

苏格兰的中国古代青铜器收藏*

Ancient Chinese Bronze Collections in Scotland

胡嘉麟¹ 庞佳²

Hu Jialin¹ Pang Jia²

(1. 上海博物馆, 上海, 200003; 2. 重庆中国三峡博物馆, 重庆, 400015)

(1. Shanghai Museum, Shanghai, 200003; 2. Chongqing China Three Gorges Museum, Chongqing, 400015)

内容提要: 20世纪英国成为海外收藏中国古代青铜器最重要的国家之一, 这些艺术品大部分保存于伦敦、剑桥、牛津等地的博物馆。然而, 苏格兰的收藏家和博物馆也起到至关重要的作用, 却甚少为外界所知。苏格兰收藏有中国古代青铜器的博物馆主要有三家, 即爱丁堡的苏格兰国家博物馆、格拉斯哥的巴勒珍藏馆和阿伯丁大学的国王博物馆。20世纪的苏格兰收藏家或是工作经历、或是个人机遇, 都与中国古代艺术结下不解之缘。中国古老的历史文化通过他们得以在英国流传。在中西文化碰撞, 古今文化交融的年代, 这些珍贵的艺术品极大地丰富了欧洲人民对遥远东方的认知。

关键词: 苏格兰 青铜器 收藏家

Abstract: In the 20th century, Britain became one of the most important countries to collect ancient Chinese bronzes overseas. Most of these works of art are preserved in museums in London, Cambridge, Oxford and other places. However, little known is about that Scottish collectors and museums also play a vital role. There are three museums in Scotland that collect ancient Chinese bronzes, including the National Museum of Scotland in Edinburgh, the Burrell Collection in Glasgow, and the King's Museum at the University of Aberdeen. Scottish collectors in the 20th century have an indissoluble bond with ancient Chinese art, either through work experience or personal opportunities. China's ancient history and culture can also be spread in Britain through them. In the era of the collision between Chinese and Western cultures and the blending of ancient and modern cultures, these precious works of art have greatly enriched the European people's understanding of the distant East.

Key Words: Scotland; bronzes; collectors

* 本文受国家社科基金项目“英国所藏夏商周青铜器的整理和研究”(项目编号: 17CKG009)资助。

20世纪英国成为海外收藏中国古代青铜器最重要的国家之一，这些艺术品大部分保存于伦敦、剑桥、牛津等地的博物馆。然而，苏格兰的收藏家和博物馆也起到重要作用，却甚少为外界所知。苏格兰收藏有中国古代青铜器的博物馆主要有三家，即爱丁堡的苏格兰国家博物馆（National Museum of Scotland）^①、格拉斯哥的巴勒珍藏馆（The Burrell Collection）和阿伯丁大学的国王博物馆（King's Museum）。

苏格兰国家博物馆收藏有13件青铜器，巴勒珍藏馆收藏有43件青铜器，阿伯丁大学国王博物馆收藏有7件青铜器。器类包括食器、酒器、水器、乐器和兵器；时代囊括从商代到战国的各个历史时期；来源地不仅有中原地区，还有吴越地区、巴蜀地区以及草原地区。这些风格迥异的青铜器与收藏家的审美趣味和个人经历有极大的关系。

一、苏格兰国家博物馆藏中国古代青铜器及其来源

1. 源于库寿龄的收藏

苏格兰国家博物馆位于苏格兰首府爱丁堡，以收藏中国殷商甲骨卜辞闻名于世，共收藏有1777片甲骨，是欧洲收藏甲骨最多的博物馆，也是亚洲之外收藏甲骨数量第二的博物馆，仅次于加拿大皇家安大略博物馆。这些殷商甲骨均来源于英国浸礼会传教士库寿龄（Samuel Couling, 1859—1922），1909年库寿龄将收藏的甲骨以100英镑的价格销售给苏格兰皇家博物馆。苏格兰国家博物馆收藏的一柄错金铭文青铜

剑（图1），编号为1908-307，正是库寿龄的藏品。

库寿龄是苏格兰人，1884年受英国浸礼会派遣到山东青州传教，创办了广德书院。1904年广德书院与美国长老会负责的登州文会馆合并，在潍县成立广文学堂，库寿龄也随之迁往潍县任教^[1]。清末的潍坊汇聚了众多著名的金石学家，青州有李文藻，潍县有陈介祺、高鸿裁，诸城有李璋煜、刘喜海、王锡荣等，是古文物交易的重要集散地，河南出土的甲骨等文物大批运往潍坊周转。库寿龄在传教和育人的同时，积极学习中国语言和文化。当他接触到商代甲骨，立即意识到甲骨文的重要价值。新合并成立广文学堂后，库寿龄与美国长老会传教士方法敛（Frank Herring Chalfant）共事，两人于1903—1908年间共同收购甲骨。

这把青铜剑为战国时期吴越式剑，圆首，圆茎，窄格，圆茎有两道箍，剑脊中央有两道血槽，铸有三字错金铭文“大工尹”。库寿龄的收藏旨趣，主要关注于中国早期文字，青铜器的收藏极少。因剑身有错金铭文，此剑才得以成为库寿龄的藏品，弥足珍贵。1908年被苏格兰皇家博物馆购藏，比甲骨的入藏时间还要早一年。

2. 源于陶然士的收藏

苏格兰国家博物馆收藏有一批巴蜀文化的青铜兵器和工具。如编号为1928-60的青铜矛，宽叶起脊，釜口微侈，两侧设有小系，铸有龙纹、手心纹等图像符号，是典型的巴蜀文化青铜器；编号为1928-51的青铜矛（图2），釜口也有磨砺不清的图像符号。这些青铜器都是来自于一位曾经长期在四川活动



图1 错金铭文青铜剑

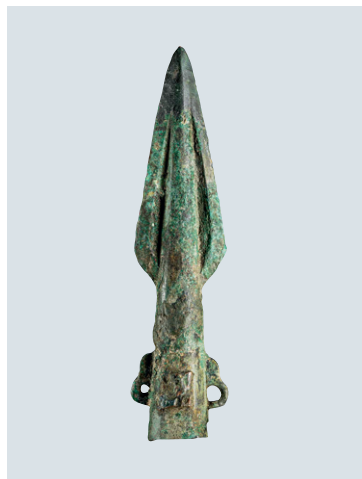


图2 青铜矛

① 成立于2006年，由原来的苏格兰博物馆和苏格兰皇家博物馆合并而成。

的传教士陶然士（Thomas F. Torrance，1871—1959）的收藏。陶然士出生于苏格兰肖茨镇（Shotts），1896年被中国基督教内地会派遣到四川成都。1910年在爱丁堡宣教大会上受美国圣经公会所托，接管其成都的分支机构。同时他还执教于华西协合大学（今四川大学华西医学中心），并且是华西协合大学古物博物馆（今四川大学博物馆）的开创者之一^[2]。

陶然士的研究领域非常广泛，涉及华西历史、考古、羌族历史文化和宗教等领域。1916年出版著作《成都早期历史：从周朝到蜀汉王朝的灭亡》，1920年出版著作《青衣羌——羌族的历史、习俗和宗教》。在《华西边疆研究学会杂志》发表有《川西汉墓考》《中国西部土著纪要》《理番石碑释读》《羌人宗教的基本理念》《原始崇拜中石头的作用》等文章。他首次将中国羌族的历史、习俗和宗教，中国少数民族地区群居村落和古代民居建筑，中国古代墓葬，都江堰的古代水利建设等介绍给西方世界。

由于长期在成都平原和岷江上游地区进行调查发掘，他为华西协合大学古

物博物馆的筹建作出了贡献。1914—1934年间陶然士先后为博物馆捐赠、购买了五千多件藏品。这些藏品的时代从汉代到民国，包括画像砖石、陶器、瓷器、青铜器、钱币等各个类别。1927年陶然士携带家眷返回苏格兰。第二年，独自返回中国，继续开展对羌族的研究。苏格兰皇家博物馆入藏这些青铜器的时间均为1928年，即陶然士返华的那一年。他对巴蜀青铜器的研究并不深入，推测这些青铜器属于早期羌文化的遗存。他将调查和发掘的大部分考古文物都放在了华西协合大学古物博物馆，只有少部分的早期青铜器与黑色陶器捐赠给苏格兰国家博物馆和不列颠博物院（大英博物馆），作为海外研究羌族历史和文化的重要资料。

3. 源于拉斐尔的收藏

苏格兰国家博物馆收藏的礼器数量虽然不如不列颠博物院、维多利亚与阿尔伯特博物馆等，但其艺术价值却不可小觑。这些青铜礼器大多数曾是英国著名收藏家奥斯卡·拉斐尔（Oscar Charles Raphael，1874—1941）的藏品。其中亚疑觚（图3），编号为1934-611，整体造型端庄典雅，纹饰干净洗练，仅有兽面纹突出于器表，没有繁缛粉饰之风。圈足内铸有两字族徽铭文“亚疑”，是一件商晚期安阳风格的青铜器，极为珍贵。

20世纪的欧洲收藏家群体中，拉斐尔具有举足轻重的地位。他是位天生的艺术鉴赏家和收藏家，少年时就对化石和埃及学感兴趣。1915年拉斐尔在不列颠博物院的中世纪古物部担任志愿者，1917年开始为博物馆的收购筹集资金。1924年被任命为东方艺术策展人，同时兼任菲茨威廉博物馆的东方艺术策展人。1941年去世后，他的东方艺术藏品分别捐赠给不列颠博物院和剑桥大学菲茨威廉博物馆^[3]。

拉斐尔的收藏兴趣非常广泛，涉猎有埃及艺术、波斯艺术、伊斯兰艺术、日本艺术和中国艺术的各个类别。由于拉斐尔与瑞典国王古斯塔夫六世有着深厚的友谊，受邀参加了瑞典王室组织的探险队卡尔贝克集团（Karlbeck Syndicate），并且担任英国成员的秘书。这个探险队囊括了欧洲最杰出的私人收藏家和重要的国家机构，诸如英国著名的收藏家奥本海姆、塞利格曼、克拉克和索罗门等人，主要针对早期中国艺术品的购买和研究。卡尔贝克集团组织了两次远赴中国的探险活动，拉斐尔都有参加。第一次是1931—1932年，拉斐尔购买了一些玉器和淮式青铜器。第二次是1934年，拉斐尔购买了安阳的青铜器和洛阳的玉器。苏格兰皇家博物馆入藏拉斐尔的藏品，其时间主要在1934—1935年，并且都是商晚期安阳风格的青铜器，



图3 亚疑觚

可能正是拉斐尔在第二次探险活动中所获得的。拉斐尔对中国艺术的热爱和追求,对中国艺术的鉴赏和收藏,极大地拓展了英国人对东方艺术的欣赏。

4. 源于蒙罗的收藏

苏格兰国家博物馆还有一些青铜兵器是属于尼尔·蒙罗(Neil Gordo Munro)的收藏。如一件春秋时期的青铜戈(图4),编号1914-502。蒙罗是苏格兰著名的医生和人类学家,1893年在日本横滨担任一家综合医院的医生,1930年在北海道的二风谷开设诊所。他对日本的史前史很有兴趣,做了广泛的田野调查。1908年出版著作《日本史前史》。他是最早研究阿伊努人(Ainu)的西方学者之一,将日本贝丘遗址的人



图4 青铜戈



图5 青铜爵

类骸骨与阿伊努人进行体质人类学研究,认为阿伊努人是日本史前时期的居民。在他去世后,将所收集的日本史前考古资料和民族学资料捐赠给苏格兰皇家博物馆^[4]。

虽然没有相关资料表明他对收藏中国古代青铜器感兴趣,但他在调查研究阿伊努人期间,与另一位人类学家塞利格曼交往甚密,两人不断有书信往来。这位塞利格曼教授是著名的中国古代艺术收藏家。由此推测,蒙罗收藏中国青铜器可能一方面是受到塞利格曼的影响,另一方面是出于对日本青铜文化的关注,通过中国古代青铜兵器与日本内陆沿岸发现的青铜剑、戟和箭头等进行对比研究。

此外,苏格兰国家博物馆收藏的中国古代青铜器,可能还来自于安德鲁·麦卡勒姆(Andrew MacCallum)。其入藏时间最早的青铜器是编号为1902-419的青铜爵(图5),器物装饰有精美的兽面纹,釜内铸有磨砺不清的族徽铭文,是一件商晚期的青铜器。据档案记录,这件器物的收藏家为D. MacCallum,可能是安德鲁·麦卡勒姆名字的缩写。麦卡勒姆是苏格兰人,出生于诺丁汉,是英国著名的风景画家。在1870—1875年期间曾数次赴埃及考察,开始对古代艺术品(包括中国古代青铜器)有所关注。1902年他去世后,这件器物成为苏格兰皇家博物馆入藏最早的中国古代青铜器。

二、巴勒珍藏馆藏中国古代青铜器及其来源

在苏格兰第二大城市格拉斯哥市郊的波洛克公园,有一座极富盛名的收藏中国古代艺术品的博物馆——巴勒珍藏馆。这座博物馆所有的藏品全部来自于威廉·巴勒(William Burrell)。在他看来,藏家不足惜,藏品尽可珍。1944年他将自己全部的收藏捐献给格拉斯哥市。1983年,巴勒珍藏馆正式建成并对外开放。

巴勒爵士出身于苏格兰的船运世家,少年时便喜欢收藏,15岁购买了收藏生涯的第一幅画。当他继承家族生意后,开始将庞大的资金用于东西方艺术品的收藏。巴勒珍藏馆收藏有9000多件世界各地的艺术品,主要包括古埃及、古希腊、古罗马、中国和伊斯兰古代艺术品,中世纪的彩色玻璃、挂毯、家具、武器、盔甲和宗教艺术品,以及莫奈、德加和塞尚等法国印象派画作。其中国古代艺术品总数超过1700件,规模仅次于不列颠博物院和维多利亚与阿尔伯特博物馆。

由于巴勒的祖父和父亲两代经营船运公司至东方进行贸易,

巴勒从小便开始接触东方的艺术品，对东方文化有着深刻的认识。虽然他毕生都未曾到过中国，但阻挡不住他对中国古代艺术品收藏的热情。他的所有中国藏品均购于欧洲的拍卖行、古董商和收藏家，经常往来的古董店主要有斯帕克斯（Sparks）、布鲁特（Bluett）、狄金森（Dickinson）、弗兰克（Franck）、汉考克（Hancock）、拉金（Larkin）等^[5]。

20世纪，伴随着中国铁路建设的开展，大量古代墓葬被挖出破坏，大批文物流入欧洲市场。巴勒正是少数最先发现这些中国古代艺术品的价值而进行收藏的欧洲收藏家之一。1911—1916年间巴勒主要按照朝代来收藏中国古代艺术品，特别是汉、唐、明、清的作品。1945—1949年间巴勒的收藏兴趣转向了史前时期和青铜时代，尤其关注青铜器、玉器和陶器。他收藏的青铜器共有184件，其中不乏珍品。如编号为8.20的沫伯疑尊（图6），这件器物虽然通体素面，但内底铸有铭文11字，记载其为沫伯疑为祭祀乃父所作。沫伯疑的铭文还见于不列颠博物院的沫司土疑簋和日本出光美术馆的沫伯疑卣。“沫”为氏

称，“伯”为行次，“司土”为官职，“疑”为私名。它们都是1931年河南浚县辛村卫国墓地出土的同一批器物，后来流散于海外各地。

巴勒计划构建一个中国藏品收藏体系，以此呈现中国古代文明的发展。正因为这个远大的抱负，使他成为全欧洲迄今为止收藏中国古代艺术品最多的收藏家。

三、阿伯丁大学国王博物馆藏中国古代青铜器及其来源

阿伯丁位于苏格兰东北部，是苏格兰的第三大城市。阿伯丁大学国王博物馆收藏有中国古代青铜器，但数量不多，主要是在1963—1971年间通过苏富比拍卖行购买获得。

编号为ABDUA : 56491的光父癸爵（图7），1965年购买于苏富比拍卖行。根据拍卖纪录显示，这件器物的收藏家为莱昂内尔·爱德华兹（Lionel Edwards）。爱德华兹是英国著名的风景画家，对中国古代艺术品抱有较大的兴趣。除收藏青铜器外，他还热衷于瓷器的收藏，英国著名收藏家乔治·欧摩福波罗士（George Eumorfopoulos）收藏的部分瓷器也成为他的藏品。

编号为ABDUA : 56492的卣母戊觥（图8），1964年购买于苏富比拍卖行。根据拍卖纪录显示，这件器物的收藏家为马尔科姆·麦克唐纳（Malcolm MacDonald）。麦克唐纳是英国著名的政治家和外交家，常年在东南亚、南亚地区任职，对东方文化有着深刻的认识，撰写过关于艺术和陶瓷的书籍。麦克唐纳收藏不少中国古代青铜器、玉器和瓷器，部分瓷器捐赠给不列颠博物院。



图6 沫伯疑尊

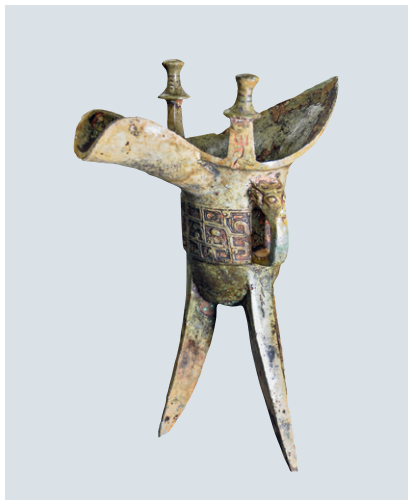


图7 光父癸爵



图8 卣母戊觥

综上所述,20世纪英国成为海外收藏中国古代青铜器最重要的国家之一,其中,苏格兰的收藏家和博物馆也起到了重要作用。彼时,苏格兰收藏家或是

工作经历,或是个人机遇,都与中国古代艺术品结下不解之缘。中国古老的历史文化通过他们也得得以在英国流传。在中西文化碰撞、古今文化交融的年代,这些珍贵的艺术品极大地丰富了欧洲人民对遥远东方的认知。

参考文献

- [1] Mrs. Couling. 一位早期的英国甲骨学者——库寿龄传[M]. 鄧晓娜译//宋镇豪. 甲骨文与殷商史 新八辑: 纪念殷墟甲骨文发现120周年专辑. 上海: 上海古籍出版社, 2019.
- [2] MCGRATH A E. THOMAS F. Torrance: An Intellectual Biography. T & T Clark Ltd., 1999.
- [3] GRAY B. In Memoriam Sir E. Denison Ross, R. L. Hobson, Oscar Raphael[J]. Ars Islamica, 1942(9): 235-237.
- [4] WILKINSON J, The return of ainu material to Hokkaido for temporary exhibitions to increase the awareness of ainu culture[J]. Journal of Museum Ethnography, 2001(13): 55-61.
- [5] MARKS R, et al. The Burrell Collection[M]. London: Collins in association with Glasgow Museums and Art Galleries, 1983.

征 订 启 事

《博物院》杂志是由中国科学院主管,中国科技出版传媒股份有限公司(科学出版社)主办和出版,首都博物馆、天津博物馆和河北博物院共同协办的国家级博物馆行业学术期刊。本刊主要栏目有专题探索、理论研究、博物馆实践,涵盖与博物馆相关的以下学术研究成果:博物馆学理论与博物馆史,藏品征集与保管,藏品修复与保护,藏品研究,展览与展评,博物馆教育、宣传与文创,博物馆管理、开放与安保,博物馆建筑,博物馆数字化与信息化,与博物馆相关的历史与考古研究、古建筑和古遗址的保护与研究等。

2022年定价:58元/期;全年刊期:6期;全年定价:348元。国际标准大16开本,136面,全彩印刷,面向国内外发行。

订阅方式:

1. 邮局订阅,邮发代码80-603。
2. 科学出版社期刊发行部,联系电话:010-64017032,010-64017539。
3. 淘宝店铺、微店店铺名称:中科期刊(订阅或购买过刊均可)。
4. 扫描下方二维码:



5. 直接办理银行汇款,指定汇款信息如下:

收款单位:中国科技出版传媒股份有限公司

开户银行:中国民生银行北京首体支行

银行账号:0113014170012168