

清乾隆朝宫廷艺术仿古风气对御瓷的影响

周媛

(景德镇陶瓷大学科技艺术学院, 江西 景德镇 333001)

摘要: 清乾隆朝宫廷艺术呈现出非常显著的仿古风气, 在其影响下, 乾隆朝御瓷亦具有浓厚的仿古气息, 主要表现为原样仿制、画意与书法仿古、造型仿古等, 具有重要的政治、经济和文化意义。

关键词: 乾隆朝; 宫廷艺术; 御瓷; 仿古风气

中图分类号: TQ174.74 **文献标志码:** A **文章编号:** 1006-2874(2017)04-0591-04

The Effect of Qianlong Period of Qing Dynasty Palace Art Antique Atmosphere on the Royal Porcelain

ZHOU YUAN

(College of science and technology, Jingdezhen University of ceramics, Jiangxi, Jingdezhen 333001, China)

Abstract: In the Qianlong period of Qing Dynasty palace art showing a very significant antique atmosphere, under its influence, Qianlong imperial porcelain also has strong antique atmosphere, mainly for the original painting and calligraphy, imitation antique, antique style, has the important significance of political and economic and cultural.

Key words: Qianlong period; palace art; imperial porcelain; antique atmosphere

0 前言

清乾隆朝是中国艺术史中非常重要的时期, 在其宫廷艺术中, 无论是绘画、书法还是各类工艺美术, 出现了非常显著的仿古风气。乾隆时期, 宫廷御瓷的制作生产也达到了巅峰状态, 乾隆朝宫廷艺术的仿古风气对御瓷样式产生了直接影响。乾隆朝御瓷的仿古表现既延续自康熙、雍正时期, 同时也具有其独特性, 特别是乾隆帝对古瓷的痴迷收藏, 使御瓷的仿古表现变得更加广泛和深入, 并且, 御瓷的仿古并非单纯的仿古, 其所蕴含的深意也值得我们去进行深入地研究与探索。

一 清乾隆朝宫廷艺术的仿古风

清乾隆朝的宫廷艺术在中国艺术史中占据着非常重要的地位, 无论是在制作数量上, 还是在品种类型和制作技艺等方面, 都达到了空前绝后的历

史高峰。不过, 对于清乾隆朝的宫廷艺术却有着两种截然不同的观点, 一种是认为其典雅华美、精工巧制, 是宫廷艺术的杰出代表; 另一种则是认为其依循古式而缺乏创造力。后一种观点产生的主要原因, 是乾隆朝宫廷艺术具有显著而浓郁的仿古风气。

从巨量的乾隆朝宫廷艺术品来观察, 其固然有许多创新之作, 但是仿古艺术品确实占据了相当大的比例, 可以说渗透至其宫廷艺术的方方面面, 从而使仿古风气成为乾隆朝宫廷艺术最突出的特色之一。当然, 中国宫廷艺术仿古风气绝非始于乾隆时期, 宋代至明代晚期, 宫廷艺术已经出现了浓厚的仿古习气, 康熙、雍正朝的宫廷艺术亦是如此, 因而, 从某种程度上说, 乾隆朝宫廷艺术仿古风是由宋至明, 再至康熙时期宫廷艺术仿古风顺理成章的发展, 只不过乾隆朝宫廷艺术达到了集大成的高度。

乾隆朝宫廷仿古艺术之所以能够发展至集大成的高峰, 在很大程度上源于乾隆帝的崇古好古思想。乾隆帝对艺术的兴趣爱好非常广泛, 几乎所有

的艺术品都得到乾隆帝的喜好与亲身关注；他对古代艺术品的收藏鉴赏更是达到痴迷的程度。可以说，乾隆朝宫廷艺术的仿古风气很大程度上来源于乾隆帝对古代艺术品的鉴藏。乾隆帝对古代艺术品的收藏几乎达到了不分青红皂白的地步，由于其爱好过于宽泛，因而其对古物的鉴定能力并不高，因而在其收集的大量古画和古工艺品中，存在着不少的仿作。对数量而不是对质量的盲目追求，使得乾隆帝不断地下令宫廷艺术家对其藏品进行仿制工作，从而直接助长了宫廷艺术仿古风气的发展。

乾隆朝宫廷仿古潮首推对古代画作的大规模临摹活动，宫廷内府中收藏的巨量古画为仿古绘画提供了极大的便利，而乾隆帝对仿古画作采取了非常宽松的态度，从而使仿古画作除了严格模仿古画以外，还可以进行改动和模仿笔意，而这些都可以算到仿古画作之列。乾隆帝对仿古艺术宽松的审鉴标准也同样适用于其他宫廷仿古艺术当中。乾隆帝除要求宫廷艺术家仿古画以外，还要求仿古书法、古玉器、古铜器、古缙丝、古代陶瓷等等，而在仿古器物中，乾隆帝往往要求将古代画意及书法表现其中，显示出其对古画以及古书法的嗜好之深，同时，他也热衷于“跨界”仿古，如玉器、瓷器仿古铜器，展现出其集天下古物于一身后的开阔视野，同时也表明其对仿古的热衷是其艺术思想意识与观念的核心。

二 清乾隆朝宫廷艺术仿古风影响下的御瓷仿古表现

乾隆帝在位60年，他对各类工艺美术都达到酷爱的程度，其中也包括瓷器在内，在他的亲自关注监督下，乾隆御瓷工艺技巧达到了其发展的巅峰，这也为其仿古奠定了坚实的技术基础。乾隆宫廷所使用的御瓷除珐琅彩在宫廷中绘制以外，其他绝大多数都来自于设立在景德镇的御窑厂，但这并不等于御窑厂具有很大的自主权，事实上，由于御窑厂瓷器的样式几乎完全由宫廷造办处来决定，因而，景德镇生产的御瓷也完全体现着乾隆帝的审美品味。乾隆朝御窑厂的前期由杰出督陶官唐英管理，是其发展的鼎盛时期，中后期则开始呈现出逐步下滑的趋势。乾隆朝御瓷一方面极度追求精、奇、巧的工艺极致，另一方面则大行仿古之风，而其行仿古之风在很大程度上也是为了显示工艺的高超精湛。因而，在卓越工艺和宫廷艺术普遍的仿古风气影响下，乾隆朝御瓷出现了大量仿古风气非常浓郁

的产品，与其富有时代气息的御瓷产品交相辉映。乾隆朝宫廷艺术仿古风影响下的御瓷在仿古方面主要表现为三大类型：一是原样仿制，二是画意与书法仿古，三是造型仿古。

从原样仿制来看，从康熙至乾隆时期，宫廷中通过各种手段获得了大量的历朝瓷器，因而为原样仿制提供了重要的基础。雍正时期，景德镇御窑厂已经能够仿制包括宋代汝、哥、官、钧、定等五大名窑和明代永乐、宣德青花在内的历代名瓷，乾隆帝极度重视历代名窑的仿制，并曾因仿制不到位而对唐英加以责斥。这些原样仿制的作品，从造型、胎釉和纹饰都严格仍照原品进行，几乎达到以假乱真的地步。如图1为清乾隆朝御瓷青花无档尊，除胎釉外，其造型和纹饰与明永乐青花无档尊几乎完全一致，表明其是按照宫廷所藏原品仿制而成。

画意仿古则是乾隆朝御瓷仿制中更为普遍的一种做法，在宫廷艺术中，乾隆帝最为重视收藏和仿制古画，并热衷于将古画之意境移植于其他器物中，以体现出一种古意，因此，乾隆朝御瓷中的山水、人物、花鸟等题材绘画，常常追求古画韵味，呈现出浓郁的古风气息。另外，乾隆帝对古书法也格外热衷，尤其青睐于元代赵孟頫的书法作品，同时，他也是一位高产诗人，在御瓷中可见其大量的御题诗，皆为赵孟頫字体，呈现出浓浓的古意。如图2为清乾隆仿汝釉御制诗挂瓶，御制诗为元赵孟頫古字体，配以仿宋汝釉，古意浓浓，相得益彰。



图1 清乾隆仿明永乐青花无档尊

Fig.1 Qianlong imitation Ming Yongle blue and white unstudded statue

在造型仿古方面，乾隆朝御瓷不单单是仿制历代名瓷的造型，还仿制其他古器物的造型，尤其是古铜器的造型为多，利用宫廷所藏古铜器进行仿制，特别是一些釉色也与古铜相类同的产品，更是达到了与古铜器惟妙惟肖的逼真程度，显示出高超的技巧。如图3为乾隆朝仿古铜釉双兽耳壶，对古铜器造型以及色泽进行逼真模仿，延续了古铜器的庄严肃穆之气。另外，还有不少仿古玉器、古木雕的御瓷产品，皆颇为相似，如鬼斧神工般精巧。



图2 清乾隆仿汝釉御制诗挂瓶

Fig.2 Qianlong enamel imitation Ru imperial poetry hanging bottle



图3 清乾隆仿古铜釉双兽耳壶

Fig.3 Qianlong antique copper glaze double beast ear pot

三 清乾隆朝宫廷艺术仿古风影响下的御瓷仿古表现的意义

作为满族人，乾隆帝在宫廷艺术中所崇尚的“古”，却并非满族文化的“古”，而完全是汉文化的“古”，无论是绘画、书法还是各类工艺美术，皆以汉文化的“古”为最重要的审美标准之一，可以说，乾隆朝宫廷艺术的仿古，与其说仿古，不如说是乾隆帝如饥似渴地持续学习汉文化艺术精华的过程。因此，作为乾隆朝宫廷艺术仿古风气中的重要组成部分之一的御瓷艺术，其仿古表现也同样是仿汉文化的“古”，以御瓷人物绘画为例，其人物绝大多数为汉装人物而极少清装人物，这样做的目的当然绝不仅仅是好古、崇古，而是具有重要的政治、经济和文化意义。

与元代蒙古族统治者相比，乾隆帝对汉文化的态度存在着明显差异，因而，其宫廷艺术的仿古实质上是崇汉，是对汉文化的深入钻研，御瓷也同样如此，处处留下了乾隆帝本人对汉文化的理解与领悟。儒家文化是汉文化的精髓与核心，乾隆朝宫廷艺术仿古的首要任务即是遵从儒家文化礼仪，而御瓷仿古表现也正充分地体现着儒家文化礼仪，无论是其装饰内容还是器型，处处都体现出汉文化礼仪特点，以此表明清代是正统皇权的延续。特别是御瓷中对明朝文化的仿古，其树立正统文化地位的用意更加明显，其人物画中的服饰基本都是明代服饰。因此，乾隆朝御瓷的仿古表现，其表面看似仿古，但实际上却与复古守旧有着本质的区别，其着眼点不在古，而在今，是以此来安抚民心，是以文化艺术来维护自身的政治统治，具有显著的政治教化意义。

不过，尽管乾隆朝御瓷的仿古表现重在政治教化，却并没有非常严谨的等级制度，并不具备太多国家重器的意义，而是呈现出平民化的倾向。之所以如此，在很大程度上是由于乾隆朝御瓷被正式允许实行“次色变卖”制度，由于大部分御瓷都会落选，所以实质上大部分御瓷将通过这一制度而流向民间，因此，一方面，乾隆帝通过这一商业化方式将仿古御瓷中所包含的政治教化意义传达给民间，另一方面，显然仿古御瓷在民间具有更好的销售优势，深得汉族绅商士人的青睐，从这个意义上来说，御瓷中大量的仿古表现也是对市场的一种顺应与促销手段。

另外，御瓷的仿古表现也具有显著的文化意

义,它所包含的以宋代、明代文化为主体的汉文化内容,在实际上发挥着保留与延续汉文化的重要意义,并以此来向民间传达一种推动与促进汉文化发展的文化包容的信号,因此,在民窑中,汉文化在乾隆时期得到了完整的保留和进一步发展,这一事实表明,尽管存在文字狱,但民窑的文化发展绝非想象中的萧条,而是呈现出空前繁荣的景象,并影响至千家万户。

综上所述,仿古是乾隆朝宫廷艺术中的普遍现象,在乾隆朝御瓷中亦表现突出。仿古所涉及到的内容也远远超出了仿古,与当时的社会政治、经

济、文化形势紧密相联,以古的形式表现出对今的关注,给予当代的仿古瓷创作活动以重要的启示。

参考文献:

- [1]叶佩兰.雍正、乾隆时期的仿古瓷[J].紫禁城,1993(03): 20-21.
- [2]李思其.清代雍正、乾隆官窑[J].北京宣武红旗业余大学学报,2006(04): 33-36.
- [3]赵琰哲.清乾隆朝仿古绘画研究[D].中央美术学院,2013.
- [4]高晓然.乾隆御制诗瓷器考论[J].故宫学刊,2011(00): 294-309.