

汉画像石山形冠图像考

A Study on the Image of Mountain-Shaped Crown in Han Dynasty Stone Carvings

艾 菲

Ai Fei

[临夏州彩陶馆（临夏回族自治州博物馆），临夏，731100]

[Linxia Prefectural Painting Pottery Museum (The Museum of Linxia Antonomous Prefecture), Linxia, 731100]

内容提要：汉代民众追求“升仙不死”的长生之术，盛行“事死如生”的厚葬风俗，随之“升仙”和“厚葬”便巧妙地结合在一起，大规模的造仙运动以画像石、画像砖、壁画等为主要载体呈现在墓葬中，创造出丰富多彩的仙界景象，以此期盼墓主人在死后能够到达仙界，长生不老。“山形冠”则是众多仙界元素中被刻画在东王公、西王母、太一、伏羲、女娲、成王、秦始皇等头上的独特冠饰，发展到后期甚至麒麟、句芒、不明身份的神仙等也都佩戴山形冠。笔者通过搜集汉画像石中与山形冠相关的图录以及文献记载，初步认为山形冠是汉代工匠用于表现与成仙相关的象征元素，且这种冠饰佩戴者身份地位都比较尊崇。

关键词：山形冠 汉代 画像石 升仙

Abstract: During Han Dynasty, people pursued the art of immortality, and the prevailing custom of “treating death as if it were life” was luxurions burial. As a result, “immortality” and “luxurions burial” were cleverly combined. And these trends were mainly presented in tombs by portrait stones, portrait bricks, murals, etc., creating a rich and colorful scene of the immortal realm, hoping that the tomb owner could reach the immortal realm to obtain immortality. The “Mountain-shaped Crown” is a unique crown decoration depicted in Han Dynasty wore by Dongwanggong (东王公), Xiwangmu (西王母), Taiyi (太一), Fuxi (伏羲), Nyuwa (女娲), Chengwang (成王), Qinshihuang (秦始皇), etc. Later, even Qilin (麒麟), Goumang (句芒), and unidentified immortals wore mountain-shaped crowns, too. Through collecting illustrations and literature records related to the mountain-shaped crown in Han portrait stones, this paper preliminarily believes that the mountain-shaped crown is a symbolic element used by Han Dynasty craftsmen to express the pursuit of immortality, meanwhile the identity and status of the wearer of the crown are relatively respected.

Key Words: Mountain-shaped crown; Han Dynasty; stone relief; ascending to immortality

《礼记·冠义》记载：“冠者礼之始也”^[1]，冠象征男子成年后的一种嘉礼。考古发掘资料表明，戴冠始于新石器时代。例如，著名的史前彩陶器——仰韶半坡人面鱼纹彩陶盆，盆内刻画的巫觋便是头戴三角形高耸冠的形象^[2]，良渚文化中更是出土了一批三叉形玉冠饰，并且伴随三叉形玉冠饰的墓葬，相应也会出土象征最高权力的玉钺，可见三叉形玉冠饰等级之高，三叉形玉冠饰也被认为是山形冠的滥觞^[3]，此外在石家河文化、龙山文化、红山文化等都出土了相应的戴冠玉人、玉冠饰等，因史前还未有成熟文字的出现，其冠饰佩戴的规则没有具体明确的记载，但不难发现与冠饰相关的墓葬等级都是比较高的，正如只有像巫觋一样具有领导权力的人才能佩戴高级的玉冠用于“通神灵，知天命”，发展至商周战国时期，冠冕制度已经有了明确的规定，《礼记》记载：“有虞氏皇而祭，深衣而养老；夏后氏收而祭，燕衣而养老；殷人冔而祭，缟衣而养老；周人冕而祭，玄衣而养老。”^[4]身份等级不同，佩戴的冠饰也各有特点。可见“冠”是身份等级的象征，因此才有了“以冠识人”的说法。

目前学界对山形冠的研究尚未形成系统，就其名称来看也尚未统一，有称之为三锋冠、三叉冠、山字冠、羽冠、三尖高冠等，对山形冠起源及内涵的研究主要以下几种。

何志国认为山形冠应该起源于战国秦汉时期，与当时盛行的昆仑山和海外三神山的仙界神话有关，并且头戴山形冠表示人在“山”中，成“仙”之意^[5]，即《释名》记载：“老而不死曰仙。仙，迁也，迁入山也。故其制字人

旁作山也。”朱浒、侍行认为山形冠是东汉明帝时期冠冕制度改革下的产物，是由通天冠上的金博山简化而成的冠饰，源于秦汉时期民众对昆仑山和蓬莱海外三神山的向往^[6]。杨远、朱畅然认为，山形冠起源于良渚时期的三叉形玉器，巫觋将其戴在头上起到通神灵、知天命的作用，发展到东汉时期山形冠被大量应用^[7]。

关于山形冠的内涵，孙长初^[8]认为，山形冠应该是省略后神仙的简化形象，并且山形冠被赋予了原始时期巫觋戴冠到达天界与神灵沟通天地的能力。张劲松^[9]、常艳^[10]等人认为，这种冠饰是古人为表示火或火神而创造出来的独特符号。《史记·封禅书》记载武帝“为伐南越，告祷太一。以牡荆画幡日月北斗登龙，以象太一三星，为太一锋，命曰‘灵旗’”^[11]，王煜先生通过对南阳麒麟岗汉画像石中头戴三叉形冠饰（山形冠）太一的研究，认为这种冠饰的“三叉”表示“太一锋”，并且在一定程度上象征天界最高统领天帝太一^[12]。

综上所述，学界对山形冠的起源和文化内涵的认识不同，但值得肯定的是在汉代山形冠与仙界有关。

一、山形冠类型划分

笔者通过对画像石中出现的山形冠图像进行整理研究，按照山形冠的构图组成，将山形冠做如下分类。

A型：三角山形冠。根据三山高低及两侧是否夹胜分为三个亚型。

Aa型：三山为三角形状且硕大清晰。佩戴者有太一、东王公、西王母、伏羲、女娲、人面鸟身者、成王、秦王等。如，（图1-1—图1-8）。

Ab型：三角山形冠两侧夹胜。佩戴者为西王母（图2）。

《山海经》记载“西海之中南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有山，名曰昆仑之丘……有人戴胜，虎齿，有尾，穴处，名曰西王母”；“西王母其状如人，豹尾虎齿而擅啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残”。胜是西王母的象征配饰。

Ac型：三角山形冠两侧夹鹖羽。佩戴者为西王母。

如，图3，出土于合江三号石棺。画像内容西王母头戴三角山形冠，冠饰两侧夹持鹖羽，着长袍拱手正面端坐于龙虎座上。鹖本是一种好斗的猛禽，又称鹖鸡，《续汉书·舆服志》记载：“鹖者，勇雉也。其斗对，一死乃止。故赵武灵王以表武士，秦施之焉。”^[13]可见鹖羽在汉画像石上夹持在武士所戴的



图1 三角山形冠佩戴者

图片来源:《中国画像石全集 2 山东汉画像石》,图124,第44页;《中国画像石全集 3 山东汉画像石》,图71,第24页;《中国画像石全集 7 四川汉画像石》,图179,第145页;《中国画像石全集 7 四川汉画像石》,图169,第135页;《中国画像石全集 7 四川汉画像石》,图165,第131页;《中国画像石全集 3 山东汉画像石》,图174,第155页;《中国画像石全集 1 山东汉画像石》,图91,第66页;《中国画像石全集 7 四川汉画像石》,图61,第50页



图2 三角山形冠夹胜西王母

图片来源:《绥德汉代画像石》,图79、图107,第148、176页



图3 三角山形冠夹鹖羽西王母

图片来源:《汉画西王母图像研究》,图2.4-39,第103页

冠饰两侧,表现的是武士威武雄壮的一面。此处将鹖羽加持三角山形冠两侧,是西王母威严权力的象征。

B型: 条状山形冠。根据三山弯曲与不弯曲分为两个亚型。

Ba型: 条状三山弯曲且与华盖相接,佩戴者为东王公(图4-1、图4-2)。

Bb型: 条状三山直立且与华盖相接。佩戴者为东王公、不明身份的神仙(图4-3、图4-4)。

C型: 尖角山形冠。根据尖角山形冠两侧是否夹胜分为两个亚型。佩戴者为东王公、西王母、麒麟、日神等(图5-1—图5-5)。

Ca型: 尖角山形冠两侧不夹胜,中间一山直入云霄,佩戴者西王母(图5-2)。

Cb型: 尖角山形冠两侧夹胜,佩戴者东王公(图5-5)。

D型: 圆角山形冠。三山顶部勾勒出较为明显的圆弧线条。佩戴者伏羲,如图6。

山形冠作为象征仙界之一的元素,逐渐被应用在画像石中,其中三角山形冠、尖角山形冠两侧夹胜被佩戴在西王母、东王公头上以加持神力,此外在三角山形冠两侧还有的夹持鹖羽,被戴在西王母头上以示威严。不同形制的山形冠,东王公、西王母、伏羲、女娲都有佩戴,太一佩戴三角山形冠和尖角山形冠居多,秦王、成王也佩戴山形冠,麒麟佩戴尖角山形冠,其他不明身份的神仙、人面鸟身者也大多佩戴三角山形冠。



图4 条状山形冠佩戴者

图片来源: 1.《山西离石再次发现东汉画像石墓》,《文物》1996年第4期,第13-27页; 2.《山西离石马茂庄建宁四年汉画像石墓》,《文物》2009年第11期,第84-88页; 3.《山西离石石盘汉代画像石墓》,《文物》2005年第2期,第42-51页; 4.《山西离石马茂庄东汉画像石墓》,《文物》1992年第4期,第14-40页

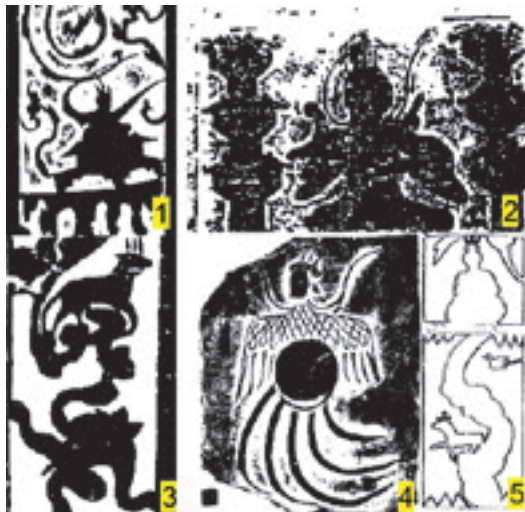


图5 尖角山形冠佩戴者

图片来源: 1、3.《绥德汉代画像石》,图24、图30,第54、70页; 2.《汉画西王母图像研究》,图2.4-31,第45页; 4.《四川汉代画像选集》图88; 5.《米脂官庄画像石墓》图56,第50页



图6 圆角山形冠佩戴者伏羲

图片来源:《四川郫县东汉砖墓的石棺画像》,《考古》1979年第6期,第495-503页

二、山形冠佩戴者特殊图像 内涵解读

山形冠佩戴者大致可归纳为帝王(太一、伏羲、女娲、东王公、西王母、成王、秦王)、人面鸟身者、麒麟、天界仙人等。何治国^[5],孙长初^[14]等人认为太一、伏羲、女娲、东王公、西王母、人间帝王戴山形冠是帝王权力的象征,笔者也同意这种观点。朱浒、侍行^[6]在其论文《汉画山形冠来源与含义新探》中对帝王所戴山形冠的含义作出了合理的解读,因此,本文只对人面鸟身者、麒麟、不明身份的神仙为何也头戴山形冠做进一步的分析。

1. 人面鸟身者

除上文所见山东济南出土的画像石中(图1-6)人面鸟身者佩戴山形冠

外,陕西地区出现了大量画像石内容涉及戴山形冠的人面鸟身者,且整体画像内容都与仙界元素相关联。例如,出土于陕西子洲县淮宁湾的画像石,戴山形冠的人面鸟身者站在双层高阙之上(图7-1);出土于靖边塞的画像石中,肩生双翼的羽人单膝跪地为头戴山形冠的人面鸟身者贡献嘉禾(图7-2);出土于米脂官庄M7墓门横楣画像石,画面中同样为仙人为戴山形冠的人面鸟身者贡献嘉禾(图7-3);出土于四十里铺的画像石,画面内容分两层,上层描绘的头戴山形冠的人面鸟身者、麒麟、凤凰相间在藤蔓中的景象,下层描绘的是完璧归赵(图7-4);出土于米脂官庄M6前室南壁横楣画像石,两个戴山形冠的人面鸟身者站立在嘉禾旁边,其间分布天界藤蔓、羽人以及飞禽灵兽(图7-5);出土于绥德王得元墓的画像石,画面中分布有凤凰、麒麟、猛虎、双头鹿,并以嘉禾相间,右上角一只戴山形冠的双面灵鸟站立(图7-6);出土于黄家塔M7的画像石,画面中分布双头凤、戴山形冠的神鸟驾龙、神人驾象、天马奔腾、羽人乘天禄、戴山形冠的麒麟等,空白处填充各种奇珍瑞兽,周围云气缭绕,呈现出天界的祥瑞景象(图7-7)。

关于人面鸟身者的记载《山海经》中涉及以下三处。

其一:北方禺彊,人面鸟身,珥两青蛇,践两青蛇。^[15]

其二:东方句芒,鸟身人面,乘两蛇。^[16]

其三：东海之渚中，有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺虺。^[17]

由此，传说中禺虺和禺强是父子关系，两者都为人面鸟身也在情理之中，关于句芒，《礼记》记载：“其帝太皞，其神句芒。”^[18]高诱注：“太皞，伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方，为木德之帝。句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。”^[19]句芒为伏羲的儿子，继承了伏羲的职位，为木神和东王之神，从上文（图7-2—图7-6）中我们可以看到头戴山形冠的人面鸟身者都伴随着嘉禾而出现，且羽人为其供奉嘉禾可见人面鸟身者身份的尊贵，传说中羽人、嘉禾（仙草）都在长生不老的仙界出现，《宋书·符瑞志》也记载：“嘉禾，五谷之长，王者德盛，则二苗共秀。”足以可见画像石中出现的头戴山形冠的人面鸟身者应为东方之神句芒。正如本文所见，画像石中也绘制了大量伏羲头戴山形冠的图像，前有禺虺禺强父子人面鸟身，后又有句芒子承父业的职位继承，符合中国传统观念。因此，句芒头戴山形冠一方面可以与禺虺、禺强做出区分，另一方面也是其帝王身份权力的象征，在一定程度上也表达了山形冠作为帝王之冠具有的传承性。

2. 麒麟

《南齐书》云：“天子万福允集，则一角兽至。”^[20]《尔雅·释兽》记载：“麤（即麟），麤身，牛尾，一角。”《说文解字》也记载：“麒，仁宠也，麤身龙尾一角；麤（麟），牝麒也。”可见传说中麒麟是以一角为特点的独角兽，有麤鹿的身体和牛或龙的尾巴，是仁者的化身。画像石上麒麟头戴

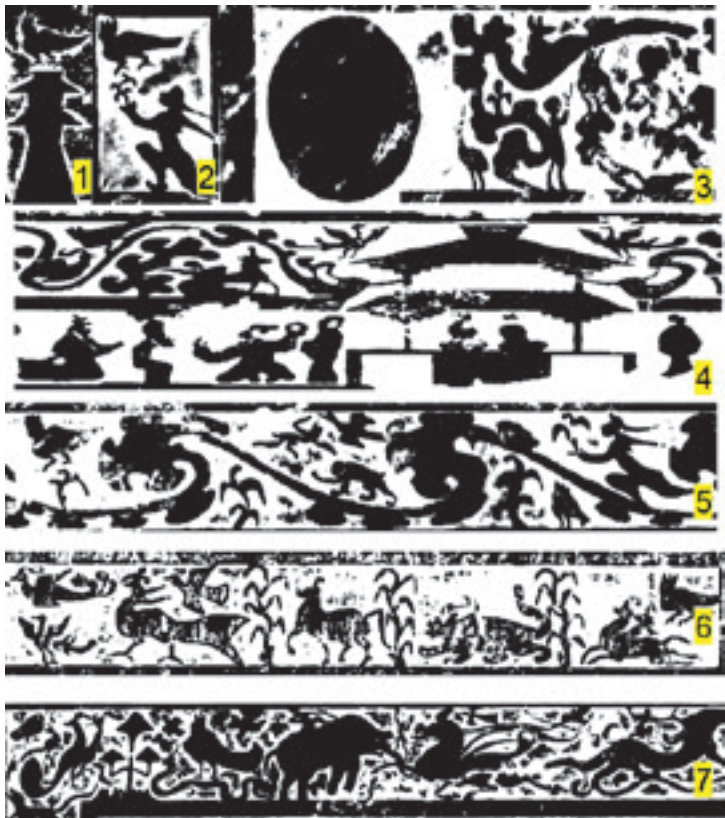


图7 戴山形冠的人面鸟身者

图片来源：1.《中国画像石全集 5 陕西、山西汉画像石》，图193，第144页；2.《汉画总录 9 榆阳清涧子洲吴堡靖边横山》，编号SSX-JB-001-03，第212页；3.《米脂官庄画像石墓》，附图25，第158页；4.《绥德汉代画像石》，图69，第128页；5.《米脂官庄画像石墓》，附录二图10，第141页；6、7.《绥德汉代画像石》，图41、图14，第90、36页

山形冠的图像有二三十幅之多，尤以陕西地区最多，一般出现在墓门门楣或门扉两侧的升仙图中（图8），这种现象必然蕴含着深刻的内涵。

值得注意的是出土于河南麒麟岗汉画像石墓前室墓顶画像（图9-2），画面中太一居中，拱手端坐，面目不清，头戴尖角山形冠，东西南北分布青龙、白虎、朱雀、玄武，另有伏羲女娲人首蛇身分布左右。整个画面充满云气纹。画像中太一周围围绕四象，四象之外又有伏羲女娲相伴左右，王煜认为这种现象也有可能是文献记载中五方天帝夹辅太一的反映^[12]，《春秋文耀钩》云：“东宫苍帝，其精为青龙；南宫赤帝，其精为朱鸟；西宫白帝，其精为白虎；北方黑帝，其精为玄武。……中宫大帝其精北极星，含元出气，流精生一也。中宫大帝，其北极星下，一明者，为大一之先，含元气，以斗布常。”^[21]青龙、朱鸟、白虎、玄武为四帝的化身，中宫北极星则为天界最高帝王天帝，位居中宫。出土于陕西米脂官庄M7前室西壁横楣内栏的画像（图9-1）分布麒麟天马、貔貅、应龙、神虎等瑞

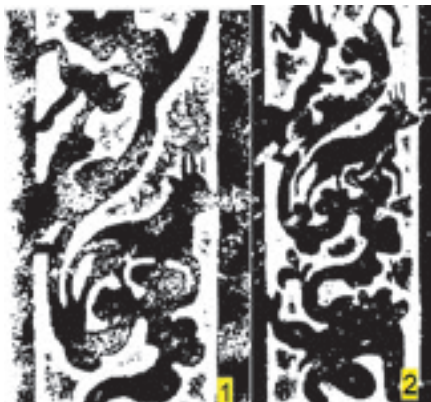


图8 麒麟戴山形冠图

图片来源: 1.《山西离石马茂庄东汉画像石墓》,《文物》1992年第4期,第14-40页; 2.《米脂官庄画像石墓》,附图94,第85页



图9 山形冠佩戴者^[23]

图片来源: 1.《米脂官庄画像石墓》,附图37,第171页; 2.《南阳麒麟岗汉画像石墓》,图42,第62页

兽,并以嘉禾相间,其中麒麟头戴肉髻山形冠。《孟子》云:“麒麟之于走兽,凤凰之于飞鸟”^[22],麒麟也被誉为是走兽之长。《淮南子·地形训》记载:“毛犢生应龙,应龙生建马,建马生麒麟,麒麟生庶兽,凡毛者,生于庶兽”,同时麒麟也是五虫之长,只要是毛兽类的动物都是麒麟的后裔。《礼记·礼运》云:“何谓四灵?麟凤龟龙谓之四灵。”^[23]麒麟与凤凰、乌龟、应龙一起被誉为四大灵兽,后又随着汉代阴阳五行学的不断传入,白虎也被列入灵兽之一,合称为五灵、五神。《礼纬稽命征》记载:“古者以五灵配五方:龙木也,凤火也,麟土也,白虎金也,神龟水也。”^{[21][515]}应龙、凤凰、麒麟、白虎、龟分别对应阴阳五行中的木、火、土、金、水,其中麒麟与中央的土相对应。同样《五经异义》记载:“许慎谨案,《礼运》云:‘麟、凤、龟、龙,谓之四灵。’龙,东方也。虎,西方也。凤,南方也。龟,北方也。麟,中央也。”^{[24]704}故而画像石中这种麒麟和其他天界瑞兽分布于嘉禾仙草的图像,反映的应是麒麟作为五灵之首被四象环绕其中的景象。

由此可见,麒麟作为百兽之长被四象所环绕的景象,与南阳麒麟岗画像石太一被四象环绕相似,麒麟是百兽之帝的象征,且与太一关系密切,山形冠则是他们帝王身份的象征元素。

3. 鱼车墓主

出土于河南南阳七乡王庄(图10-1)和安徽宿县(图10-2)的两幅画像中,墓主头戴山形冠,身着长袍,乘坐鱼车,此处墓主人应该是模仿仙人琴高乘鱼升仙的场景(图10),《列仙传》记载:“琴高者,赵人也,以鼓琴为宋康王舍人,行涓彭之术,浮游冀州涿郡之间二百余年。后辞入涿水中取龙子,与诸弟子期曰:‘皆洁斋,待于水傍。’设祠,果乘赤鲤来,出坐祠中,旦有万人观之,留一月余,复入水去。”《抱朴子》云:“是以萧史偕翔凤以凌虚,琴高乘朱鲤于深渊。”可见墓主人内心渴望死后能够效仿仙人琴高驾鱼车飞升成仙的愿望,头戴仙界山形冠表明墓主死后成仙的决心和“必然性”。

4. 不明身份的神仙

除上述一些身份有迹可循的神仙瑞兽头戴山形冠外,画像石上还出现了一些不明身份的神仙佩戴山形冠的图像,如出土于山西离石马茂庄M3、M2以及山东滕州市孔集、临沂的几方画像石(图11-1—图11-4)。

山形冠在汉画像石上出现,起初佩戴者为具有帝王性质的太一、东王公、西王母、伏羲、女娲、句芒、麒麟等,在后期画像内容逐渐丰富,民众对死后飞升成仙的愿望越发强烈,山形冠这



图10 鱼车图

图片来源: 1.《南阳汉画像河伯图试析》,《中原文物》1986年第1期,第102-105页; 2.《中国画像石全集 4 江苏、安徽、浙江汉画像石》,图172,第132页



图11 不明身份的神仙佩戴山形冠

图片来源: 1.《山西离石马茂庄东汉画像石墓》,《文物》1992年第4期,第14-40页; 2.《米脂官庄画像石墓》,附图94,第85页; 3.《中国画像石全集 2 山东汉画像石》,图214,第204页; 4.《中国画像石全集 3 山东汉画像石》,图47,第16页

一被用在仙界帝王头上象征身份、神力的“神冠”被普及化,出现在了不明身份的神仙以及成王、秦王等人间帝王的头上,他们认为帝王“通天命”本是仙人转世,而出现在鱼车图上的墓主或正在赶往天界飞升途中,或已经飞升成仙,山形冠则成为其仙人身份的标志性冠饰。

三、山形冠佩戴者区域特色

本文依据汉画像石主要流行区域,将其划分为山东地区、河南地区、陕北晋西北地区、四川地区分析山形冠佩戴者身份的变化。

山东地区山形冠佩戴者身份最为多样,画像石中山形冠佩戴者的身份在这一地区都能找到相应的画像石,其中成王佩戴山形冠是这一地区所独有,这一现象的出现应该与山东地区是儒学文化的发祥地有关,通过矮小的成王头戴山形冠,周公俯首作揖的画面来表现儒家君臣等级的思想,从中可以窥探山形冠在这一画面中起到的重要作用,画面中成王佩戴山形冠就是其帝王身份的象征,同时也体现了神仙显世思想。

河南地区出土大量画像石,但山形冠佩戴者是极为少见的,也许与当时山形冠主要佩戴者东王公在这一区域还未得及传播,画像石就走向衰落阶段有关。

陕北晋西北地区山形冠数量最多,佩戴者主要为东王公、西王母、麒麟和句芒,且山形冠的类型也最为丰富。其中麒麟头戴尖角山形冠的图像是这一区域所独有,且墓室门楣上麒麟与句芒头戴山形冠共同出现的图像在其他区域也未曾发现,应该属于神力加持的一种表现形式。四川地区山形冠佩戴者多见伏羲和历史题材为背景的“完璧归赵”图中。

总之,山形冠作为仙界元素之一被加持在神仙帝王、仙界祥禽瑞兽等头上,各地区佩戴者身份也各不相同,山形冠性质也各不相同。其中出现在山东地区和四川地区的“周公辅成王”和“完璧归赵”中包含山形冠,也是人间帝王神仙显世的一种表达方式。

四、结语

通过对画像石所见山形冠进行类型划分,可知山形冠形制和佩戴者的多样性。根据山形冠佩戴者太一、东王公、西王母、伏羲、女娲以及句芒、麒麟、秦王、成王,可知山形冠是帝王身份以及神力的象征性冠饰,随着汉画像石中仙界元素的丰富性和汉代造仙运动的兴盛,山形冠也逐渐被应用到了不明身份的神仙头上,如位于完璧归赵左侧的(图1-7)仙人六博图中仙人头戴山形冠。秦汉时期上至帝王下至普通民众,无一不追求死后得道成仙,以秦始皇、汉武帝影响最

大，因此画像中出现成王、秦王头戴山形冠则是帝王死后飞升成仙的证
据。上行下效，琴高乘鱼车飞升的墓主头戴山形冠，以此表明自己身份的尊贵和死后成仙的美好
愿景。

参考文献

- [1] 郑玄, 注; 孔颖达, 疏; 龚杭云, 整理. 礼记正义: 卷第六十一 冠义[M]//十三经注疏. 北京: 北京大学出版社, 2000: 1884.
- [2] 中国陶瓷全集编辑委员会编. 中国陶瓷全集: 新石器时代[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2000.
- [3] 艾菲. 汉画像石所见山形冠图像研究[D]. 兰州: 西北师范大学, 2022.
- [4] 郑玄, 注; 孔颖达, 疏. 礼记正义: 卷第十一 王制[M]//十三经注疏. 北京: 北京大学出版社, 2000: 412.
- [5] 何志国. 汉晋山形冠和锯齿纹含义探议[J]. 装饰, 2008(6).
- [6] 朱滢, 侍行. 汉画山形冠来源与含义新探[J]. 艺术探索, 2022(3).
- [7] 杨远, 朱畅然. 中国早期“山”字形冠饰研究[J]. 黄河·黄土·黄种人. 2018 (20).
- [8] 孙长初. 汉画像石“铺首衔环”图像解析[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2006(3).
- [9] 张劲松. 论中华巫雠艺术中的火符号[J]. 东南文化, 1993(4).
- [10] 常艳. 汉代画像石中铺首衔环图像的形成与演变[D]. 汕头: 汕头大学, 2007.
- [11] 司马迁. 史记: 卷二十八 封禅书[M]. 北京: 中华书局, 1959.
- [12] 王煜. 南阳麒麟岗汉画像石墓天象图及相关问题[J]. 考古, 2014(10).
- [13] 司马彪. 续汉书·舆服志[M]. 北京: 中华书局, 1974: 3670.
- [14] 孙长初. 汉画像石麒麟图像考略[J]. 东南文化, 2011(5).
- [15] 山海经: 第八 海外北经[M]. 方韬, 注. 北京: 中华书局, 2009: 197.
- [16] 山海经: 第九 海外东经[M]. 方韬, 注. 北京: 中华书局, 2009: 202.
- [17] 山海经: 第十四 大荒东经[M]. 方韬, 注. 北京: 中华书局, 2009: 231.
- [18] 郑玄, 注; 孔颖达, 疏. 礼记正义: 卷第十四 月令[M]//十三经注疏. 北京: 北京大学出版社, 2000: 251.
- [19] 许维通. 吕氏春秋集释: 卷第一 孟春纪[M]. 梁运华, 整理. 北京: 中华书局, 2009: 5.
- [20] 萧子显. 南齐书: 卷十八 祥瑞[M]. 北京: 中华书局, 1972: 355.
- [21] 安居香山, 中村璋八辑. 纬书集成[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1994.
- [22] 赵岐, 注; 孙奭, 疏. 孟子注疏: 卷第三 公孙丑上[M]//十三经注疏. 北京: 北京大学出版社, 2000: 95.
- [23] 郑玄, 注; 孔颖达, 疏. 礼记正义: 卷第二十二 礼运[M]//十三经注疏. 北京: 北京大学出版社, 2000: 818.