

# 自然类博物馆藏品名称描述规范初探

## ——以中国地质博物馆宝玉石藏品为例

Preliminary Study on the Specification of Name Description of Natural Museum's Collections:  
Taking the Gems Collections of the Geological Museum of China as an Example

徐立国 彭艳菊

Xu Liguó Peng Yanju

(中国地质博物馆, 北京, 100034)

(The Geological Museum of China, Beijing, 100034)

**内容提要:** 博物馆藏品信息化管理对于博物馆高质量发展至关重要, 目前博物馆在藏品信息化、数字化过程中遇到的第一个瓶颈就是藏品名称标准问题。本文以中国地质博物馆宝玉石藏品名称标准化实践为例, 通过账目实物的对比研究, 分析博物馆藏品名称存在的问题和原因。在立足博物馆自身特点、条件基础上, 结合藏品管理实际, 推动宝玉石藏品名称标准化发展。创新制定一个包括名称描述规则、描述细则和参考附录为一体的实效性规范。以此规范为指导, 完成博物馆900多件宝玉石藏品名称规范化描述, 取得了预期成果, 完善了藏品信息化管理, 推动了博物馆制度建设, 为博物馆在新时代高质量发展提供了一次有益的尝试。

**关键词:** 藏品名称 制度建设 宝玉石藏品 规范

**Abstract:** The information management of museum collections is very important for the high-quality development of museums, and the first bottleneck encountered by museums in the process of collection informatization and digitization is the problem of collection name standards. This paper takes the practice of standardizing the names of gems collections of the Geological Museum of China as a case, and analyzes the problems and causes of the names of museum collections through the comparative study of physical accounts. On the basis of the museum's own characteristics and conditions, combined with the actual management of collections, promote the standardized development of the names of gems collections. Innovate to establish an effectiveness specification that includes name description rules, description rules and reference appendices. Guided by this norm, the standardized description of the names of more than 900 treasures and gems collections of the museum has been completed, achieved expected results, improved the information management of the collection has been improved, the construction of the museum system has been promoted, and a useful attempt has been made for the high-quality development of the museum in the new era.

**Key Words:** Collection's name; system construction; gems collection; specification

随着人类进入信息时代，如何提高藏品信息管理水平，推动信息整合使用，日益成为博物馆高质量发展中需要面对的一项新课题。2001年国家文物局制定颁布《博物馆藏品信息指标体系规范（试行）》，从数字化标准层面对博物馆藏品的收藏管理、科学研究及展览展示提出了更高要求<sup>[1]</sup>。

作为藏品信息管理的前置环节，藏品鉴定及定名至关重要，藏品名称的科学性、准确性、真实性，将决定后续衍生信息的有效程度<sup>[2]</sup>。中国地质博物馆作为中国第一家公立自然科学博物馆，历史悠久，藏品丰富，在漫长的藏品管理工作中，由于不同时期标准、认识不同，部分藏品存在名称不规范、不统一等问题，导致藏品信息管理复杂混乱。为推进藏品管理高质量发展，需从源头入手，对藏品名称存在的问题进行分析改正，建立新的适合博物馆藏品管理和使用的名称规范。本文拟以宝玉石藏品名称描述规范为例，结合相关工作实践和思考进行探讨。

## 一、宝玉石藏品名称现状

博物馆藏品是自然界和人类社会物质文明、精神文明发展的见证物。因此，自然类博物馆和文物考古类博物馆，对藏品收藏的侧重、关注点会有不同，其定名也有差异。自然类博物馆宝玉石藏品一般认为属于自然标本，通常参照珠宝玉石国家标准进行定名。从自然科学角度划分，宝玉石属于矿物岩石，根据《珠宝玉石 名称》（GB/T 16552-2017）国家标准定义，“由自然界产出，具有美观、耐久、稀少性，具有工艺价值，可加工成饰品的矿物或有

机物质等”<sup>[3]</sup>，称为天然珠宝玉石（表1、表2）。自然属性下的宝玉石名称侧重其材质、本身矿物组成的描述，背景信息更侧重种类、品质、产地、价格等要素。

珠宝玉石名称国家标准也能反映出宝玉石的另一层含义，即宝玉石既是天然产物，也是人类对客观自然的主观选择，是人类因自身喜好从天然矿物岩石中筛选分类而具有人文色彩的文化产物。因此从文物考古角度看，宝玉石定名更偏向文物属性的名称描述，相关信息更关注其年代、款式、用途等要素。

自然类博物馆宝玉石藏品通常按照自然标本定名规律进行定名，如一件碧玺标本，一般会被直接用其宝玉石名称或矿物名称定名为碧玺或电气石；和田玉标本，一般也会定名为和田玉、透闪石玉，或根据颜色定名为白玉、青玉、碧玉等。其名称主要关注宝玉石自然属性。文物考古类博物馆主要为玉器成品，因此通常按照文物定名规律进行定名，如根据用途或功能可以给部分出土玉器定名为玉琮、玉璧、玉佩等，如果形态或纹饰清楚可能进一步定名为兽面纹玉琮、螭虎纹玉璧、玉猪龙佩等，其名称更关注宝玉石人文意义。

当前，不少自然类博物馆除了收藏有宝玉石天然矿物晶体或原石，也会收藏不同时代经过切割、雕刻、打磨等艺术加工的宝玉石制成品，只用自然科学标准对其定名，可以满足自然科学研究使用，但不能完全适应科普教育、展览宣传或者其他博物馆学习研究等需要。所以，对于自然博物馆如何兼顾宝玉石藏品多种属性，进行准确、科学、有效的名称描述，长期以来都是一件较为复杂的博物馆学问题。目前国内博物馆，尤其是自然类博物馆对涉及文物类型的宝玉石藏品，并无统一名称标准和规范。

## 二、中国地质博物馆宝玉石藏品名称规范性工作

为提高藏品信息管理水平，完善藏品管理制度，中国地质博物馆于2021至2022年，在各项目和课题支撑下，对宝玉石藏品名称、制度等问题进行梳理和研究，意在解决名称统一性问题。

### （一）名称问题的梳理

名称问题的梳理主要依靠藏品实物的重新整理和信息筛查等工作。通过多轮系统的实物、账目信息比对与分析，结合新老藏品管理人员座谈调研等工作，业务人员共梳理出宝玉石藏品在账目和名称方面存在的五类问题。

表1 部分天然宝石规范性名称

基本名称	英文名称	矿物名称
钻石	Diamond	金刚石
刚玉 红宝石 蓝宝石	Corundum Ruby Sapphire	刚玉
金绿宝石 猫眼 变石 变石猫眼	Chrysoberyl Cat's-eye Alexandrite Alexandrite Cat's-eye	金绿宝石
绿柱石 祖母绿 海蓝宝石	Beryl Emerald Aquamarine	绿柱石
碧玺	Tourmaline	电气石
橄榄石	Peridot	橄榄石
石榴石 镁铝榴石 铁铝榴石 锰铝榴石 钙铝榴石 钙铁榴石 翠榴石 黑榴石 钙铬榴石	Garnet Pyrope Almandite Spessartite Grossularite Andradite Demantoid Melanite Uvarovite	石榴石 镁铝榴石 铁铝榴石 锰铝榴石 钙铝榴石 钙铁榴石 翠榴石 黑榴石 钙铬榴石
水晶 紫晶 黄晶 烟晶 绿水晶 芙蓉石 发晶	Rock Crystal Amethyst Citrine Smoky Quartz Green Quartz Rose Quartz Rutilated Quartz	石英

表2 部分天然玉石规范性名称

基本名称	英文名称	主要组成矿物
翡翠	Feicui, Jadeite	硬玉、绿辉石、钠铬辉石
软玉 和田玉 白玉 青白玉 青玉 碧玉 墨玉 糖玉 黄玉(和田玉)	Nephrite  Hetian Yu, Nephrite	透闪石、阳起石
欧泊 白欧泊 黑欧泊 火欧泊	Opal White Opal Black Opal Fire Opal	蛋白石
石英质玉 石英岩玉 玉髓(玛瑙/碧玉) 硅化玉(木变石/硅化木/硅化珊瑚)	Quartzose jade Quartzite jade Chalcedony (Agate / Jasper) Silicified Jade (Silicified Asbestos / Silicified Wood / Silicified Coral)	石英
蛇纹石 岫玉	Serpentine Xiu Yu, Serpentine	蛇纹石
独山玉	Dushan Yu, Dushan Jade	斜长石、黝帘石
查罗石	Charoite	紫硅碱钙石
钠长石玉	Albite Jade	钠长石

第一, 名称标准不统一, 修饰定语取用不一致。如账目中的碧玺标本, 有的只是记录简单名称“碧玺”, 有的则增加“绿色”“六边形”“戒面”等外观特征描述, 记录为“绿色电气石六边形戒面”。

第二, 用词不统一, 存在错字、错名等。如部分蓝宝石标本, 科学用词为“蓝宝石”, 但账目记录为“兰宝石”; 碧石标本, 科学用词为“石英岩玉”, 但

账目记录为“碧玉”。

第三, 用词不统一, 存在多种宝石共用相同名称, 或一种宝石名称与矿物名称混用等。如账目中三件名称同为“黄晶”的标本, 实际分别为托帕石、碧玺和黄水晶三种不同的宝石。又如同为碧玺的多件标本, 名称使用既有宝石名称“碧玺戒面”, 又有矿物名称“电气石戒面”, 二者混用。

第四, 括号使用不规范, 标准名称和俗称混用等。如账目中“电气石戒面(成品)”和“立方氧化锆(人造锆石)戒面”, 括号的使用位置不一致; 再如“群马(岫玉)”和“蛇纹石玉麒麟(酒泉玉)”, 括号内标准名称和俗称使用不统一。

第五，标本分类错误等。如账目中藏品“雌黄晶簇与方解石”归类错误，实际应归为矿物门类；藏品“鱼化石生物”应归为无脊椎动物化石门类；藏品“唐卡”应归为地质文物类等。

## （二）名称问题成因分析

### 1. 宝玉石标本具体划分标准模糊

宝玉石作为自然科学标本，其归类和命名具有一定特殊性。按照地球科学一级学科分类，宝玉石种类划分清楚，属于岩石矿物类。但从宝玉石二级学科分类看，“石”“宝”的概念并不具体，界限模糊，划分具有较强主观性。且宝玉石标本中还存在原石和成品之分，未加工过的宝石晶体或玉石原石界分“石”“宝”“玉”更加困难。在缺少具体标准指导情况下，宝玉石名称会因为人的主观判断不同，出现宝玉石名称与矿物岩石名称混用问题。

其次，宝玉石作为投资消费品，具有市场属性，在长期流通使用过程中会形成诸多约定俗成的名称或叫法，如蛇纹石玉，存在很多地方性名称，如泰山玉、南方玉、酒泉玉等，部分名称甚至逐渐成为地方标准，出现国家标准与地方标准相冲突的现象。由此而产生俗称、科学名称混用等问题。

### 2. 不同时期参照使用标准不一致

汉字简化字推出过两次简化方案，分别为1956年国务院公布的《汉字简化方案》和1977年推出的《第二次汉字简化方案（草案）》，但1977年方案于1986年停止使用。因此不同时期汉字使用规则或取用标准不同，导致了藏品名称存在错字、用词不统一等问题。此

外，不同年代宝玉石文化、市场标准、翻译规范、通俗称谓也各有差异，导致用词不统一。如“黄晶”一词曾经确实可以指代托帕石，碧玺也经常用“兰晶”“红晶”表示，石英质玉碧石，也曾直接称作碧玉等。

### 3. 不同时期账目认识不同

中国地质博物馆宝玉石收藏始于20世纪50年代，至今已持续70多年，由于收藏周期漫长，不同时期使用参考的名称标准、规范，对宝玉石账目的认识和定义都不尽相同。如新中国成立初期，地质博物馆主要职能是以支撑中国地质事业发展为主要方向，当时的宝玉石账目不仅代表宝玉石标本，更包括很多珍贵的地学标本，因此出现现在看来非宝玉石类藏品入账的情况。同时，宝玉石还兼具文化艺术特征，尤其经过雕刻、加工的宝玉石很容易在定名时加入题材和款式要素，导致出现与其他宝玉石标本名称不一致的现象。

通过宝玉石藏品名称问题梳理和原因分析可以看出，目前宝玉石藏品名称问题十分繁杂，无法适应藏品信息化管理和使用的时代需求。推进博物馆数字化建设，必须从制度层面解决藏品名称规范问题，制定一套全新的、适用于所有宝玉石藏品的名称描述规范势在必行。

## （三）名称描述规范研究和制定

2022年，中国地质博物馆将《宝玉石藏品名称描述规范》（以下简称《规范》）纳入制度建设，成立课题研究组，通过对珠宝玉石市场、博物馆行业的调研交流，结合馆内藏品管理工作实践，初步建立了可用于藏品管理、科研科普、展览展示全流程的统一规范。

《规范》制定考虑到两个方面：一是考虑藏品管理、科研科普需要；二是考虑馆内外社教、大众习惯认知，确保成果在用于馆内工作的同时也能更好发挥社会效益。

由于宝玉石藏品种类繁多，影响名称描述的因素也比较复杂，所以《规范》具体内容主要从实用角度出发，以科学简明、合理实效为原则，以自然科学名称标准为主要依据。课题组充分借鉴文物类藏品定名经验，重点考虑质地和通称两方面，在遵从科学名称基础上，合理引用文物类藏品传统描述方法，尽力呈现一套较为灵活全面的描述规则，做到“闻其名知其貌”。

### 三、《规范》具体内容

#### (一) 名称描述规则

从自然科学角度出发通过对中国地质博物馆所有宝玉石藏品的分析研究,发现宝玉石藏品可划分出多个分类概念,如按照矿物岩石类别可分为宝石、玉石、有机宝石等,按照加工状态可以分为原石和成品,按照存在状态可分为天然宝玉石和优化处理宝玉石等。因此,为了方便同一件藏品在不同场景中的使用,名称描述采用了灵活组合的形式,由基本名称+修饰描述+附注说明组成<sup>[4]</sup>。

其中基本名称为宝玉石标准科学名称,是名称的主体,必须使用;修饰描述为外观、形制、款式等特征描述,有助于标本名称更加准确具体,可酌情添加;附注说明为传统、市场别称和优化处理等必要说明的补充描述,可酌情添加。具体示例见表3和图1。



图1 标本示例

1. B00230蛇纹石玉 2. B00288独山玉 3. B00788碧玺 4. B00894铯绿柱石

基本名称、修饰描述、附注说明都属于规范名称描述,可根据具体使用环境和用途进行选择。如基本名称可作为藏品信息管理系统中名称或基本字段使用,方便信息管理和研究查找;修饰描述类名称可作为藏品信息管理系统正式名称,使使用者更加直观地了解藏品,方便社教科普等工作;附注说明类名称可以使信息更加详细准确,方便特定展览宣传等场景使用。

表3 规范名称描述示例

编号	原始名称	规范名称描述	使用说明
B00230	夜光杯(酒泉玉—蛇纹岩)	蛇纹石玉	仅用基本名称表示
		蛇纹石夜光杯	增加“夜光杯”进行修饰描述
		蛇纹石夜光杯(又名“酒泉玉”)	增加“(又名‘酒泉玉’)”附注,进一步补充说明
B00288	炉(独山玉)	独山玉	仅用基本名称表示
		独山玉炉	增加“炉”,进行修饰描述
B00788	粉红色电气石雕件牛	碧玺	仅用基本名称表示
		碧玺牛头	增加“牛头”,进行修饰描述
B00894	铯绿柱石	铯绿柱石	仅用基本名称表示
		铯绿柱石戒面	增加“戒面”,进行修饰描述
		铯绿柱石戒面(又名“摩根石”)	增加“(又名‘摩根石’)”附注,进一步补充说明

## （二）具体描述细则

结合藏品管理、科研科普实践的经验和需求,《规范》针对基本名称、修饰描述和附注说明的使用环境、使用方式、注意事项等,进行了分门别类的详细描述和解释。如基本名称、修饰描述、附注说明的定义,基本名称参考要求,基本名称和商业名称区别说明,特殊基本名称使用说明,修饰描述前后位置使用,修饰描述参考要求,特殊修饰描述使用说明,附注说明括号内容范围,规范名称和展览标签名称关系,英文规范名称取用等。通过对实际应用情形的详尽解释,最大程度上发挥《规范》的指导作用,确保不同人员、不同时间、不同场景下,都能有相对一致的描述思路和明确清晰的描述内容。

## （三）参考附录

《规范》作为博物馆藏品管理实际应用性文件,既注重实效性,也考虑到其时效性。如宝玉石天然具有商品属性,因此其科学名称、商贸名称、修饰描述等要素会受市场、社会环境影响而发展变化。为保证《规范》长期科学有效,在建立基本名称描述规则的基础上,还建立了符合中国地质博物馆宝玉石藏品类型、使用需要的名称参考附录。主要包括宝石、玉石、有机宝石、合成宝石、人造宝石规范名称,宝玉

石形制、款式、题材相关修饰描述,宝石、玉石、有机宝石相关商贸名称,宝石特殊光学效应等。附录是名称描述的参考核心,通过对其内容的不断更新和拓展,达到《规范》整体与时俱进。

## 四、效用和思考

2022—2023年,为提升藏品管理信息化水平,解决藏品管理数字化平台中部分标本名称不统一、不准确、登记信息不完整等问题,中国地质博物馆开展了标本信息审核入库工作。在此过程中,以《规范》为指导,对所有馆藏宝玉石藏品进行了信息审核完善,顺利、高效地完成了900余条宝玉石藏品信息登录,取得了预想效果。

完善后的藏品信息筛查使用再次验证了《规范》的合理性、有效性。一是账目更加明晰,通过账目记录可以迅速准确拾取藏品种类、成品半成品等信息;二是筛查更加方便,除通过名称对宝石、玉石、有机宝石等大类进行筛查,还可通过具体种类查询使用,为博物馆藏品信息管理水平的提升提供了有力保障,为下一步其他相关藏品规范的制定及推广提供了模板和参照。

藏品名称描述规范工作统一了宝玉石藏品名称,为中国地质博物馆藏品数字化管理和使用提供了基础保障,但也必须看到藏品科学高效管理的道路还很漫长。《规范》的来源和制定主要依据中国地质博物馆自身藏品特点和具体实践,其标准与业内其他博物馆难以完全对接,需要通过行业合作和交流继续探索。随着宝玉石藏品类型的增加,《规范》还需要更新,与时俱进。此外,博物馆藏品管理工作的有效运转不仅需要纵向考虑具体藏品的专业研究、相关规范标准的支撑,还要横向考虑藏品利用流转各环节、各阶段的科学、协调、有效。因此,为更好提升博物馆藏品管理效能,不仅要注重实践性制度创新,而且要兼顾整个制度体系的讨论和探索,做到理论真正指导实践,上下协同,平行合作。

## 参考文献

- [1] 刘芳. 博物馆藏品数字化标准发展及应用现状研究[J]. 博物院, 2018(1): 103-110.
- [2] 姚义川, 杨良锋. 藏品管理信息化的实践与展望——以中国地质博物馆为例[J]. 博物馆管理, 2020(1): 18-24.
- [3] 中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局, 中国国家标准化管理委员会. 珠宝玉石 名称 GB/T 16552—2017[S]. 2017: 1.
- [4] 包宪红. 藏品定名的词语研究[J]. 中国博物馆, 2001(2): 79-81.