

DOI: 10.13957/j.cnki.txb.2020.06.017

宋陶瓷盏托的形制与文化功能探析

喻宏, 詹伟, 钟萍

(景德镇陶瓷大学, 江西 景德镇 333403)

摘要: 伴随着茶事在宋代的盛行, 茶文化对陶瓷盏托造型形制、功能、设计、审美等有着巨大的影响。本文通过对宋陶瓷盏托特征的梳理, 从相关窑场形制的对比、比例尺寸的安排、局部形制的取舍以及文化内涵几个方面比较分析宋代陶瓷盏托的设计之美, 探究其从生活实用到精神境界提升所表现出的新儒学审美意识与文化内涵。

关键词: 陶瓷盏托; 形制; 宋文化

中图分类号: TQ174.74

文献标志码: A

文章编号: 1000-2278(2020)06-0954-06

Form and Cultural Function of the Song Dynasty Porcelain Tea Cup Stand

YU Hong, ZHAN Wei, ZHONG Ping

(Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen 333403, Jiangxi, China)

Abstract: The tea culture in Song Dynasty had a great influence on the shape, function, design and aesthetics of the ceramic tea cup stands with the prevalence of tea in Song Dynasty. Through a brief introduction of the characteristics of ceramic cup stands in Song dynasties, this paper is specifically aimed to analyze the aesthetic design of ceramic cup stands in Song Dynasty, in terms of kiln shapes from related kilns, the arrangement of proportion and size, the choice of shapes and parts and the cultural connotations, exploring the aesthetic consciousness of Neo-Confucianism and cultural connotation from the practical life to the promotion of spiritual realm.

Key words: ceramic tea cup stand; form; Song culture

0 引言

“茶理精于唐, 茶事盛于宋”, 宋代是我国社会经济高度发展的时期, 也是茶文化品格凸显的时代。宋代皇帝喜茶、好茶, 御茶园的设立, 使得北苑贡茶名扬天下, 饮茶习俗蔚然成风。宋代文人雅士中流行的斗茶活动使得当时的茶文化进入到一个全新的阶段。宋《梦粱录》曾记载: “烧香点茶, 挂画插花, 四般闲事, 不宜累家。” 书中所述的焚香、点茶、插花、挂画, 被宋人合称为生活四艺, 是宋代文人士大夫附庸风雅的表现, 也是他们追求雅致生活的日常写照。茶事的风行带动了饮茶器的发展, 为宋代陶瓷茶盏的兴盛提供了有利的条件。在宋代, 茶器、茶艺、茶礼等方

面都蕴含着丰富的文化内涵。陶瓷茶器的型制与功能也伴随着饮茶方式及审美情趣的变化而演变。作为茶器造物艺术的陶瓷盏托是当时饮茶最为常见的器具, 它伴随着宋明新儒学的产生, 承载着礼仪制度的形成、审美水平的提升以及富含宋代人文精神内涵的生活方式的转变。

1 宋陶瓷盏托造型样式源流

1.1 宋陶瓷盏托形制部件分类及特点

盏托为喝茶的套件, 由两件器物组合而成, 盏即茶盏, 为用于饮茶的陶瓷杯。托即茶托, 是用于承托杯子的器物。关于盏托最早的文字记载见于唐代李匡乂所著《资暇集》“茶托子”条载:

收稿日期: 2020-07-27。

修订日期: 2020-08-26。

基金项目: 江西省社会科学规划项目(19WT18, 19YS28); 国家社科基金艺术学项目(2020BG01952); 江西省教育科学“十三五”规划项目(19YB166); 江西省高校人文社会科学项目(YS18128)。

通信联系人: 喻宏(1975-), 女, 硕士, 副教授。

Received date: 2020-07-27.

Revised date: 2020-08-26.

Correspondent author: YU Hong (1975-), Female, Master, Associate professor.

E-mail: yuhongyuhong1029@163.com

“始建中(780-783)蜀相崔宁之女，以茶杯无衬，病其熨指，取碟子承之。”^[1]宋程大昌《演繁录》中也有相似的记载：“蜀相崔宁女饮茶，病盏热烫指，取碟于融蜡，象盏足大小，而环结其中，真盏于蜡，无所倾侧，因命工髹漆为之。宁喜其为，名之曰托。”^[2]可见，托的产生是为了防止盏热烫手。据西安大历元年(766 年)曹惠琳墓白瓷盏托的考古出土依据显示，盏托的出现源于西晋时期的江西和湖北地区，其器型主要源于西晋时期的耳杯盘和盏碗盘，有的与盏成套出土，形制与唐代盏托相同，视为茶具^[3]。到了宋代，茶托几乎已经成为茶盏的固定附件。

盏托形制的演进是伴随着人类实用生活的改变而推进的，两晋及南北朝时期盏托多为简单的圆盘式托盘形制，托心下凹，圈足较矮，托与盏多相连。至隋代出现花盘式托盘形制，隋唐五代时期多莲花形托盘形制(见图 1)，托口多与托盘齐高，矮圈足，托与盏逐渐相分离。到了宋代，盏托造型基于前代的发展有着突破性创造，根据型制可分为托台型、托杯型、托圈型，这一时期的花口形盘沿题材更加丰富，圈足较矮，腹部几近平直，托心内凹。北宋晚期圈足稍外撇，且逐渐增高，托杯由高直腹转变为矮圆腹，有的则盏台较高于托盘(见图 2)。南宋中早期时，圈足又趋于低矮，盘沿几乎平直，杯托为矮圆球腹。晚期则趋于普通，逐渐衰落^[4]。至元，宋代茶艺茶礼在元人眼里是繁文缛节毫无意义之举。到了明代，统治者提出“废团茶，兴叶茶”，盏碗便孕育而生。直至民国晚期，马克杯、玻璃杯等新材料产品被引入我国，人们普遍觉得使用较为方便，避免了盏托喝茶那样的繁琐不便，加之中国传统礼制的废除，盏托就逐渐被淡忘和废弃了。

纵观宋代盏托器型特征，其造型设计理念十分奇特，盏台浮出托盘，茶盏被高高举起，同时圈足也越做越高。基于宋代家私高坐具的出现导致人们生活方式与造型观念的改变，托足随之增高更适合于手的端拿，同时也增加了使用时的舒适度。历代盏托虽然造型风格不一，但是基于其使用功能的限定，大致的造型轮廓基本一致，笔者通过观察分析历代陶瓷盏托造型，从部件形制的角度对盏托造型进行区分(见表 1)，盏托造型就是通过表 1 中几种部件形制的自由组合完备，也因各部件的大小、高低、胎质、釉色的不同而使其独一无二。



图 1 青瓷花口盏托 (五代)
Fig. 1 Celadon Flower Ceramic Tea cup stand, (Five Dynasties)



图 2 越窑青釉瓷盏托 (宋代)
Fig. 2 Yue Kiln celadon flower ceramic tea cup stand, (Song dynasty)

表 1 宋陶瓷盏托部件形制分类
Tab. 1 Classification of ceramic tea cup stand

Rim system	Bracket system	Pallet system	Ring foot system
Open-ended	The bowl type contains the hollow type	Edge type	Straight type
Astringent mouth	Concave down	Disc type	Figure eight
Straight mouth	Convex type	Disk type	Umbrella type

1.2 各窑场出土陶瓷盏托的特征对比

宋瓷生产的提升得益于帝王的重视、文人的参与、以及高品质生活的需求，在这样的社会背景下，全国各地窑场林立。盏托的釉色品种丰富，有白釉、汝釉、青釉、青白釉、酱釉、黑釉等。据目前出土的盏托考证，多分布于定窑、汝窑、官窑、钧窑、耀州窑、景德镇窑、建窑、繁昌窑等窑址。从各窑址出土盏托分析可知，定窑盏托多施白釉或酱釉，盏托上呈杯型，施白釉定瓷盏托杯口外部及托口里部各饰回纹一周，托口沿无釉，

多镶铜口。汝窑盏托有各式花口盘沿的新形制,尤以清淡含蓄的天青色釉为贵(见图 3),香灰色胎,底足有若干个椭圆形的细小支烧钉痕,北宋宫廷有人使用汝窑茶盏托来承托不同材质的茶盏。官窑盏托底足露胎,多施月白釉与粉青釉(见图 4)。钧窑造型古朴,盏与托连为一体,除足底露胎外皆施缤纷色釉,盏口边及托盘边薄釉处呈酱黄色。耀州窑盏托承盘口沿多花口,灰胎,内外施釉,釉色青绿,多划花装饰或无装饰(见图 5)。景德镇窑盏托多为花口浅盘状,施青白釉,胎釉单薄。建窑出土盏托较少,盏与托多相连,圈足浅挖,胎色铁黑,胎质坚硬,施黑釉近底,有积釉。繁昌窑出土的有荷花托盏、台托盏、杯形盏托,大多盏与托完整配套,均施青白釉。



图 3 汝窑花口盏托

Fig. 3 Flower ceramic tea cup stand, Ru kiln



图 4 汝窑圆口盏托

Fig. 4 Ceramic tea cup stand, Ru kiln



图 5 耀州窑刻花盏托 (北宋)

Fig. 5 Yaozhou ware celadon tea cup stand with carved decoration (Northern Song)

2 宋陶瓷盏托的发展动因及文化取向

2.1 饮茶方式的改变及上行下效的饮茶风尚

中国的饮茶习俗可以追溯到两千多年前,在当时的巴蜀地区就以产茶著称。最早的“茶具”一词源自作于汉宣帝神爵三年(公元前 59 年)西汉王褒的《僮约》,文中曾出现“烹茶尽具”、“武阳买茶”等文字佐证。茶见于记载和饮茶习俗的形成以及饮茶方式也与现在有着很大的差异,并存在着—器多用的现象^[5]。从饮茶文化的历史来看,中国古代经历了西汉至六朝的粥茶法、唐至宋的沫茶法、元明清的散茶法几个阶段。盏托作为日常饮茶器物,其形制与装饰伴随着饮茶方式的改变而演变。

在文风盛行的宋代,其主流饮茶方式为点茶法。风行于宋代的斗茶,是五代文人“汤社”对茶竞赛评比的基础上发展起来的一种吃茶竞技。宋历代皇帝,大多爱好饮茶,帝王嗜茶,加之朝廷亦有赐茶礼制,上行下效,因此,吃茶清坐高谈便十分普遍,也出现了大量的茶书。其中,蔡襄的《茶录》全书分为上下两篇,上篇论茶,下篇论器,论述茶汤品质和烹饮方法以及饮茶器物,是继陆羽《茶经》之后最有影响的论茶专著。宋徽宗的《大观茶论》全书共二十篇,对北宋时期蒸青团茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶风尚等均有详细记述。其中“点茶”一篇,见解精辟,论述深刻。从一个侧面反映了北宋以来我国茶业的发达程度和制茶技术的发展状况,也为我们认识宋代茶道留下了珍贵的文献资料。审安老人的《茶具图赞》,对宋代的典型茶具做了详细的分门别类,并且予茶具以官爵、名号,反映出宋代文人对茶具的喜爱。临安城内外茶肆遍布,上茶馆饮茶在宋代已蔚然成风。平日里的登门拜访,主

人也往往以茶待客。

宋代分茶、斗茶之风盛行,尤其流行于上流社会的文人雅士中,因此,对于茶器的需求更是穷极精巧,尤以茶盏为甚,茶托便成其使用标配。因为斗茶的盛行,宋人饮茶多用一种小巧精致的茶盏。釉色有黑釉、酱釉、青釉、白釉和青白釉等,尤以黑釉盏最受偏爱。以福建建阳窑和江西吉州窑所产的黑釉盏最为著名,更以“兔毫”“油滴曜变”为最珍贵(见图6、7、8)。



图6 山西介休窑黑釉托盏(北宋)

Fig. 6 Black-glazed cups and stands from Jiexiu kilns, Shanxi Province (Northern Song)



图7 建窑黑釉兔毫盏(南宋)

Fig. 7 Jian ware black-glazed bowl Southern (Southern Song)



图8 鹧鸪斑盏(宋代)

Fig. 8 “Zhegu” bowl (Song Dynasty)

2.2 宋代理学思想与平淡清雅的文人审美

宋代理学初起于北宋,至南宋、元明时期达

到极盛,没落于清中叶。它融汇儒家、道家、佛学于一体,兼具孔子之文和老庄之质,同时将儒家的道德伦理观念和个人生命信仰融汇贯通,体现了一种新的思想理念,带有很强的主观意识。在历经唐宋变革之后,新的文人士大夫阶层的出现,使得大宋王朝进入“士风”鼎盛时期,他们塑造了宋朝思想和文化上的高峰。同时,宋代统治阶层推崇着“学而优则仕”的思想,推行着尚文轻武的政治制度,加上科举制度的实施推进与文人思想的影响,使得文人士大夫成为宋朝社会重要的社会阶层。一则文人参与政治,其社会地位高,俸禄收入也较高,大多都享有着衣食无忧的生活;二则当朝统治阶级尤其是宋代皇帝所给予的宽松的社会政治环境,使得这些具有较高文学造诣的官员能够成为时代的领袖、文化的风向标;另外,伴随着科举制度的推进,更多的平民子弟凭借着科考加入到社会各阶层中来,同时也带来了一股清新淡雅之风,“平淡清雅”的艺术审美伴随着宋代政治、经济、文化的发展始终贯穿于整个社会,在多重人文背景的浸润下,表达了宋代文人对自然格物的偏爱,凸显了他们对更高品质审美的追求,丰富了文人的日常生活,陶冶了文人雅士的情操。

这一现象的产生,一方面符合道家“天人合一”的思想观念,又兼具儒家中庸思想的处事原则,体现出文人严谨的传统审美观;另一方面,也逐步改变了宋人的审美方式和生活方式,充分显示了宋代文人士大夫对精致优雅生活的追求。形成崇尚简约、内敛含蓄、清新高雅的宋文化,进而对宋瓷也产生了深刻的影响。宋代,被誉为瓷的时代,是中国传统陶瓷史上的黄金时期,瓷窑遍布各地,定、汝、官、哥、钧五大名窑显现着各自不同的工艺特色,几乎在每个窑口都有盏托的生产。宋代文人士大夫的审美情趣也在生活器物上起着潜移默化的影响,宋代的陶瓷盏托体现了形态上的天人合一、表现了自然天成的审美情趣,同时,它注重将自然美与人工美相结合,兼具实用与美观的特性,充斥着端庄恬静、滋润文雅的自然之美^[6]。

3 宋陶瓷盏托的设计文化内涵

3.1 典雅至简的造型之美

宋代的陶瓷盏托较前代圈足明显增高,重心上移,圈足与盘沿的面积大小形成强烈的对比(见

图9、10),其造型的高挑秀丽与文人气质相契合,与宋代特殊的社会状况形成的理性思考和市井细民对精神文化的尘俗化倾向相符,极其符合当时的审美。使人们的审美理想回归到了中国传统的淳朴、含蓄、内敛。设计上比例关系的协调和细节处理得当,展现了鲜明的时代美。



图9 景德镇窑青白釉盏托 (宋代)

Fig. 9 Qingbai ware tea cup stand from Jingdezhen (Song Dynasty)



图10 耀州窑青釉托盏 (北宋)

Fig. 10 Yaozhou ware celadon cup and stand (Northern Song)

程金城在其著作《中国陶瓷美学》中曾论述陶瓷与建筑造型最为接近,建筑的崇高美与陶瓷的优雅美都以造型结构作用于人的视觉,并在一定的场域中构成人与物的特定关系,美的感受源

自于情感的共鸣和心灵的震撼^[7]。这种实用与审美兼备的特点在后来得到了深刻的延续和发展,使得它们保留了自身不被取代而继续存在的价值。因此,我们从宋瓷盏托的清丽挺拔中,便能感受其精美婉约如空中楼阁的造型形式。

3.2 不露锋芒的搭配之美

宋朝信奉道教,据史料记载宋徽宗不喜定窑有芒,认为其不堪用,而宋代茶盏搭配盏托便能使其粗糙的圈足被遮挡。这样的搭配还能使露胎的茶盏底部与盏托托座之间增加摩擦,端起时更加稳妥。

宋代的陶瓷盏托在茶席美学上也有着不容忽视的地位。宋代是中国绘画史上鼎盛的时代,宋代统治阶层的右文政策促进了书画艺术的繁荣风貌,尤其在宋代人物画一改前代的贤达、仕女题材,从社会生活各个阶层延伸与发展,因此,在宋代许多书画作品中我们即可窥见当时文人雅士的饮茶盛况,陶瓷盏托点缀其中^[8]。

如宋代刘松年所绘《撵茶图》(见图11),图中所绘盏托器型稳重,五个尺寸一样的盏托圈足与托座结合紧密,垒叠的盏托在茶席的布置上使得整体整齐划一,形生势成,简单的造型呈现了无尽的韵外之致。又如《文会图》中(见图12),从茶床、盏托到托盏,在颜色的搭配上有着深浅的调和,整体色调以简素为上,容易找到与茶共鸣的契合点,也与涵养心性的宋代理学所追求的外在表现不露锋芒自然契合,展现了那个时代大雅无华的艺术品味和崇韵尚意的美学标准。

3.3 宜人易取的功能之美

宋代陶瓷盏托的设计力求使用的舒适性与视觉的审美性相结合,在一定程度上符合人机工程学所强调的人们需要、能力和限度的满足,在具有观赏价值的同时又便于使用上的得心应手。



图11 《撵茶图》局部 (南宋)

Fig. 11 "Nian Cha Tu" (Southern Song)



图12 《文会图》及局部 (北宋)
Fig. 12 “Wen Hui Tu” (Northern Song)

魏晋时期,盏与托的造型通常是粘连在一起的而且形制原始,是鉴于当时只为单纯地满足隔热这一功能的需求。盏与托粘连于一体虽增加了盏的稳固性,但是用起来却显得较为笨拙,而且不易清洗和放置。而宋代,盏和托造型基本相分离,托口大小正好能够放入与其配套的茶盏,使茶盏稳稳地卡于托心凹圆处,类似于榫卯结构的卡口。同时盏与托分开,也便于使用。

如果说宋代陶瓷盏托易取、称妥、不与杯粘合的性能优化增加了使用的宜人性,那么盏托的尺寸设计则在功能的适应上体现了以人为中心的理念。盏托的造型代表着人手的比例尺度,宋代陶瓷盏托圈足直径至少为1.5厘米,足以容纳四指,可轻巧地将其端起,体现了人机工程与审美形态的完美匹配^[9]。

3.4 含蓄淡泊的审美意蕴

宋代陶瓷盏托也是宋文化的映射。盏托一方面解决了茶盏烫手的问题,另一方面,通过茶盏的传递更显示了对用茶之人的尊重和恭敬,体现了儒家传统文化的等级和尊卑。宋代陶瓷盏托虽然使饮茶的仪式变得更加繁琐,但另一个角度从端持姿态到享用茶水的动作中,流露出以盏托为载体优雅含蓄的“敬”文化,凸显了文人雅士的气质和社会风尚^[10]。

据《齐东野语》中记载,在宋代的丧葬礼俗中是禁止使用盏托的,高官夏竦之子夏安期在其父葬礼期间喝茶时举着茶托与平常无异,有失居丧孝子的拘谨。宋孝宗为高宗守孝时也曾下令赐茶时一律不准使用盏托。可见在特定的文化场合,

使用盏托与否是应合适宜的。

宋代中期社会稳定,经济和文化繁荣发展,对饮茶精益求精的艺术化追求和商品经济的活跃紧密相连,促使了因地位高下而使用品第不同的陶瓷盏托的发展,盏托便是宋人对社会生活特殊形式追求的见证。它的表面形制及内在意蕴,都是宋代儒释道文化相互渗透与糅合的影射。宋代陶瓷盏托精致的造型和莹润的釉色,代表了温润如玉的宋儒风范。盏托与其它茶器相比,一如自然天成、飘然淡泊的道家不争思想,是消极隐退的忧患意识和经世观念的体现。而富有锦上添花效果的莲花形制和清新明净、典雅沉静的色调,则体现着恬淡沉着、委婉含蓄的佛学情调^[11]。

4 结 语

通过分析宋代陶瓷盏托设计特有的演变规律和美学意识,可发现其与宋代的新儒学内涵自然契合,宋人从物质追求上升到精神追求,盏托作为当时普遍的一种实用器物,反映出了宋代新儒学的兼容与创新。

参考文献:

- [1] 满泽阳. 茶盏托起源考[J]. 装饰, 2016, 284, 107-108.
MAN Z Y. Art & Design, 2016, 284, 107-108.
- [2] 舒曼. 茶文化集[M]. 石家庄: 河北教育出版社, 2017.
- [3] 毛方驰. 基于人文精神的宋代青白瓷盏托之器型嬗变[D]. 南昌大学, 2014.
- [4] 周新华. 茶席设计[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2016: 1.
- [5] 郑师渠, 吴怀祺. 中国文化通史两宋卷[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2009.
- [6] 靳青万. 论台盏的鉴定与收藏[J]. 收藏家, 2001: 43-47.
QIN W. Collectors, 2001: 43-47.
- [7] 程金城. 中国陶瓷美学[M]. 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2008.
- [8] 王继成. 产品设计中的人机工程学[M]. 北京: 化学工业出版社, 2004.
- [9] 唐·李匡义. 资暇集[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [10] 宋·程大昌. 演繁露[M]. 呼和浩特: 远方出版社, 2006: 12.
- [11] 孙机. 唐宋时代的茶具与酒具[J]. 中国国家博物馆馆刊, 1982: 113-123.
SUN J. Journal of the National Museum of China, 1982: 113-123.