为机器生产,实际仅是一种在对比其他生产工艺和技术时所出现

的一种选择,这种选择由于有其他工艺技术作为先例,因此在当下具有极高的可借鉴价值。走访过程中,多位“半刀泥”装饰技艺传承人提出无法批量化生产的问题,其问题实质还是经济方面的问题,即批量化生产方式能够获得更高的经济回报,这也是在社会生活中手工艺从业者普遍面临的问题。

6 景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺当代传承与创新的路径

针对上述问题,基于当下“半刀泥”装饰刻花技艺的发展情况,笔者认为“半刀泥”装饰刻花技艺所承载文化、技艺等方面的价值意义是显而易见的。因此,对于其传承问题,应针对具体问题提出多元化的思路及方案,并结合已有的案例对方案的可行性加以论证。

6.1 以批量化生产为导向,更新生产方式

传统手工艺技术进入批量化生产的过程,即将手工生产转向机器生产的过程。“半刀泥”装饰技艺作为一种传统装饰手法,有一定数量的装饰图案范式,如折枝画、牡丹花等。因此,出于对“半刀泥”装饰技艺的保护,可将部分固定图案作为批量化生产的基本样式,细致记录“半刀泥”装饰技艺制作过程,包括刻刀轨迹、刻刀力度及坯体厚度等,研发相应的生产设备,以此实现“半刀泥”装饰技艺的工业化生产。同时,由于批量化生产能够实现生产数量的大幅度提升及生产成本的降低,从而有利于将“半刀泥”装饰技艺作为普遍适用的陶瓷装饰技艺加以推广,打破其在当下受限于技术难度而无法大规模生产的困境。另外,在图案样式的创新上,“半刀泥”装饰工艺传承人依旧能够介入到对技术的完善与图案创新设计之中,不断探索“半刀泥”装饰技艺的革新与发展,创造更为多彩高超的视觉效果。

6.2 加强创新设计,明确市场定位

景德镇拥有悠久的陶瓷文化历史,对于陶瓷从业者有着极强的包容性。当下最为受欢迎的陶溪川陶瓷文化创意园,汇集了来自全国乃至世界各地的陶瓷艺术家、设计师和创客“景漂”们,每周末的创意集市人群络绎不绝。然而,在创意集市的“传统区”部分,游客数量远远少于“创意区”,且其中售卖青白瓷“半刀泥”装饰刻花产品的摊位仅有三至四家,不及“传统区”摊位总

数的十分之一。通过采访出售青白瓷“半刀泥”装饰刻花产品的摊主得知,产品消费群体主要为中年及以上群体,多数年轻人甚至不会踏足“传统区”游玩。究其原因,笔者通过对青年群体的调查采访,如在校大学生、青年游客,及在自媒体平台问卷调查等,发现年轻人对于景德镇青白瓷“半刀泥”装饰技艺中常见的传统图案样式兴趣较低,同时对于器物种类方面也普遍认为可选择的器物种类较少,多是常见的茶具、杯具等,缺乏新意。

因此,笔者认为,对于景德镇青白瓷“半刀泥”装饰技艺的活态化传承问题,应当在创新设计方面明确两个方向:一是器物类型的创新;二是图案样式的创新。

6.2.1 器物类型的创新

“半刀泥”装饰技艺作为一种呈现装饰样式的技艺,其传承者应当进一步思考与现代流行器物的结合与搭配,脱离常见日用器,如茶具、杯具、酒具、灯具等,探索符合年轻人审美喜好或时代潮流的新器型,如各种文创IP形象的人物瓷塑。也可与泡泡玛特、迪士尼等文创品牌建立联系,将“半刀泥”装饰技艺作为一种独具特色的传统装饰手法引入到新事物之中,从而获得新生。

6.2.2 图案样式的创新

“半刀泥”装饰的常用图案也应进一步联系社会热点与潮流,迎合市场各年龄段人群的需求,明确目标用户群体,针对不同的用户设计不同的装饰图案,并在图案创新的过程中优化工艺技术,创建不同层次的产品序列,推出不同制作难度、不同价格阶梯的产品,迎合当下市场的实际需求,摒弃传统工艺中夹杂的历史问题,如封建时期社会以陶瓷制品为生活必需品,高级陶瓷器具依托于官方出资进行生产,因此,在图案样式、器型种类方面始终受旧思想制约,无法融入当代市场经济的思考和状况,从而走向消亡。

当然,景德镇青白瓷“半刀泥”装饰技艺作为承载着中国传统文化的重要陶瓷装饰技艺,其面临困境并非简单地由个人或群体能够实现逆转和改变,其活态化传承需要国家及地方政府政策支持,如多年来国家持续进行的非物质文化遗产保护的相关措施及评选,以及各高校多年来坚持开展的传统手工制瓷技艺培训,将传承与教育相结合,搭建“活态传承”的桥梁,从而构建完整的“活态传承”系统。

7 结 语

目前，景德镇陶瓷制作仍旧处于历史的延长线上，不能将当下景德镇陶瓷制作技艺研究和中国古代的历史文化、陶瓷与工艺的传统割裂。景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺的嬗变背后所反映的其实是景德镇传统手工制瓷技艺的历史，所以，要将各个时期的制瓷工艺、陶瓷器物以及传承人的口述史连起来看。费孝通先生说过：“接受现代化过程是当前人类共同的命运。”景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺的传承与流变，是建立在实用与审美、工艺技术革新与时代发展基础之上的。新材料的出现、新工艺的应用，导致传统手工技艺陷入发展的窘境，但仍无法将其与历史完全割裂。随着大众审美水平的提升、文化自觉意识的觉醒、中国工艺精神的重塑、行业结构的调整、传统手工制瓷技艺的优化，景德镇青白瓷“半刀泥”装饰刻花技艺的活态传承具有可行性。

参考文献：

[1] 齐彪. 宋代景德镇“半刀泥”[J]. 中国陶瓷, 2021, 57(8):

124-127.

QI B. China Ceramics, 2021, 57(8): 124-127.

- [2] 江西省文物考古研究所, 景德镇民窑博物馆. 景德镇湖田窑址: 1988~1999年考古发掘报告(上)[M]. 北京: 文物出版社, 2007.
- [3] 江西省文物考古研究所, 景德镇民窑博物馆. 景德镇湖田窑址: 1988~1999年考古发掘报告(下)[M]. 北京: 文物出版社, 2007.
- [4] 江西省文物考古研究院, 中国人民大学历史学院, 北京大学考古文博学院. 银坑坞: 景德镇南河流域窑址考古调查报告之一[M]. 北京: 文物出版社, 2020.
- [5] 黄康明. 景德镇青白瓷珍品展图集[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2014.
- [6] 故宫博物院. 故宫陶瓷馆 卷二·宋辽西夏金元[M]. 北京: 故宫出版社, 2021.
- [7] 陈雨前. 宋代景德镇青白瓷与审美[M]. 南昌: 江西高校出版社, 2006.
- [8] 故宫博物院. 故宫陶瓷馆 卷二·宋辽西夏金元[M]. 北京: 故宫出版社, 2021.
- [9] 王步. 豆夹图 半刀泥雕刻笔筒[EB/OL]. <https://auction.artron.net/paimai-art5221581698>, 2023-12-17/2023-12-29.
- [10] 李进. 紫金边半刀泥马图案盘[EB/OL]. <https://auction.artron.net/paimai-art0051913147>, 2015-12-05/2023-12-29.

(编辑 梁华银)